

Video documental: Volviendo al Monte: Memorias de La Costa

Eje propuesto: Rol de la Universidad / Extensión Universitaria

Equipo de trabajo:

Ing. Agr.: Guillermina Ferraris

Ing. Agr. María Laura Bravo

Juan Manuel Riachi (estudiante de agronomía)

Marcos May (estudiante de sociología)

guillerminaferraris@hotmail.com

Como producto del proyecto: El Impacto de los cambios tecnológicos en la evolución de la estructura de la tierra. Un estudio de caso en el norte cordobés. Hemos desarrollado docentes y estudiantes de la Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales y estudiantes de la carrera de Sociología de la misma Universidad, el Documental: "VOLVIENDO AL MONTE: Memorias de La Costa". El mismo es el reflejo del trabajo de extensión e investigación de trabajadores de la mencionada Universidad Nacional, fue financiado por el Ministerio de Educación, Secretaría de Políticas Universitarias y muestra una de las realidades del interior de nuestro país.

En este proyecto trabajamos desde el año 2006, realizando en un principio un estudio muy teórico basado en el análisis de documentos y diferentes fuentes de información.

Como objetivos generales del proyecto nos planteamos:

- ⇒ Conocer la conformación de la estructura agraria de las comunidades rurales bajo estudio, utilizando distintas fuentes
- ⇒ Apoyar el fortalecimiento e inclusión de las familias pertenecientes a las comunidades rurales.
- ⇒ Propiciar la articulación de la Universidad con las organizaciones locales.

La posibilidad de contar con financiamiento a partir del año 2008 viabilizó el trabajo en terreno que se basó en entrevistas en profundidad a diferentes actores relacionados con las temáticas: historiadores, técnicos de zona y principalmente campesinos. También se realizaron observaciones de encuentros campesinos.

En una última etapa fomentando un rol más activo de las comunidades campesinas en la construcción de su historia y propiciando el intercambio, se realizó un taller con las comunidades.

Creímos que utilizar el taller como técnica participativa, era lo adecuado para poder reconstruir la historia de las comunidades. La idea de taller se asocia comúnmente al hecho del trabajo, de producción asociado a lo grupal o en otros términos a la producción colectiva. Más allá que el hecho de desarrollar un taller no asegura la absoluta participación de los integrantes, esta fue la herramienta que encontramos para estimularla.

Para el desarrollo del Taller de la Memoria se realizó un trabajo previo de convocatoria para asegurar la más amplia participación. El resultado fue muy positivo debido a que hubo una vasta participación de campesinos y sus familias, los cuales se involucraron en el trabajo grupal y luego en la discusión de plenario. Este trabajo en parte se puede apreciar en el documental.

A su vez en el documental se refleja cómo recurriendo a las memorias, las comunidades campesinas pudieron reflexionar sobre sus orígenes y así reconstruir su historia. Con una realidad diferente, signada por el trabajo, una filosofía comunitaria de solidaridad y lucha. Una historia con más pluralidades que particularidades, colmada de sucesos que fueron trazando no sólo su vida en la comunidad a lo largo de los años sino también la continuidad de estas poblaciones y su lucha actual. Rodado íntegramente en la zona de La Costa, al límite con las Salinas de Ambargasta, noroeste de la provincia de Córdoba.

Se puede ver en el siguiente sitio:

<http://www.ojodepezaaudiovisual.com.ar/documental.html>

A partir del trabajo en campo pudimos relevar y queremos “realzar” otra forma de vivir y contar los hechos, permitiendo que en el relato se incorpore la mirada de los protagonistas. El rol que pretendimos asumir es el de facilitadores a partir de la elaboración de distintos documentos del contar otra historia, la de los que la vivieron y conjuntamente hicieron el ejercicio de compartirla.

La construcción de un espacio como fue el taller de la memoria permitió el intercambio intergeneracional entre integrantes de un misma familia, y de familias vecinas de la comunidad.

Partiendo de que: *La memoria tiene un papel altamente significativo, como mecanismos cultural para fortalecer el sentido de pertenencia a grupos y comunidades. A menudo, especialmente en el caso de los grupos oprimidos, silenciados y discriminados, la referencia a un pasado común permite construir sentimientos de autovaloración y mayor confianza en uno/a mismo/a y en el grupo.* (Jelin E., 2001:10).

El balance del mencionado proyecto es altamente positivo, tanto el realizado por parte del equipo de trabajo de la Universidad como el realizado por los campesinos de la comunidad. A través del trabajo de la memoria, la identificación de un pasado común y la caracterización propia del presente, los campesinos incrementaron el valor que le asignaban a su trabajo y su forma de vida. Se evalúa que se ha alcanzado el objetivo de apoyar el proceso de organización que se viene gestando en la zona hace algo más de 7 años.

Como limitantes o condicionantes del trabajo hemos identificado la imposibilidad de mantener un trabajo con presencia continua en el terreno debido a que la importante distancia con la zona e estudio, lo que a su vez implica un alto costo imposible de sostener sin financiamiento.

El video documental cumplió con sus dos principales fines como material de difusión y registro del trabajo realizado. Como también se constituyó en una herramienta importante para apoyar el trabajo de docencia, haciendo posible que estudiantes de diferentes carreras, se pongan en contacto con una realidad

que para muchos es distante y visualicen la problemática de los campesinos y su posible intervención futura como profesionales del medio.