

Autoras: Jesica Baez (FFyL - UBA) baez_jesicamariana@yahoo.com.ar

Yanina Carpentieri (FFyL - UBA) yaninacarpentieri@hotmail.com

Cecilia Gofman (FSOC - UBA) ceugofman@yahoo.com.ar

El uso del formato multimedial en ciencias sociales

En esta ponencia presentamos algunas discusiones que surgieron a partir de la realización del multimedia “*pioneras del feminismo, Próceres de la Patria*”. *Herencias e inauguraciones en la organización del 1er y 2do Congreso Femenino en el contexto de los festejos del Centenario y Bicentenario en la Argentina*; indagando acerca de las posibilidades y dificultades que plantea este formato como herramienta audiovisual para la investigación en Ciencias Sociales.

Como su título lo indica este multimedia se centra en la narración de dos experiencias – el Primer Congreso Femenino y el Segundo Congreso Feminista¹ a través de las imágenes y testimonios de sus protagonistas y su reconstrucción histórica, mediante documentos de época², imágenes de archivos, fotografías y textos académicos; y su principal objetivo es contar las luchas que numerosas mujeres han emprendido a lo largo de la historia argentina a favor de sus derechos y de los derechos sociales en general y que solo ocasionalmente nos son contadas.

El multimedia “*pioneras del feminismo. Próceres de la patria*” esta compuesto por diversas texturas narrativas y múltiples entradas. Describir sus contenidos en forma lineal presenta algunas dificultades en tanto que las secuencias que componen el argumento, en parte, se construyen a partir de las elecciones de la-el usuario. Estos ante una diversidad de posibles entradas eligen por cual partir, con cual continuar, en cual no

¹ El Segundo Congreso Feminista, como relatan sus organizadoras, surge en el marco de la conmemoración del Centenario del Primer Congreso Femenino Internacional de la República Argentina en 1910 y del Bicentenario de la Revolución de Mayo de 1810 y las luchas anticolonialistas en Latinoamérica y el mundo. El objetivo de este congreso es realizar un balance sobre los avances y retrocesos que experimentaron las mujeres en estos cien años para proyectar sus futuras luchas. El Primer Congreso también surge a partir del accionar de un grupo de militantes políticas y sociales que impulsaban diversas acciones en pos de conseguir mejoras en las condiciones de vida de las mujeres, en relación al trabajo, su educación y sus derechos civiles y sociales.

² Entre ellos: Wagner Sosa, *Patria, hogar y fraternidad*, Buenos Aires, Ed. Ángel Estrada, 1910; Ferreyra, Andrés, *Mi patria*, Buenos Aires, Ed. Ángel Estrada, 1917; Latalla, Felisa A., *Hogar y patria*, Buenos Aires, Publicaciones Buenos Aires: Vidueiro, 1916.

entrar. Por tanto, como sistema que utiliza más de un medio de comunicación y que permite la vinculación interactiva, brinda múltiples posibilidades narrativas, de comunicar lo que se releva y registra en la investigación. Pero también algunas dificultades en relación a cómo contar la totalidad de “lo producido”, cuando se compone por partes a las que no necesariamente todos-as accedan y a las que todos-as no recorran del mismo modo.

Más allá de estas condiciones, sobre las que volveremos más adelante, los contenidos del multimedia se pueden sintetizar del siguiente modo. Una breve introducción en la que se puede ver su nombre y los rostros de algunas de las protagonistas de la historia que cuenta. Luego, por una entrada, se puede acceder a una narración en la que se relata cual era el contexto histórico en el que sucedió el Primer Congreso Femenino Internacional, quienes lo organizaron, algunas de sus participantes destacadas y algunos de sus principales objetivos, así como también plantea algunas preguntas sobre qué rol han ocupado las mujeres en los relatos de la historia argentina. En una segunda entrada se accede a otra narración que cuenta varios de los principales logros que las mujeres han conseguido a lo largo del siglo XX en Argentina producto de las luchas que ellas han emprendido y cuales son los objetivos del Segundo Congreso Feminista en ese contexto. En ambos casos una voz en off narra estas historias y es acompañada por un fundido de imágenes que recrean esos acontecimientos.

Por una tercer entrada se accede a una galería fotográfica, que también cuenta con algunos testimonios de mujeres que organizan el Segundo Congreso Feminista, en la que a partir de imágenes de archivo se “muestra”, no como un mostrar inocente sino con una carga de sentido, lo que en palabras ha sido negado o acaso susurrado y lo que en fotos apenas se ha registrado. Esta galería invita a sumergirse en el mundo de aquellas mujeres que a comienzos del siglo XX, lucharon por los derechos sociales, civiles y políticos al mirar como eran sus actividades, sus lugares de trabajo, sus atuendos, su lugar en relación a los hombres. Y poder así volver a pensar, resituar, comprender de otro modo la tarea que ellas por 1910 y hoy día, emprendieron.

Por otras dos entradas se accede a entrevistas realizadas a integrantes de la comisión organizadora del Segundo Congreso Femenino quienes cuentan lo que viven y piensan en relación a las problemáticas de la mujer, su militancia y participación en este encuentro.

Asimismo es posible acceder a las biografías de las mujeres que participaron del Primer Congreso Femenino, de quienes lo organizaron. Esto permite conocer a aquellas “pioneras” a través de sus carreras profesionales, las acciones que emprendieron, las experiencias en las que participaron. Contar sus historias de vida y los caminos que las llevaron a unirse en la organización del Primer Congreso Femenino, entre otras muchas actividades que compartieron y con las que construyeron una historia colectiva protagonizada por mujeres que quisieron –y quieren cambiar- el mundo. Del mismo modo es posible conocer porque y cuando comenzó a reunirse la Comisión Organizadora del Segundo Congreso Feminista a partir de algunos testimonios de sus participantes.

La propuesta estética general no solo contempló la construcción de la imagen sino también la musicalización. La misma fue desarrollada no como mero “acompañamiento” sino, en cambio, con la intención de intensificar la tensión entre “La Historia” y “los relatos”.

Los contenidos del multimedia son el producto de un proceso de investigación que combinó diversas estrategias complementarias. Un trabajo de campo en el que se realizaron observaciones de diversas reuniones de algunas comisiones y de la “plenaria” (reuniones del comité organizador) y entrevistas abiertas a algunas de sus participantes. El relevamiento de registros históricos, tanto en imágenes como textos, algunos de estos producidos por algunas de las participantes del Primer Congreso Femenino, las actas que de este se realizaron, periódicos y revistas, en archivos y bibliotecas, en muchas ocasiones con el asesoramiento de quienes son objeto de nuestra investigación. Y la indagación teórica procurando realizar un pequeño estado de la cuestión y delinear las principales discusiones y categorías sobre el área temática.

Algunas preguntas guiaron esta indagación: ¿Qué impulsó a aquellas mujeres en 1910 a realizar aquel Congreso? ¿Qué debates se dieron a lugar y en vínculo a los festejos del Centenario? ¿Qué huellas dejó en el imaginario social? ¿Qué mujeres son parte de esta nueva organización? ¿Qué continuidades y rupturas abrirá este segundo encuentro en relación al anterior? ¿Cuál es la visibilidad del accionar y las luchas de aquellas y estas mujeres en los relatos de nuestra historia?

Asimismo, este trabajo planteó un conjunto de problemáticas a discutir en relación a las estrategias metodológicas y las posibilidades que abre en este sentido el uso de herramientas audiovisuales que, como decíamos en un comienzo, se desprenden del mismo proceso de producción, diseño y edición de este multimedia.

Las estrategias metodológicas se construyen a la par del problema de investigación, es decir, cómo conocemos y nos acercamos a aquellos interrogantes que configuran el problema de investigación, cómo construimos el dato empírico son parte de un proceso reflexivo en el que vamos definiendo que estrategias son las más adecuadas y coherentes en relación al problema que planteamos. En este sentido una de las preguntas claves fue ¿cómo conjugar los objetivos, el problema de investigación y las estrategias metodológicas en un formato no convencional en el campo de las ciencias sociales? En el caso del presente multimedia se intenta recuperar las voces y la memoria de lo que las mujeres construyeron en nuestra historia. En este contexto “los congresos” funcionan como “excusa” para narrar una historia más amplia en tanto condensa problemáticas centrales en los estudios femeninos, en la historia de las mujeres en nuestro país: los movimientos sufragistas, la participación femenina en los primeros sindicatos y partidos políticos, los derechos civiles conseguidos con la vuelta a la democracia y las nociones asociadas al feminismo.

En este proceso de producción fueron claves las discusiones en torno al tratamiento de la imagen, la edición y el montaje; como combinar el registro historiográfico y la información relevada a partir del trabajo de campo de corte etnográfico; como combinar pasado y presente sin caer en comparaciones simplistas, en miradas costumbristas y contemplativas; como “mostrar” el problema de investigación a través de herramientas audiovisuales, que recién comenzamos a conocer y que no forman parte de nuestra formación académica. En este sentido podríamos decir que la potencialidad del uso de las herramientas audiovisuales en investigación en ciencias sociales es que nos lleva a mirar nuestro objeto desde otra perspectiva, hacerle nuevas preguntas a nuestro problema de investigación, como narrarlo de otro modo.

En relación a esto la mirada sobre el otro, el “sujeto investigado”, también plantea nuevos interrogantes: ¿cómo plantear la relación “objeto/sujeto”? ¿Qué lugar ocupa el otro/a? un otro/a que ya no aparece con un seudónimo. El entendimiento y colaboración con “las otras” nos permitió, como en otras investigaciones, un nuevo y distinto

acercamiento a la problemática pero a la vez compartir con ellas ideas, la posibilidad que nos orientaran en algunas búsquedas de material, discutir ciertas categorías, reflexionar sobre lo que es necesario contar, lo que falta, lo que pocas veces ha sido dicho, lo que pocas veces se ha mostrado.

La dificultad es como decir y mostrar a través del formato multimedia, como decíamos, en su doble perspectiva: “el todo” (el producto en su conjunto) y “las partes” (las diversas entradas entre las que el usuario puede optar). Esta estructura versátil del multimedia plantea una serie de discusiones en torno a los recorridos posibles y los sentidos que allí se construyen. Entra en tensión una mirada fragmentada y la posibilidad de amplitud interactiva y cómo lograr una mirada integral y compleja del problema de investigación.

Por último, algunas otras discusiones surgieron en el proceso de producción que fueron adquirieron la forma de un ejercicio de “vigilancia epistemológica” como parte misma del proceso de investigación, producto de los cruces entre arte y ciencia: ¿cuál es el lugar del contenido estético? ¿Su uso aporta en la narración, en la construcción del producto? Aquí nuestro supuesto por detrás era que sí tiene lugar y que es necesario discutir como se usa, como podíamos utilizarlo para contar mejor nuestra historia. Pero entonces otros debates emergían: ¿qué cosas comparte y en cuáles se distancia nuestro producto audiovisual de otros? ¿Cómo utilizar lenguajes que provienen del diseño y el arte para construir el producto de una investigación científica? ¿Cómo hacer que sea estéticamente sugerente y a la vez una narración coherente de lo que se investiga?

Muchas de estas discusiones no han sido saldadas o solo parcialmente, por tanto no interesa compartirlas en esta mesa.

Bibliografía

Achilli, Elena (2005): *Investigar en antropología social. Los desafíos de transmitir un oficio*. Rosario. Laborde Editor.

Barrancos, Dora (2002): *Inclusión/Exclusión. Historias con mujeres*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Guber, R. (2001): *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires. Norma.

Kornblit, A. (coordinadora) (2004): *Metodologías cualitativas en Ciencias Sociales. Modelos y procedimientos de análisis*. Buenos Aires. Biblos.

Pérez-Tolón, Luis y Ardébol, Elisenda (1991): “A su propio ritmo: Gitanos de hoy. Un modelo de colaboración en antropología visual. *Gazeta de Antropología* N° 8 disponible en: http://www.ugr.es/~pwlac/G08_13Luis_Perez_Tolon.html