



## ***Comparación de Estilos Artísticos en función de las variables del Lenguaje Visual primera parte***

Material didáctico elaborado por **Dra. Bibi Anguio y Mag. Marina Burré**  
 Importante!!: el presente trabajo, en función de la sistematización didáctica buscada, opera simplificaciones que deben utilizarse sólo como orientativas.

	<b>Neoclásico</b>	<b>Impresionismo</b>	<b>Nouveau</b>	<b>Cubismo</b>
<b>Época</b>	1760-1820	1880-1900	1900	1908-1924
<b>País origen</b>	Francia	Francia	Francia Inglaterra Bélgica	Francia
<b>Situación histórica</b>	Luis XIV- Napoleón	Revolución Industrial	Expansión Industrial	Cine - Expansión fenomenológica
<b>Autores principales</b>	David Ingres	Monet-Degas- Renoir	Morris Mucha Breadsley	Picasso, Braque Gris
<b>Público</b>	La Corte-Burguesía	Burguesía ascendente	Burguesía consumidora	Burguesía
<b>Reacción a</b>	Exceso rococó	Academicismo romántico	Imitación industrial de estilos	Visión fija monocular
<b>Temática</b>	Heroica	Cotidiana burguesa	Ornamentalismo	No relevante
<b>Recurso expresivo</b>	Dibujo/ Modelado	Modulado retiniano	Línea modulada	Multivisión
<b>Espacio representado</b>	tridimensional	Pierde tridimensinalidad	Bidimensional	Recupera la bidimensión del cuadro
<b>Relación figura/fondo</b>	Definida	Pierde definición	definida	interpenetrada
<b>Clave tonal</b>	mayor	menor	menor	mayor
<b>Paleta dominante</b>	Completa	completa	Quebrados al tono	Quebrados
<b>Tipo de desaturación</b>	Modelado	Modulado Alta Int.	Modu/Mode	Modelado
<b>Modo represent. dominante</b>	Descriptivo realista	Textura cromática	Plenos planos	Planos texturados
<b>Forma abierta/cerrada</b>	cerrada	abierta	cerrada	abierta
<b>Forma orgánica/geometrica</b>	orgánica	orgánica	orgánica	geométrica
<b>Tipo de línea dominante</b>	contorno	no	Contínua redundante	varias
<b>Factura más usual</b>	Pincelada imperceptible	Pincelada dividida	mecánica	varias
<b>Técnica dominante</b>	Óleo	Óleo	Impreso- varias	Óleo- collage



## ***Comparación de Estilos Artísticos en función de las variables del Lenguaje Visual segunda parte***

Material didáctico elaborado por **Dra. Bibi Anguio y Mag. Marina Burré**  
 Importante!!: el presente trabajo, en función de la sistematización didáctica buscada, opera simplificaciones que deben utilizarse sólo como orientativas.

	<b>Futurismo</b>	<b>Art Decó</b>	<b>Expresionismo</b>	<b>Pop Art</b>
<b>Época</b>	1910-1920	1920-1940	1905-1920	1955-1970
<b>País origen</b>	Italia	Francia- EEUU	Alemania	Inglaterra-EEUU
<b>Situación histórica</b>	1ª Guerra mundial	Años locos	Crisis socioecon.	Cultura mediática
<b>Autores principales</b>	Boccioni- Balla	Lempicka	Flaminck Marc-Kirchner	Warhol-Lichtenstein
<b>Público</b>	Burguesía	Alta burguesía	Burgués	Burguesía
<b>Reacción a</b>	Tradicición-academicismo	Angustia de la guerra	Cientificismo	Tradicionalismo, Expresionismo abstracto
<b>Temática</b>	Velocidad-tecnología	Frivolidad-placeres	Pasiones-Angustia existencial	Mediatización, consumo
<b>Recurso expresivo</b>	translación	estilización	Expresividad del color	Transposición de g. masivos
<b>Espacio representado</b>	Bi-tridimensional	bidimensional	Poco profundo	plano
<b>Tipo equilibrio</b>	dinámico	Dinámico	dinámico	ambos
<b>Relación figura/fondo</b>	interpenetrada	Definida	definida	definida
<b>Clave tonal</b>	mayor	Mayor	mayor	mayor
<b>Paleta dominante</b>	Puros	Acromáticos y terciarios	Puros- y acromáticos	puros
<b>Tipo de desaturación</b>	Ambos	ambas	ambas	ambas
<b>Modo represent. dominante</b>	Línea construye la forma	Plenos planos	Plenos texturados por tratamiento	Plenos planos
<b>Forma abierta/cerrada</b>	Abierta	cerrada	Ambas	cerradas
<b>Forma orgánica/geométrica</b>	Ambas	geométrica	ambas	ambas
<b>Tipo de línea dominante</b>	Dura	Dura mecánica	Dura gestual	Redundante valorizada
<b>Factura más usual</b>	Pincelada lineal	gráfica	Pincelada violenta	impersonal
<b>Técnica dominante</b>	Óleo	varias	Óleo, xilografía	varias



Lenguaje Visual 2A                      Cátedra Anguio-Burré  
Universidad Nacional de La Plata / Facultad de Artes