

“Ánima de radio”:

**Una reflexión sobre prácticas educativo-comunicacionales
en un medio público.**

Miriam Alicia Di Marzio





TRABAJO INTEGRADOR FINAL

“Ánima de radio”:

Una reflexión sobre prácticas educativo-comunicacionales
en un medio público.

Alumna: Miriam Alicia Di Marzio (Legajo 1962 DV 4 – Plan '77)

Dirección: Prof. Magalí Catino

Co-dirección: Prof. Margarita Eva Torres.

Fecha de presentación: Noviembre de 2019

Agradecimientos

A las y los oyentes de Radio Provincia de Buenos Aires

A Margarita Eva Torres

Al periodista Rubén Cassano

A la periodista Maria Fernanda Brigues

Al periodista Juan Mascioli

Al periodista-locutor Luis Dell Acqua

A mi profesor de radio Carlos Sahade

Al periodista Javier Sahade

A los operadores Gabriel Saraví, Guido Saracchi, Alberto López y Julio Bello

Al locutor César Fulgione

A Sergio Fiore

A Marisa Pozzo

Al productor Néstor Nini

A mis alumnas y alumnos del Taller de Radio III Cátedra I de la Facultad de Periodismo

A mis alumnas y alumnos de yoga

A mis formadores en el yoga

A mis amigas y amigos del ayer, hoy y siempre

A mis sobrinas y sobrinos

Al actor Edgardo Desimone

A mis padres Perla y Orlando y a mis hermanos Analía y Gustavo, que los llevo siempre en mi corazón

INDICE

Consideraciones iniciales

Sobre la radio, la comunicación y la educación

Radio Provincia: La radio pública de los bonaerenses

El yoga

¿Educación? No: Educación/Es

Antecedentes para la producción

Objetivos

Perspectivas y herramientas teórico-conceptuales

Métodos y técnicas

Sistematización del programa

Consideraciones finales

Palabras clave

Bibliografía

“Ánima de radio”:
Una reflexión sobre prácticas educativo-comunicacionales
en un medio público.

“Pertenezco a una generación que quiso cambiar el mundo, fui aplastado, derrotado, pulverizado, pero sigo soñando que vale la pena luchar para que la gente pueda vivir mejor y con un mayor sentido de igualdad”.
José Mujica

Consideraciones iniciales

En 1985 ingresé a la Escuela Superior de Periodismo, donde obtuve el título de Periodista. Sentí un gran orgullo personal, no solamente por haber hecho el esfuerzo de estudiar y trabajar al mismo tiempo, como tantos, sino porque me convertí en la primera universitaria de la familia.

Por eso estaré eternamente agradecida a mi país y a la Educación Pública. A nuestra prestigiosa Universidad Nacional y en particular a mi querida Facultad de Periodismo y Comunicación Social, donde soy docente del Taller de Radio III.

Provengo de una familia de inmigrantes y obreros. Nací, crecí y vivo en Los Hornos. Han pasado muchos años pero tengo vívidos recuerdos de mi paso por la Escuela Superior de Periodismo que funcionaba en la actual sede “Miguel Bru”.

Elegí el periodismo porque me gusta vincularme con la gente y porque siento que la profesión implica un compromiso con la realidad y la verdad. Sé que no me equivoqué. Si bien el camino no ha sido fácil, la pasión por la comunicación se mantiene intacta. También reconozco que he sido una afortunada, porque muchos

colegas no han tenido el privilegio (en este país podríamos considerarlo así) de ganarse la vida haciendo lo que uno ama.

De hecho, a poco de recibirme, comencé a desarrollar mi labor profesional. Ahora, en esta instancia de trabajo final para la obtención de la licenciatura, en este ejercicio de mirar hacia atrás y observar el tramo recorrido, reconozco que ha sido largo.

Entre otras cosas, trabajé como periodista en el equipo de comunicación de la campaña del ex gobernador de la Provincia de Buenos Aires Antonio Cafiero; en el área de prensa del ex ministerio de Acción Social; de la Cámara de Senadores; en la oficina de prensa del Consejo del Menor y desde allí pasé a Radio Provincia, donde continué, desde 1999. He realizado, intervenido y participado de programas políticos y magazines en radios comunitarias, mientras que en Radio Provincia fui productora del móvil, movilera, corresponsal, conductora y redactora.

La Escuela Superior de Periodismo fue mi gran formadora. Estudiar en esos años tuvo sus singularidades. En la democracia reciente se mezclaban los docentes que continuaban desde la dictadura con los que vinieron con el retorno del estado de derecho. Por eso cada materia era un escenario diferente.

Vienen a mi memoria profesores entrañables como Alberto Verga quien debió exiliarse por la persecución dictatorial; Hugo Dolgopol, ex decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Carlos Sahade, Carlos Fanjul, Héctor Bugallo, Jesús Plaza y Jorge Bernetti, entre otros tantos.

El conjunto de docentes con ideas progresistas marcaron nuestra identidad como periodistas: nos forjaron una responsabilidad social que a mi criterio caracterizó a esa camada de colegas. Salíamos con un fuerte sentido de la responsabilidad en el tratamiento de la información.

Por el contexto, con la recuperación del orden constitucional, la efervescencia estudiantil era muy fuerte. Recuerdo intensas experiencias de construcción y militancia colectiva. De hecho, tengo el orgullo de haber sido una de las fundadoras de la Agrupación Peronista Rodolfo Walsh y de la Mesa Nacional de la Juventud Peronista (JUP).

Hoy, a esta distancia, agradezco a mi casa de estudios la oportunidad de realizar este trabajo académico que tiene un valor significativo porque me permitirá concluir el

proyecto de mi formación, que en su momento quedó en suspenso debido a las exigencias laborales y a la escasa disponibilidad de horarios de cursadas para hacer los dos años que restaban para la obtención del título de licenciatura.

Como dijo Rodolfo, nuestro admirado y emblemático Rodolfo Walsh, este oficio terrestre se adquiere también en la praxis: en el hacer comprometido, en la defensa de la libertad de expresión y en la visibilización de las voces silenciadas. Creo haber honrado la profesión y –aún con errores- siempre estuve del lado de las luchas populares a las que desde mi humilde lugar contribuí. Por eso debo agradecer profundamente esta posibilidad de cerrar una etapa tan significativa en mi vida.

Reconozco que es un gran desafío porque uno siempre siente que no está a la altura del saber. Y es cierto –no se puede saber todo- somos, como nos enseñó Paulo Freire, seres en constante transformación. Eso hace de la vida un sendero fascinante.

Gracias a la Universidad Nacional de La Plata por haber albergado y seguir albergando a los miles de hijos de trabajadores que transitan por sus aulas. Por eso me dolió tanto cuando la actual gobernadora María Eugenia Vidal manifestó que no era necesario abrir tantas universidades porque los pobres nunca llegan. Yo llegué y no “caí” en la educación pública, parafraseando al Presidente de la Nación, Mauricio Macri, a quien también siempre habré de reprocharle el desprecio por lo público.

Muchas veces los alumnos me preguntan cómo era ejercer el periodismo en mis comienzos en relación a este momento, revolucionado por la tecnología, especialmente en el campo de las comunicaciones.

Es cierto que estos nuevos modos de circulación de la información han modificado sustancialmente la actividad del periodista. No sé si es mejor o peor. Es distinto y uno debe adecuarse. Lo que no cambia –ni debería cambiar- es la sensatez, la seriedad y la responsabilidad que implica la posibilidad de ser la voz de otras personas.

Algo que lamentablemente sigue sufriendo nuestro campo profesional es la precarización laboral y la escasez de oferta para los cientos de profesionales que cada año egresan de nuestra y de otras facultades de universidades nacionales. Pese a todo, el periodismo nunca morirá porque la comunicación, además de ser un derecho humano, es la esencia misma de la humanidad.

Somos hacedores de mundos, para bien o para mal, eso depende de la ética con la que nos posicionemos frente al mundo. En mi caso, estoy del lado del pueblo, de donde provengo.

Sobre la radio, la comunicación y la educación

El presente trabajo se propuso reflexionar sobre las potencialidades pedagógicas de los medios públicos. Específicamente se analizó -en esa clave- la experiencia de la realización del programa “Ánima de radio” que se emite por LS 11 Radio Provincia de Buenos Aires - AM1270, que difunde conocimientos y prácticas de terapias complementarias, con el objeto de promover una mejor calidad de vida.

El programa nació con la idea de interpelar a las personas para resignificar la existencia individual y colectiva y promover nuevos modos de vivir y habitar el mundo. El hecho de plasmar la iniciativa obedece a considerar, con Omar Rincón (2006), que

La radio es el medio más existencial porque hace actuar la cultura oral, que dice que somos en la medida en que contamos la vida, que nos impele a hacernos acontecimiento oral, que nos produce diálogo, que nos da el derecho a la palabra propia. Más que su seducción tecnológica, la radio es el modo preferido para hacer actuar la comunicación, pues no requiere alfabetización, sino que se reconoce y se produce desde los modos de la oralidad (p: 156)

Pese a la hegemonía de la medicina ortodoxa y su sistema homogeneizador y estadístico, la aplicación de las terapias complementarias se ha expandido al punto que la propia medicina tradicional –seguramente en un intento por no perder terreno- ha recurrido a muchas de sus técnicas para el tratamiento de distintas afecciones.

Esto obedece a que asistimos a una época en la cual los malestares y el origen de muchas enfermedades y padecimientos tiene que ver con el estilo de vida que el mundo globalizado ha impuesto, donde impera el individualismo, la hipercompetitividad y la explotación del hombre.

El crecimiento de la industria farmacológica y la masificación del uso de psicofármacos puede leerse como un síntoma de lo difícil que se torna el mundo y sus actuales lógicas. Pese al devastador efecto que este sistema tiene sobre la humanidad, su

carácter insoportable, quizá haya contribuido a la emergencia de nuevos modos de tratar el dolor y el sufrimiento no tan invasivos como los que propone la dinámica médica totalizante.

Sin embargo, el escaso conocimiento, la deficiente aplicación y adecuación de las llamadas terapias complementarias, puede dar lugar a otros efectos nocivos para la vida de las personas. Ese aspecto también se tuvo en cuenta a la hora de proponer un programa de radio de índole educativo respecto del asunto.

Otra de las dimensiones inherentes a la cuestión que pesó en la decisión de encarar un proyecto revolucionario para un medio público, fue la del privativo acceso que tiene la mayoría de la población a este tipo de disciplinas y especialidades.

El contexto globalizado y sus lógicas depredadoras de la humanidad es –además de una realidad tangible- una experiencia que implica un posicionamiento político y ético. En ese sentido, desde el hacer radiofónico y desde el programa analizado, se busca generar conciencia sobre las condiciones materiales de existencia, desnaturalizar roles y lugares asignados por una sociedad exclusiva y ofrecer herramientas para habitar de otro modo el lugar cotidiano para mitigar los efectos de lo que el filósofo y ensayista surcoreano Byung-Chul Han, llama la sociedad del cansancio. Sus conceptualizaciones han constituido un rico aporte para observar la vida de esta época y al hombre que la transita. Consignó que

El sujeto de rendimiento está libre de un dominio externo que lo obligue a trabajar o incluso lo explote. Es dueño y soberano de sí mismo. De esta manera, no está sometido a nadie, mejor dicho, solo a sí mismo. En este sentido, se diferencia del sujeto de obediencia. La supresión de un dominio externo no conduce hacia la libertad; más bien hace que libertad y coacción coincidan. Así, el sujeto de rendimiento se abandona a la libertad obligada o a la libre obligación de maximizar el rendimiento. El exceso de trabajo y rendimiento se agudiza y se convierte en auto explotación. Esta es mucho más eficaz que la explotación por otros, pues va acompañada de un sentimiento de libertad. El explotador es al mismo tiempo el explotado. Víctima y verdugo ya no pueden diferenciarse. Esta autorreferencialidad genera una libertad paradójica, que, a causa de las estructuras de obligación inmanentes a ella, se convierte en violencia. Las

enfermedades psíquicas de la sociedad de rendimiento constituyen precisamente las manifestaciones patológicas de esta libertad paradójica (2012, p: 20)

Son muchos los pensadores que, desde distintas disciplinas, ofrecen miradas problematizantes de esta etapa del capitalismo. Desde la perspectiva psicoanalítica, Jorge Alemán (2016) ha dicho que

El capitalismo se comporta como una fuerza acéfala, que se expande ilimitadamente hasta el último confín de la vida. Esta es precisamente la novedad del neoliberalismo, la capacidad de producir subjetividades que se configuran según un paradigma empresarial, competitivo y gerencial de la propia existencia. Es la “violencia sistémica” del régimen de dominación neoliberal: no necesitar de una forma de opresión exterior, salvo en momentos cruciales de crisis orgánicas y en cambio lograr que los propios sujetos se vean capturados por una serie de mandatos e imperativos donde los sujetos se ven confrontados en su propia vida, en el propio modo de ser, a las exigencias de lo “ilimitado”. Desde muy temprano las vidas deben pasar por la prueba de si van a ser o no aceptadas, si van a tener lugar o no, en el nuevo orden simbólico del mercado. El mercado funciona como un dispositivo que se nutre de una permanente presión que impacta sobre las vidas marcándolas con el deber de construir una vida feliz y realizada, la creciente expansión del fenómeno de la autoayuda da testimonio de ello, construcción imposible ya que lo “ilimitado” de las exigencias del capital están hechas para impedir la realización plena que se demanda. Es una explotación sistemática del “sentimiento de culpabilidad” que formalizó Freud en “El Malestar en la Cultura”. De este modo, las epidemias de depresión, el consumo adictivo de fármacos, el hedonismo depresivo de los adolescentes, las patologías de responsabilidad desmedida, el sentimiento irremediable de “estar en falta” el “no dar la talla”, la asunción como “problema personal” de aquello que es un hecho estructural del sistema de dominación, no son más que las señales de que el capitalismo contemporáneo nace tal como lo confirma la cultura norteamericana con la primacía del yo y los distintos relatos de autorrealización formulados para sostenerla. (Página 12, 23 de abril, s/p).

Un fenómeno que no puede quedar por fuera del análisis, porque forma parte de la complejidad de la época, tiene que ver con la proliferación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. La revolución tecnológica, la pregnancia de la red

y el big data, son cuestiones que atraviesan la vida de los sujetos pese a las diferencias que puedan existir en los contextos geográficos en que vivan. Claro está que el acceso y la distribución de estos nuevos modos de percepción del mundo no son equitativos, sino que replican las asimetrías que, en materia cultural, simbólica, política y económica, signan los vínculos internacionales.

Precisamente por entender que el acceso es desigual y que las ofertas comunicativas que los nuevos dispositivos ofrecen, no llegan a todas las personas de igual manera (como tampoco pueden generalizarse sus usos y apropiaciones), es que se valoró el rol que tienen los medios públicos para garantizar el acceso y democratizar el conocimiento y la difusión de información.

En la Asamblea Legislativa de mayo de 1937, el entonces gobernador bonaerense Manuel Fresco sostuvo, al argumentar la necesidad de crear la radio pública provincial, que debía constituir “el instrumento que lleve en el instante mismo de producidas, hasta los más apartados rincones del territorio, la información de los hechos ocurridos, la impresión de la vida de los grandes centros y las manifestaciones de las más variadas formas de la cultura y del arte” (1997, p. 4).

En muchos lugares de la provincia de Buenos Aires donde internet no llega y el uso de tecnologías como los celulares y tablets es restringido, la radio mantiene la supremacía que le permite llegar a todos los hogares sin costo alguno. A eso responde el hecho de que –pese a los pronósticos de algunos- la radio haya sobrevivido y goce de buena salud pese a la pregnancia de otros dispositivos, soportes y formatos comunicativos.

Se mencionó que el acceso a las terapias complementarias también es restringido, por cuanto su oferta no es masiva y, al estar la mayor parte de ellas no reconocidas por la medicina tradicional hegemónica, no son cubiertas por las obras sociales u otros sistemas de asistencia sanitaria. Concurrir a espacios donde se practica estas disciplinas milenarias se hace imposible para muchas personas, en el marco de una crisis económica que durante los últimos años se ha agudizado en la Argentina.

Por todas esas razones se planteó la utilización del medio estatal donde desarrollo mi actividad profesional desde 1999 para difundir el Yoga Clásico, disciplina en la que me formé y sigo formándome -desde hace más de quince años- en el Instituto

de Eutonia y Yogaterapia de Lonavla de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y con la Doctora en Estudios Orientales, Oliva Cattedra.

Radio Provincia: La radio pública de los bonaerenses

La radio puede ser un instrumento de persuasión y manipulación, pero también puede ser un instrumento de formación y educación". Umberto Eco (1994)

La radiofonía argentina nació en agosto de 1920, de la mano de “los locos de la azotea”, como se llamó a Enrique T. Susini y a sus colaboradores César Guerrico, Luis Romero Carranza y Miguel Mujica, fundadores de LOR Radio Argentina.

A partir de entonces se produjo una creciente explosión radiofónica, ya que en poco tiempo surgieron varias emisoras. Sin embargo, promediando la década del 30, todavía la Provincia de Buenos Aires no contaba con un medio oficial y fue por la intervención del entonces Ministro de Gobierno Roberto Noble –posterior fundador del diario Clarín- que se decidió organizar el Servicio Oficial de Radiodifusión por decreto N° 5 de marzo de 1936.

Según Juan Carlos Jara y Leopoldo Bosano,

...una vez instalado un transmisor provisorio de 6/9 kw, mientras se montaba en la localidad de Olmos un moderno y poderoso equipo de 30 kw, comenzaron las transmisiones experimentales, inaugurándose oficialmente los servicios de la emisora el 18 de febrero de 1937. Nació así LS 11 RADIO PROVINCIA DE BUENOS AIRES, “el primer broadcasting oficial de un Estado Argentino (1997, p. 3).

El primer director de la radio fue Julio F. García, quien se había desempeñado como director artístico de Radio Callao. Se dedicó inmediatamente a refaccionar el pequeño local del Pasaje Dardo Rocha donde funcionaba la emisora. En ese marco se procedió a la compra por licitación, de los elementos técnicos que se necesitaban para la transmisión.

Señalan Jara y Bosano (1997) que el tercer jueves de febrero del año 1937 salió al aire por primera y que esa emisión inicial se produjo ante la presencia de

representantes del gobierno nacional, del gabinete bonaerense encabezado por el propio gobernador Manuel Fresco. La primera programación fue preparada por el primer director artístico que tuvo la radio, Orestes Castronuovo.



El gobernador Manuel Fresco y el primer director de la emisora, Julio García, se dirigen a los estudios donde se realizó la emisión inaugural. (Fuente: Revista "Aquí está", 25-2-1937)

Oscar E. Bosetti (1994) refiere que los programas cómicos, las emisiones deportivas, el radioteatro y las producciones musicales y de información fueron

preponderantes en los contenidos de la radiofonía bonaerense hasta finales de la década del 50.

Radio Provincia inició su existencia en un lugar no del todo adecuado para la radiodifusión. Una oficina del Pasaje Dardo Rocha, donde supo funcionar la estación ferroviaria de la capital provincial, fue la sede inicial de la emisora, hasta que, por decreto del Poder Ejecutivo Provincial, en diciembre de 1937, se decidió el traslado al Paseo del Bosque.

En su investigación, Jara y Bosano (1997) consignaron que el decreto 51 de fecha 27 de marzo de 1936 preveía

Un amplio carácter cultural a las emisiones de Radio Provincia. Dentro de ese amplio carácter cultural, la música clásica, a través de grabaciones, cobra un carácter casi protagónico. Llama la atención la calidad del material discográfico; aparecen prácticamente todos los estilos: renacentista, barroco, clásico, romántico, los “ismos” del siglo XX, con predominio del romanticismo (p. 22).

La discoteca de Radio Provincia tuvo tanto prestigio que por ella se ubicó a la emisora como una de las primeras en Sudamérica en materia de acervo cultural. Además de la música clásica, el folklore siempre tuvo un lugar privilegiado en la programación de la radio.

Cabe consignar que en 1939, la Legislatura Provincial instituyó la fecha de nacimiento de José Hernández como Día de la Tradición. El artículo 2° de la ley respectiva declara que ese día 10 de noviembre “la Emisora Oficial de Radio propalará exclusivamente música autóctona. En ese sentido, en 1947 se incorporó al plantel de la radio el locutor Mario Jorge Acuna, quien, con el tiempo “se convertirá en el creador de una de las audiciones folklóricas insoslayables de la radiofonía argentina: Mañanitas Camperas (Jara, Bosano, 1997, p: 45).

Otra marca distintiva de la radio tuvo que ver con el radioteatro. El primer elenco estable fue encabezado por Livia Lugano, con tendencia al teatro clásico, incluyendo las grandes tragedias griegas. Luego apareció Vicente Sábato y otras figuras de la talla de Graciela Araujo, Osvaldo Salas Bau, Gladys Romero y Nelly Panizza Lanteri, entre otros. Bajo la dirección de Pedro Escudero, en el ciclo “Radioteatro de los sábados” se organizaron segmentos dedicados al teatro inglés, italiano, argentino y

latinoamericano. Se ofrecieron adaptaciones de famosas novelas: Ana Karenina, La dama de las camelias y también títulos de repercusión del momento.



“Dios se lo pague”: un éxito del cine llevado a Radio Provincia.

(Fuente 60 Años. 1937 – 18 de febrero – 1997)

Innumerables figuras del quehacer artístico, cultural, político y social desfilaron por los estudios de Radio Provincia. Sostienen Jara y Bosano (1997) que

Entrado 1951, la “guerra fría” sigue mostrando en Corea sus calientes aristas. Mientras tanto, en nuestro país, todavía no muy atrapado por los avatares de la guerra en el oriente asiático, el gobierno peronista vive el último año de su primera gestión y se dispone a plebiscitar nuevamente la fórmula Perón-Quijano, ahora con el aporte de la otra mitad de la población, permanentemente postergada y despojada de sus derechos, La mujer votará por primera vez en elecciones presidenciales en ese histórico año 51 (p. 54)



Evita ante un micrófono de Radio Provincia. (Fuente 60 Años. 1937 – 18 de febrero – 1997)

Hacia fines del 73 la radio volvió a trasladarse. Desde el Teatro Argentino, donde funcionó durante un tiempo, se instaló en la tradicional esquina platense de 11 y

53, donde aún funciona. La radio pública ocupa el esplendoroso palacio Achinelli, una de las últimas residencias de estilo art nouveau que fue construida en 1911.

Durante sus más de 80 años, es innegable la labor que la radio pública ha desempeñado de cara a la comunidad. Al no tener un fin comercial, sus contenidos, sus tiempos y sus prioridades son diferentes. No obstante, es también innegable que las distintas coyunturas políticas, a partir del trabajo de los funcionarios que durante estas ocho décadas han pasado por la emisora, han impactado positiva o negativamente en relación a la misión que por su naturaleza pública a la radio le toca.

Según la UNESCO los medios públicos, tanto radio como televisión, son lugares “de encuentro donde todos los ciudadanos están invitados y son considerados sobre una base igualitaria. Es una herramienta de información y de Educación accesible a todo y que se dirige a todos independientemente de la condición social de unos y otros”.

Se considera que

El servicio prestado por la radio y tv pública debe ser diversificado por lo menos de tres maneras: diversidad de género, emisiones propuestas, de públicos destinatarios. Debe reflejar la diversidad de los intereses del público ofreciendo una programación que abarque diferentes géneros de emisiones desde noticiarios hasta programas más ligeros. Para la radio y tv pública, la información no se limita a los boletines de noticias y a los programas asuntos públicos, se extiende a todos los programas que permiten a los ciudadanos informarse de programa de servicios, o de interés general los cuales con frecuencia responden a los preocupaciones corrientes o prácticas de la gente. Estos programas tratan de cuestiones relativas a los consumidores, cuestiones de orden jurídico, imparten consejos prácticos, analizan cuestiones de salud, dan a conocer servicios comunitarios, hacen que la radio y la tv pública sea en sí misma un servicio que presta a la población (2001).

Los más de 20 años de desempeño profesional en Radio Provincia de Buenos Aires, me habilitan a dar cuenta de buena parte de su historia, que arrancó en febrero de 1937. Como todo organismo gubernamental, su funcionamiento está atado a la impronta que le da cada gestión política. Este análisis no se detendrá específicamente en esas circunstancias, aunque pueda quizás mencionar algún momento particular porque las decisiones inciden e impactan en el proyecto comunicacional que lleva a cabo.

Sí se aprovechará esta instancia de producción académica para resaltar la labor de los trabajadores y trabajadoras de este medio entrañable en mi vida profesional y personal, porque fueron, son y serán los que sostienen la misión de la radio vinculada al servicio a la comunidad. Muchas veces sin recursos, logística y –lo que es peor- sin reconocimiento, hemos puesto a la emisora a la altura de las circunstancias demostrando el espíritu de compromiso y solidaridad que se ha gestado en lo que llamamos *la familia* de Radio Provincia.

Un ejemplo de ello fue el trabajo que la radio hizo durante la trágica inundación del 2 de abril de 2013 en la ciudad de La Plata. Ese día, la radio estaba con una transmisión alternativa porque era feriado. Cuando se suscitó la catástrofe, se montó un gran operativo con la colaboración de todos los trabajadores que, pese a que muchos también sufrieron las consecuencias del agua, acudieron a sus puestos de trabajo y en ellos se mantuvieron durante los días subsiguientes, en los que continuó la transmisión especial.

Cabe mencionar que las instalaciones y equipos de la radio también se dañaron como consecuencia del fenómeno climático. Sin embargo, y contra toda adversidad, se realizó un servicio que no se redujo a la difusión de los acontecimientos, a tender redes entre los vecinos y los organismos del Estado y otras entidades, sino que incluyó la recolección de elementos que la gente necesitaba con urgencia, como ropa, alimentos, medicamentos y productos de limpieza.

Durante esas fatídicas jornadas, se emitió desde el estudio de locutores porque los otros estudios no estaban en condiciones. El informativo quedó inundado por el agua que ingresó por los techos. No obstante se llevó a cabo una cobertura especial con móviles y se transmitieron todas las conferencias de prensa del gobernador Daniel Scioli. Los periodistas de la radio trabajaron a destajo, cada uno contaba lo que había visto en los distintos barrios, pese a que muchos también fueron afectados por la inundación.

Los oyentes demandaban información sobre los barrios, los muertos y las zonas anegadas. Muchas personas se acercaron a la radio a pedir ayuda de todo tipo.

Volviendo al espíritu de los medios públicos, uno de los objetivos de su existencia es educar y precisamente la educación es otra de las actividades a las que me aboco desde hace muchos años. En las aulas de nuestra querida Facultad de Periodismo

y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, se produce, día a día, mi transformación. Es que, como señaló Philippe Meirieu (2013), la educación genera más educación. Desde la perspectiva freireana, el educador es educado en el acto de educar y de ese modo he vivido mi experiencia como docente.

Además, hace tres años las autoridades de la Facultad me convocaron para dictar clases de yoga, tarea que realizo desde entonces una vez a la semana, donde participan alumnos y alumnas, docentes, no docentes y graduados.

En “Ánima de radio” he tratado de condensar los dos mundos en los que ha transitado gran parte de mi vida: la radio y la educación. Ese fue el fin al ofrecer un programa que se va construyendo desde una palabra, un ejercicio y un intercambio que intenta ayudar a mitigar los efectos de las patologías relacionadas al stress y a los modos de vida actual, antes descriptos.

Toda investigación, proyecto o acción humana deviene de un deseo. Es el deseo el motor de la praxis que, para que se concrete como tal, requiere de un proceso subjetivo que implica reconocer las propias potencialidades. En ese proceso subjetivo, el sujeto nunca está solo: necesita la mirada de ese otro que ha de completarlo. La mirada de los otros, la palabra compartida, los procesos de enseñanza y aprendizaje, la propia vida que por alguna razón nos vincula, es lo que, en definitiva, nos define y nos configura en lo que somos y en cómo nos autopercebimos.

Este comentario obedece a que “Ánima de radio” nunca fue un proyecto solitario: nació cuando la directora de Yoga Kaivalyadhama College of Yoga, Lonavla, India – Pune University, Alicia Souto, me preguntó, en una clase de formación, cómo podía relacionar la filosofía del yoga con el medio de comunicación donde desarrollaba mi profesión.

Esa pregunta produjo un movimiento que se tradujo en el programa que se analiza en este trabajo y, así como desde la génesis fue construido con otro, se propone un hacer permanente destinado a mí misma pero en comunión con el otro –en este caso los oyentes- en un entramado intersubjetivo que enriquece y nutre.

El yoga

El yoga tiene su origen hace alrededor de cinco mil años y se practicaba en la antigua civilización del Indo. En algunas excavaciones arqueológicas que se realizaron

en sesenta lugares entre el mar de Arabia y la cordillera del Himalaya, se hallaron numerosas figuras de arcilla de personas en posición de posturas yóguicas y de meditación.

Esta milenaria disciplina fue desarrollada por sabios quienes aplicaron sus enseñanzas a las características de la época. Las enseñanzas en la antigüedad eran transmitidas de maestro a discípulo y con el paso del tiempo fueron transcritas, pero otra parte actualmente permanece en secreto y solo se puede acceder a ella a través de un contacto en directo con un maestro en la India.

Los textos clásicos de la India que se utilizan para estudiar sobre el Yoga son los Vedas quienes explican sobre los conceptos del yoga clásico, la existencia del prana (energía) y la relación con la respiración. Entre otros textos importantes para formarse como este sistema son Los Yogas Sutas de Patanjali, donde se sistematiza el Yoga y los que describen el Hatha Yoga que son : Hatha Yoga Pradipika, Gheranda Samhita , entre otros.

El yoga significa unión, y en estos tiempo de mayor dispersión donde la tecnología ocupa gran parte de nuestros días y vida, el yoga ofrece una forma de recuperar la armonía.

Como dicen M.L Gharote y Pedro De Vicente:

El yoga es una disciplina práctica de la vida que afecta a la mayoría de las actividades del ser humano. En todos los textos se cita que etimológicamente la palabras yoga procede del sánscrito y significa “yugo”, “unión” o “integración”. El hombre es un todo con un aspecto físico, corporal, mental, con una serie de facultades tales como la memorización, análisis e intelectualización ; emocional , con sus aspecto de atracción, repulsión, placer o sufrimiento ; y espiritual, con su sentido del más allá, de la transcendencia de nuestra existencia, el origen y destino de la vida y la existencia de un Orden o Ser superior. Pero lo más frecuente es que vivamos estos aspectos aisladamente. Hablamos de “mi salud”, “mis emociones”, “mi Trabajo”. Desde un punto de vista psicológico podríamos decir que nuestro “yo” no está totalmente integrado. Pues bien el yoga pretende integrar todos los factores humanos en una unidad. El camino es a partir de lo físico (Hatha Yoga), seguir por lo emocional (Bhakti Yoga) y lo mental (Jnaña Yoga y Raja Yoga) para llegar finalmente a la unión con la transcendencia

(Samadhi). El yoga es uno, pero las formas de hacer yoga son miles, del mismo modo que la idea de “camino” es única, pero “el camino es de cada uno”.

Comparándolo con la medicina, podríamos decir que la medicina es el arte y la ciencia que se ocupa de la salud del hombre: son medicina cada una de sus ramas y actividades –anatomía, fisiología, patología, etc., pero no constituyen “la medicina”.

Así en esta marcha de lo físico a lo mental, emocional y espiritual y finalmente la integración total, cada individuo encontrará su camino mediante prácticas que tenderán a darle un mayor equilibrio en el terreno donde más lo precise, sea en el físico (Hatha Yoga) o el emocional, mental o espiritual.

En cuanto a la relación psicofísica -en este caso de las técnicas de yoga difundidas por Anima de radio- Antonio Blay expresa en su obra Fundamento y técnicas del Hatha Yoga, que

Desde la más remota antigüedad se ha observado, tanto en Oriente como en Occidente, que existe una relación entre el cuerpo físico, su forma, estado y funcionamiento y las reacciones psicológicas, temperamento, carácter y conducta de las personas. Hipócrates, Galeno, Teofrasto y muchos otros, han dejado constancia de sus conocimientos y observaciones en esta materia. Pero es sólo recientemente que estos estudios se han convertido en una verdadera ciencia (1973, p.39).

Tomando conciencia de la experiencia de practicar esta disciplina, puedo definir al Hatha Yoga como un método de integración natural con una/o misma/o.

Dicen la doctora en filosofía e investigadora del CONICET Olivia Cattedra y la Licenciada en Estudios Orientales y profesora de yoga del Institute For Yoga en Nueva Delhi y de Kaivalyadhama de Lonavla , Maité Fernández de Bobadilla, que

Mientras el cuerpo se mueve y realiza sus diferentes actitudes, la mente atiende, está con los movimientos, está con las sensaciones, se compromete totalmente con lo que el practicante va haciendo. De esa manera, poco a poco, entra en el hathayogin, un estado de relajación, de serenidad y de quietud, estado básico, fundamental para ir despejando todo el campo psíquico y permitiendo -por qué no!- en algún momento especial de luz en el sujeto, que se pudiera trascender ese campo psicofísico (2006, p. 118).

El doctor M. L. Gharote, de la Escuela Kaivalyadhama, de Lonavla manifestó que “lleva tiempo para que las cosas buenas se conozcan, pero luego permanecen, por eso es importante conocer el Yoga desde la tradición. Darshana representa experiencia, no para satisfacer una curiosidad intelectual, sino para guiar la vida”.

Elementos del yoga

Los elementos fundamentales de Yoga son: Yama o código social, Niyama o código personal, Asanas o posturas, Pranayama o control respiratorio, Pratyahara o interiorización, Dharana o concentración, Dhyana o meditación y Samadhi o superconsciencia.

- Yama: cinco actitudes que armonizan la interrelación social del adepto entre las cuales se encuentra Ahimsa: actitud de no-violencia hacia todos los seres y cosas.
- Niyama: cinco actitudes que armonizan y purifican el mundo interno del adepto ejemplo: Suacha limpieza interna y externa
- Asanas no son ejercicios, son posturas que vamos asumiendo y debemos mantener, acompañadas de la respiración completa y de una actitud mental relajada y concentrada. Las posturas de Yoga tienen propiedades curativas, recuperativas y preventivas.
- Pranayama: la regulación de la energía vital (prana) a través de la respiración consciente.
- Pratyahara: la práctica de asana y pranayama conducen a una desconexión de los estímulos exteriores generando un estado mental sereno y atento.
- Dharana: fijar la mente en una sola cosa excluyendo todas las demás.
- Dhyana: es la prolongación de la concentración. Es un proceso que no puede ser forzado, la meditación sucede sola.
- Samadhi: es la meta de los yoguis. El proceso meditativo desemboca en el estado de Consciencia pura. El yogui alcanza la categoría de hombre iluminado o liberado.

La práctica de esta disciplina actúa directamente sobre el cuerpo-mente purificándolo y dotándolo de la armonía y equilibrio necesario para la consecución del estado de superconsciencia que da el Yoga.

El yoga, como subraya Deepak Chopra, es mucho más que un sistema de bienestar físico: es una ciencia para vivir de manera equilibrada, y a la vez es un camino para alcanzar el desarrollo de todo el potencial humano. En esta época agitada, el yoga nos permite anclarnos en un ámbito más tranquilo, para que podamos vivir en este mundo moderno de tecnología sin perder la conexión con nuestra humanidad esencial (2004, p.4).

¿Educación? No: Educación/Es

En este análisis se entiende a la Educación en sentido amplio, por comprender que se trata de un fenómeno complejo que trasciende las fronteras de los sistemas educativos formales. Con Paulo Freire sostenemos que el ser humano es un ser inconcluso e inacabado, que se forma y conforma a lo largo de toda la vida y no sólo en un aula. El pedagogo brasileño sostiene que el mundo de la conciencia es elaboración humana y que por tanto, no se realiza desde la contemplación sino desde el trabajo.

Freire rechaza la interpretación mecanicista de la historia porque reduce a la conciencia a la mera copia de las estructuras materiales de la sociedad y sostiene que no se debe esperar que las transformaciones materiales se procesen para después pensar la praxis, ya que ella tiene en todo que ver como su cambio en proceso.

En ese sentido, reconoce el poder que ejerce en el hombre la herencia cultural en tanto lo condiciona para pensar y ser; pero remarca que el hecho de ser condicionados más nunca determinados, es lo que hace posible superar la fuerza de las herencias culturales.

Por eso avanza en la conclusión de que la transformación del mundo material requiere siempre de un esfuerzo crítico educativo que es el camino para la superación de lo dado. En la misma línea, el sociólogo chileno Hugo Zemelman advierte que no basta con describir el mundo y con visualizar las distorsiones. Ambos proponen acción, que cada sujeto actúe desde su lugar, desde su cotidianeidad. En una época signada por el escepticismo, narcisismo, conformismo, dependencia y abnegación, es urgente construir un conocimiento que permita al sujeto poner en marcha su imaginación, su voluntad, que sea capaz de construirse a sí mismo y a su realidad.

Es preciso, entonces, revisar los parámetros del pensamiento para poder romper con lo que nos determina, romper con lo establecido para forjar algo nuevo. Estos

autores cuestionan a los intelectuales que desarrollan grandes teorizaciones vacías respecto de la realidad y reclaman científicos sociales que den cuenta de todas las realidades que existen, que no se limiten a las descripciones de la sociedad sino que contribuyan al cambio mediante la acción reflexiva.

Sus aportes me resultan significativos para pensar cómo implementar estrategias que apunten a despertar a las personas para que se apropien de sus potencialidades y adquieran herramientas para que –desde su micromundo o microespacio- le permitan vivir de un modo más amigable consigo mismo y con el entorno.

Freire nos advierte que el hombre debe poder captar el mundo, comprenderlo para luego ejercer sobre él una acción transformadora. Que el hombre responda a los desafíos, que se haga cargo, apropiándose del mundo. Tanto en Freire como en Zemelman la noción de acción o praxis son fundamentales. Por lo tanto, el sujeto no puede limitarse a ver pasar el mundo, sino que debe operar en él, dotarlo de sentido. Freire refiere al asunto cuando habla de la vocación de “ser más” que caracteriza al hombre, aunque aclara que ésta no se realiza “en la inexistencia de tener”, sino que requiere de condiciones concretas, porque sin ellas esa vocación se distorsiona.

Estos autores nos muestran la importancia de que los razonamientos no sean prisioneros de parámetros o concepciones teóricas rígidas y desactualizadas que impiden ver y reconocer a nuevas realidades. Dicen que hay que reconceptualizarlas para poder dar respuestas a los problemas que plantea la globalización en tanto fenómeno multidimensional. Con ellos podemos pensar que si no somos capaces de pensar en qué momento histórico vivimos, corremos el riesgo de que se aplique cualquier teoría, convirtiéndose en un verdadero obstáculo para ver la realidad.

En ese marco, el rol del comunicador y del educador es abogar por una mirada transdisciplinaria de los fenómenos y procesos que permitan visibilizar realidades que la ciencia, como herramienta al servicio del poder hegemónico, ignora. Es necesario y urgente recoger las experiencias de lucha de la historia, apropiarse de esas tradiciones para encarar una acción optimista respecto del futuro porque lo que está en juego es la sobrevivencia misma de la humanidad.

Poniendo el énfasis en lo educativo, podemos vincular el pensamiento de Freire con la idea de que somos sujetos condicionados más no determinados, permanecemos en un constante movimiento con la posibilidad nunca anulada de afirmar o negar, crear

y recrear, adquirir y transformar. Freire recalca que el ser humano es el único ser capaz de ser objeto y sujeto en las relaciones que traba con los otros y con la historia porque posee conciencia. Sea cual fuere el carácter de una práctica educativa, es siempre el hombre el que le da sentido y además, “la educación porta (...) la fuerza reproductora y su negación”.

El autor sostiene que “la educación genera más educación” y “tiene efectos multiplicadores” que “ensanchan las posibilidades de quienes la van poseyendo, aun cuando no sean esas las intenciones de quienes la regulen”. En esa línea, el pedagogo argentino Ricardo Nassif remarca que “la acción educadora entrega herramientas, despierta poderes intelectuales e incita criterios de valoración que, en determinadas coyunturas, pueden desempeñar un rol liberador”.

Del mismo modo en que Freire concibe a la educación como el factor fundamental para la reinención del mundo, Buenfil Burgos afirma que es inevitable que la educación transforme y abra potencialidades de autonomía. Desde su perspectiva crítico-propositiva, la autora explica que si bien es la sociedad la que determina a la educación, ésta siempre puede generar un camino en relación a lo que se da en llamar la “no sutura” o los “intersticios” entre el sujeto y la estructura.

Desde esta mirada, el sujeto se constituye en un proceso de sobredeterminación, toda vez que está siendo interpelado por una diversidad de discursos y que, en tanto ser condicionado pero nunca determinado, puede reconocerse en esa interpelación o permanecer afuera. Es decir, al poder ser conscientes de los condicionamientos y no estar determinados es lo que hace posible superar la fuerza de lo heredado. Como sostuvo el profesor Jorge Huergo, “en la conformación del mundo cultural se producen adhesiones a determinados discursos que modelan, reafirman y transforman nuestras prácticas heredadas. Resulta imposible desprendernos de este mundo cultural” que nos otorga los marcos de comprensión de la realidad.

Todas estas apreciaciones de intelectuales contemporáneos del campo social resultan relevantes para nuestro análisis que se ancla en las potencialidades de la educación y la comunicación, de los medios públicos y su función democrática pero, muy especialmente en la responsabilidad social y la ética con la que encaramos nuestra tarea cotidiana.

La conciencia en su nivel crítico tiende a transformar el mundo y por eso se dice que es prospectiva, en el sentido de que se trata siempre de una preparación con miras a un futuro posible. En lo que a la educación respecta, implica tomar los materiales del pasado y del presente para iniciar un trabajo de planificación del futuro. Ahí reside la importancia de la conservación. En cualquier actividad educativa, incluso como la que intento hacer a través de “Ánima de radio”, se pone en juego un arbitrario. Me refiero a un contenido, a un mensaje que es pensado y planificado en un perfil de receptor determinado. No obstante, por entender que el proceso educativo es ingobernable, en el sentido de que nunca se podrán calcular los efectos formativos que genere, se trabaja desde la certeza de que lo importante es ofrecer posibilidades para repensar el vivir y las prácticas cotidianas.

La función crítico-creativa de la educación supone y requiere de la reproductividad pero al mismo tiempo se convierte en su límite, para luego traducirse en su superación a través de una síntesis que expresa un modo específico de ser y obrar. Pero la funcionalidad crítica de la educación nunca se da de una sola vez. Por eso Nassif sostiene que la función crítica de la educación no se agota en el mero análisis de la realidad personal y social, sino que se realiza en niveles que van desde el conocimiento crítico, como el ejercicio del pensamiento crítico a la conciencia crítica y a la programación del futuro personal y social.

La educación y la cultura no son conceptos opuestos sino que siempre están en estrecha interrelación. Ubicar a la educación desde la perspectiva cultural permite analizarla en su singularidad, trascender los estadios primarios de la adaptación y la socialización y proyectarla como un fenómeno humano.

Cuando Nassif habla de la educación como sistema cultural atiende a la naturaleza cultural de la educación y también a su presencia en el proceso mismo de constitución y difusión de la cultura. Es que no se puede ubicar a la educación solamente en el camino de bajada de lo objetivo a lo subjetivo, ni creer que no tiene otra función que la endoculturación.

La educación se instala también en “el camino de subida, en alguna de las formas posibles de acceso que, en este caso, son, sucesivamente, la crítica de la cultura, la transformación de la cultura y la creación de la cultura” . Por eso es preciso captar a

la educación como un proceso cultural afirmando que ese rasgo constituye su verdadera naturaleza.

Las posiciones que Nassif plantea en su reflexión sobre la educación en tanto proceso cultural refieren a la educación transmisión, que apunta a la endoculturación; a la educación asimilación, vinculada a la asimilación y adquisición de la cultura; y a la educación creación, que es el proceso de ayuda al desarrollo de las capacidades humanas para la transformación y la creación culturales.

Para comprender el proceso educativo dentro del proceso cultural es preciso no perder de vista al hombre que, con su presencia, define ambos procesos. La cultura es lo producido por el hombre, pero también lo vivido y lo experimentado por él en su recorrido hacia su propio destino.

En esta línea es preciso buscar un nuevo sentido de la cultura personal, un sentido que sea “capaz de desprenderla de una concepción elitista” aunque no implique desconocer su existencia. La cultura personal puede ser visualizada como saber y como actitud. Cuando se habla de la cultura subjetiva como el momento de captación de la cultura dominante, se hace referencia a la cultura como saber. Si se piensa en la cultura en términos de conocer, se presenta el problema de la restricción que muchos hombres tienen a las posibilidades de acceder al conocimiento.

Del mismo modo en que el saber es necesario como instrumento de la cultura personal, el conocimiento que se basa en la experiencia lo es para aproximarse a la noción de cultura personal como actitud que implica el conocimiento y la experiencia, el pensamiento y la vida para que la cultura personal se acerque a la general.

La cultura personal debería entonces convertirse, más que en un bien individual, en una herramienta para contribuir a la crítica, denuncia y transformación de la cultura general.

Sostendremos así que la educación admite y necesita de procesos reproductores por cuanto siempre hay algo del orden de la cultura que es preciso conservar. El hombre no podría protagonizar un proceso de transformación de su realidad y construcción de su futuro sin conocer el legado de la humanidad. El hombre que nace, en cualquier época, se inscribe en un entramado cultural que viene siendo desde antes y en tanto

proceso que lo incluye y condiciona, debe contar con las herramientas para comprenderlo y resignificarlo.

En esa línea, Buenfil Burgos destaca la necesidad de generar interpelaciones de las que el sujeto pueda incorporar algún nuevo contenido valorativo, conductual, conceptual, que le permita modificar sus prácticas y, desde el reconocimiento de lo injusto, ejercer acciones que apunten no sólo a la crítica sino específicamente a la denuncia y a la transformación de las relaciones opresivas que subsisten y, en muchos casos, se han naturalizado.

Desde los medios de comunicación y desde disciplinas como las terapias complementarias, es posible contribuir a comprender en un sentido amplio lo que implica la globalización en todos los órdenes de la vida social y propiciar interpelaciones que permitan al hombre asumirse como sujeto histórico y hacedor de su propio camino. Es preciso recalcar que esto no implica pensar en una individualidad que puede desarrollarse en aislamiento. Todo lo contrario, porque creemos en un aprendizaje continuo y colectivo, es que apostamos a un trabajo de difusión de saberes milenarios con la certeza de que su aplicación puede traducirse en bienestar físico y emocional del sujeto y que a su vez, ello puede repercutir positivamente en sus vínculos interpersonales en un círculo que puede multiplicarse.

En ese marco es que Zemelman promueve el debate acerca de lo que invisibiliza la globalización como fenómeno multidimensional; qué determina la revolución científico-técnica en los procesos de producción y en el resto de las esferas de la vida social. Hace un llamamiento por desnaturalizar, discutir, decodificar las falsas libertades que ofrece el statu quo. Invita al hombre a despertar de la somnolencia en la que parece haberlo sumergido el capitalismo que sólo pretende masificar sus lógicas y legitimarlas a través de un sistema –perverso pero sutil- que se traduce en una aceptación sin más de la situación de cada quien. Zemelman le da, pues, al sujeto en tanto sujeto histórico, un rol fundamental e indelegable para devolver “humanidad” al mundo, para salvar al hombre de la destrucción total de su condición de autonomía. Al analizar este punto nos remitió a las reflexiones de Nietzsche en el sentido de que la verdad es hija del poder. Zemelman dice lo mismo, aboga para que la realidad y el orden existente sea “leído” en clave de las lógicas de la dominación, para desenmascararlas y denunciarlas. Como afirma Freire, sólo en la denuncia y en la acción transformadora reside la salida del hombre.

Pensar el proceso educativo desde un enfoque dialéctico implica reconocer que no existe un solo modo de lo educativo sino múltiples y que, en todo momento, ese proceso está atravesado y condicionado por múltiples dimensiones del orden de lo cultural y social. Implica asumirlo como un ámbito configurado a partir de distintos niveles de tensión, como las inherentes al ser o deber ser; las inherentes a los sujetos del hecho educativo (educador y educando) y fundamentalmente la que se suscita entre las dos grandes funciones de la educación, que son la conservación o reproducción y la de transformación o renovación. Nassif plantea que esta tensión contiene a todas las demás y configura la dialecticidad de la educación.

En este proceso dialéctico, el rol que cumplen las funciones de conservación y renovación es vital puesto que, producto de ese movimiento pueden surgir los intersticios o grietas desde las cuales lo educativo puede contribuir a la generación de una conciencia crítica, comprometida y activa en los sujetos, para transformar la realidad, en definitiva, al despertar del hombre al que se refiere Zemelman. Es muy importante porque en los caminos que abre esa tensión entre lo que el sujeto recibe y lo que resignifica, cobra fuerza la categoría de la intervención educativa y lo que ésta implica para la generación de conciencias críticas.

Así, desde el enfoque crítico propositivo en que concebimos a lo educativo, buscamos formar una humanidad ética, que el sujeto entre en el mundo y se apropie de él. En ese marco, el docente o quien asume la intervención se entromete en el vínculo que se da entre el sujeto y el mundo como facilitador y orientador de ese proceso. En el caso del programa de radio, el edu-comunicador es quien dirige hacia el oyente una propuesta que intenta interpelarlo, realiza una intervención porque “se mete” en un proceso y, en tanto mediación, es provocadora y porta intencionalidad educativa.

Como plantea Buenfil Burgos, la intervención es posible porque no hay cierre ni sutura en el orden de las significaciones. Es precisamente en esos intersticios donde tiene lugar y es por eso que resulta tan importante conocer y comprender el contexto en el que la misma va a ocurrir, detectar, entre otras cosas, el universo vocabular de los sujetos involucrados, los territorios de tensión y disputa. Para ello, en el caso del trabajo en radio, es preciso conocer el tipo de audiencia del medio, sus lugares de localización, sus prácticas y los modos en que se vincula con el medio.

Como decíamos, la intervención es portadora de intencionalidad educativa y por lo tanto implica toma de posiciones y decisiones. Además, involucra un campo de negociación que no puede eludir el reconocimiento y respeto por el otro, de lo que Mélich define como la “radical alteridad” (2000). Eso conlleva al respeto por la diversidad y la renuncia a las certezas y la arbitrariedad.

Toda intervención intenta generar nuevos “órdenes de significación” por cuanto trabaja en la constitución de poderes instituyentes, que puede vincularse a lo que Nassif plantea como el paso de la reproductividad a la criticidad, desde donde puede fortalecerse la creatividad transformadora. Como plantean los autores analizados, nunca la intervención trabaja para que quede todo como está. Siempre está la idea de poder estar mejor.

Para la pedagogía crítica el sujeto se constituye en y con el mundo, no es un objeto moldeable. El poder está en el sujeto y es preciso, como dice Nassif, promover las “potencialidades humanas para transformar ese contexto justamente con su propio desenvolvimiento”. Esa es la función de la intervención y en esa clave se pensó el programa “Ánima de radio”.

Antecedentes para la producción

“La oscuridad no puede expulsar a la oscuridad; únicamente la luz puede hacerlo. El odio nunca puede terminar el odio; únicamente el amor puede hacerlo”.

Martin Luther King

La disciplina del yoga se está extendiendo en distintos lugares y ámbitos porque hay cada vez más un mayor reconocimiento sobre sus potencialidades para la transformación personal. En ese sentido, cabe mencionar que en Argentina, el grupo Moksha “Yoga en la cárcel”, dicta clases en la Unidad Penitenciaria N° 48 de San Martín y en los pabellones femeninos de la Unidad Penitenciaria N° 47 de ese distrito.

En sus preceptos, sostienen que buscan que “el tiempo de encierro sea una posibilidad de concientización y transformación, poniendo énfasis en el desarrollo personal y grupal de los internos para colaborar con su reinserción en la sociedad”.

Sus responsables creen “firmemente que la práctica del yoga así como muchas otras actividades tiene el poder de generar conciencia sobre uno mismo y sobre los demás, posibilitando así un camino de transformación. Desde ese lugar, apuntamos a la capacidad de cambio de cada uno de los internos que deciden tomar nuestras clases” (2019 s/p).

Por otra parte, sobre la acción educativa del yoga, Mar Grier Llonch, Anna Clot Garrel y Marta Puig Ruiz (2015) realizaron un estudio sobre la práctica del yoga en cárceles de Barcelona y concluyeron que

Un buen número de los internos van más allá y atribuyen al yoga la capacidad de darles otra mirada sobre el mundo y sobre los demás. Son muy numerosas las respuestas que enfatizan que el yoga les ha hecho más tolerantes o que se relacionan con «más compasión» hacia los demás. En esta misma línea un interno afirmaba: «he aprendido que con el odio hacia los demás solo te haces daño a ti mismo». En cierta manera, la práctica del yoga y su filosofía también impregna la visión sobre uno mismo y sobre los demás participantes del intensivo. Se produce así una comprensión de la importancia de mantener una relación serena con uno mismo y con los demás como mecanismo para alcanzar el bienestar psicológico y personal.

En tanto, desde 2016 la Asociación Civil sin fines de lucro “Programa yoga en la escuela”, trabaja junto a educadores aunando recursos pedagógicos con el fin de crear, dentro de las escuelas, espacios educativos íntegros. El programa de yoga para niños se desarrolla en la Escuela N° 25 Mariquita Sánchez de Thompson del barrio La Cava y comenzó en 2009 a través de la Universidad de San Andrés, enmarcado en el proyecto más amplio Proyecto Escuelas del Futuro (PEF).

Actualmente son 160 chicos de entre 6 y 12 años los que asisten sistemáticamente a las clases. Participan docentes de las áreas de trabajo social, psicología, sociología, educación física y comunicación social.

En esa línea, Martín Delellis, Cecilia Keena y Mara Matioli (2013) reflexionan sobre la importancia de los medios de comunicación para implementar políticas de inclusión tras la sanción de la Ley de Salud Mental. Refieren que una vez que el Estado considera a un asunto de interés público se inicia el proceso de formulación y de implementación de acciones en ese sentido. Los autores remarcan la importancia del rol

de los medios en la promoción de hábitos y conductas, que va en sintonía con lo que sostengo al pensar en la radio como herramienta para implementar las terapias complementarias con las políticas de salud.

También resulta relevante el aporte de Ana D'Angelo (2012) quien afirma que

Las técnicas corporales derivadas de disciplinas de origen oriental, en especial el yoga, han adquirido una creciente visibilidad mediática en las últimas décadas (...) operando en la transformación de prácticas y representaciones sociales sobre el cuerpo, la salud y el bienestar en la sociedad argentina contemporánea. Los medios de comunicación ocupan un lugar central en el proceso de difusión de saberes expertos, entre los que se hallan los discursos del campo bio-psi (s/p).

La especialista señala la tendencia a una cada vez mayor individualización y medicalización del sufrimiento, y recalca que “el incremento en los diagnósticos de fobias, ansiedad y estrés, lejos de ser entendidos como un signo de la sociedad, en tanto expresión de una disconformidad de los sujetos frente a sus condiciones de existencia, son atribuidos a una falla de los mismos sujetos en su forma de vivir”.

Estos aportes me resultan interesantes para enfatizar la necesidad de tender un puente desde los medios públicos entre las personas y las terapias complementarias o cualquier otra herramienta que apunte a mejorar su calidad de vida. En nuestro caso la radio, como medio público, puede ofrecer un producto con fines educativos que estoy segura contribuye a modificar hábitos personales dañinos con la inevitable réplica en el entorno social.

Área Temática

Conforme a los lineamientos establecidos por el Reglamento de Enseñanza de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, el Trabajo Integrador Final (TIF) se enmarcará en el área de Producción, específicamente dentro del Eje de Intervención o Realización.

Según la normativa dispuesta por nuestra casa de estudios, puede insertarse en tal eje toda “producción comunicacional a modo de construcción de un relato en un soporte específico: gráfica, audiovisual, multimedia, radiofónica y/o literaria”.

Objetivos

Objetivo general

- Reflexionar sobre la potencialidad educativa de los medios públicos, a partir del análisis del programa “Ánima de Radio” que se emite por Radio Provincia de Buenos Aires.

Objetivos específicos

- Sistematizar el devenir del programa “Anima de radio”: creación, realización, producción, emisión y permanencia.
- Indagar en las implicancias del ejercicio profesional de la comunicación radial, la labor docente y la práctica del yoga clásico.

Perspectivas y herramientas teórico-conceptuales

Miguel Martínez Miguélez (1999) refiere que “en las ciencias humanas, sobre todo, para que un saber no quede despojado de sus propias raíces, es decir, insentido, deberá ser tomado de su contexto humano pleno: con los valores, intereses, creencias, propósitos, sentimientos y demás variantes que determinan su existencia real y empírica en los seres humanos” (p:6). A partir de esa noción, el trabajo de “Ánima de radio” siempre se hizo a partir del reconocimiento de ese otro/a (en este caso oyentes) y una constante reflexividad sobre la práctica comunicativa.

En este producto radial se combinan dos saberes en los que me he formado y en los que trabajo: la comunicación y la educación. Con Martínez Miguélez asumo que “la interdisciplinariedad exige respetar la interacción entre los objetos de estudio de las diferentes disciplinas y lograr la integración de sus aportes respectivos en un todo coherente y lógico” (p:11).

En nuestro campo disciplinar no podemos apartarnos de los enfoques cualitativos de investigación, cualquiera sea el formato que ésta adquiera, como –en este caso- de producción. Como sostiene Pierre Bourdieu,

La ciencia social que nosotros queremos practicar aquí es una ciencia de la realidad. Queremos comprender la peculiaridad de la realidad de la vida que nos rodea y en la cual nos hallamos inmersos. Por una parte, el contexto y el significado cultural de sus distintas manifestaciones en su forma actual y por otra las causas de que históricamente se haya producido precisamente así y no de otra forma (1998 p: 209)

En esta línea, la comunicación constituye, no sólo una perspectiva analítica, sino también una herramienta que se vale del lenguaje, a través del cual el sujeto se dice a sí mismo y construye de manera interactiva su mundo de significaciones estables.

Florencia Saintout explicó que “la comunicación tiene que ver con modos de estar juntos que implican unos sentidos específicos del mundo, pero sobre plataformas materiales e históricas determinadas: se ubica en las transformaciones de la vida cotidiana, de los modos de sentir, de ver, de conocer, de congregarse (Buscar 2011, p: 146).

Tomamos sus palabras y nos apropiamos de su sentido profundo: la comunicación tiene que ver con modos de estar juntos y ese estar juntos no responde solamente a la cercanía física. Sobre ese punto, es importante señalar las posibilidades de acercamiento que ofrece la radio como medio que –como se consignó antes- garantiza el acceso más igualitario en un contexto de crisis económica en el que no todo el mundo accede a los nuevos soportes tecnológicos por donde circula la información.

Además, si, como afirma Jesús Martín Barbero,

Comunicar es compartir la significación, participar es compartir la acción. La educación sería entonces el decisivo lugar de su entrecruce. Pero para ello deberá convertirse en el espacio de conversación de los saberes y las narrativas que configuran las oralidades, las literalidades y las visualidades. Pues desde los mestizajes que entre ellas se traman es desde donde se vislumbra y expresa, toma forma el futuro (2002. pág. 1).

El trabajo consiste –desde esa perspectiva- en la sistematización de la experiencia radiofónica, pero leída en clave de la comunicación y la educación. Con Barbero reconozco la mutua implicancia entre ambos campos de saberes, puesto que no puede existir educación sin comunicación. El trabajo que implica la realización de “Ánima de Radio” nos permite reflexionar sobre las potencialidades educativa-comunicacionales de la radio, en tanto medio que permite alcanzar a la población no alfabetizada.

La comunicación, la educación y el medio público me han permitido plasmar en un producto destinado a otro una necesidad y un deseo. Estar ahí no es solo poner el cuerpo, es dejarse interpelar por el territorio, tomar las contingencias, dialogar y conocer con el otro, no para comprenderlo, sino para co-producirnos. Eso es lo que busco: en definitiva, seguir comunicándome, educándome y transformándome en interrelación con el otro, con los destinatarios de “Ánima de radio”.

Métodos y técnicas

Mario Kaplún (1978) propone doce formatos básicos para hacer programas de radio. Uno de ellos es el que denomina como expositivo, que se plasma cuando alguien se expresa a través del lenguaje sonoro con el fin de explicar algo, difundir conocimientos.

El programa “Ánima de radio” tiene un formato tipo documental ya que está basado en hechos que se narran a través de una entrevista, investigaciones, estética, estructura, edición y de esa manera se presenta un relato con criterios informativos y educativos.

Como explica Kaplún, “el medio radiofónico influye necesariamente sobre el mensaje, lo condiciona, impone determinadas reglas de juego; obliga a adecuar la comunicación educativa y cultural a la naturaleza y a las características específicas del medio”. El especialista, agrega que “la radio no es un vehículo, sino un instrumento. Sin duda un gran instrumento potencial de educación y cultura populares, pero que, como todo instrumento, exige conocerlo, saber manejarlo, adaptarse a sus limitaciones y a sus posibilidades. Usar bien la radio es una técnica y un arte” (p: 47).

Además del ejercicio que se propone al oyente en cada programa, la entrevista es la técnica central para acercar conocimientos actualizados sobre la temática. Como

sostiene Kaplun “sin entrevistas perderíamos la espontaneidad de la conversación, la fuera del testimonio vivo, nos cortarían las raíces mismas del conocimiento, que se alimenta de preguntas” (s/p).

A propósito de la entrevista, el término proviene de la palabra entrever, que significa vislumbrar algo borroso que de a poco se va aclarando. El prefijo también sugiere un camino que se transita en común, un ver entre dos la situación.

El análisis de la experiencia radiofónica se basó en la sistematización como un modo de abordaje que, como sostienen Esteban Tapella y Pablo Rodríguez-Bilella (2014) se concentra en la comprensión de los procesos que se desarrollan en un (determinado) proyecto en el que participan diversos actores y tiene el propósito principal de mejorar su implementación y rescatar los aprendizajes.

Ambos indican que “en la sistematización se intenta conocer y descubrir cómo funciona una propuesta de intervención en un contexto determinado, qué factores obstaculizan y favorecen el logro de objetivos, cuáles son las posibilidades de sostenibilidad y replicabilidad del proyecto en el mismo y otros escenarios, y qué lecciones se aprendieron de la experiencia (p: 85).

En esa línea, este Trabajo Integrador Final se propone no sólo alcanzar un objetivo académico deseado, sino que constituye especialmente un momento de reflexividad o, con Bourdieu, de vigilancia epistemológica de mi propia práctica. Este nuevo mirar sobre el trabajo cotidiano me ha permitido pensar en sus alcances, limitaciones, definiciones y redefiniciones que, en tanto proceso vivo, ha atravesado y seguirá atravesando.

Como es esperable en un formato radial educativo, además de los ejercicios en vivo, la difusión de técnicas y experiencias, la entrevista es uno de los géneros a los que más se recurre para acercar al oyente con las alternativas complementarias. Esther Díaz indica que con la entrevista “no sólo podemos superar las barreras de distancia y tiempo, sino que también podemos penetrar en los deseos, sentimientos y opiniones de otros seres humanos, que muchas veces no se exteriorizan en la conducta manifiesta”, permitiendo que el investigador penetre “en el pasado, en el oscuro terreno de las intenciones, en las motivaciones y explicaciones subjetivas del acontecer humano”.

En “Ánima de radio”, la entrevista es un género que nutre cada emisión y la planifico en la misma línea que pretende desarrollar el programa: el detenimiento y la observación. En ese aspecto, las entrevistas aparecen como momentos de diálogo abierto y fluido, que si bien están semidirigidas (porque tienen un propósito establecido), son lo suficientemente flexibles como para permitir que el entrevistado profundice y llegue con su mensaje de manera serena y amplia.

Sobre la producción y recursos

A partir de aquella interpelación que me llevó a pensar cómo vincular la radio, la docencia y el yoga, comencé a pensar cómo hacer un programa que sintetizara los tres ejes que lo atraviesan: la radio, la educación y las terapias complementarias.

Lo primero que pensé fue qué era lo que deseaba difundir. Empecé a preguntarme cómo contar los beneficios que me dio desde los 22 años la práctica del yoga, a través del medio en el que trabajo, Radio Provincia.

Cuando tuve una estructura mental de la propuesta, la plasmación en el lenguaje sonoro requirió un esfuerzo minucioso que implicó pensar la intencionalidad (en términos educativos) que tenía cada emisión. Fue así como fue cobrando forma el espacio radial de 60 minutos que se emite una vez por semana en el que se explica, a través de una entrevista, qué es el yoga y que se acompaña por un ejercicio y música.

Podría describir el proceso como el hecho de plantar una semilla de información para que la/el oyente sienta que nuestro medio de comunicación brinda un primer acercamiento a herramientas para mejorar su calidad de vida, y transformar todo ese conocimiento en algo masivo, en un entramado de ideas y experiencias que hacen a nuestra forma de vida.

Se puso el énfasis en que cada persona pueda comprender que desde una/o se puede experimentar que lo que es más importante para algunas personas quizás para una/o no lo es. Entonces, a través de la radio, es posible dar una respuesta desde nuestro corazón, utilizando la palabra como enlace para comunicarnos.

Por ejemplo si un/a oyente les sirva una técnica de pranayama para calmar su ansiedad (ejercicios respiratorios), a otras/os puede ser útil “los 8 movimientos de la columna” que se realizan a través de las posturas o asanas y sentirse flexible, ágil y con mayor voluntad.

Al ser una Radio Pública y con una variedad de oyentes según su cultura, clase social, educación y religión, el lenguaje radiofónico utilizado en el programa es mediante la palabra, música, sonidos y silencio. Según el Manual de Estilo de la Corporación de Radio y Televisión Española (RTVE)

Las peculiaridades del medio radiofónico condicionan la expresión hablada. El periodista radiofónico debe ser consciente de la fugacidad del mensaje; el oyente no puede volver a escuchar lo que se está contando, no puede comprobar si ha entendido bien la información. Su única opción es escuchar el texto en el momento, en el orden, y con el ritmo que establece el locutor. Por tanto, escribir para la radio implica saber utilizar adecuadamente el principal instrumento del periodista, la palabra. Para ello, se tendrán en cuenta las características básicas del lenguaje hablado y sus exigencias:

- Claridad: se trata de hacer asequible la expresión porque existe el riesgo de interrumpir la asimilación mental de los mensajes si se adoptan códigos que requieren esfuerzos reflexivos y por tanto, tiempo de descodificación (comprensión).

Lo concreto, en forma activa y presente. En radio son necesarias las formas que más “vitalizan” las imágenes y los relatos. En casos de equivalencia semántica, mejor las formas simples que las compuestas, el presente que el pasado, la frase activa que la pasiva.

- Brevedad. Las exigencias del tiempo, la necesidad de facilitar la asimilación y la fugacidad del mensaje obligan a la radio a construir mediante períodos y frases breves que aseguren la comprensión.

El periodista radiofónico está obligado a dominar la ortografía, la morfología, la sintaxis y un vocabulario rico. Debe saber escribir y narrar pero además debe adaptar su escritura y narración al ritmo, cadencia y entonación requeridos en cada momento. A estas características debe unirse el matiz de la expresión personal. A través del micrófono, lo que se pierde desde el punto de vista plástico se gana en los matices de expresión exclusivos del sonido y en la posibilidad de testimonios personalizados a través de la voz; es lo que se puede denominar tono comunicativo, necesario tanto en informativos como en programas. La voz, la música, los efectos y el silencio son los elementos sonoros

que determinan la capacidad expresiva. La armonía de todos ellos en torno a un contenido interesante será la que permita sostener el relato radiofónico. Así, captar la atención y el interés del público y hacerlo con la gramática adecuada al medio y al mensaje será la principal exigencia del periodista radiofónico.

Sistematización del programa

Nombre: *Ánima de Radio (alma de radio).*

Uno de los pasos de la planificación es contactar con la /el especialista en el tema a desarrollar. Se realiza la entrevista, nos comunicamos a través del teléfono o bien personalmente en el estudio de grabación de Radio Provincia AM1270. Luego se edita la nota, se realiza un guión, la música normalmente es de un intérprete, separador del programa y cortina. Con esos elementos llega el momento de grabar el programa. Preparado el programa para salir al aire sábado a las 21 horas, se envía a una carpeta de programación donde el operador de turno de ese día es el encargado de la emisión.

Modelo de guión

Como en cada programa vamos a conocer diferentes terapias complementarias que nos ayudarán a sentirnos mejor o por lo menos intentarlo.

-----SEPARADOR DE PROGRAMA -----

-----separador de quienes hacemos el programa -----

Hoy la historia de Gustavo Ponce.

¿Quién es?

¿Dónde vive? ¿Qué hizo o hace?

-----música de yoga – japonesa -----

Vamos a jugar una vez con nuestra imaginación.

Comenzamos!!!

Estamos en Chile, en la comuna Los Condes.

Llegamos a un lugar donde hay mucha vegetación, una muralla de bambú rodea una edificación de tres pisos diseño curvo que nos llama la atención.

Ahí nos espera el director de Yoga Shala, profesor Gustavo Ponce que un día decidió seguir el camino del yoga.

La historia de su vida es atrapante.

Gustavo Ponce relata a "Anima de radio" parte de su historia .

-----yoga Gustavo 1 -----duración 4.09-----

-----cortina -----

Gustavo ¿Qué es el yoga?

-----yoga Gustavo 2 ----- duración 7:11 -----

Las posturas de Yoga llamadas asanas se repiten en secuencias que siguen un determinado orden.

El objetivo de este orden es dirigir la energía a diferentes partes del cuerpo como preparación para la meditación, cuyo último paso en el camino del Yoga, se logra al obtener un estado que se conoce como Nirvana.

El director del centro de Yogashala, Gustavo Ponce nos explica qué efectos tienen las posturas en el cuerpo.

-----yoga Gustavo 3 -----duración 1:37-----

-----cortina musical -----

Gustavo Ponce nos cuenta que la ciencia moderna ha comenzado a validar la práctica de yoga incluyendo la meditación; por lo que hoy se usa en varios hospitales de Estado Unidos y Europa y también en Chile.

Según el profesor Ponce, la práctica del yoga reduce el estrés, fortalece el sistema inmunológico y mejora la salud.

Pero ¿Cómo es la relación entre la filosofía oriental y el tratamiento alopático para tratar a una persona?

-----yoga Gustavo 4 -----duración 2:26-----

El yoga es una ciencia milenaria (unos 5000 años) que nació en el Valle del Indo, expandiéndose más tarde a otras culturas y tradiciones.

Al principio, se practicaba abiertamente hasta que, poco a poco, paso a ser enseñada de maestro a discípulo y gracias a esta cadena ha llegado hasta nuestros días.

La finalidad de esta disciplina es ayudarnos a mantenernos sanos, encontrar la felicidad tanto a nivel físico como a nivel mental y espiritual y que nos podamos sentir realizados.

Gustavo ¿Quiénes pueden practicar Yoga?

-----yoga Gustavo 5 ----duración: 2:29-----

-----cortina -----

El centro Yogashala fue fundado en 1997 por Gustavo Ponce, lleva más de 13 años formando profesores, siendo uno de los centros más grandes en Chile.

Yogashala está afiliada a la Alianza de Yoga de Brasil y a la Alianza de Yoga de la India.

Según nos cuenta el profesor Gustavo Ponce, el centro está destinado principalmente a satisfacer las necesidades de cada persona, dicta siete métodos diferentes y cuenta con numerosas clases especiales las que buscan entregar un bienestar físico y emocional.

El director de Yogashala narra a Anima de radio que también cuentan con el centro de retiro Canal OM, donde ofrecen todo lo que se necesita para sentirse bien.

-----yoga Gustavo 6 -----duración 5:33 -----

-----cortina musical-----

Gustavo Ponce es uno de los pioneros del Yoga en Chile.

Actualmente es el director del centro Yogashala y del centro de Retiro Canal OM.

El profesor Ponce sostiene que "el Yoga se debe adaptar a tus propias necesidades".

-----SEPARADOR DE PROGRAMA -----

-----TEMA MUSICAL -----

-----Rincón que nos permite el encuentro con uno mismo (ejercicio) -----

-----TEMA MUSICAL -----

-----SEPARADOR -----

Hoy en nuestro viaje imaginario a Chile conocimos al profesor Gustavo Ponce.

Gustavo es el director del centro Yogashala y del centro de retiro Canal Om, dos lugares para reencontrarse con nuestro corazón libre.

-----cortina -----

Nestor Nini, Marisa Pozzo, Gabriel Saraví, Guido Sarachi y quien les habla, Miriam Di Marzio, agradecemos este compartir de nuestro viaje radial en realizamos cada sábado .

Hasta la próxima. NAMASTE (el dios que hay en mí saluda al Dios que hay en tí).

Desgrabación de la entrevista

GUSTAVO PONCE PROFESOR FORMADOR DE YOGA EN CHILE (la entrevista se realizó en el año 2010)

¿Cómo llegaste al yoga?

A los 11 años cuando encontré en una librería por casualidad un libro usado que me motivo a la práctica mirando las fotografías que había en el mismo durante muchos años, hasta que hice por seis meses mi primer viaje a la India en el año 1972. Y a partir de ahí hasta el año 2001 viaje todos los años por periodos que fueron desde un mes hasta quedarme dos años a vivir sin salir de la India.

En estos viajes que realizó a la India, ¿qué fue lo que le motivó conocer la filosofía de vida que tienen los indios? ¿Se formó con algún maestro en especial?

La primera vez que fui conocí a un pintor colombiano que pasaba gran parte de su tiempo en la India y el resto haciendo exhibiciones alrededor del mundo. Él me llevo a conocer la sociedad teosófica que está en Madrás (India) que es la cuna de muchos pensadores como Jiddu Krishnamurti y luego me motivo muchísimo para seguir estudiando y más tarde descubrí a uno de los grandes maestros de yoga que ha tenido la India que es Shri Yogendra en Bombay. Ahí pase bastante tiempo y estando en ese centro descubrí al maestro Iyengar que está en Puna (India) que me fui a estudiar muchísimos años y estando ahí descubrí al profesor que se llama Pattabhi Jois en Mysore (India) donde también me fui a estudiar con

él. Y así fui deambulando de un lugar a otro por datos o cosas que a uno le van contando los mismos alumnos. Así que me hice un periplo no solo por la India, por Nepal, y por Sri Lanka en busca de saber más, de conocer más y hoy día a la edad de 64 años no sigo a ningún maestro, sino que personalmente me transforme yo en un maestro y vienen a estudiar conmigo desde Europa, Estados Unidos, de toda Latinoamérica.

Ahora voy a dar clases intensivas en el mayor centro de yoga Kripalu de Estados Unidos, luego me voy a Europa, también viajo a Brasil a formar profesores de yoga.

Gustavo... ¿Hay diferentes tipos de yoga?

El yoga es uno solo y en realidad la definición del yoga es también es una sola. Yoga es tranquilizar la mente, hacer que sean menos pensamientos para vaciar la mente de los contenidos de basura, de cosas que no te sirven, para que aflore tú verdadero yo: ese es el objetivo final del yoga. O sea transformarte en una mejor persona, en crecer pero para llegar a eso hay muchos métodos, sistemas, muchas tradiciones porque todos los seres humanos somos diferentes y no a todos nos gusta lo mismo. Por lo tanto hay personas que necesitan practicar yoga desde un punto de vista donde no se involucre la parte física, lo hacen desde técnicas mentales que se llama Raja Yoga o Yoga real. Y hay otras personas que se conectan con el Yoga a través del cuerpo y sus energías empiezan acercarse a la mente. Para ello cada maestro tiene un enfoque diferente.

Yo he creado tres métodos de yoga que en realidad es una condensación de lo mejor de todo lo que aprendido desde que tenía 11 años

¿Cuáles son los métodos que utiliza en la formación que da?

El primer método es Prana Shakti Yoga trabaja con las energías sutiles del cuerpo. Vale decir con el aura del cuerpo o los chakras.

Es un sistema que desarrolle cuando tuve una enfermedad un cáncer agresivo y me dieron 7 años de vida... y ya voy por el octavo y sigo aquí. Me contacte con mis maestros para poder desarrollar esta técnica que está basada en la respiración, meditación y trabajo con la mente porque por mi enfermedad no tenía fuerza. Y lo utilizo con las personas que no tienen conexión con su cuerpo y con las que están buscando encontrarse con ellas mismas.

El otro método se llama Sattva Yoga surgió por un problema personal a raíz de la práctica de artes marciales que realice durante muchos años en Japón tengo varios problemas en mi columna entonces comenzó a utilizar todas las prácticas que había adquirido con mis maestros para trabajar y revertir el proceso de deformación de la columna.

Este método crea espacios entre las vértebras dando una sensación de bienestar para la columna y está dirigido a todas las cadenas musculares del cuerpo y a los músculos estabilizadores de la columna y a la energía que pasa a través de la columna vertebral donde están ubicados los centros de energía.

Y el último método es el Dynamic Yoga está dirigido a la gente joven entre 20 y 50 años que necesita un yoga más fluido de posturas que se encadenan unas con otras basado en el lineamiento de la columna.

¿Las posturas que efectos tienen en el organismo?

Su efecto es directo al buen funcionamiento fisiológico del organismo, hay una buena irrigación sanguínea que va rejuveneciendo los órganos internos para que funcionen mejor: el corazón, intestino, etc.

Las posturas a su vez tienen un efecto directo e inmediato sobre la mente, porque han sido pensadas con ese objeto para producir una reacción en la mente; ese es el propósito del yoga: el sentirse bien, estar con energía y es lo que los occidentales les ha entusiasmado tanto entrar al hatha yoga que es el trabajo con el cuerpo.

Pero en realidad no hay nada que sea exclusivo del cuerpo porque hasta los médicos lo saben que lo que afecta al cuerpo afecta a la mente y a viceversa.

¿En Occidente cómo relacionamos la enfermedad, la persona y las terapias complementarias?

Es una de las grandes preguntas. En Chile en las más importantes clínicas privadas están utilizando yoga, acupuntura, flores de Bach.

La clínica pionera Mayo de Estados Unidos introdujo hace un par de décadas todo tipo de terapias complementarias al tratamiento convencional.

Hoy día, está demostrado en las estadísticas que la gente que tiene algún cierto conocimiento se va primero a ver si se puede curar con terapias complementarias o con combinación de las dos.

En los tres centros que dirijo tengo trabajando a médicos que comprendieron que hay que tratar al ser humano y no solo solamente tratar el síntoma a través de drogas.

Y creo que en Argentina debe ser mucho más porque con Brasil fueron pioneros en la implementación de estas terapias, solo que están atomizados en Argentina porque hay muchas escuelas y terapeutas que todavía no se han juntado.

¿Quién puede practicar yoga?

El yoga es para todos, sin embargo no todos los sistemas o métodos son para todos. Es por eso que a la hora de interesarse de alguien al hacer yoga tiene que informarse muy bien.

Gracias al internet se puede averiguar sobre los diferentes métodos.

Es recomendable que los niños comiencen a los 7 años y no antes porque en realidad no van a captar mucho, para los niños es estupendo porque hoy día están estresados se lo medica muchas veces y el yoga los tranquiliza.

Y las personas que tienen dificultades físicas van a encontrar en el yoga una herramienta muy interesante y aquellos que son deportistas pueden utilizar el yoga para darles elasticidad y tranquilidad mental.

La cuestión es donde encontrar un buen profesor, donde encontrar un lugar serio porque hay gente autodidacta o vamos a usar una palabra fea un tanto charlatanes, hay que tener mucho cuidado al elegir.

Y cuando empieza a buscar, va a un lugar a otro, va desarrollando un conocimiento de quien va la pena o no, desarrolla un sexto sentido.

¿Qué actividades ofrecen en el centro que usted dirige en Chile?

Por el momento tenemos dos centros que se llama Yogashala, y estamos abriendo uno en Viña del Mar, otro en Santiago y me están pidiendo abrir en Curitiba, Brasil.

El propósito de esos centros es trabajar con mis métodos. Porque formo profesores y los especializo con mis métodos que tienen todo lo bueno que he aprendido.}

Además trabajos específicos con personas de la tercera edad, niños, mujeres embarazadas y también clases individuales, personales.

Para mí va más allá de la parte comercial, porque cuando a uno le dicen que le quedan 7 años de vida, no estoy pensando en enriquecerme, tengo una buena posición económica por cosas que hice en el pasado no relacionado al yoga pero quiero dejar algo, trascender. Dejar un legado.

Yo escribí 11 libros de yoga, algunos traducidos al portugués y estoy pensando vender en Buenos Aires en las librerías especialistas en estos temas.

Mi centro es formador de profesores luego tengo el centro de retiro que se llama Canal Om a dos horas al norte de Santiago en la Costa. Ahí hacemos cursos intensivos de formación, en este momento finalizamos un curso con personas de Europa, Brasil y de Chile. Y en eso me llevo, ese es el propósito: Difundir el Yoga.

Reamente sino fuese por el Yoga no estaría hablando contigo.

¿Cómo podemos formarnos en su método los argentinos?

Normalmente yo formo a profesores, personas que ya han pasado por todos los métodos de yoga pero que tienen años practicando yoga.

Esas personas las acepto que vengan por una semana o dos y les hago un curso intensivo, porque ya saben no hay que dar muchas explicaciones. Un profesor es como un médico pediatra quiere saber algo más sobre ese tema. Aprenden muy rápido. Entonces es diferente de los que vienen aprender de cero.

Hay personas que vienen de Brasil y se quedan un año a estudiar con nosotros en Chile.

Nuestros cursos de formación son de tres años intensivos. Si es un profesor que ya está enseñando y tiene práctica en dos semanas se vuelve a su país para enseñar.

¿Cómo se localiza el centro en internet?

Uno es en www.yogashala.cl ahí hay información en tres idiomas y el otro sitio es canalom.cl como también se puede consultar y los interesados pueden escribirme y yo respondo personalmente.

¿A quién está dirigido el canal Om?

Es para varios públicos, está dirigido para hacer retiros de yoga por ejemplo viene un grupo de Italia y hacemos un retiro intensivo de una semana.

Así comenzamos hace 12 años atrás funcionando de esta manera pero es difícil mantener este lugar increíble con solo grupos de yoga así que abrimos al turismo.

Y también vienen empresas para sus reuniones corporativas.

Es un spa, hay masajistas, cancha de tenis, tiro al arco, sauna finlandés, etc. pero las personas que van aprender yoga disfrutan de las piscinas de agua caliente y del mar.

Consideraciones finales

Estas palabras pretenden ser una conclusión, aunque sabemos que no existen las conclusiones porque todo el tiempo estamos redefiniéndonos y en eso reside, precisamente, la emoción de estar vivo.

En la introducción repasé mi historia desde el ingreso a la Escuela de Periodismo y los distintos rumbos por los que la maravillosa disciplina de la comunicación me ha llevado.

No tengo más que agradecer a la vida y a las oportunidades. A lo largo de mi trayectoria he obtenido numerosas distinciones como el Premio Anual “Mujeres Innovadoras” por parte del Senado de la Provincia de Buenos Aires en 2010, y el Martín

Fierro Federal al mejor Servicio Informativo de Radio Provincia y del cual formo parte en 2019. Radio Provincia, mi casa, me reconoció en 2017 con motivo de mis 30 años de trayectoria en el periodismo.

Mi trabajo de difusión del yoga también fue destacado en los medios de comunicación, como en el diario Diagonales de La Plata en tres artículos publicados en los años 2010 y 2011.

Además y como uno siempre quiere estar vinculado a los espacios donde se ha formado, es que en 2014 y –en el marco del convenio que la facultad firmó con el AFSCA- hice la carrera de locución. También, desde 2017, imparto el yoga en mi querida facultad.

En este trabajo para la obtención del título de licenciatura he realizado un emocionante ejercicio de memoria que incluyó recordar a muchas personas (algunas ya no están) y tantos sueños que motorizaron a la que hoy soy.

Hasta que llegue el momento de mi retiro, seguiré apostando a la educación pública, a la fuerza de la comunicación y a las posibilidades que el yoga ofrece para encontrarse con uno mismo y desde ese lugar habitar el mundo de otra manera.

“Cuando me desespero, recuerdo que a través de la historia, la verdad y el amor siempre han acabado triunfando. Ha habido tiranos, asesinos y por un tiempo pueden parecer invencibles, pero al final, siempre caen: siempre”. Mahatma Gandhi

Palabras clave

Radio, medio público, terapias complementarias, educación, comunicación.

Bibliografía.

Barbero, J. M. (2002). La educación desde la comunicación. Colombia. Norma.

Bosetti, O. (1994) Radiofonías. Editorial Colihue. Buenos Aires.

Byung-Chul Han (2012). La sociedad del cansancio. Herder Editorial, S.L. Barcelona.

Cattedra Olivia (2006) El Hatha Yoga en el Yoga (2006) Editorial Gráfica Sur. Buenos Aires.

Deepak Chopra, D. (2004) Las siete leyes espirituales del yoga. Editorial Grupo Norma. Buenos Aires.

Delellis, M. Keena, C. y Matioli M. (2013) Estigma y medios de comunicación en el marco de las políticas de salud Mental. Universidad de El Salvador .

Dieterich, H. y otros Fin del capitalismo global (pp.209-223). México, Ed. Siglo XXI.

Gharote, M. (1982) Guía y práctica del yoga. Ediciones Destino. Barcelona.

Kaplún, Mario: “La naturaleza del medio”, en Producción de programas de radio. El guión. La realización. Ediciones CIESPAL, Buenos Aires, 1978. Pág. 47.

Hall, S. (2017) Estudios culturales 1983. Una historia teórica. Buenos Aires. Paidós.

Huergo, J. (2000) Comunicación/Educación: Del desorden cultural al proyecto político. Revista Question N° 1. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/33927/Documento_completo.pdf?sequence=1

Huergo, J. (2003) Lo que articula lo educativo en las prácticas socioculturales. Recuperado de https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/huergo-jorge_lo-que-articula-lo-educativo.pdf

Lonch, M., Garrell A. Puig Ruiz M. (2015) La práctica del yoga en los centros penitenciarios de Cataluña- Estudio de caso en el CP de Hombres de Barcelona. Recuperado de https://ddd.uab.cat/pub/worpaper/2015/165882/prayogcenpencat_a2015_cas.pdf

Meirieu, Philippe .A mitad de recorrido: Por una verdadera revolución copernicana en pedagogía.

Moksha Yoga en la cárcel. Recuperado de <http://mokshayogaenlacarcel.com.ar/>

Nassif, Ricardo (1982) Introducción, capítulo 3 y capítulo 14. En: Nassif, R. Teoría de la Educación. Madrid, editorial Cincel-Kapelusz.

Programa “Yoga en la escuela” (2016). Recuperado de:
www.programayogaenlaescuela.org.ar

Remedi, Eduardo. “La intervención educativa”. Conferencia. 2004. México.

Rincón. O. (2006) Narrativas mediáticas. O cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento. Barcelona. Gedisa.

Saintout, F. (2010) Los estudios socioculturales y la comunicación: un mapa desplazado. Recuperado de http://www.eca.usp.br/associa/alaic/revista/r8-9/art_07.pdf

Tapella, E. y Rodríguez-Bilella, P. (2014). Sistematización de experiencias: una metodología para evaluar intervenciones de desarrollo. Recuperado de:
<http://revistas.uned.es/index.php/REPPP/article/viewFile/13361/12197>

UNESCO (2001) “La radio y la televisión pública” ¿Por qué? ¿Cómo? Conseil mondial de la radiotélévision. Canadá.

Williams, R. (2000) Cultura. En Marxismo y literatura. Península. Barcelona

Zemelman, Hugo (1999) La historia se hace desde la cotidianeidad.

Resumen

Este trabajo sistematiza la experiencia de producción y realización del programa “Ánima de Radio” que se emite por Radio Provincia de Buenos Aires desde 2009. Se trata de una sistematización que pretendió leer al programa en clave educativa y comunicacional, partiendo de concebir a la comunicación como producción social de sentido y a la educación desde un enfoque crítico propositivo.

Colateralmente analiza el rol de los medios públicos en la sociedad contemporánea, en este caso en la difusión de terapias complementarias como herramientas que pueden contribuir a mejorar la calidad de vida de las personas en una lógica global cada vez más hostil y donde la violencia emerge como un fenómeno que atraviesa todas las dimensiones de la existencia.