

**INFORME DEL DEPARTAMENTO DE DISEÑO INDUSTRIAL**

Tableros (N.º 10), pp. 48-56, octubre 2019. ISSN 2525-1589

<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/tableros>

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata

La Plata. Buenos Aires. Argentina

# INFORME DEL DEPARTAMENTO DE DISEÑO INDUSTRIAL

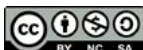
**INNOVART**

En conjunto con la Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (UNR) participamos del Concurso INNOVART-Francia de Francia. Fuimos seleccionados para desarrollar un intercambio interdisciplinario de conocimientos y de experiencias pedagógicas en el campo de la creación, la experimentación, la investigación y la producción en vidrio en conjunto con la École Nationale Supérieure D'Art de Limoges.

En esta etapa, la Diseñadora Carolina Galeazzi resultó seleccionada para representarnos y para realizar en París los talleres de capacitación en la École Nationale Supérieure D'Art de Limoges. Al finalizar, viajaron a la Argentina los estudiantes franceses, que junto con Carolina realizaron una experiencia de taller en la fábrica de cristales San Carlos de Santa Fe [Figura 1].



Figura 1. Exposición del Programa INNOVART en la Alianza Francesa de Rosario



### TRES CURSOS DEL FNA

En 2017 ganamos la Beca de Formación del Fondo Nacional de las Artes (FNA) que nos permitió organizar y financiar el dictado de tres seminarios cuatrimestrales que consideramos de sumo interés para nuestra comunidad de diseño industrial y también para otras disciplinas de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

Los tres cursos estuvieron dirigidos a docentes y alumnos, fueron libres y gratuitos y contaron con alto número de asistentes, incluso de graduados de otras disciplinas. El seminario «Modelado 3D con Herramientas Libres (SLAD)» era compatible con el Seminario 1 de Computación. Se realizó el modelado de un proyecto de diseño mediante la utilización de programas libres de dibujo paramétrico, de renderizado y de impresión 3D. Los docentes SLAD a cargo del seminario fueron: DI Florencia Tenorio, DM Juan Páez, DCV Claudio Medin.

El seminario «Impresión 3D» fue abierto a estudiantes y docentes de la FBA y los docentes que estuvieron a cargo fueron: DI Cristian Brazaoy DI Joaquin Picci.

Por último, el seminario «Tecnología del futuro para diseño, producción y serialización, moldería y efectos especiales» fue dictado por los representantes de Duoflex: Gustavo D'Elíay Sergio Kettmayer.

### SEMANA DEL DISEÑO

Como todos los años, se realizó en la FBA la Semana del Diseño, esta vez en el marco de la *5ta Bienal de Arte y Cultura* (5 BUAYC), organizada por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP. Con una nutrida agenda, entre charlas y talleres, se desarrollaron actividades en las que participaron alumnos y docentes.

Entre las actividades, se realizó la presentación «Soluciones conceptuales para la empresa Knauf», dictada por equipos de alumnos de la asignatura Gestión empresarial [Figuras 2, 3 y 4].



Figura 2. Profesor Ángel Argüero con los alumnos seleccionados y autoridades de la Facultad



Figura 3. Herramienta individual para el traslado de la placa de yeso. Cinturón para herramientas



Figura 4. Proyecto Premio Knauf

A su vez, se dictó el Taller «¿Efímeros?», con desarrollo teórico, a cargo de los diseñadores Adrián Sosa y Pablo López, y se desarrolló un trabajo práctico en equipos que culminó con la muestra de prototipos funcionales realizados en cartón corrugado.

También, se organizó una charla a cargo de la DI Mariángel Vicente, cuyo título fue: «Arte y diseño, más que “algo en común”». Una experiencia artística con mirada de diseñadora». Y, por último, se presentó el equipo de diseñadores Guido Russo y Manuel Urretabizcaya y a su emprendimiento: Lembu. Desarrollamos mentes creativas.

**Imágenes de la semana del diseño.**

ARTE Y DISEÑO, MÁS QUE «ALGO EN COMÚN»



Mariángeles Vicente presenta sus obras

TALLER EFÍMEROS







LEMBU





## 24 HORAS DE INNOVACIÓN

Fue una actividad que se realizó el 23 y 24 de mayo de 2018 en la Facultad de Informática de la UNLP. El desafío elegido fue: ¿cómo podemos cohabitar con las abejas dentro de los edificios? Para resolverlo, partieron de la problemática de que las abejas, encargadas de la polinización para el crecimiento de nuestros alimentos, se encuentran en peligro de extinción debido al calentamiento global y a los pesticidas.

Así surgió BeeToBe, un espacio para que puedan cohabitar humanos y abejas. A partir de este modelo se podrá interactuar cotidianamente con las abejas de manera segura y produciendo miel propia, sin necesidad de mantenimiento. Consiste en un sistema artificial, aislado y seguro de estos insectos, que se coloca en el interior de los departamentos o en las zonas comunes de los edificios [Figura 5]. Posee una zona translúcida que posibilita la visión del panal desde adentro del edificio y una zona con salida para las abejas, por el lado de afuera de la pared, que deja ver el producto desde la vista exterior [Figura 6].

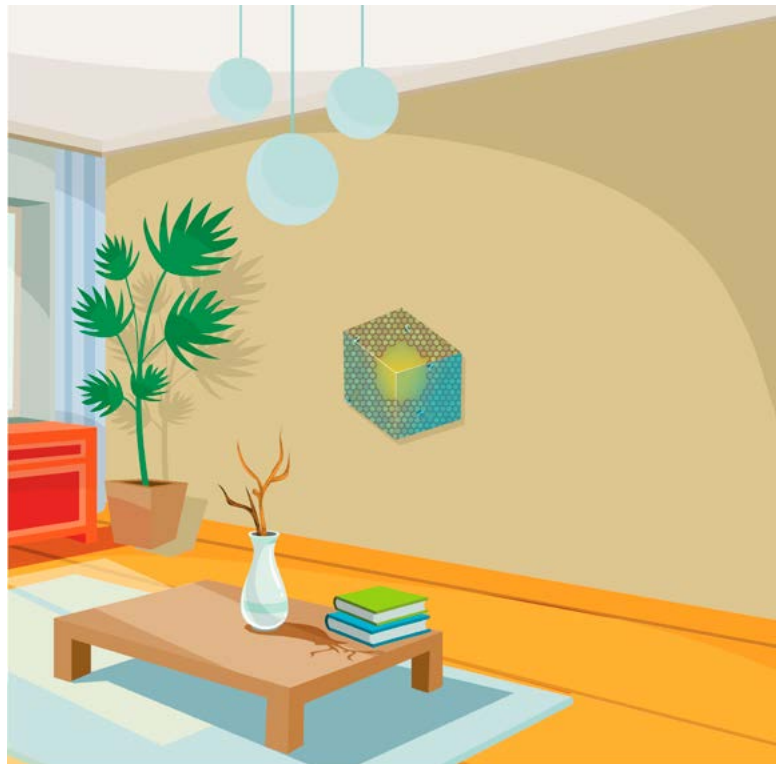


Figura 5. Imagen ilustrativa de la colocación interior



Figura 6. Identificación exterior de edificios en la tendencia BeeFriendly

Esta tendencia *bee-friendly* generará una nueva herramienta para concientizar y renovar el sistema de polinización, para que incremente la biodiversidad y para contribuir con el saneamiento de la polución [Figura 7].



Figura 7. Bee to be



Es decir, BeeToBe desarrollará el crecimiento de la población de abejas y, en consecuencia, promoverá que se mantenga el ecosistema equilibrado. Con este proyecto, los participantes consiguieron el primer premio mundial de este concurso, dejando a la UNLP en el primer lugar, seguido de la ETS de Montreal y en tercer lugar UTSEUS de Shanghai.

Más allá del resultado, fue una experiencia importante poder compartir un proyecto con un equipo de trabajo y con gente de otras carreras que aporten desde sus conocimientos. Participaron los alumnos Agustín Rojas, Julián Mosquera e Ignacio Capobianco, la diseñadora Gabriela Barle y la estudiante mejicana María José Mata, de intercambio.