



# Lenguaje Visual 2A / Cátedra Anguio-Burré

Facultad de Artes / UNLP / 2020

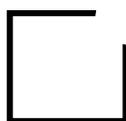
## Glosario básico ampliado de Unidad 1<sup>1</sup>

- **Connotación:** significado/s simbólico/s o sentido/s que reconocemos –interpretamos- en la imagen o producción visual desde nuestro saber cultural.
- **Factores formales:** designan los atributos de la forma en relación con:

- su **contorno** o borde, que delimita su superficie, que nos permite distinguir entre:



**Forma cerrada:** su contorno presenta continuidad, distinguiéndose por completo del fondo



**Forma semiabierta:** su contorno presenta cierta discontinuidad, pero puede ser reconstruido perceptualmente y distinguirse del fondo

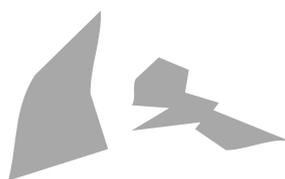


**Forma abierta:** su contorno presenta una marcada discontinuidad que dificulta su reconstrucción perceptual, fusionándose más con el fondo

- su **configuración** o estructura general, que permite diferenciar entre:



**Formas geométricas regulares:** su estructura general es simple; sus bordes, rectos o curvos, facilitan su percepción



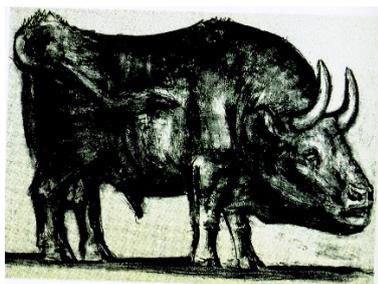
**Formas geométricas irregulares:** su estructura general es de mayor o menor complejidad; combinan bordes rectos y/o curvos, dificultando su percepción



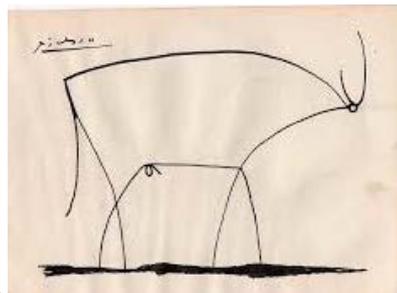
**Formas orgánicas:** su estructura general es usualmente simple y recuerdan a los órganos u otras formas naturales; sus bordes son curvos

<sup>1</sup> En esta versión se agregan nuevos conceptos y/o ilustraciones de algunos de ellos.

—su grado de semejanza con lo representado:



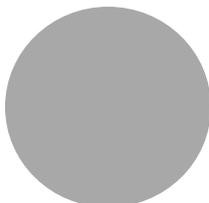
Toros de Picasso



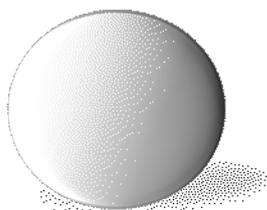
**Forma figurativa:** la que guarda un grado de semejanza mayor con lo representado en tanto recupera mayor número de sus atributos.  
Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/557390891376111563/>

**Forma abstracta:** se despoja de diversos detalles de lo representado, sintetizando los más relevantes.  
Recuperado de <https://twitter.com/miqueldel Pozo/status/1172973890915753985>

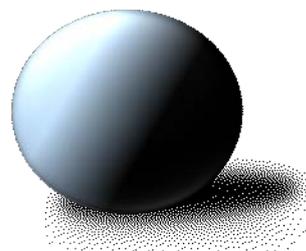
- su aspecto en relación con el espacio:



**Forma bidimensional:**  
Muestra solo la forma plana, con sus dimensiones ancho y alto

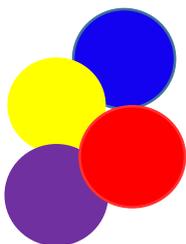


**Forma bidimensional con sugerencia de volumen:**  
suma al ancho y al alto ciertos efectos para insinuar cierto espesor o corporeidad

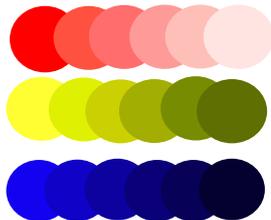


**Forma tridimensional:** se “fuerza” a quien mira a percibir ancho, alto y espesor por refuerzo de modelado o gradación de la luz/sombra para aumentar, virtualmente, el volumen

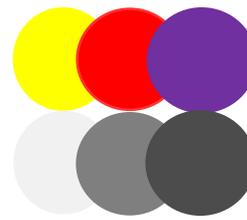
• **Factores tonales:** refieren a tres elementos vinculados con el color y que son:



**La Tonalidad,** que permite identificar un color y distinguirlo de otro/s.

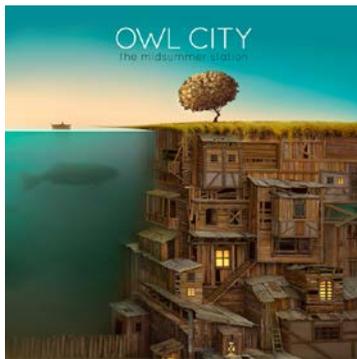


**La Saturación,** que es el grado de pureza o intensidad de un color. En estas muestras están saturados sólo los colores de la izquierda, seguidos a la derecha por sus variantes **desaturadas**, al mezclarlos con acromáticos. Al color desaturado con blanco se le llama **color al tinte** —aquí, los que siguen al rojo—; al color desaturado con gris se le llama **color al tono** —aquí, los que siguen amarillo—; al color desaturado con negro se le llama **color al matiz** —aquí, los que siguen al azul—. Al mezclar un color con su opuesto en el círculo cromático se lo denomina **color quebrado** (v.gr. violeta + amarillo; azul + naranja; verde + rojo).



**La luminosidad o valor:** es el grado de luz que refleja cada color, y también las superficies sin color o croma, es decir, **acromáticas**. Si el valor es intenso, se dice que el valor es alto; si no es tan intenso, se dice que el valor es intermedio; si el valor es escaso, se dice que es bajo. Los valores se pueden organizar en claves tonales. En este link podés encontrarlas <https://miqueldemontoro.wordpress.com/2011/04/25/claves-de-valores-y-esquemas-armnicos-de-los-colores/>

- **Géneros discursivos:** definen conjuntos relativamente estables de rasgos discursivos -discurso como exposición destinada a convencer y/o a conmovir- que trascienden la acotación temporal histórica, la diferenciación de soportes, materiales y técnicas, y las propuestas o modalidades de representación particulares de los sujetos (los estilos personales). Los géneros poseen ciertos rasgos característicos: imponen un horizonte de sentido; poseen un sello especial que los torna reconocibles; albergan deliberadamente una heterogeneidad de estilos; pueden aparecer combinados, con eventual predominio de uno de ellos. Entre los géneros más conocidos en artes visuales se encuentran los siguientes: **dramático; fantástico; realista; humorístico y decorativo.** (Este contenido se desarrollará en material aparte pero aquí se incluyen algunos ejemplos de diseños de portadas discográficas).



*The Midsummer Station* 2012. Diseño de Gedeminas Panckrevicius. (Realista-fantástico). Recuperado de <https://www.dadu-estudio.com/2013/01/40-increibles-disenos-de-portadas-discograficas-de-ahora-y-antes/>



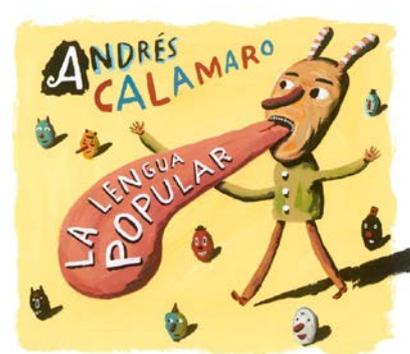
Variación de portada para el single de *Stateless* 2007. Diseño de Non-Format. (Dramático-fantástico). Recuperado de <https://www.dadu-estudio.com/2013/01/40-increibles-disenos-de-portadas-discograficas-de-ahora-y-antes/>



Variación de portada para el single de *Stateless* 2007. Diseño de Colectivo de diseño Hipgnosis. (Fantástico-decorativo). Recuperado de <https://www.coveralia.com/caratulas/Pink-Floyd-Pulse-Frontal.php>



*Under the iron sea*. 2006. Diseño de Sanna Anukka. (Decorativo-fantástico). Recuperado de <https://www.dadu-estudio.com/2013/01/40-increibles-disenos-de-portadas-discograficas-de-ahora-y-antes/>

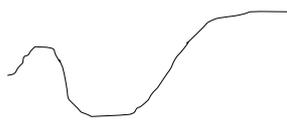


*La lengua popular*. 2007. Diseño de Liniers (Ricardo Liniers Siri). (Humorístico-Decorativo). Recuperado de <https://www.domestika.org/es/projects/519714-estas-son-las-tapas-de-discos-de-amigos-musicos-que-he-ilustrado-para-con-mucho-carino>

- **Modos de representación:** son los medios de presentar o *re-presentar* en la imagen, sea en la bi o tridimensión. Entre esos modos se encuentran:

La **LÍNEA** –como sucesión de puntos yuxtapuestos de diversa extensión, como contorno o límite de la/figura/s sobre un fondo- y en la que podemos advertir distintos atributos como:

- **El grosor** –o cuerpo-, atributo siempre relacional, respecto a otros elementos de la imagen, por ejemplo, otras líneas en cierto espacio, como se ve a continuación:



Línea fina



Línea intermedia

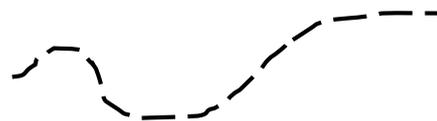


Línea gruesa

- **El tipo de trazo** –o rasgo propio de su recorrido-. Algunos ejemplos:



**Línea Continua:** su recorrido no posee interrupciones (espacios) o intervalos



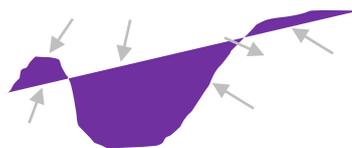
**Línea Discontinua:** su recorrido presenta intervalos



**Línea texturada:** su homogeneidad –su uniformidad- está alterada por cierta gestualidad (ver a la izquierda) o por unidades reconocibles que la conforman (ver a la derecha)



**Línea modulada:** su grosor presenta alteraciones en su recorrido; le aporta énfasis a algunos tramos (fragmento del original disponible en [https://www.pnqkit.com/view/u2w7u2i1w7q8y3a9\\_thick-curved-line-png-download-calligraphy-line/](https://www.pnqkit.com/view/u2w7u2i1w7q8y3a9_thick-curved-line-png-download-calligraphy-line/))



**Línea virtual:** las que percibimos por el contraste/s entre dos planos o superficies distintos (señaladas aquí por las flechas grises) aunque no está hechas intencionalmente

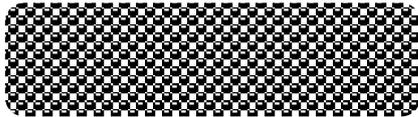
LOS **PLENOS**, o superficies más o menos delimitadas, que permiten distinguir entre:



**Pleno plano:** la superficie se presenta completamente homogénea, sin alteraciones o huellas de ningún tipo



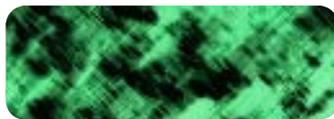
**Pleno texturado:** la superficie muestra alteraciones por algún tipo de efecto o tratamiento mecánico o manual (o tecnológico), o la presencia de unidades -el grano- separadas por intervalos -espacios- o líneas sin autonomía como tal, más o menos regulares



**Pleno de trama regular:** se advierte una malla o retícula visible o virtual homogénea (a partir de un fragmento se puede anticipar con certeza cómo sigue)



**Pleno de trama irregular:** se advierte una malla o retícula visible o virtual con alteraciones de distinto grado (a partir de un fragmento no se puede anticipar con certeza cómo sigue)



**Plenos en mancha:** la superficie presenta alteraciones siempre irregulares por efectos de una o más acciones mecánicas o gestuales

Recuperado de <https://deconceptos.com/ciencias-naturales/mancha>

- **Técnica (de realización):** es el conjunto de procedimientos o recursos que se emplea en particular cuando se aprenden mediante su práctica reiterada y requieren de destreza y habilidad, es decir, se desarrollan por el aprendizaje y la experiencia. Usualmente, en las fichas técnicas de las obras se refieren como técnicas artesanales (o «hechas a mano») sus materiales y soportes –en obras de pintura: óleo u óleo-pastel, acrílico, tinta o acuarela sobre tela, papel, cartón, madera) y que posibilitan realizar ciertas técnicas como el **modelado** –una gradación tonal que da apariencia de volumen-, la **veladura** –la superposición con transparencia entre dos o más planos de color/valor-, el **empaste** –la aplicación recargada de un material como el óleo o el acrílico, con pincel o espátula, que aporta espesor y textura-; el **esponjeado** y el **stencil o plantilla**.



Punto de tranquilidad. Morris Louis. Acrílico. 1960. Recuperado de <https://www.wikiart.org/en/morris-louis/point-of-tranquility-1960>

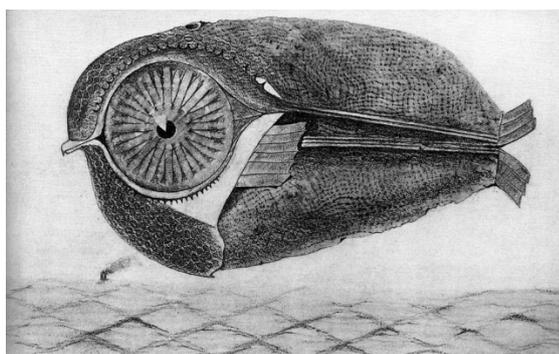


Figura sentada en cama. Oleo s/ tela. Franz Auerbach. 1969. Recuperado de <https://www.lotsearch.net/lot/frank-auerbach-b-1931-44338654>

El modelado, la veladura o el **frotage** también se pueden realizar con materiales propios del dibujo –lápiz, carbonilla, pastel seco, sanguina-, o del grabado –como el **aguafuerte** o el **aguatinta** (sobre placas metálicas previamente preparadas), o la litografía (sobre placas de piedra, también previamente preparadas)-.



Latitudes. Aguafuerte. Z. Petrukhansky. Argentina. 1989. Recuperado de <https://museodelgrabado.cultura.gob.ar/noticia/grabadoras-mujeres/>



L'evadé. Max Ernst. Frottage. 1926. Tomado de <https://totenart.com/noticias/que-es-frottage/>

En la **técnica xilográfica** (que se realiza sobre tacos de madera) es más usual la presencia de los plenos planos, texturados o con tramas, al igual que cuando se emplea el **grabado sobre linóleo**.



*Melisenda en el jardín. Gladys Afamado. [2003] 1967. Uruguay. Recuperado de <https://museodelgrabado.cultura.gob.ar/noticia/grabadoras-mujeres/>*

En cerámica las técnicas más habituales de elaboración de las piezas son el **modelado**, el **vaciado** y otras tantas según el tipo de cocción, el material que se use –terracota, arcilla, loza- y la resolución de su superficie –v. gr. esmaltado- (ver más en [http://www.revistaceramica.com/Extractos\\_revista/Tecnicas\\_ceramica\\_143.pdf](http://www.revistaceramica.com/Extractos_revista/Tecnicas_ceramica_143.pdf)).



*De la serie "Extrangeros". Porcelana. C. Fontes. Argentina. 2018. Recuperado de <http://www.good2b.es/foreigners-by-claudia-fontes/>*

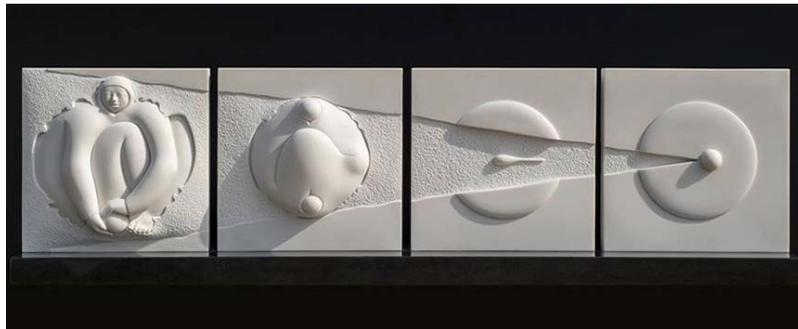


*Obra de Alberto Bustos. Recuperado de <http://www.infoceramica.com/2019/02/exposicion-de-alberto-bustos-i-roser-oter/>*

En escultura, entre las técnicas más tradicionales están las de **modelado** con arcilla –escultura de bulto, altorrelieve y bajorrelieve-, las de **vaciado** -con distintas variantes para reproducir en otros materiales más resistentes metálicos (bronce, hierro) o plásticos-; la de **cincelado** o **talla** (en madera, mármol) donde se quita el material para obtener la forma deseada; la de **ensamblaje** o *assamblage*, en las que se encastran distintas piezas del mismo o varios materiales).



Mujer fumando. Bronce. F. Bottero. Recuperado de <https://camerinil.wixsite.com/bachibacmariecurie/terminale?lightbox=dataitem-4siamq3>



Génesis Energía Cósmica. Mármol. J. Jiménez Deredia. Costa Rica. Recuperado de <https://www.hablandoclarocr.com/index.php/actividades/28-actividades/863-jimenez-deredia-en-san-jose-la-fuerza-y-la-universalidad-de-la-esfera>



Escultura 1. Madera. A. Errázuriz. 2019. Chile. Recuperado de <https://www.arteinformado.com/guia/f/amelia-errazuriz-32896>

En el arte textil se produce mediante el empleo de telas, lanas, hilos u otras fibras o materiales en tiras (como cuero o tanza) con las técnicas de **tejido a mano**, **tejido en telar**; **trenzado**; o **bordado a mano** o **máquina** (entre otras).



E. Neto. Recuperado de <https://www.yourtripagent.com/8886-art-of-ernesto-neto-trip-into-ludic>



El fuego dentro de la tierra. Tapiz, reps de trama y cánamo. L. Lemunguier. Chile. Recuperado de <http://violetalorena.blogspot.com/2012/06/tejidos-en-telar-con-tecnicas-mixtas.html>

En mural, las técnicas más tradicionales son las de **pintura al fresco**, o al **temple**; **pintura al óleo**, con aerosoles o con aerógrafo; y **mosaico**.



Love, Equality, Respect. Mural pintado (fragmento). A. Turallas y Ariel Rouco. Crown Heights, Brooklyn. 2018. Recuperado de <https://www.infobae.com/america/cultura-america/2018/11/12/el-fuerte-mensaje-de-un-increible-mural-que-artistas-argentinos-pintaron-un-edificio-en-el-corazon-de-brooklyn/>



Mural en mosaico (fragmento). C. Terzagui y docentes y estudiantes de su cátedra Muralismo y Arte Monumental sobre bocetos de M. Locket y D. Arias. Emplazado en "Liceo Víctor Mercante", La Plata. 2012. Recuperado de [http://www.lvm.unlp.edu.ar/articulo/2012/5/29/comienzo\\_mural](http://www.lvm.unlp.edu.ar/articulo/2012/5/29/comienzo_mural).



Mural con aerosol a mano alzada. El regreso de Quinquela. A. Segatori. Barracas, Bs. As. 2013. Tomado de <https://turismo.buenosaires.gob.ar/es/otros-establecimientos/mural-el-regreso-de-quinquela>

- **Técnica mixta (de realización):** Cuando se combinan dos o más componentes –sean herramientas, y/o materiales y/o soportes- propias de ciertas técnicas artesanales o tecnológicas.

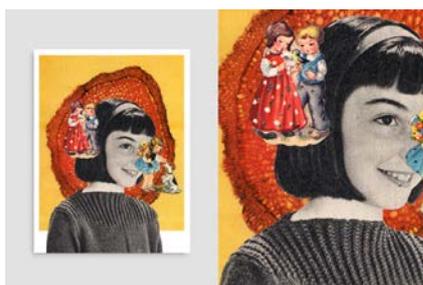


Horizonte. Capas de pintura s/ fotografía. Rut Aguirre. Recuperado de <https://www.saishoart.com/rut-aguirre/>

- **Tecnología (de realización):** producto o solución integrado por un conjunto de instrumentos, métodos y técnicas diseñados para resolver un problema mediante tecnologías tradicionales o informáticas como las realizadas con dispositivos o programas y/o de creación, serialización, y/o edición de imagen o multimedia.



Cartel de propaganda de la Editorial Literaria Estatal (Leningrado). A. Ródchenko. Fotomontaje/ litografía. 1925. Recuperado de <https://www.elviejotopo.com/topoexpress/rodchenko-el-arte-y-la-revolucion/>



De la Serie Meri (en desarrollo). Collage analógico. Lucía Miculicich. Recuperado de <https://lomiculicich.com/foto-fanzine-meri/>



*Universe of water particles on a rock where people gather. Video instalación (foto). TeamLab. 2018. Tokio. Recuperado de <http://www.musickingmx.com/2019/05/teamlab-una-experiencia-audiovisual.html> (Ver video instalación completa en <https://borderless.teamlab.art/es/ew/iwa-waterparticles/?autoplay=true#mainvisual>)*

- **Organización espacial:** Se parte de considerar la representación del espacio como una construcción cultural (más adelante ampliaremos este particular). Por ahora, cabe concebir el espacio en relación con la/s figura/s que contiene la producción visual, y permite distinguir que el espacio puede ser:



**Adecuado:** la/s figura/s se encuentra/n «cómodamente» dispuestas en la imagen. "Coeure De Pirate". Neo (Florian Nicolle). Recuperado de <https://www.behance.net/gallery/4207749/Chapter-02>



**Reducido:** el espacio resulta extremadamente limitado o nulo y la/s figura/s se encuentra/n como «apretadas» por él. "Nina llorando". O. Guayasamin. Recuperado de <https://limagris.com/de-la-ira-a-la-ternura-obra-de-oswaldo-guayasamin/>



**Exagerado:** la/s figura/s resulta/n extremadamente pequeña/s en relación con el espacio que la/s circunda."Weaver (with hat)". Instalación. 2010. Liliana Porter. Recuperado de <http://www.lilianaporter.com/pieces/598/assets/1074>