



FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACION SOCIAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

**TRABAJO INTEGRADOR FINAL
de PRODUCCIÓN**

**Licenciatura en Comunicación Social
orientación Periodismo
Carrera cursada en la sede Bosque de La Plata**

**MEMORIA DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN
NOVIEMBRE 2019**

Director: Tomás Canevari
Co-director: Horacio Bozzano

Tesista

Jenny Jaidiver Fonseca Rodríguez

Legajo 20490/9

mail: jennyfonseca.unlp@gmail.com

Título:

Puente de Fierro:

Diálogos de comunicación y transformación

AGRADECIMIENTOS

A mi abuela por su fuerza, confianza y compañía

A mi madre y a mi padre quienes siempre me han apoyado

A mi hermana y hermano, mis amigos desde siempre

A mis sobris, mi gran alegría

A mis tíes y primes, especialmente a mi tío Tin, mi tía Lili y mi prima Lina

A Pablo mi compañero

A los Alam, Massa y compañía, por estar

A les amigos de más cerca y de más lejos

A Paola Amoedo, Blanca Ramos y Luis Datteo quienes acompañaron, orientaron y asesoraron en este proceso

A mi director y codirector por su motivación, aguante y guía

A Sonia, Silvia, Ana, Rosa, Mónica, Claudia y a todes quienes hacen a Puente de Fierro, gracias por enseñarme a ser mejor persona.

¡Gracias Puente de Fierro!

Breve descripción

Este Trabajo Integrador Final (en adelante TIF), consiste en el desarrollo de una producción transmedia para visibilizar las luchas movilizadas por conflictos socioambientales, así como las acciones y estrategias transformadoras impulsadas por algunos de los referentes del barrio Puente de Fierro.

Al ser un TIF de producción tiene dos partes; por un lado las memorias que dan cuenta del proceso de producción, con todo lo que ello implica, un posicionamiento político - ideológico y algunas reflexiones respecto del mismo, y por otro lado, la producción, en este caso: Transmedia.

El trabajo se realizó en Puente de Fierro, en la localidad de Altos de San Lorenzo, de la ciudad de La Plata, uno de los barrios de la periferia de la capital de la provincia de Buenos Aires en donde se hace visible, de manera más clara y profunda, las consecuencias del modelo político - económico neoliberal.

Es a partir de los espacios de educación, los talleres de oficio, y de cooperativas de trabajo que se genera en el territorio una dinámica para enfrentar el contexto que profundiza la desigualdad. Por ello, entendiendo que la comunicación es acción, es encuentro con el otro, es escucharse y ser escuchados, es hablar juntos y de esta manera pensar en nuevos horizontes, la propuesta es realizar una producción transmedia, que posibilite nuevas formas de contar, intervenir y participar, de manera individual y colectiva en y por el barrio.

Por tanto, en este contexto de vulneración de derechos, la comunicación popular con movimientos sociales es un acto político de empoderamiento, que además permite reflexionar respecto de la cultura popular, el territorio, los conflictos socioambientales y el feminismo popular.

Palabras claves

Transmedia - Comunicación popular - Cultura Popular - Territorio - Feminismo Popular

NOTA ACLARATORIA

En el último, tradicionalmente llamado “Encuentro Nacional de Mujeres” realizado en el ciudad de La Plata, se hizo frecuente el uso de una consigna “lo que no se nombra no existe y lo que no existe no tiene derechos”, para que se cambie el nombre por: “Encuentro Plurinacional de Mujeres, Lesbianas, Travestis, Trans, Bisexuales y No Binaries”. En el mismo evento, luego del anuncio de la comisión organizadora del 34 Encuentro de suspensión del acto de apertura por las condiciones climáticas, a las afueras del Estadio Único de La Plata, la Campaña Somos Plurinacional se pronunció: “Reconocer y nombrar a todas las identidades no sólo es reparar una deuda histórica, sino es continuar luchando por todos nuestros derechos”.

Asimismo, desde la Campaña Somos Plurinacional manifestaron: “No vamos a aceptar la imposición de sectores que responden a lógicas burocráticas, conservadoras, racistas o biologicistas. No vamos a aceptar la violencia, la xenofobia, la reproducción de las violencias machistas que imprime este capitalismo patriarcal”.

Yo tampoco lo voy a aceptar. El feminismo, movimiento social que exige la igualdad de derechos, me hizo dar cuenta de cómo el lenguaje que nos fue enseñado, que se presume como neutral y natural, (Cremona 2013, p.11) en realidad está masculinizado e invisibiliza a múltiples identidades.

Estamos en un momento de transformación y transición en los usos del lenguaje, por lo que puede resultar molesto, sin embargo, si no se genera molestia, no se genera reflexión. Por eso, a partir de este momento y entendiendo que es necesario replantear el papel de la ciencia en el desarrollo social, para crear nuevas exigencias y nuevos problemas en todos los campos del conocimiento (Levin, 2002, p.1) es que pretendo disputar sentido usando el lenguaje inclusivo en el presente trabajo.

Por lo anterior y considerando que tanto el uso del (@) como de (los/las) pueden servir para hacer referencia a la dicotomía femenino/masculino, pero no contempla a las disidencias, es que a lo largo del presente TIF, haré uso de la (e) para reconocer y nombrar múltiples identidades.

Asimismo y con el objetivo de problematizar el uso de las palabras que producen y reproducen sentido, me doy a la tarea de alterar expresiones y términos de los autores y artículos citados.

ÍNDICE

- 1. Introducción y justificación de la pertenencia al campo comunicacional**
 - 1.1 Historia barrial
 - 1.2 Patrimonio histórico, olvidado
 - 1.3 Contexto social, político y económico
- 2. Objetivos**
- 3. Antecedentes**
- 4. Marco teórico**
 - 4.1 Desde qué lugar pensar la comunicación
- 5. Desarrollo del proceso de producción y justificación de los recursos elegidos**
 - 5.1 Cronograma de actividades
- 6. Circulación y explicitación de los destinatarios - recursos materiales**
 - 6.1 Guión de narrativa transmedia
 - 6.2 Cronogramas y presupuestos
- 7. Reflexiones finales**
- 8. Referencias bibliográficas**
- 9. Anexos**

1. Introducción y justificación de la pertenencia al campo comunicacional

Entendiendo a la comunicación popular como una herramienta fundamental para denunciar aquellos problemas que afectan a quienes viven en la periferia, y que los grandes medios silencian, ya que no representan a sus intereses económicos, este TIF, tiene como propósito el desarrollo de una producción transmedia, para visibilizar las luchas movilizadas por conflictos socioambientales, así como las acciones y estrategias transformadoras impulsadas por referentes del barrio Puente de Fierro, en la localidad de Altos de San Lorenzo, de la ciudad de La Plata.

La comunicación en este contexto de lucha contra el neoliberalismo, emerge con más fuerza, por eso, esta producción transmedia se enfoca en la historia de los referentes de las organizaciones políticas y sociales del barrio, sus sueños y luchas frente a la desigualdad con, por ejemplo, la creación y mantenimiento de los espacios de educación, talleres de oficio y cooperativas de trabajo.

Asimismo, hace foco en la historización y contextualización, ya que son herramientas que permiten dialogar con los saberes, contradicciones y posibilidades de emancipación.

La intencionalidad de este trabajo de producción transmedia, es apropiarse de una manera de contar, *online* y *offline*, posibilitando la creación de conocimiento de manera colectiva. Mediante un vídeo documental, 5 capítulos audiovisuales de los referentes barriales, un mapa de organizaciones e instituciones de referencia, un mapa de conflictos socioambientales, una línea de tiempo con algunos de los hechos más importantes del barrio, así como algunos acontecimientos relevantes a nivel local y nacional que influyeron en el desarrollo del mismo y postales donde se visibilizan las acciones transformadoras.

La narrativa transmedia ha generado un cambio del modelo tradicional de comunicación, hacia uno más abierto y participativo, cambiando las formas y patrones de consumo cultural, donde los usuarios de la red se vuelven protagonistas en la construcción e interacción de contenidos. Lo que además permite reflexionar respecto del territorio, la cultura popular y el feminismo popular.

1.1 Historia Barrial

El barrio Puente de Fierro nació como tal en los años 90, con el impulso de Antonio Amuchástegui y un grupo de familias que buscaban un lugar para vivir, según relatan algunos de los referentes y actores de las distintas organizaciones sociales y políticas del barrio.

En la revista de Puente de Fierro (2017), Antonio Amuchástegui relató cómo se empezó a formar el barrio: “La gente necesitaba acá un terreno, y digo bueno, vamos a hacer así, y empezamos a limpiar y de repente se transformó en una marea colonizadora que fue de la 23 bis hasta la 28 casi 29 y de la 85 a la 90, que son muchas manzanas. Y después repartimos terrenos. Una particularidad del barrio era que era gente joven... en ese venir de gente hacia el barrio, fuimos repartiendo las parcelas, se fue armando, y después nos dimos cuenta que faltaba un comedor, que faltaba un ropero, una guardería, y los fuimos armando con los vecinos” (p. 6).

Si bien nació como asentamiento, muchos de los lotes habían sido vendidos por un estafador según explicó Rosa Dejesús referente de la Asociación civil, guardería y comedor El Refugio en entrevista: “La gente se cansó y le empezaron a agarrar todos los terrenos”. El barrio empezó en la calle 24, “en todo lo que quedaba de lo que el señor (Juan) no había vendido, de 86 hasta la 27 no es usurpación, de 23 bis para allá se metieron medianamente organizados por El Dengue (Sergio Eloy Molina)”, aseguró Dejesús.

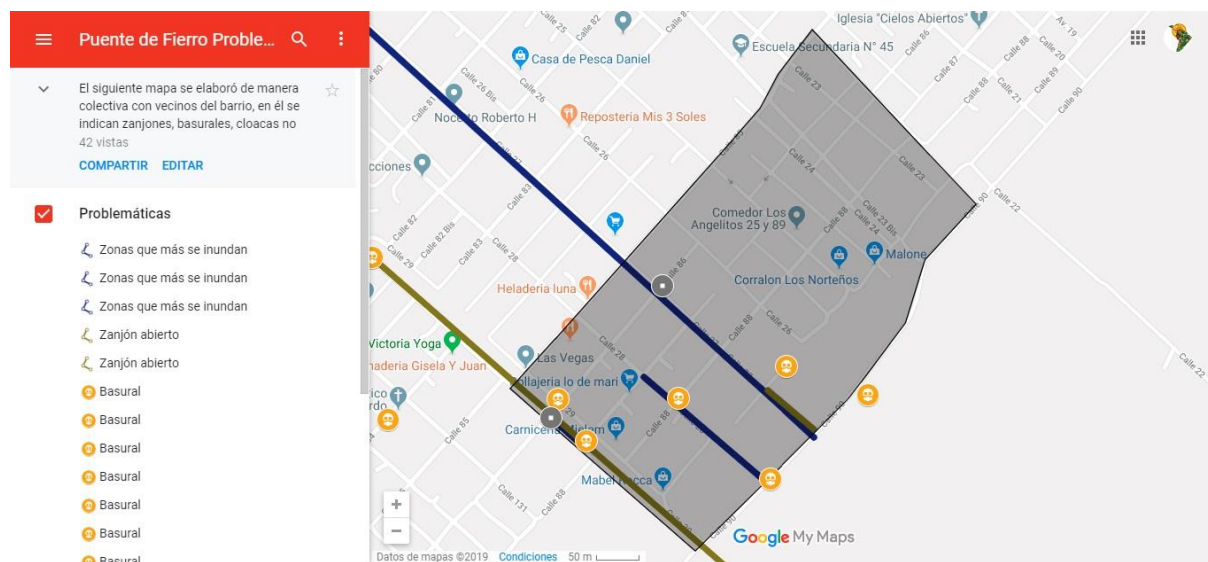
Durante los primeros años, no contaba con los servicios básicos como el agua, la luz, gas y la recolección de residuos. Hoy, después de 24 años de la llegada de sus primeros pobladores, sigue siendo una de las zonas más olvidadas por los gobiernos.

“Se necesita trabajo, se necesita que las obras se realicen y se terminen, se necesitan lugares de contención para los jóvenes”, aseguró Rosa Dejesús en entrevista.

Actualmente, en el barrio hay basurales, los zanjones están al descubierto “eso también contamina mucho, no pasan los recolectores de manera seguida... el problema del agua continúa, se sufre mucho la presión del agua en verano, la cloaca no la tenemos y son cosas básicas que las necesitamos, cuando llega el invierno se sufre mucho el tema de los cortes de luz...yo creo que no invierten,

porque es un barrio que no paga impuestos y es bastante carenciado, no encuentro otro motivo por el cual no se invierta” contó en entrevista Claudia Jacú, referente del comedor Los Chicos del Puente y de la Organización María Claudia Falcone.

En el siguiente mapa, elaborado con los vecinos en una jornada de mapeo colectivo, se encuentran detallados algunos de los conflictos socioambientales del barrio Puente de Fierro, como por ejemplo; los zanjones abiertos, las zonas que más se inundan y los basurales. El mismo puede encontrarse en la página puentedefierro.wordpress.com



Mapa de conflictos socio-ambientales. Cartografía - base Google Eart. Elaboración propia.

Puente de Fierro se ubica entre las calles 22 y 30 y de 85 a 90, según datos relevados por el Censo¹ realizado en 2017 por la Mesa de Trabajo Permanente² tiene 3922 habitantes, “aunque se estima que viven aproximadamente 1000 a 1500 personas más” (Bozzano, Biera, Dejesús, Díaz, Jacu, Mercado, Tabarez, 2017, p. 7).

En 2012, por iniciativa del bachillerato especializado en Salud del Hospital San Juan de Dios, se realizó una encuesta en El Refugio a 232 jóvenes del barrio, en ella, “el 67% de los jóvenes manifestó que le gustaría trabajar y el 79% que le

¹ “Trabajo Digno, Identidades, Necesidades y Sueños”. Se ejecutó entre fines de Mayo y principios de Julio de 2017.

² Consiste en un encuentro mensual donde vecinos, representantes de organizaciones sociales y ambientales, funcionarios públicos de diversas esferas, empresarias, científicas, tesistas, docentes y otros actores ponen en discusión las problemáticas relevadas en el proyecto de investigación. (Bozzano et al. 2017, p. 19).

gustaría capacitarse en oficios tales como cocina, peluquería, carpintería, albañilería, mecánica, plomería y electricista” (Puente de Fierro, donde reina la desocupación juvenil, 2012).

Frente a estos resultados y la preocupación de los vecinos por la falta de acceso al trabajo y al aumento del consumo de drogas, la Asamblea Barrial³, de la que forman parte distintas organizaciones del barrio se propuso incentivar la creación de una escuela de oficios en Puente de Fierro.

Cinco años más tarde, sin la escuela de Oficios, los resultados del Censo realizado en conjunto por vecinos, referentes, docentes e investigadores de la Universidad Nacional de La Plata y el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, siguen dando cuenta de la necesidad de los habitantes del barrio de capacitarse para acceder a un trabajo digno y de calidad, por eso ahora, tanto desde la Mesa de Trabajo, como desde la Asamblea Barrial, se trabaja por la creación del Centro de Formación Profesional, el Jardín, la Escuela y una Salita asistencial.

³ Surgió a partir de una demanda puntual: La necesidad de jardines y colegios en el barrio. En ella participaban personas que no tienen comedores o que son referentes políticos de la zona, efectores de políticas y programas sociales que dependen tanto de la Municipalidad de La Plata como de la Provincia de Buenos Aires, como es el caso de los profesionales del Centro de Prevención de Adicciones (CPA), del Programa Barrio Adentro y del PROA del Ministerio de Desarrollo Social, del Centro de Orientación Familiar (COF) del Ministerio de Educación, del Hospital del Niños, entre otros; residentes del barrio que llevaban sus propuestas y problemas; militantes políticos y sociales; y otros científicos sociales. (Segura, 2010, p. 14). Actualmente, en la Asamblea Barrial participan activamente tres organizaciones del barrio, dos instituciones y residentes del barrio.

1.2 Patrimonio Histórico, olvidado

El puente de fierro fue un sitio utilizado por la Concentración Nacional Universitaria (en adelante CNU), en colaboración con la Triple A y la última dictadura cívico militar para fusilar personas.

Uno de los casos más conocidos, de crímenes de lesa humanidad, cometido en el lugar, fue el de Ricardo Arturo "Patulo" Rave, que el 1 de diciembre de 2017 volvió a resonar en los medios de comunicación por la absolución para Juan José "Pipi" Pomares y la condena a cadena perpetua para Carlos "el indio" Castillo, represores de la CNU.

El 22 de marzo de 2006, el Concejo Deliberante, dispuso la Ordenanza 10076 que declara el "puente de fierro", ubicado en la calle 90 entre 29 y 30, como Patrimonio Histórico por los hechos de lesa humanidad que se cometieron en dicho lugar. En la Ordenanza, el segundo artículo solicita que se realicen las tareas de reconstrucción y limpieza en la zona mencionada.

Recién en 2016, el Gobierno Nacional destinó a la ciudad de La Plata, 44 millones de pesos para la urbanización de Puente de Fierro. En la segunda Mesa de Trabajo Permanente con una alta participación barrial y la presencia de empleados municipales, se escucharon las voces de quienes querían opinar sobre cómo querían que fueran las plazas.

Al año siguiente, luego de varios diálogos entre los referentes que integran la Asamblea Barrial y el Municipio, se comenzaron algunas de las obras en las que participaron quienes viven en el barrio.

Se realizaron: La Placita en las calles 89 y 29, La plaza de la Memoria, Verdad y Justicia debajo del Puente y La Canchita de Fútbol en las calles 90 entre 27 y 28 bis.

De esta última obra, quienes viven alrededor de la misma, se inundan cada vez que llueve, según manifestó Zulema Díaz, del centro de Apoyo Escolar Rincón de Luz: "Cuando arreglaron La Canchita, hicieron la calle, dijeron que iba a ser mejor, pero al final fue peor, porque el agua no tiene salida y se va toda para las casas, estamos peor, y si o si también tenían que hacer un entubado, para que pase (el agua) al zanjón grande que está al otro lado, pero nunca vinieron".

"Estuvimos tres años para poder conseguir eso (La Canchita) y desde que lo hicieron estamos cada vez peor" manifestó Cristina Filorich, una vecina, en la Mesa

de Trabajo Permanente de agosto de este año, en la que participó el Ing. Pablo Romanazzi para hablar respecto a un posible plan de contingencia que se realizará entre la Universidad Nacional de La Plata y quienes viven en Puente de Fierro, para reducir el riesgo en caso de inundación.

El 25 de abril de 2018, se envió una carta a la gobernadora de la provincia de Buenos Aires, firmada por miembros de la Mesa de Trabajo Permanente, para que se incorpore a Puente de Fierro en el OPISU⁴, un plan para que lleguen al barrio servicios básicos como agua potable, gas natural, luz y cloacas, apertura de calles, entrega de certificados de vivienda y escrituración. El pedido no tuvo éxito.

Tres años después de recibido el subsidio siguen pendientes obras diseñadas y aprobadas para dicho presupuesto: la construcción de desagües pluviales, veredas, el Salón de Usos Múltiples y la ampliación del tendido de agua y cloacas.

En la Ordenanza 10076, de 2006, también se solicitó se colocara una placa con un recordatorio que diga: “Aquí se cometieron crímenes de lesa humanidad. Si todos nos acordamos no volverá a suceder”. La placa no está, como tampoco está el ferrocarril que dejó de funcionar en los años 70. No hay recolección de residuos de manera frecuente y sigue habiendo un basural bajo el Puente.

Hoy, en la Plaza de la Memoria, Verdad y Justicia, hay un contenedor, donado por la empresa YPF, apoyado sobre una zanja, donde se inscribe una frase: “Garro con luces led no se come”, el sueño de quienes lo pidieron y lo lograron poner allí, es que en algún momento, se cree el Centro de Formación Profesional.

⁴ Organismo Provincial de Integración Social y Urbana.

1.3 Contexto social, político y económico

En 2015 durante la campaña a la presidencia, Mauricio Macri de la alianza Cambiemos, propuso universalizar un ingreso ciudadano, crear un pacto para “generar una revolución en la calidad de la educación pública y otra revolución con los planes de infraestructura. Tenemos que poner un eje fundamental en la vivienda. Esa es nuestra tarea. Es lograr que este país, sea un país donde todes tenemos un proyecto de progreso, donde todes sentimos que mejoramos todos los días. Les propongo pobreza cero en Argentina”. (Macri, 2015, septiembre 16)

A fines de septiembre de 2019, el Instituto Nacional de Estadística y Censos de la República Argentina (INDEC) comunicó que la cifra oficial de pobreza subió al 35,4% y alcanza a 15,9 millones de argentinos, en el primer semestre de 2019.

Según datos del mismo organismo, los niños son los más afectados, 49,6% de hasta 14 años son pobres y la indigencia infantil subió del 8 al 13,1%.

A partir del año 2016, hubo un punto de inflexión en el proceso de ampliación de derechos para los niños y adolescentes. Los programas Qunita⁵ y Conectar Igualdad⁶ por ejemplo, fueron suspendidos por críticas sobre la implementación, con la promesa de mejora, que en la práctica llevó a un desfinanciamiento. Ese último programa, pasó de entregar 611.397 computadoras en 2015 a 0 en 2019, según un informe realizado en septiembre de este año por el Centro de Economía Política Argentina, (Sacco, Stiglitz, Scarano, Schmidt, Strada, Letcher, 2019).

El porcentaje de presupuesto en educación sobre el PBI pasó de 6,1% en 2015 a 5,5% en 2018. Lo que llevó a que planes como el Progresar según el informe realizado por el CEPA “además del recorte a la mitad en las cantidades de beneficiarios, el ajuste en poder adquisitivo va del 45 por ciento (en el caso del nivel universitario y terciarios estratégicos) hasta el 62 por ciento en el caso de los niveles obligatorio y de formación profesional” (Sacco et al, 2019).

En campaña el Ing. Mauricio Macri anunció: "Me comprometo a construir los 3000 jardines de infantes que faltan". Una vez asumió cambió su promesa anunciando que crearía "10 mil aulas". Según el Observatorio Argentinos por la

⁵ Programa que tenía como finalidad reforzar la captación temprana de mujeres embarazadas y garantizar la atención de su salud, así como garantizar cinco controles médicos durante el embarazo, la referencia a maternidades seguras y los posteriores cuidados del bebé y el puerperio.

⁶ El objetivo del programa era cerrar la brecha digital, dotando a todos los hogares de una computadora con acceso a internet.

Educación solo realizó 1.479 aulas (Las aulas prometidas no fueron construidas, 2019).

Desde fines de 2015, hubo recorte en el desarrollo de infraestructura y el equipamiento escolar, pasó de \$ 6063 millones en 2018 a \$ 2600 millones en 2019. Recorte que llevó a consecuencias como la del caso de Moreno, donde murieron producto de una explosión, originada en un escape de gas en la cocina del establecimiento educativo la vicedirectora de la escuela 49 Nicolas Avellaneda, Sandra Calamaro, y el portero Rubén Rodríguez (Sarmiento, 2019)

Lo mismo sucedió en materia de vacunación, en 2014, Argentina logró tener el calendario de vacunación gratuito y obligatorio más completo del mundo con 20 vacunas, sin embargo a partir de agosto de 2018, el entonces Ministerio de Salud decidió posponer por tiempo indeterminado una de las dosis de refuerzo de la vacuna contra la meningitis dejando sin cobertura a 750.000 niños. Un mes después, se hizo el anuncio oficial de la fusión del Ministerio de Salud con el de Desarrollo Social, reduciendo aún más el presupuesto destinado a salud (Sacco et al, 2019).

Frente al avance de políticas neoliberales en junio de este año, se creó la Asamblea Multisectorial⁷ que propone 15 puntos⁸ de “acuerdos y compromisos imprescindibles para revertir la actual situación de deterioro de las políticas públicas de salud y marcar un rumbo en la recuperación de derechos en el plano social y sanitario.

Durante el debate presidencial de 2019, Mauricio Macri, presidente y candidato a renovar su mandato aseguró que “ahora vamos a tener y vamos a poder generar un acuerdo de cómo tener una economía estable, ahora también

⁷ El 11 de junio de 2019 en el Salón del Consejo de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA) se realizó una reunión, en la que participaron más de un centenar de organizaciones sociales, gremiales y sanitarias, en la que se acordó la redacción de un acuerdo Multisectorial en favor del Derecho a la Salud en la Argentina, para establecer temas en la agenda electoral de este año, con el fin de revertir la actual situación de deterioro de las políticas públicas de salud (Conformación de la multisectorial: 15 puntos básicos por el derecho a la salud, 2019)

⁸ 1. El ministerio de salud debe volver a ser ministerio 2. Derogar el dnu 908/16 3. Más Estado es mejor salud 4. Los trabajadores de la salud somos el recurso imprescindible, no la variable de ajuste 5. Los microbios son pobres causas 6. Promover un debate participativo sobre el sistema de salud argentino 7. Salir de los hospitales y anticiparse a la enfermedad 8. Hay que promover la participación social 9. Fortalecimiento del sector público 10. El equipo de salud es multidisciplinario 11. Se debe incorporar la perspectiva de género 12. Los medicamentos son un bien social 13. Plena implementación de la ley de salud mental 14. Hay que parar de envenenar la tierra y el agua 15. La formación en salud debe estar orientada al paradigma de la medicina social y la salud colectiva.

quiero decir que sé, que especialmente el último año y medio, la carga ha sido muy grande y que ha caído mayoritariamente sobre la clase media, el fin de mes, ha sido angustiante y agobiante, pero quiero decirles que el esfuerzo no fue en vano, que por más que aún no lo sientan en el bolsillo estamos mejor, estamos en un punto de partida para empezar a crecer” (Primer Debate Presidencial 2019: Presentación, Relaciones Internacionales, economía y finanzas, 2019)

Reconstituir la política no implica solamente tener una buena crítica de la realidad, de esas injusticias, requiere entender cómo funciona, tener una propuesta y estrategia, que dé respuesta hacia ese futuro deseado. Eso es lo que intentan hacer desde sus organización e instituciones en conjunto los referentes del barrio Puente de Fierro.

2. Objetivos

Objetivo general:

Visibilizar mediante la narrativa transmedia, las luchas movilizadas por conflictos socioambientales, así como las acciones y estrategias transformadoras, impulsadas por referentes del barrio Puente de Fierro.

Objetivos específicos:

- Producir mensajes propios en diferentes soportes multimediales (productos comunicacionales) para recuperar la memoria del barrio Puente de Fierro a través de relatos de algunos de los referentes.
- Contribuir en la difusión de las distintas acciones e iniciativas de transformación que surgen de algunos de los referentes del barrio.
- Construir nuevas estrategias comunicativas desde la narrativa transmedia para visibilizar las identidades y sueños de quienes habitan el barrio.

3. Antecedentes

Hubo numerosos trabajos que fueron de utilidad para realizar esta producción. Voy a mencionar algunos de ellos que fueron guías, referencias e incluso acompañantes en gran parte del proceso de desarrollo del mismo.

El primero de ellos fue *La plaza habitada* (2017), dicho trabajo permitió por un lado definir la narrativa transmedia, diferenciarla y compararla con multimedialidad e interactividad. Al mismo tiempo que contribuyó a pensar en la construcción del relato, la circulación y los diversos soportes y medios en los cuales puede circular.

En la misma línea, fue un gran hallazgo encontrarme con *Continuum un viaje por el universo narrativo de "El Eternauta"* (2015), por el proceso de investigación y desarrollo en diferentes etapas, que permitieron reconocer las diferentes dimensiones transmediáticas y recursos contextualizadores.

Los anteriores más relevantes a la hora de pensar el cómo. En el para quién y de qué manera, fueron de gran utilidad los trabajos publicados en *Producciones transmedia de no ficción. Análisis, experiencias y tecnologías* (2015) especialmente el trabajo de Anahí Lovato, *Del periodismo multimedia al periodismo transmedia* que hizo referencia al guión de narrativa transmedia para abordar el tema de las redes de trata en Rosario.

Asimismo, el trabajo elaborado por Fernando Irigaray *Navegación territorial. Entramado narrativo urbano* (2015) en donde la ciudad y el territorio al ser lugares contenedores de múltiples historias, permiten desarrollar una narrativa transmedia que posibilitan la apropiación e intervención.

Este último, para tener en cuenta las posibilidades en el desarrollo de una producción transmedia en el barrio Puente de Fierro, considerando la historia, los conflictos socioambientales, algunos de los cuales están desde su nacimiento, así como las historias de vida que dan cuenta de la cultura popular, la identidad barrial.

El TIF *Comunicación (como) puente* (2018) de Azul Biera, con quien compartí el espacio de las Mesas de Trabajo Permanentes contribuyó a enriquecer el qué, acercándome a la red de relaciones del barrio, los espacios de comunicación, la historia, y en este sentido, a algunas de las estrategias transformadoras frente a conflictos socioambientales que atañen a Puente de Fierro.

En ese qué, también fue relevante tener en cuenta los aportes de las Entrevistas a mujeres del barrio Puente de Fierro, La Plata, realizadas en el marco

del Proyecto de Extensión Convocatoria 2017 Mujeres, barrio y memorias por estudiantes de la Tecnicatura en Comunicación Popular (FPyCS) y de segundo año del CEBAS N° 1 Floreal Ferrara (Retola, G; Pereira, M; Díaz, C; Arribi, C. 2018), si bien fue hallado casi al final el proceso, esta producción me permitió sumar información respecto a la historia del barrio Puente de Fierro, así como el desafío de plantear una propuesta distinta.

La construcción del objeto de estudio, así como el acceso a campo y la viabilidad tuvieron como punto de partida un proyecto sostenido por el equipo de dirección de este TIF en el barrio Puente de Fierro desde el año 2015, con un trabajo permanente de Investigación Acción Participativa y una metodología ininterrumpida de reuniones mensuales abiertas a la comunidad. Estas acciones se desarrollan en el marco de la continuidad del Proyecto de Investigación Orientado 2014-2017 “Estrategias para la Gestión Integral del Territorio” (Bozzano y Canevari, 2017). Dicho proyecto abordó el objetivo de identificar problemáticas sociales y ambientales bajo una concepción integral de territorio investigando la Cuenca del Maldonado y el área de influencia de los Canales del Puerto La Plata, dos territorios muy afectados por las inundaciones de 2013. Dicho proyecto además se propuso identificar temas orientados a la ejecución de Agendas Científicas Participativas (Bozzano y Canevari, 2019) desde una concepción de Gestión Integral del Territorio.

Esta línea de investigación, continúa actualmente en el Proyecto de Investigación Plurianual del CONICET “La Ciencia y la Gente, otras Políticas Públicas” y el Proyecto de Voluntariado Universitario de la Secretaría de Políticas Universitarias titulado “Mesas de trabajo permanentes”.

4. Marco teórico

4.1 Desde qué lugar pensar la comunicación

Comienzo este apartado citando a Gramsci: “Sólo investigamos de verdad lo que nos afecta” (Martín Barbero, 2002, p.22). Y lo que me afecta hoy, después de varias des-territorializaciones y re-localizaciones, son los conflictos socioambientales, sus causas, pero sobre todo, las propuestas que impulsan distintos actores para desarrollar un modelo alternativo de sociedad.

¿Y por qué hablar de esto que me afecta desde la comunicación? Porque “lo comunicacional es inherente a las prácticas sociales y no es posible desentrañar el sentido de los procesos históricos sin contar con la mirada desde la comunicación”. (Uranga, 2008, p. 4).

La comunicación brota de la acción colectiva, y en este contexto de lucha contra el neoliberalismo, emerge con más fuerza la reivindicación por el derecho a la comunicación, por eso, este TIF de producción se desarrolló en y con los actores que viven y trabajan en y por el barrio Puente de Hierro.

En este sentido, es que se hace preciso hablar de transmedia, comunicación popular, cultura popular, territorio y feminismo popular.

Para Martín Barbero “El mundo digital no es una tecnología invasiva, es colaborativa, y exige colaboración. Hay un nuevo modo de estar juntas. Como el saber de las brujas que era un saber colectivo. La metáfora actual es la de la interface: entre el saber legitimado y el saber de la experiencia social. Conocer es inventar, no es la repetición disfrazada.” (Igarzábal, 2015).

Entonces la apropiación de herramientas comunicacionales para producir información y conocimiento, no se reduce solamente a una cuestión técnica, tiene que ver con la construcción de los discursos, con la necesidad de ser productores culturales de contenidos, para generar nuevos imaginarios, formatos y formas.

Carlos Scolari define a las narrativas transmedia como: “un tipo de relato en el que la historia se despliega a través de múltiples medios y plataformas de comunicación y en el cual una parte de los consumidores asume un rol activo en ese proceso de expansión” (Albarello, 2013, p.247).

En el relato transmedia “se articulan y se reconfiguran por los menos tres elementos: en primera instancia, diversas formas narrativas y textuales; en segundo

lugar, diferentes tecnologías de registro de la memoria; y por último, nuevas maneras de participar en la construcción de historias colectivas”. (Montoya, Vásquez, Salinas, 2013, p.138).

En Puente de Fierro, la producción transmedia se despliega en distintas plataformas, por un lado un mapa, y si bien los mapas no son el territorio, este fue construido de manera colectiva, y permitió visibilizar algunos de los conflictos socio ambientales, así como instituciones y organizaciones de referencia del lugar; por otro lado, una línea de tiempo del contexto local y global, así como producciones audiovisuales con historias de vida, que además fortalecen la historia barrial y postales que dan cuenta de las acciones transformadoras, con textos producidos por vecinos del barrio.

Sobre la producción se profundizará más en el apartado de desarrollo del proceso, sin embargo los menciono brevemente acá para empezar a dilucidar estos diálogos que se generan a partir de la propuesta de producción. Según Jenkins (2011) “en transmedia, los elementos de una historia se dispersan de manera sistemática a través de múltiples plataformas y medios, cada uno haciendo su propia contribución única al conjunto y sin generar redundancia. Cada medio hace lo que mejor hace”.

Es así como las “tecnologías son productoras de sentidos sociales que no surgen de la nada, sino que son construidas por los sujetos. En este punto podemos pensar que hay una especie de ida y vuelta, o de doble articulación en términos de Martín Barbero: los sujetos producen a las tecnologías y estas transforman a los sujetos. Sí los transforman en sus representaciones y sus prácticas sociales, en sus modos de ser, estar y pensar el mundo” (González Frígoli, M; Poiré, M; Módena, L. 2016. p. 24).

Entonces si “la tecnología remite hoy no a unos aparatos sino a nuevos modos de percepción y de lenguaje, a nuevas sensibilidades y escrituras” (Martín Barbero, 2009, p.183), la propuesta es generar espacios de comunicación participativa y popular, para “contar historias que generen identificación, conversación y utilidad para los ciudadanos” (Rincón, 2007, p.7).

En este contexto, de desarrollo y posibilidades tecnológicas, así como de lucha contra las consecuencias del capitalismo en su fase actual de neoliberalismo, es preciso hablar de comunicación popular, alternativa y participativa, indispensable

desde la cultura popular y el feminismo popular, con el fin de contrarrestar el sistema de comunicación e información imperante.

Es así como dentro de las estrategias por transformar su realidad, se da lugar a diversas formas de comunicación popular, alternativa y participativa, para recuperar su memoria histórica, su vida cotidiana y propiciar la participación comunitaria.

Puente de Fierro es un espacio dinámico, con una red de relaciones, con rasgos de territorio específicos. El territorio no es simplemente lo que vemos; es el espacio habitado por la memoria y la experiencia de quienes le habitan.

En definitiva el territorio es un “lugar” delimitado por “lo real, lo imaginario y lo simbólico” (Carballeda, 2008, p. 77). Y “cada barrio es un texto a leer, escritos que hablan de construcciones simbólicas de quienes le habitan, de cómo se construye sentido en la vida cotidiana, desde cimentar significados hasta resolver problemas de la práctica” (Carballeda, 2008, p. 73).

El territorio es cada uno de nosotros, no es solo un espacio geográfico, sino que existe en la medida que es habitado, es contado, entonces, un barrio es un entramado de historias que cuentan un relato común o múltiples relatos.

Durante el desarrollo de la producción transmedia, surgió la idea de la mirada del Otre, que vive fuera del barrio, que vive en el casco urbano de La Plata, una mirada estigmatizadora respecto de quienes viven en la periferia, en un barrio marginado, una mirada que se reproduce y se fortalece con lo que informan los medios de comunicación locales sobre el barrio y que genera, esta idea de tener que ocultar el lugar donde viven, por ejemplo, para poder conseguir trabajo.

Es así que, para desprejuiciar la mirada respecto al barrio y sus habitantes, se hace necesario, “constituir agendas y canales propios de expresión, según las dinámicas y necesidades de los sectores más activos en la lucha de clases, valorizando excluyentemente las perspectivas y acciones de los trabajadores y demás sectores explotados y oprimidos por el sistema capitalista” (Vinelli y Rodríguez Esperón, 2004, p. 30).

Por tanto, “la cuestión decisiva es entender a las culturas populares en conexión con los conflictos entre las clases sociales, con las condiciones de explotación en que esos sectores consumen y producen” (García Canclini, 1989, p. 67).

La cultura popular es una conciencia compartida de necesidades y carencias, de quienes viven en Puente de Fierro, pero también de “solidaridad, un lenguaje y un cúmulo de símbolos, que permiten avanzar en la toma de conciencia y en la acción. La toma de conciencia popular pasa por sus propias creaciones, elaboradas y compartidas por sectores oprimidos a partir de una actividad solidaria. Y en esas formas culturales creadas por ellos, reconocen y verifican sus circunstancias y su potencialidad de acción”. (Margulis, 1982, p. 46).

Dentro de este contexto de neoliberalismo, extractivismo desaforado, de la precarización de la vida, la cultura popular “es el sistema de respuestas solidarias, creadas por los grupos oprimidos, frente a las necesidades de liberación”. (Margulis, 1982, p. 44).

En este contexto de vulneración de derechos son las mujeres, las que hacen rifas para hacer la olla popular, las que se hacen cargo de sus hijos y les de sus vecinas para que puedan trabajar, las que crean copas de leche y comedores comunitarios, las que gestionan cooperativas, las de Ellas hacen⁹, las que marchan para exigir un salario digno, las que promueven la educación y hacen apoyo escolar, FinEs, cursos de oficios, las que doblan las rodillas para sembrar semillas de esperanza; por eso, es que es necesario hablar de feminismo popular.

La lucha de los sectores populares en resistencia al neoliberalismo, se vincula con el feminismo popular que se caracteriza por desarrollar prácticas concretas en la construcción de igualdad, inclusión y emancipación política, económica y cultural en territorio, donde el horizonte conecta con el buen vivir.

“Frente a la feminización de la pobreza, somos protagonistas de la feminización de las resistencias populares. Este concepto habla del papel protagónico de las mujeres en las organizaciones populares...Mujeres que en las villas asumen las tareas de organización del asentamiento, el enfrentamiento a la represión policial, las luchas para garantizar la educación, la salud, la alimentación, el trabajo, la vivienda” (Korol, 2016, p.18).

⁹ Programa del Ministerio de Desarrollo Social que ofrecía oportunidades de trabajo y formación a las mujeres en situación de vulnerabilidad. Llegó a La Plata en 2013, tras la inundación del 2 de abril, donde las beneficiarias, además de tener un espacio de contención, aprendieron técnicas de construcción de la mano de talleristas de la Confederación Nacional de Cooperativas de Trabajo (CNCT). Así construyeron 142 las viviendas durante un año y medio en un predio cercano al Hospital de Melchor Romero que fue donado por el Ministerio de Salud, pero con la llegada de Cambiemos al poder y de Carolina Stanley al Ministerio, a finales de 2015 comenzó a haber faltante de materiales, y a principios de 2016 fueron retiradas de la construcción, al igual que los capacitadores, y las obras se paralizaron por completo. (Gimenez, 2018)

Las mujeres de Puente de Fierro, que participaron en la producción, se consideran madres, compañeras, vecinas, que trabajan para que sus vecines conozcan sus derechos y vivan en condiciones dignas, al tiempo que le exigen a los gobiernos y al Estado el compromiso y responsabilidad por la garantía de sus derechos.

5. Desarrollo del proceso de producción y justificación de los recursos elegidos

Hace 31 años nací en el altiplano cundiboyacense, en Bogotá, una zona de tierras altas sobre la Cordillera Oriental de los Andes, en Colombia. Hace 10 años, desplazada por un sistema que priva de derechos a los sectores de bajos recursos, vine por primera vez a la Argentina, con el propósito de estudiar comunicación.

Ese fue no fue el primer viaje significativo de mi andar, pero sí fue la primera des-territorialización y re-localización, de las que habla Martín Barbero en el Oficio del Cartógrafo, en la que sentí la necesidad de (de) construirme.

En una sociedad, donde la crisis económica lleva a la discriminación, a la pobreza, a una pelea de pobres contra pobres, esa (de) construcción me llevó a la necesidad de conocer, de entender, de descubrir por qué, cómo y/o de qué manera, si es que es posible, hacer que las cosas cambien.

Este trabajo nació en Radio Universidad de La Plata, donde hice un breve paso en la producción de un programa ambiental llamado Nendo Dango, en el que conocí a Horacio Bozzano, el co-director de este TIF.

Durante meses participé de las Mesas de Trabajo Permanentes tanto en Puente de Fierro como en Ensenada y Berisso. Pero fue en uno de los encuentros en Puente de Fierro, en el que escuché a Silvia Tabarez hablar sobre lo contenta que estaba de haber terminado el FinEs y de lo importante que era que les chiques conocieran sus derechos, que decidí realizar este TIF, en y con el barrio.

Me gusta viajar, gusta la radio, la fotografía y la producción audiovisual, ¿De qué manera unirlos y generar participación? A través de una producción transmedia.

Esta producción propone un modo de trabajo. Primero una instancia de investigación y diagnóstico para saber qué contar y cuál es la mejor manera de hacerlo, y a partir de ahí realizar una guía, que va orientar y organizar la producción.

Detrás del objetivo de visibilizar, está el de entender por qué se hace lo que se hace, y la respuesta a esa pregunta solo se puede vislumbrar, aunque sea un poco, si formamos parte de los hechos que estudiamos, es decir, como explicó Adrián Bonaparte: "Si nos involucramos en la vida cotidiana de nuestro objeto de

estudio, intentando comprender lo complejo de su proceso de socialización, el contexto de producción de los fenómenos que deseamos explicar” (Ametrano, 2007, p.92).

Por tanto, si bien en el plan de TIF había propuesto que la producción se enmarcara en las Mesas de Trabajo Permanente, durante el desarrollo del proceso y con la guía de mi director, opté porque el foco estuviera presente en el trabajo de los referentes, lo que implicaba no solo las Mesas sino otros espacios como la Asamblea Barrial, las protestas por el pedido del pago de sueldo de las cooperativas, la celebración del día de la niñez, las ollas populares, los cursos de capacitación, las jornadas y talleres de huerta.

Durante las idas al campo hubo un registro fotográfico y un texto paralelo, que “consiste en el registro y el seguimiento del aprendizaje, a cargo del propio aprendiz... que permita desarrollar la capacidad creativa, crítica y autocrítica, ampliar la riqueza expresivo- comunicativa y reflexionar sobre la propia experiencia” (Prieto Castillo y Gutiérrez, 1993, p, 5).

En el texto paralelo, fui depositando sugerencias, ideas, frases que me llamaban la atención, reflexiones, fue de gran ayuda en el momento de escribir estas memorias, como también lo fueron el cronograma de actividades y el guión de narrativa transmedia diseñado por Anahí Lovato (2017).

El acercamiento previo al desarrollo de las producciones, fue tanto a través de las Mesas de Trabajo, como en los recorridos que realicé en compañía de Paola Amoedo, directora del Centro de Formación Profesional 423 y de Tomás Canevari, el director de este TIF.

Paola fue una guía para entender algunas de las dinámicas del barrio, por las reflexiones que surgían de los diálogos de la parada de las calles 7 y 51, hasta el final del recorrido del sur 19, o en el camino del lugar de trabajo de una de las referentes hasta el de otra, en todo caso, siempre en movimiento, porque el territorio también y sobre todo, se conoce caminando.

En ese caminar, hay un ver, una mirada, una subjetividad, a veces consciente de los pensamientos y de cómo se hilvanan las ideas y otras veces no tanto, por eso es preciso correrse, hacer eso que en antropología llaman proceso de

extrañamiento que puede ser incluso contradictorio, porque propone una aproximación y al mismo tiempo un distanciamiento.

Caminar, dice Masschelein “no es que nos ofrece una vista (lectura) mejor, más cierta o más completa que traspase los límites de nuestra perspectiva, sino que nos permitirá una vista que trasciende todas las perspectivas. Una vista que nos transforma –por eso es experiencia– al mismo tiempo que aquello que vemos nos conduce. Nos permite una mirada que trasciende toda perspectiva en tanto esté ligada a una posición subjetiva, esto es: la posición de un sujeto en relación con un objet(iv)o. Caminar es poner en jaque esta posición, es ex-ponerse, estar fuera-de-lugar”. (2006, p, 297).

Las caminatas siempre fueron eje en los viajes, y fueron los viajes los que me llevaron a prestar mayor atención a los conflictos socioambientales, sus causas, pero sobre todo, las propuestas que impulsan distintos actores para desarrollar un modelo alternativo de sociedad, eso que trasciende la queja, la transformación.

Por eso haciendo el guión de la producción transmedia, recupero una conversación que tuve con Rosa Dejesús, en la que me planteó dos cuestiones, por un lado la inexistencia de Puente de Fierro en el mapa y la necesidad de recuperar la historia del barrio.

Según el especialista argentino en servicio social, Alfredo Carballeda, existen dos formas de observar y definir los territorios: puede hacerse en mapas y nomenclaturas oficiales o partiendo de las simbolizaciones de sus habitantes. Carballeda propone utilizar la idea de cartografía como instrumento conceptual para profundizar la mirada, observar el espacio, reconocer el territorio a partir de las subjetividades de los actores, mapear fronteras simbólicas, estados emocionales, situaciones (Urdaniz, 2014, p. 44).

La idea de cómo hacer el mapa, decantó en una clase de Taller de Análisis de la Comunicación en las Instituciones Educativas (TACIE) en dónde se habló sobre la cartografía social, y me acerqué por primera vez al manual de mapeo colectivo de Iconoclasistas.

Fue así, como la primera actividad realizada que generó un producto comunicacional de manera colectiva y participativa fue el mapa del barrio que se

realizó con diferentes actores; dos estudiantes de arquitectura, mi director y co-director, (comunicador y geógrafo), vecinos y referentes del barrio.

La jornada de mapeo colectivo se realizó la primera semana de septiembre, pero dos semanas antes, (semana 6 y 7 del cronograma de actividades), por recomendación de Horacio Bozzano, mi co director, estuve sosteniendo diálogos con Juan Manuel Diez Tetamanti, quien me facilitó bibliografía sobre cómo trabajar cartografía social en escuelas y organizaciones sociales.

A partir de la lectura de los materiales, opté que durante la jornada se ubicaran problemas y conflictos socioambientales e instituciones de referencia, de manera tal, que a partir de estas últimas, se pudiera generar un vínculo con las producciones audiovisuales sobre la historia de vida de algunos de los referentes y generar una línea narrativa con la historia barrial, condicionada y/o atravesada por los conflictos socioambientales y el contexto local y nacional.

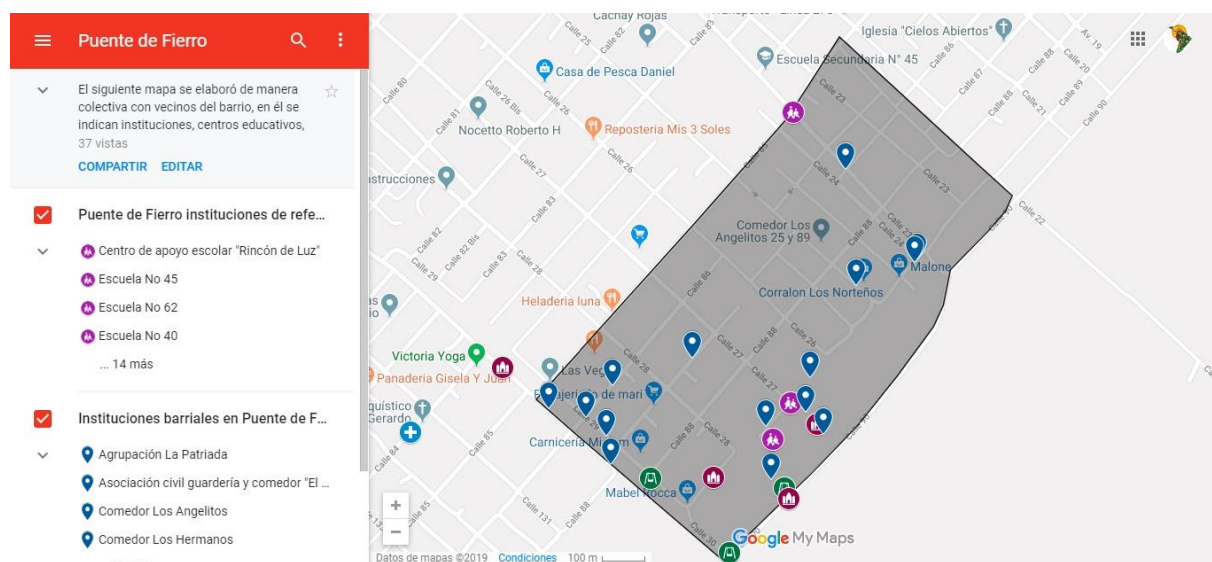
Durante la jornada, cada uno de los participantes hizo una breve presentación, y explicó cómo había llegado al barrio, así como parte de la historia del mismo, luego de esta primera parte, se hicieron tres grupos de trabajo, donde cada grupo en el mapa identificó y ubicó instituciones de referencia y conflictos socio ambientales. Al finalizar quienes participaron del taller, propusieron que se unifiquen los tres mapas y se presenten en diferentes encuentros: “Estas son nuestras instituciones, por esto está compuesto nuestro barrio”, destacó Mónica Dejesús.

La sistematización de la información que se registró en los mapas la hice con mi director. Establecimos que en el caso de las problemáticas se organice por zonas que más se inundan, zanjones abiertos, basurales y el denominado *cráter* por los vecinos. En el caso de las instituciones de referencia por un lado se organizaron por espacios educativos, plazas, clubes y lugares de culto, y por otro lado instituciones y organizaciones barriales, en ambos casos ordenados por orden alfabético.

La cartografía social, Diez Tetamanti (2016) la define como una metodología de construcción colectiva de mapas, donde producimos nuevos sentidos espaciales (p. 6). Siguiendo con el cronograma, armé una guía de preguntas sobre aspectos que me permitieran conocer la historia del barrio, de algunos de sus referentes, los

conflictos, luchas y sueños; así como la posibilidad de problematizar aspectos tales como la política, lo político, la educación, vinculados con la cultura popular, el territorio y el feminismo popular.

Puente de Fierro, cuenta con una densidad organizacional mucho mayor que los asentamientos de reciente formación (Huaracallo Chiri, 2015, p.80), en términos de presencia de organizaciones políticas, comedores comunitarios y vínculos con las instituciones públicas. En Puente existen al menos seis comedores, cuatro iglesias (una católica, tres evangélicas), diversas organizaciones políticas pertenecientes al peronismo y la izquierda.



Mapa de Organizaciones e Instituciones de referencia. Cartografía - base Google Eart. Elaboración propia.

Según información publicada por la Revista de Puente de Fierro Número 1 en el hay 30 organizaciones barriales, en la jornada mapeo colectivo, se identificaron 16, la idea inicial era que al ingresar a la página web (puentedefierro.wordpress.com) el usuario se encontraría con el mapa de las instituciones, y al hacer clic en cada una, hubiese una producción multimedial. Sin embargo una cosa es la idealidad y otra la realidad, los recursos económicos y de personal para realizar una producción de este tipo, era muy superior a mis posibilidades reales, por lo que opté por seleccionar 5 de los referentes, con quienes había generado un vínculo.

Durante, las semanas siguientes coordiné las entrevistas, así como los aspectos que cada una consideraba importante para la producción, por ejemplo, qué

imágenes querían destacar, qué aspectos les parecía más importante, y en qué lugar les gustaría que se realizara.

Antes y durante los encuentros en donde se realizaron las entrevistas, propuse que manifestaran qué imágenes les gustaría que se conocieran del barrio. Todas coincidieron en un antes y un después de lugares tales como la Plaza de la Memoria, Verdad y Justicia, La Placita de las calles 89 y 29 y La Canchita de Fútbol en donde se han realizado varios torneos.

Por lo que surgió la idea de realizar unas postales con esas imágenes, teniendo como referencia la producción realizada por Diego Díaz Conzeta, llamada Ventana del viaje. Se propuso destacar cómo era antes y cómo es ahora, acompañada de un texto escrito en conjunto, así como el código QR y la dirección de la página web, donde están alojadas las demás producciones. El diseño de las mismas lo realizó Diego Fonseca.

En las semanas 8, 10 y 11 se realizaron entrevistas, algunas en compañía de Tomás Canevari, otras con Luis Datteo, quien además hizo de camarógrafo y otras solo con cámara, grabador y la libreta de apuntes (el texto paralelo).

Una vez finalizadas las entrevistas me di a la tarea de realizar el visionado de cada una, para de esta manera organizar los capítulos de la producción, así como aquellos fragmentos más relevantes para la realización del video documental del barrio.

Para la realización de las producciones audiovisuales conté con el apoyo de Luis Datteo en la elaboración de la presentación, separadores, graf y créditos; de Pablo Alam en la edición de audios y composición de la música original; la orientación de Tomás Canevari y las recomendaciones y sugerencias de Ana María Díaz, Claudia Jacú, Mónica Dejesús, Rosa Dejesús y Silvia Tabarez, entendiendo que en las producciones transmedia los consumidores asumen un rol activo en el proceso de producción y expansión.

La línea de tiempo, se armó con la información registrada en el texto paralelo, de cada una de las idas al campo, así como en los encuentros y entrevistas. En principio fue creada en <https://timeline.knightlab.com/> sin embargo, al publicarla no era fácil su lectura en el celular, que es el dispositivo más usado en el barrio, así

que se creó directamente en la página de wordpress, acompañada de breves productos multimediales.

La página web puentedefierro.wordpress.com, mencionada en éste y otros apartados, surgió para alojar las producciones realizadas *offline* y *online* con los habitantes de Puente de Fierro los principales destinatarios, contribuyendo al fortalecimiento de su identidad barrial, así como un espacio web en el que otras audiencias puedan interiorizarse en la producción e historia barrial.

5.1 Cronograma de actividades

Este TIF inició en julio de 2018, en principio con el trabajo de observación no participante y pocos meses después con diálogos y recorridos que llevaron a la realización del texto paralelo y de registro fotográfico. Durante los últimos cuatro meses se concentró el grueso del trabajo realizado, el cual paso a describir en el cronograma.

	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE
--	-------	--------	------------	---------

ACTIVIDADES / SEMANAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Revisión bibliográfica	X	X	X	X	X	X	X	X	X							
Realización de guión transmedia				X	X											
Guía de trabajo jornada de mapeo colectivo						X	X									
Jornada de mapeo colectivo								X								
Sistematización y digitalización de mapeo								X								
Formulación preguntas								X								

Búsqueda de locaciones								X								
Taller de escritura de memorias del TIF									X							
Coordinación de entrevistas								X	X	X						
Realización de entrevistas								X	X	X	X					
Visionado											X	X	X			
Toma imágenes											X	X	X			
Guión de edición de productos audiovisuales														X	X	
Armado de la producción audiovisual														X	X	
Concreción de productos audiovisuales															X	X
Producción y realización de postales															X	X
Publicación de productos comunicacionales en la página web														X	X	X
Escritura final TIF											X	X	X	X	X	

6. Circulación y explicitación de los destinatarios - recursos materiales

6.1 Guión de narrativa transmedia

Este guión fue realizado teniendo como base la plantilla para diseño de narrativas transmedia de Anahí Lovato (2017)

TEMA O CONFLICTO:

Historias y luchas movilizadas por conflictos socioambientales, acciones y estrategias transformadoras impulsadas por referentes del barrio Puente de Fierro

PERSONAJES Y CONEXIONES:

Los personajes principales en esta primera etapa de la producción transmedia son Ana María Díaz, Claudia Jacú, Mónica Dejesús, Rosa Dejesús y Silvia Tabares.

ESCENARIOS Y TIEMPOS:

La historia se desarrolla en el barrio Puente de Fierro, en las actividades que realizan los referentes en los diferentes espacios, ya sea Asambleas, Mesas de Trabajo, Ollas populares, etc.

TÍTULO:

Puente de Fierro

Diálogos de comunicación y transformación

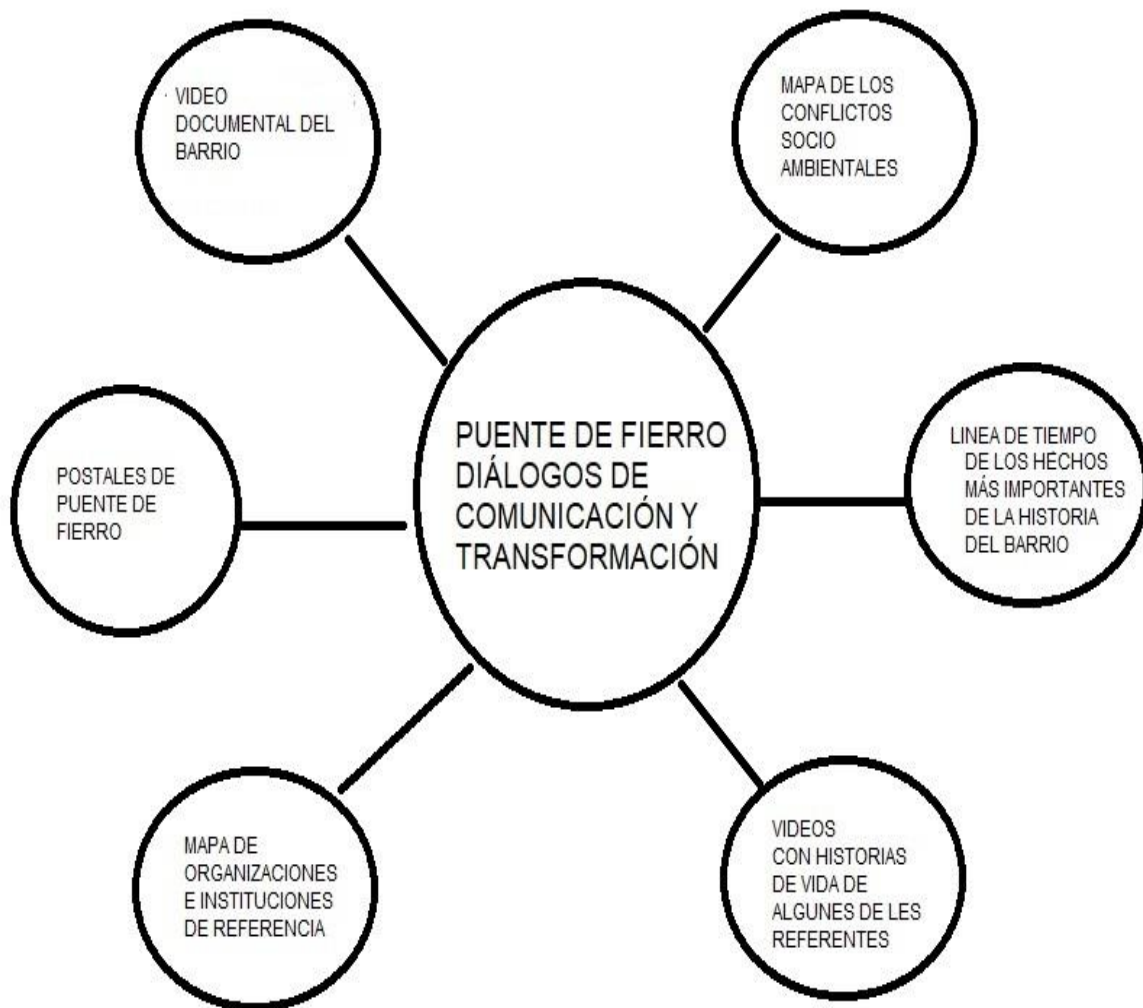
GÉNERO:

Periodístico.

SINOPSIS:

Puente de Fierro, está ubicado en la localidad de Altos de San Lorenzo, de la ciudad de La Plata. Es uno de los barrios de la periferia de la capital de la provincia de Buenos Aires en donde se hace visible, de manera más clara y profunda, las consecuencias del neoliberalismo. Razón por la cual, en esta producción se va a hablar de la historia del barrio, de los conflictos, pero sobre todo de las luchas de las mujeres para transformar su realidad.

ELEMENTOS DE LA HISTORIA



- **1 Video documental del barrio**
- **Mapa de conflictos socioambientales**
- **Mapa de organizaciones e instituciones barriales**
- **5 Videos con historias de vida de algunos de los referentes**
- **1 Línea de Tiempo**
- **10 Postales**

AUDIENCIAS

- Vecines y les referentes del barrio Puente de Fierro - usan Whatsapp (todos los días) y Facebook (dos a tres veces por semana).

- Les integrantes de la Asamblea Barrial y Mesa de Trabajo Permanente - usan Whatsapp (todos los días) y Facebook (dos a tres veces por semana).

OBJETIVOS DE LA PRODUCCIÓN

- Recuperar la historia del barrio.
- Difundir acciones transformadoras frente a los conflictos socioambientales.

PARTICIPACIÓN DE LAS AUDIENCIAS

Las audiencias son las constructoras de la historia del barrio y de sus propias historias

PLATAFORMAS

- **Wordpress**

puentedefierro.wordpress.com

Online

En la página web van a estar alojadas todas las producciones.

Experiencia:

En la plataforma van a haber contenidos trabajados previamente con les usuaries, además, al estar publicados en la página podrán ser compartidos en redes sociales.

- **Mapas**

Online y offline

Creados en la jornada de mapeo colectivo dan cuenta de las problemáticas e instituciones de referencia de algunes de les habitantes del barrio.

Experiencia *online*:

En los mapas le usuarie encontrará las problemáticas del barrio, así como las instituciones de referencia. Al hacer clic en cada ícono está disponible la descripción y ubicación.

En el caso de las instituciones y organizaciones de los referentes que participaron activamente en la producción, los usuarios encontrarán una producción audiovisual.

- **Código QR**

 - Online**

 - Permite ingresar a la página web donde están alojadas todas las producciones.

 - Experiencia:**

 - El código va a estar en las postales, acompañado de un texto sobre el trabajo realizado en Puente de Fierro. Es una invitación a seguir profundizando sobre la historia barrial.

- **Usuario de Instagram**

 - puentedefierro**

 - Online**

 - Producciones audiovisuales de corta duración de historias de vida e historias del barrio.

 - Experiencia:**

 - En la plataforma van a haber contenidos trabajados previamente con los usuarios, al estar publicados podrán ser compartidos en otras redes sociales.

- **Canal de youtube**

 - Puente de Fierro Una historia barrial**

 - Online**

 - Producciones audiovisuales de historias de vida e historia barrial.

 - Experiencia:**

 - En la plataforma van a haber contenidos trabajados previamente con los usuarios, al estar publicados podrán ser compartidos en la página web y en redes sociales.

- **Postales**

 - Historia:**

En las postales aparecen fotografías de antes y después de lugares tales como la Plaza de la Memoria, Verdad y Justicia, La Placita de 89 y 29 y La Canchita de Fútbol, acompañadas de un texto escrito en conjunto, así como el código QR y la dirección de la página web.

Experiencia *Offline*:

Los contenidos son trabajados previamente con los usuarios, la idea es que quienes tengan las postales conozcan parte de la historia barrial, y puedan ingresar a la página web, con el código QR o a través del link.

6.2 Cronogramas y presupuestos

ACTIVIDADES / SEMANAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Investigación y preproducción	X	X	X													
Realización de guión transmedia				X	X											
Búsqueda de locaciones y coordinación de entrevistas						X	X	X								
Realización de entrevistas y toma de imágenes									X	X	X					
Visionado											X	X	X			
Producción y realización de postales												X	X			
Guión de edición de productos audiovisuales													X	X		
Concreción de productos audiovisuales															X	X
Publicación de productos comunicacionales en la página web																X

El presupuesto se realizó teniendo en cuenta los valores publicados a noviembre 2019 en la página web <https://tarifario.org/> del cliente B que es el valor intermedio.

Descripción del producto	Valor en pesos	Para la producción	Total
Composición y grabación de música original Hasta un minuto de duración	\$8.959	2 Composiciones Una para el video documental y otra para los capítulos	\$17.918
Diseño de postal Frente (imagen) y dorso (datos)	\$2.441	10 Postales	\$24.410
Edición de Video (precio por min) Incluye retoque de imagen, sonido y render	\$896	1 Video documental de 15 minutos 5 Capítulos de 7 minutos	\$44.800
Filmación 1 cámara, 2 horas	\$7.106	5 Entrevistas 5 horas imágenes de apoyo 3 horas	\$56.848
Implementación de WordPress, Joomla o similar Instalación y configuración, carga de datos Capacitación	\$15.601	1	\$15.601

De acuerdo a lo que establece la página <https://elsalario.com.ar/> el salario por hora de un periodista es de \$166,05 trabajando 48 horas semanales, durante 16 semanas que dura la producción realizando trabajos de preproducción, producción y postproducción el total es de \$127.526,4

7. Reflexiones finales

En ese trabajo de (de) construcción, que mencioné en apartados anteriores, conocí a una socióloga boliviana llamada Silvia Cusikanqui, quien me llevó a

reflexionar respecto de la genealogía propia y cómo ésta sirve para la comprensión del mundo, y mi mundo antes de venir acá, se fundaba en esa idea que se ha puesto tan de moda los últimos años, la meritocracia.

Esta idea, además, venía acompañada de lo que Cusikanqui llama colonialismo interno, es decir, una valorización de lo europeo y desvalorización de lo propio. Y esa reflexión sobre el colonialismo interno vino acompañada de dos experiencias fundantes, las conversaciones sostenidas con vecines del barrio y el 34 Encuentro Plurinacional de Mujeres y Disidencias.

Fue así como, los diálogos, las entrevistas, la escucha detenida de las mismas una y otra vez, para la realización de los visionados y del guión, me llevaron a reflexionar sobre el lenguaje, la feminización de la pobreza y el feminismo popular.

Para María Cristina Mata: “El terreno del discurso social, el terreno de la cultura y la comunicación es, consecuentemente, terreno de modelación social y, por ende, terreno de disputas y negociaciones, conflictos y acuerdos del orden del sentido. Reconocer lo que hegemoniza ese campo no impide proponer alternativas, emprender el camino del cuestionamiento”. (1985, p. 45).

Teniendo en cuenta lo anterior es que opté por usar el lenguaje inclusivo y en primera persona, porque si bien el paradigma positivista y patriarcal con el que nos hemos formado, pretende que no valoremos las dimensiones subjetivas y de este modo instalar una cierta idea de neutralidad, en este contexto de vulneración de derechos, es necesario promover múltiples formas de manifestación y de ejercicio del poder. (Jara, 2002, p. 4).

Es así, como la feminización de la pobreza y el feminismo popular fueron categorías que usé en el marco teórico no para encasillar o catalogar a les referentes, sino para intentar objetivar lo vivido.

El desarrollo de este TIF permitió producir mensajes propios de manera colectiva en diferentes soportes multimediales recuperando la memoria del barrio Puente de Hierro a través de relatos de algunas de les referentes.

Asimismo, contribuyó en la visibilización de las distintas acciones e iniciativas de transformación de algunos de los referentes del barrio, así como las identidades y sueños de quienes viven en Puente de Fierro.

En este sentido, la transmedialidad permite a “la ciudadanía dejar de ser solamente consumidor para empezar a producir sus propias pantallas, esa es la posibilidad política, comunicativa, cultural y tecnológica” (Rincón, 2007) hacer visibles sus propias historias y transformar sus contextos.

Por tanto si “el derecho a la comunicación ha comenzado a emerger en virtud de la necesidad de garantizar a todas las personas no sólo el acceso a la información, sino la posibilidad de producirla y convertirla en conocimiento” (Saffon, 2007). Producir transmedia con movimientos sociales constituye una manifestación del derecho a la comunicación, al generar espacios de participación democrática, de debate y de construcción de consensos y proyectos comunes.

8. Referencias bibliográficas

- Ametrano, L. [et al.] (2017) Técnicas de investigación social; coordinación general de Lucrecia Ametrano . - 1a ed . - La Plata : Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social.
- Amuchástegui, A. (2017). El pasado, cómo nace el barrio. *La revista de Puente de Fierro*, Volumen 1 (No. 1), pp. 3 - 7.
- Albarello, F. (2013) *Carlos Scolari Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan* en Austral Comunicación Volumen 2 número 2 (diciembre de 2013) ISSN 2313-9129
- Apacena, Luciana; Aquerreta, A. (2017) *La plaza habitada* (TIF) Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Periodismo y Comunicación Social, La Plata.
- Bergero Trpin, T. (2015) Continuum un viaje por el universo narrativo de “El Eternauta” (Tesis de grado) Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Periodismo y Comunicación Social, La Plata.
- Biera, A. (2018) Comunicación (como) puente (TIF) Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Periodismo y Comunicación Social, La Plata.
- Bozzano, H; Biera, A; Dejesús, R; (2017)*Territorios posibles y mesas de trabajo permanente: otras Políticas Públicas. Caso Puente de Fierro, La Plata, Argentina*. II Jornadas de Ordenamiento Territorial (San Juan, 2017)
- Bozzano, H. y Canevari, T. (2017). Informe Final PIO Proyecto de Investigación Orientado 2014-2016 “Estrategias para la Gestión Integral del Territorio”. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/68547>
- Bozzano, H., y Canevari, T. (2019). Scientific Agendas and Work Tables. An action research initiative in La Plata, Ensenada and Berisso, Argentina. *International Journal of Action Research*, 25-46.
- Carballada, A. (2008). *Los cuerpos fragmentados*. La intervención en lo social en los escenarios de la exclusión y el desencanto. Paidós, Buenos Aires.
- Cremona, F. (2013) ¿De qué hablamos cuando hablamos de género? El género en la comunicación cotidiana, una articulación indispensable para la transformación social en Discapacidad, Justicia y Estado. Género, mujeres, niñas y niños con discapacidad (pp. 3 - 29). Buenos Aires, Argentina: Editorial Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación.

- Diez Tetamanti, J. (2016) *Cartografía Social. Claves para el trabajo en la escuela y organizaciones sociales*. Editorial Universitaria de la Patagonia.
- García Canclini, Néstor (1982) *Las culturas populares en el capitalismo*. editorial Nueva Imagen S.A.
- Gimenez, D. (2018) Ellas Hacen La Plata: “Están desmantelando todo, no les importa la gente. Diario Contexto. Recuperado de: <https://www.diariocontexto.com.ar/2018/05/24/ellas-hacen-la-plata-estan-desmantelando-todo-no-les-importa-la-gente/>
- González Frígoli, M; Poiré, M; Módena, L. (2016) Cuaderno de Cátedra gestión de la comunicación digital. Miradas Procesos y desafíos. . - 1a ed. - La Plata : Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social.
- Huaracallo Chiri, G. (2015) Prácticas de politicidad de referentes territoriales: El caso de la construcción del Centro Comunitario de Extensión Universitaria en el barrio Puente de Fierro Trabajo final de grado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1140/te.1140.pdf>
- Irigaray, F; Lovato, A. (2015) *Producciones transmedia de no ficción. Análisis, experiencias y tecnologías*. UNR Editora. Editorial Universidad Nacional del Rosario.
- Irigaray, F. (2015) Navegación territorial. Entramado narrativo urbano en *Producciones transmedia de no ficción. Análisis, experiencias y tecnologías*. (pp. 115 - 126) Rosario: UNR Editora. Editorial Universidad Nacional del Rosario.
- Igarzábal, B. (2015, febrero 16) *Jesús Martín Barbero: El saber hoy es un interface, es un saber colectivo*. Cuba Debate contra el terrorismo mediático. Recuperado de: <http://www.cubadebate.cu/noticias/2015/02/16/jesus-martin-barbero-el-saber-hoy-es-un-interface-es-un-saber-colectivo/#.XbuY7ehKjIV>
- Jara, O. (2002) *El Desafío Político de aprender de nuestras prácticas*. Ponencia presentada en el evento inaugural del Encuentro Internacional sobre Educación Popular y Educación para el Desarrollo, Murguía, País Vasco.

- Jenkins, H. (2011) *Lo dijo Henry Jenkins. Sobre los 7 mitos en torno a lo Transmedia* (español) Disponible en: <https://transmedial.wordpress.com/2011/11/10/lo-dijo-henry-jenkins-sobre-los-7-mitos-en-torno-a-lo-transmedia-es-espanol/>
- Korol, C. (2016) Feminismos populares. Las brujas necesarias en los tiempos de cólera en *Feminismos populares: Pedagogías y políticas* (pp 15 -26) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Editorial Chirimbote.
- Levin, P. (2002) *La ciencia en el capitalismo, y más allá*. Erlenmeyer, Año 1, N° 1, Buenos Aires.
- Lovato, A. (2015) Del periodismo multimedia al periodismo transmedia en *Producciones transmedia de no ficción. Análisis, experiencias y tecnologías*. (pp. 33 - 52). Rosario: UNR Editora. Editorial Universidad Nacional del Rosario.
- Lovato, A. (2017) Plantilla para diseño de narrativas transmedia.
- Margulis, M (1982) La cultura popular. En Adolfo Colombres, compilador de *La cultura popular* (pp. 41 -66). Premiá, México.
- Mata, María Cristina (2006) “Comunicación y ciudadanía. Problemas teórico-políticos de su articulación”. Revista Fronteiras – Estudos Midiáticos. VIII(1): 5-15, Janeiro/abril.
- Martín-Barbero, J. (2002) *Oficio de Cartógrafo Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura*. Fondo de Cultura Económica, Santiago.
- Martín Barbero, J. (2009) Culturas y comunicación globalizada. Revista Científica de Información y Comunicación 2009, 6, pp175-192
- Masschelein, J. (2006) E-ducuar la mirada. La necesidad de una pedagogía pobre. En Dussel, I; Gutierrez, D. (Ed.), *Educuar la mirada: políticas y pedagogías de la imagen* (pp. 295-310). Buenos Aires, Argentina. Manantial: OSDE.
- Montoya, D., Vásquez, M., Salinas, H. 2013, Sistemas intertextuales transmedia: exploraciones conceptuales y aproximaciones investigativas. Revista Co-herencia Vol. 10, No 18 Enero - Junio 2013, pp. 137-159. Medellín, Colombia (ISSN 1794-5887) p.138
- Prieto Castillo, D. y Gutiérrez, Francisco. “Qué significa aprender?”. Revista CHASQUI, Quito - Ecuador, Noviembre de 1993.

- Retola, G; Pereira, M; Díaz, C; Arribi, C. (2018) Entrevistas a mujeres del barrio Puente de Fierro, La Plata, realizadas en el marco del Proyecto de Extensión Convocatoria 2017 "Mujeres, barrio y memorias" por estudiantes de la Tecnicatura en Comunicación Popular (FPyCS) y estudiantes de segundo año del CEBAS N° 1 Floreal Ferrara
- Rincón, O. (2007) La fórmula de la Comunicación Ciudadana: + Ciudadanía + Narración + Activismo. En *Ya no es posible el silencio*. Centro de Competencia en Comunicación para América Latina, Bogotá.
- Sacco, E; Stiglitz, L; Scarano, A; Schmidt, F; Strada, J; Letcher, H. (2019) *Los impactos del ajuste económico en las políticas de niñez y adolescencia, 2016-2019* Centro de Economía Política Argentina. Recuperado de: <https://centrocepa.com.ar/informes/230-los-impactos-del-ajuste-economico-en-las-politicas-de-ninez-y-adolescencia-2016-2019.html>
- Saffon, M. (2007) *El derecho a la comunicación: un derecho emergente*. Centro de Competencia en Comunicación para América Latina, Bogotá.
- Sarmiento, G. (2019, septiembre 8) *Educación: entre el ajuste y las corporaciones*. Diario Página 12, Recuperado de: <https://www.tiempoar.com.ar/nota/entre-el-ajuste-y-las-corporaciones>
- Segura, R. (2010) *La trama relacional de la periferia urbana. La figuración "establecidos y outsiders" revisitada*. VI Jornadas de Sociología de la UNLP
- Uranga, W. (2008) *Prospectiva estratégica desde la comunicación*. Buenos Aires. Disponible en: http://www.periodismo.undav.edu.ar/asignatura_cc/csb06_diseno_y_gestion_de_politicas_en_comunicacion_social/material/uranga5.pdf
- Urdaniz, A. (2014) *Nuevos Recorridos y Escenarios En el marco de la ley de Niñez Provincial 13.298* (Tesis de pregrado). Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata. Argentina
- Vinelli y Rodríguez Esperón, 2004, p. 30. *Contrainformación. Medios Alternativos para la acción política*. Ediciones Continente.
- Conformación de la multisectorial: 15 puntos básicos por el derecho a la salud (2019, junio 12). SUTEBA recuperado de: <https://www.suteba.org.ar/conformacin-de-la-multisectorial-15-puntos-bsicos-por-el-derecho-a-la-salud-19007.html>

- Las aulas prometidas no fueron construidas. (2019, mayo 21). Diario Página 12, recuperado de: <https://www.pagina12.com.ar/195331-las-aulas-prometidas-no-fueron-construidas>
- Primer Debate Presidencial 2019: Presentación, Relaciones Internacionales, economía y finanzas, (2019, octubre 3) Diario La voz, recuperado de: <https://www.lavoz901.com/noticias/primer-debate-presidencial-2019-presentacin-relaciones-internacionales-economia-y-finanzas.htm>
- Puente de Fierro, el barrio donde reina la desocupación juvenil. (2012, diciembre 12). Diario El Día, recuperado de <https://www.eldia.com/nota/2012-12-12-puente-de-fierro-el-barrio-donde-reina-la-desocupacion-juvenil>
- Macri, M. [conmauricio] (2015, septiembre 16) Pobreza Cero en la Argentina | Mauricio Macri Presidente [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=AE6b4-K6jTA>

Lecturas que, si bien no están citadas, constituyen un aporte importante en la construcción de este TIF:

- Acuña, F; Caloguerea, A (2012) *Guía para la producción y distribución de contenidos transmedia para múltiples plataformas* Facultad de Comunicaciones de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Badenes, D. (2007) *Comunicación y ciudad: Líneas de investigación y encuentros con la historia cultural urbana*. *Questión*; vol 1, no 14.
- Martín Barbero, J. (2002) *La educación desde la comunicación*, Editorial Norma.
- Martín Barbero, J. (2002) *Tecnicidades, identidades, alteridades: des-ubicaciones y opacidades de la comunicación en el nuevo siglo* Revista *Diálogos de la Comunicación*.
- Martín Barbero, J. (2005) *Desafíos estratégicos de la sociedad de la información a nuestras culturas*. Centro de Competencia en Comunicación para América Latina, Medellín.
- Martín Barbero, J. (2015). *Desde dónde pensamos la comunicación hoy*. Chasqui, Revista Latinoamericana de Comunicación.
- Martín, Matías y Rodríguez, Santiago. (2017). *Manual de Periodismo Transmedia: Introducción y orientación al desarrollo de reportajes*

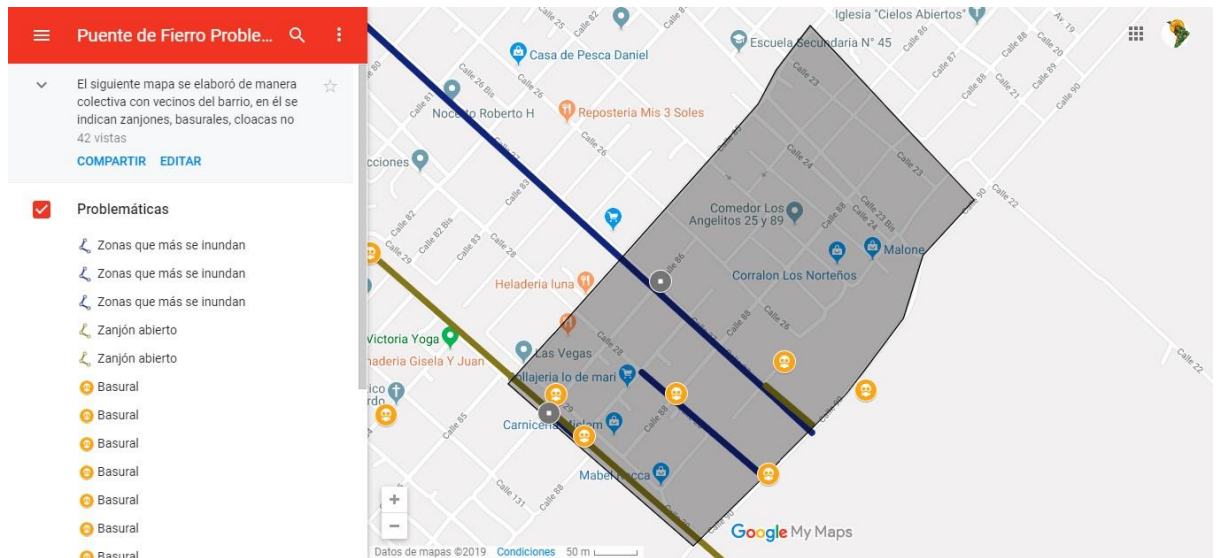
periodísticos transmedia. Trabajo Final para optar al grado académico de Licenciado en Comunicación Social, Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba (inédita). Disponible en: <http://hdl.handle.net/11086/5008>

- Pereira, J. (1995) Comunicación, cultura y ciudad. Campo de reflexión, propuestas de investigación, Signo y Pensamiento, N° 27. Facultad de Comunicación y Lenguaje, Universidad Javeriana, Bogotá.
- Ramos, M; Sanz, S. (2014) Problemas y conflictos ambientales desde la óptica comunitaria Revista Signos Universitarios Vol. 33, Núm. 50.
- Rincón, O. (2006) *Narrativas mediáticas O cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento* Gedisa Editorial.
- Scolari, C. (2013) Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan. Deusto, Barcelona.
- Varela, Juan. La blogosfera hispana: pioneros de la cultura digital (Cap. 3). Fundación France, Telecom, España (Versión digital). Recuperado de: www.fundaciónauna.com

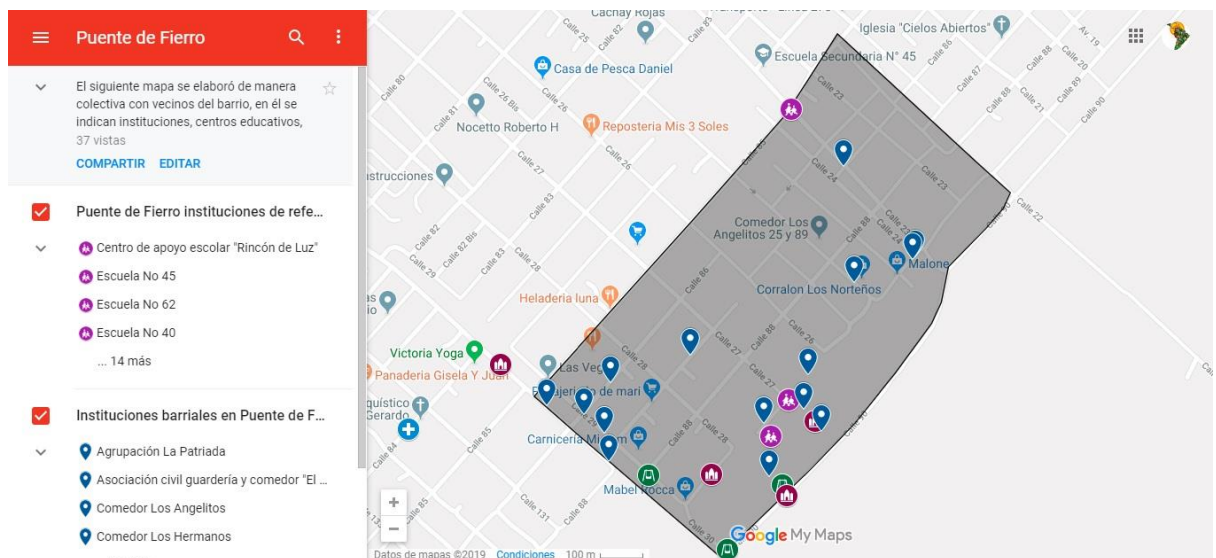
9. Anexos

ELEMENTOS DE LA HISTORIA

- **Mapa de conflictos socioambientales**



- **Mapa de organizaciones e instituciones barriales**



- **5 Videos con historias de vida de algunos de los referentes**

En las producciones participaron Ana María Díaz, Claudia Jacú, Mónica Dejesús, Rosa Dejesús y Silvia Tabarez.

En cada uno de los productos audiovisuales las referentes contaron cómo fue su llegada a Puente de Fierro, de qué manera empezaron a trabajar por y

para el barrio, mencionaron algunas de las actividades que realizan como institución o de manera articulada, expresaron su opinión respecto a la educación, la política y lo político y lo que sueñan.

- **Video documental - Acerca de Puente de Fierro**

Presentación

Separador Acerca de Puente de Fierro

Dónde está ubicada el barrio, algunas de sus características, hablan Ana María, Mónica y Silvia.

¿Cómo fue la historia de las plazas?

Un recuento por las acciones que se hicieron antes de que la Municipalidad se acercara al barrio, durante las negociaciones, cómo fue la participación de los vecinos y qué implicó para el barrio la articulación. Hablan Rosa, Claudia, Mónica y Silvia.

¿Cuáles son las problemáticas del barrio?

Se mencionan algunos como los problemas cloacales y el acceso al agua potable, la basura, los accesos, así como el abandono por parte del Estado, la discriminación y el uso que se hace del barrio en época electoral. Hablan Rosa, Claudia y Silvia.

Sueños y luchas

Todas las instituciones barriales trabajan el tema de la educación. Desde sus inicios, pero especialmente en las épocas de crisis como la del 2001 y ahora, la huerta es una opción.

Actualmente, quienes participaron de la producción manifestaron que su sueño es la creación del Centro de Formación Profesional.

- **Diez postales**

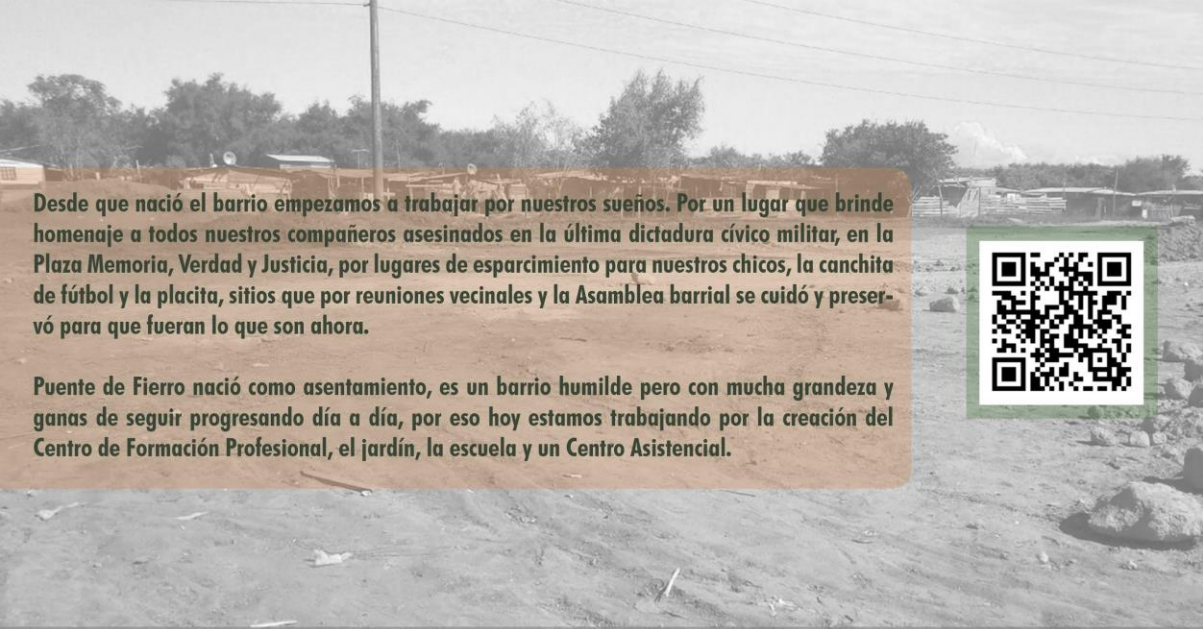
Desde que nació el barrio empezamos a trabajar por nuestros sueños. Por un lugar que brinde homenaje a todos nuestros compañeros asesinados en la última dictadura cívico militar, en la Plaza Memoria, Verdad y Justicia, por lugares de esparcimiento para nuestros chicos, la canchita de fútbol y la placita, sitios que por reuniones vecinales y la Asamblea barrial se cuidó y preservó para que fueran lo que son ahora.

Puente de Fierro nació como asentamiento, es un barrio humilde pero con mucha grandeza y ganas de seguir progresando día a día, por eso hoy estamos trabajando por la creación del Centro de Formación Profesional, el jardín, la escuela y un Centro Asistencial.



<https://puentedefierro.wordpress.com/>





Desde que nació el barrio empezamos a trabajar por nuestros sueños. Por un lugar que brinde homenaje a todos nuestros compañeros asesinados en la última dictadura cívico militar, en la Plaza Memoria, Verdad y Justicia, por lugares de esparcimiento para nuestros chicos, la canchita de fútbol y la placita, sitios que por reuniones vecinales y la Asamblea barrial se cuidó y preservó para que fueran lo que son ahora.

Puente de Fierro nació como asentamiento, es un barrio humilde pero con mucha grandeza y ganas de seguir progresando día a día, por eso hoy estamos trabajando por la creación del Centro de Formación Profesional, el jardín, la escuela y un Centro Asistencial.



<https://puentedefierro.wordpress.com/>







Desde que nació el barrio empezamos a trabajar por nuestros sueños. Por un lugar que brinde homenaje a todos nuestros compañeros asesinados en la última dictadura cívico militar, en la Plaza Memoria, Verdad y Justicia, por lugares de esparcimiento para nuestros chicos, la canchita de fútbol y la placita, sitios que por reuniones vecinales y la Asamblea barrial se cuidó y preservó para que fueran lo que son ahora.

Puente de Fierro nació como asentamiento, es un barrio humilde pero con mucha grandeza y ganas de seguir progresando día a día, por eso hoy estamos trabajando por la creación del Centro de Formación Profesional, el jardín, la escuela y un Centro Asistencial.



<https://puentedefierro.wordpress.com/>



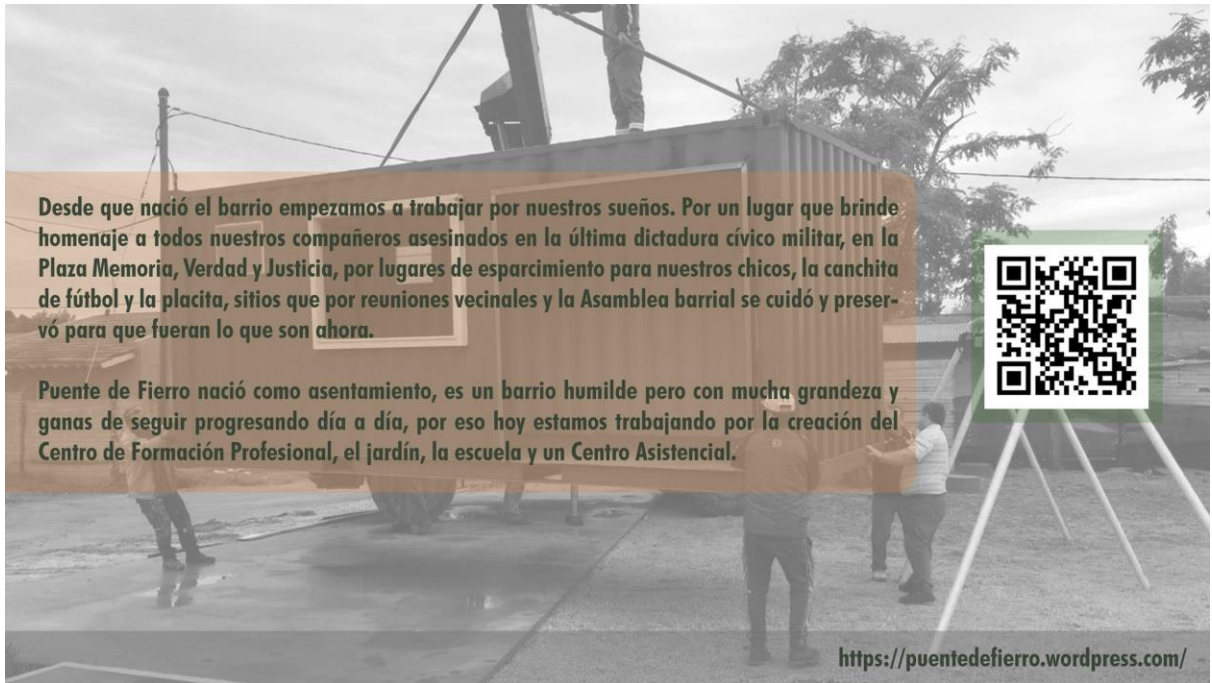
Desde que nació el barrio empezamos a trabajar por nuestros sueños. Por un lugar que brinde homenaje a todos nuestros compañeros asesinados en la última dictadura cívico militar, en la Plaza Memoria, Verdad y Justicia, por lugares de esparcimiento para nuestros chicos, la cancha de fútbol y la placita, sitios que por reuniones vecinales y la Asamblea barrial se cuidó y preservó para que fueran lo que son ahora.

Puente de Fierro nació como asentamiento, es un barrio humilde pero con mucha grandeza y ganas de seguir progresando día a día, por eso hoy estamos trabajando por la creación del Centro de Formación Profesional, el jardín, la escuela y un Centro Asistencial.



<https://puentedefierro.wordpress.com/>



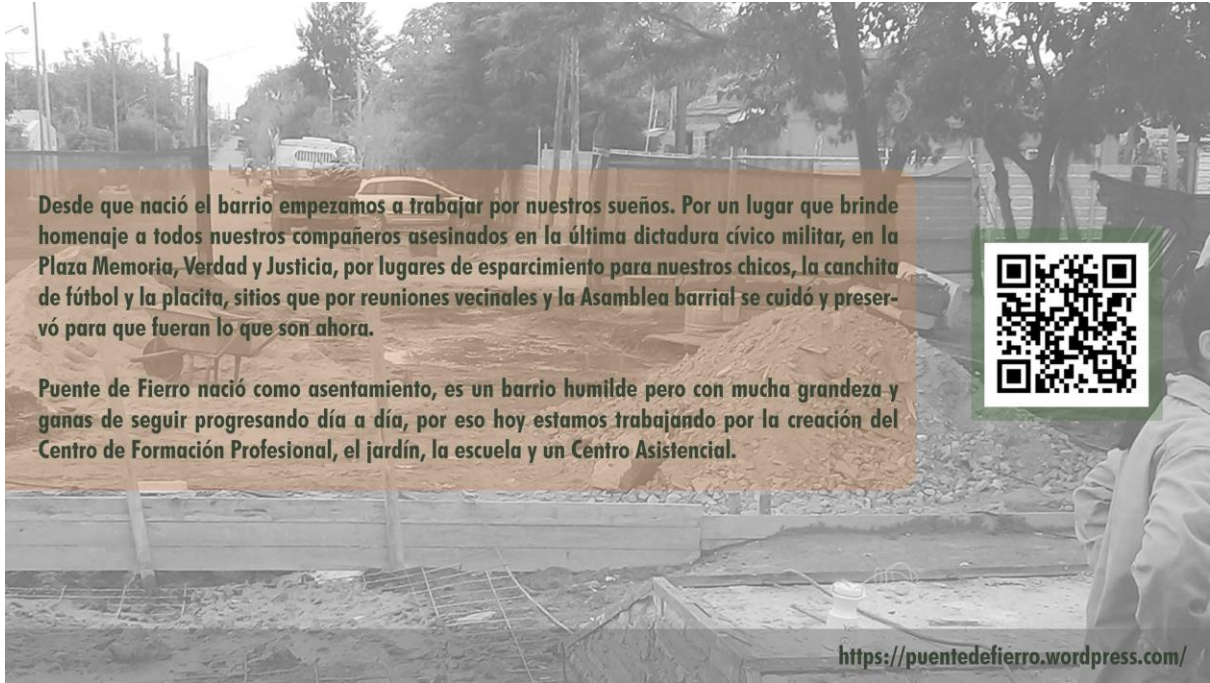


Desde que nació el barrio empezamos a trabajar por nuestros sueños. Por un lugar que brinde homenaje a todos nuestros compañeros asesinados en la última dictadura cívico militar, en la Plaza Memoria, Verdad y Justicia, por lugares de esparcimiento para nuestros chicos, la canchita de fútbol y la placita, sitios que por reuniones vecinales y la Asamblea barrial se cuidó y preservó para que fueran lo que son ahora.

Puente de Fierro nació como asentamiento, es un barrio humilde pero con mucha grandeza y ganas de seguir progresando día a día, por eso hoy estamos trabajando por la creación del Centro de Formación Profesional, el jardín, la escuela y un Centro Asistencial.

<https://puentedefierro.wordpress.com/>





Desde que nació el barrio empezamos a trabajar por nuestros sueños. Por un lugar que brinde homenaje a todos nuestros compañeros asesinados en la última dictadura cívico militar, en la Plaza Memoria, Verdad y Justicia, por lugares de esparcimiento para nuestros chicos, la cancha de fútbol y la placita, sitios que por reuniones vecinales y la Asamblea barrial se cuidó y preservó para que fueran lo que son ahora.

Puente de Fierro nació como asentamiento, es un barrio humilde pero con mucha grandeza y ganas de seguir progresando día a día, por eso hoy estamos trabajando por la creación del Centro de Formación Profesional, el jardín, la escuela y un Centro Asistencial.



<https://puentedefierro.wordpress.com/>



Desde que nació el barrio empezamos a trabajar por nuestros sueños. Por un lugar que brinde homenaje a todos nuestros compañeros asesinados en la última dictadura cívico militar, en la Plaza Memoria, Verdad y Justicia, por lugares de esparcimiento para nuestros chicos, la canchita de fútbol y la placita, sitios que por reuniones vecinales y la Asamblea barrial se cuidó y preservó para que fueran lo que son ahora.



Puente de Fierro nació como asentamiento, es un barrio humilde pero con mucha grandeza y ganas de seguir progresando día a día, por eso hoy estamos trabajando por la creación del Centro de Formación Profesional, el jardín, la escuela y un Centro Asistencial.

<https://puentedefierro.wordpress.com/>





- Línea de Tiempo

<https://puentedefierro.wordpress.com/linea-de-tiempo/>

LÍNEA DE TIEMPO

1980 Parte del sector agrícola de la ciudad

En la zona comprendida entre las calles 26 a 30 y 88 a 90, era parte del sector agrícola de la ciudad de La Plata, con plantaciones de hortalizas y unos establos de caballos.

En el año 1981 los pobladores eran escasas familias que residían temporalmente, generalmente provenientes del norte argentino. A fines de ese año, en lo que hoy es la esquina de 28 y 90, se instala la familia Ochoa. Según el Proyecto Ejecutivo de Desarrollo Humano a cargo de María Andrea Benegat, actualmente en el lugar vive un familiar que trabaja en la Cooperativa "Dario Santillán". En 1981 también se instala la familia de la señora Susana Rosendo, oriundos de Chaco.

1981 Primeros pobladores

1982 Se instalan otras familias

Llega la familia Villagra de la provincia de Jujuy a la esquina de 29 y 88, junto a la familia Heredia, proveniente de Chaco, que se ubica en la calle 29 entre 88 y 89.



Ana María Díaz del Comedor "Los Hermanos" y la Asociación civil Amar a Nuestros Niños Altos de San Lorenzo

1993 Nacimiento del barrio



Rosa Dejesús de la Asociación civil guardería y comedor "El Refugio".

Nace el barrio Puente de Fierro con el impulso del Sr Antonio Amuchástegui con un grupo de familias.

1994 Trabajan Antonio Amuchásteg ui y Rosa Dejesús

En la revista número 1 de Puente de Fierro, Antonio Amuchástegui explicó: "En ese venir de gente hacia el barrio fuimos repartiendo las parcelas, se fue armando, y después nos dimos cuenta que faltaba un comedor, que faltaba un ropero, una guardería, y las fuimos armando con los vecinos". Por su parte, Rosa Dejesús contó en entrevista que: "Lo que yo vi, fue mucha gente trabajando y con ganas de trabajar, pero poca capacidad de gestionar, entonces de a poquito me fui metiendo".

Hizo la calle 27. La calle 86 de 22 a 29 que fueron las dos primeras entradas del barrio. Después arregló hasta la calle 30. En esa época entraban los micros 61 y el 275 como rondín.

1995 Asume Julio César Alak, como intendente de La Plata.

1997 Primeros cortes de ruta de la Coordinadora de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón

En Puente de Fierro, Bonifacia fue referente en el comedor que se encuentra en la entrada de "la canchita", ubicada en la calle 25 entre 86 y 87; miembro de la [Coordinadora de Trabajadores Desocupados \(CTD\) – Aníbal Verón \(AV\)](#) hasta el 2014, año en que falleció.

Para detener la corrida bancaria e impedir la quiebra de los bancos, a principios de 2001, el Gobierno de Fernando de la Rúa ordenó el congelamiento de los depósitos, prohibió las transferencias al extranjero. La restricción, bautizada como "corralito", desencadenó violentas protestas que fueron reprimidas, dejando un saldo de 33 muertos. Los supermercados fueron saqueados y la población expresó su cólera en los barrios a través de los llamados "cacerolazos".

Crisis del 2001



2002 Asesinato de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán



En el gobierno del presidente Eduardo Duhalde y de Felipe Solá como gobernador de la provincia de Buenos Aires, organizaciones piqueteras se movilizaron en reclamo de aumentos salariales, subsidios para desocupados y alimentos para comedores. En cercanías de la estación Avellaneda un operativo policial derivó en una represión y el asesinato de Maximiliano Kosteki, de 21 años, y Darío Santillán, de 25, militantes de la Coordinadora Anibal Verón.

2002 Llega la Darío Santillán al barrio

Al poco tiempo del asesinato de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, una amiga de la hermana de Kosteki empieza a trabajar en el barrio, según relata Rosa Dejesús en entrevista.

En 2002, la tasa de desempleo alcanzó un histórico 22.2%. Por eso, para afrontar la situación de emergencia ocupacional, surgen los PEL. Rosa Dejesús y Antonio Amuchástegui, comienzan a gestionar los PEL para el barrio.

2002 Surgen los PEL "Programa de Emergencia Laboral".

2002 Llega "La Falcone" a Puente de Fierro liderada en su momento por Hugo Cánepa y Cesar Villanueva

La Organización "María Claudia Falcone," es una organización política de base territorial formada en el año 2002. Funciona en: barrio Aeropuerto, Puente de Fierro, Villa Montoro, Romero, Los Hornos, Villa Elisa, y en las localidades de Ensenada, Berisso y Berazategui.

2006 El puente de fierro, es declarado Patrimonio Histórico



Ara María Díaz del Comedor "Los Hermanos" y la Asociación civil Amar a Nuestros Niños Altos de San Lorenzo

El 22 de marzo de 2006, el concejo Deliberante, dispuso la Ordenanza 10076 que declara el "puente de fierro", ubicado en la calle 90 entre 29 y 30, como Patrimonio Histórico, por los hechos de lesa humanidad que se cometieron en dicho lugar.



← → ↻ 🏠 puentedefierro.wordpress.com/linea-de-tiempo/ Incógnito

Crea tu página web en WordPress.com [Empieza ahora](#)

[Inicio](#) [Acerca de](#) [Sobre la producción](#) [Comunicación](#) [Referentes](#) [Contacto](#)

Cuando asume como intendente perfecciona los recorridos de los micros en el barrio que había dejado Alak. Hizo algunas garitas y arreglo algunas de las calles.

2007
Asume Pablo Bruera, como intendente de La Plata.

2013
Programa Ellas Hacen

El programa "Ellas hacen" fue lanzado por el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación en marzo de 2013 en el marco del programa Argentina trabaja – Ingreso Social con Trabajo. El objetivo del programa era que mujeres en estado de vulnerabilidad pudieran capacitarse, culminar sus estudios y acceder a un trabajo mediante de la conformación de cooperativas.

...


← → ↻ 🏠 puentedefierro.wordpress.com/linea-de-tiempo/ Incógnito

Crea tu página web en WordPress.com [Empieza ahora](#)

[Inicio](#) [Acerca de](#) [Sobre la producción](#) [Comunicación](#) [Referentes](#) [Contacto](#)

2013
Inundación del 2 de Abril en la ciudad de La Plata

Puente de Fierro uno de los barrio más afectados durante la inundación. "De ahí en más fue un volver a empezar" dijo Rosa Dejesús en entrevista.



Silvia Tabarez de la Organización "La Patriada"

2014
Inicia segunda etapa del Proyecto PIO, haciendo lo que se llama Investigación-Acción-Participativa en el barrio Puente de Fierro

Se formó en común acuerdo con varias organizaciones e instituciones barriales una Mesa de Trabajo Permanente, en la cual se realiza una reunión por mes, organizada con un temario que sea convocado por los actores del territorio y un grupo coordinador de la universidad.

...

2017

Habitantes del barrio realizan La Plaza de la Memoria, Verdad y Justicia bajo el puente, La Placita, ubicada en 29 y 89, donde se instalaron una cancha de vóley, cuenta con un sector de juegos y sectores de descanso, iluminación, pintura y forestación. Y La Canchita de césped sintético de 89 entre 27 y 28 bis.



La Placita de 29 y 89 en construcción.

El Concejo Deliberante, en su Sesión Ordinaria N°8, celebrada en el día 26 de junio de 2019, ha sancionado la ORDENANZA 11823, Expte. 62420.
Promulgación: 01/07/2019
Firma: GARRO - NEGRELLI
Publicada en: Boletín Municipal N° 1173 del 18/07/2019

2019 Se ratifica el Convenio suscrito para la ejecución de obras de infraestructura básica y fortalecimiento comunitario en el Barrio Puente de Fierro de la ciudad de La Plata.

AUDIENCIAS

- Vecines y les referentes del barrio Puente de Fierro - usan Whatsapp (todos los días) y Facebook (dos a tres veces por semana).
- Les integrantes de la Asamblea Barrial y Mesa de Trabajo Permanente - usan Whatsapp (todos los días) y Facebook (dos a tres veces por semana).

PARTICIPACIÓN DE LAS AUDIENCIAS

Las audiencias son las constructoras de la historia del barrio y de sus propias historias

PLATAFORMAS

- **Wordpress**

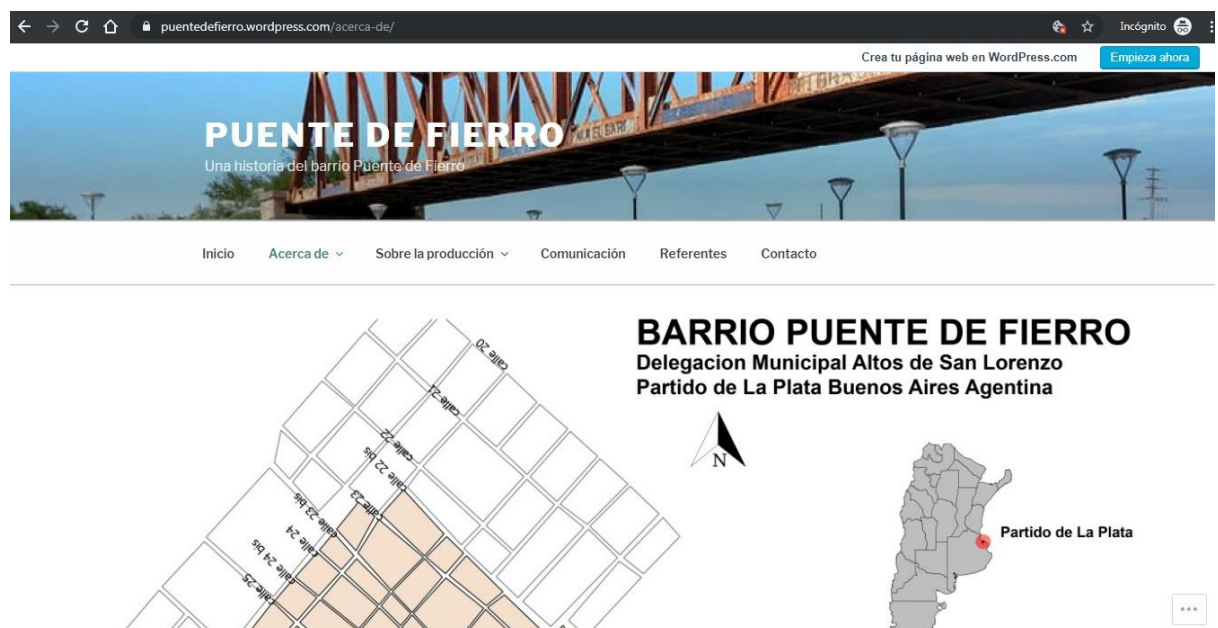
<https://puentedefierro.wordpress.com/>

Online

En la página web van a estar alojadas todas las producciones.

Experiencia:

En la plataforma van a haber contenidos trabajados previamente con los usuarios, además, al estar publicados en la página podrán ser compartidos en redes sociales.



- **Mapas**

Online y offline

Creados en la jornada de mapeo colectivo dan cuenta de las problemáticas e instituciones de referencia de algunos de los habitantes del barrio.

<https://puentedefierro.wordpress.com/mapas/>

Experiencia online:

En los mapas le usuarie encontrará las problemáticas del barrio, así como las instituciones de referencia. Al hacer clic en cada ícono está disponible la descripción y ubicación.

En el caso de las instituciones y organizaciones de los referentes que participaron activamente en la producción, le usuarie encontrará una producción audiovisual.

- **Código QR**

Online

Permite ingresar a la página web dónde están alojadas todas las producciones.

Experiencia:

El código va a estar en las postales, acompañado de un texto sobre el trabajo realizado en Puente de Fierro. Es una invitación a seguir profundizando sobre la historia barrial.



- **Instagram**
puentedefierro

Online

Producciones audiovisuales de corta duración de historias de vida e historias del barrio.

Experiencia:

En la plataforma van a haber contenidos trabajados previamente con los usuarios, al estar publicados podrán ser compartidos en otras redes sociales.



- **Canal de youtube**
Puente de Fierro Una historia barrial

Online

Producciones audiovisuales de historias de vida e historia barrial.

Experiencia:

En la plataforma van a haber contenidos trabajados previamente con los usuarios, al estar publicados podrán ser compartidos en la página web y en redes sociales.



- **Postales**

Historia:

En las postales aparecen fotografías de antes y después de lugares tales como la Plaza de la Memoria, Verdad y Justicia, La Placita de 89 y 29 y La Canchita de Fútbol, acompañadas de un texto escrito en conjunto, así como el código QR y la dirección de la página web.

Experiencia *Offline*:

Los contenidos son trabajados previamente con les usuaries, la idea es que quienes tengan las postales conozcan parte de la historia barrial, y puedan ingresar a la página web, con el código QR o a través del link.

**PLANIFICACIÓN ENCUENTRO DE MAPEO COLECTIVO
MARTES 3 DE SEPTIEMBRE DE 2019**

Propósitos específicos del encuentro:

- Recuperar los saberes previos de las y los vecinos y referentes barriales vinculados a la historia y crecimiento barrial, conflictos y problemas socio ambientales y luchas sociales.
- Reconocer las percepciones de las y los vecinos y referentes barriales sobre los problemas y conflictos socio ambientales del territorio, así como posibles soluciones.

Ejes / Temas / Problemas a abordar:

Visibilizar instituciones de referencia, conflictos socioambientales, posibles soluciones. Mediante la elaboración de un mapa social y una línea de tiempo.

Momento	Relato de la actividad	Recursos/Tiempo *
Apertura	<p>Presentación de la temática a abordar. Los ejes y propósitos del encuentro. Breve presentación de cada uno de los que participa de la actividad. Explicar brevemente qué es un mapa social y dar algunos ejemplos. La cartografía participativa es una herramienta que posibilita un acercamiento y reconocimiento de la comunidad a su espacio geográfico, social, ambiental, económico, histórico y cultural. A su vez permite visualizar problemáticas sociales, ambientales, y de salud, y formular propuesta de cambio y transformación. (Diez Tetamanti y/o, 2012)</p>	20 minutos
Organización de la dinámica	<p>Van a haber dos instancias. Una de presentación de un dibujo de ellos mismos. Y un dibujo de cómo ven su barrio, donde se identifiquen los temas, ítems, conflictos. Esto en caso de que el grupo sea menor a 20 personas.</p>	2 horas
En grupos	<p>1. Identificar:</p> <p>Problemáticas y conflictos que aquejan la zona, contaminación, vivienda, tierra, trabajo, etc.</p> <p>Instituciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lugares emblemáticos de la memoria ● Puntos de referencia históricos y sociales ● Localización de organizaciones, y su categorización ● Eventos importantes (hechos históricos) <p>Posibles soluciones</p> <p>Referentes a la Inundación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo son las viviendas? Material, chapa... ● ¿Cómo son las calles? ● ¿Hay arroyos o cursos de agua? ● ¿Basurales y/o quema de basura? 	2 horas

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué instituciones se encuentran? • ¿Cómo es el acceso al barrio? • ¿Por qué calles llega el transporte público? • ¿Esas calles son inundables? <ol style="list-style-type: none"> 2. Crear íconos de identificación de esas problemáticas, temáticas, o ítems vinculados con la inundación. 3. Señalizar en el mapa utilizando los íconos. 4. Puesta en común de cada uno de los grupos. 5. Sistematización de los mapas en un mapa común. 	
Reflexión - propuestas y Cierre	<p>Indagar sobre las percepciones de las y los vecinos y referentes barriales sobre los problemas y conflictos socioambientales del territorio, así como posibles soluciones.</p> <p>¿Qué hacer con el mapa? ¿Difundirlo? ¿con qué información? ¿Sería bueno seguir completando el mapa en futuros encuentros?</p> <p>¿Podemos involucrar a otros actores barriales para que participen en la elaboración del mapa? ¿Convocamos a un nuevo encuentro? ¿Dejamos un mapa en la placita para que quien pueda participar lo haga de forma anónima?</p>	20 minutos











