



SE IMPRIME

96°

INDUSTRIA ARGENTINA

SUR, CUARENTENA Y DESPUÉS



Sur cuarentena y después : se imprime / Rosana Barragán ... [et al.] ; compilado por Carlos Servat ; Rosana Barragán.- 1a ed.- La Plata : Rosana Barragán, 2020.

Libro digital, PDF - (Se imprime: publicación del taller complementario de grabado y arte impreso) Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-86-5179-8

1. Arte. 2. Artes Gráficas. 3. Grabado. I. Barragán, Rosana, comp. II. Servat, Carlos, comp. CDD 760.8

Autores: ro Barragán, Carlos Servat, Virginia Chiodini, Micaela Liberanone, Juan Pablo Martín, Carolina Rocco, Luisina Raciti, Lautaro Dávila

Fecha de publicación: junio de 2020

SE IMPRIME edita  
@seimprime\_gc  
seimprimecoronado@gmail.com

SE IMPRIME

no podría decir que nada no hubiésemos hecho

(0)

## ENSAYO EDITORIAL DIGITAL **FASCÍCULO INICIO**

no podría decir que nada no hubiésemos hecho

### INTRODUCCIÓN

A partir de este dispositivo ponemos en marcha el proyecto editorial de la cátedra Taller complementario de grabado y arte impreso: SE IMPRIME.

Esta primera publicación responde a la convocatoria del proyecto PIBA, investigación propiciada por la Facultad de Artes de la U.N.L.P.

La difusión de este contenido se efectuará a través de dos formatos: digital y en soporte papel. A través de este proyecto daremos cuerpo a una multiplicidad de acciones y procesos abordados en las cursadas, que incluyen el tiempo y conceptos transitados y hemos puesto en juego: estrategias de abordaje creativo y pedagógico, decisiones tomadas, construcciones colectivas, componentes afectivos, los vínculos comunitarios y en este momento de aislamiento, la apertura a nuevas redes de difusión.

# SUR, CUARENTENA Y DESPUÉS



La cuarentena vino a instalarse vaya uno a saber hasta cuándo: una serie de dispositivos tecnológicos que hasta hace poco se conformaban solamente con nuestros espacios de vida residuales, encontraron su ámbito ideal de propagación, y ahora nos tienen pendientes en nuestras propias casas. Nos tienen a todos, juntitos y disponibles. Recurrimos a la admiración cuando el noticiero nos habla de una abuela octogenaria transformada en YouTuber, todos queremos sobrevivir de alguna manera, y esta es una forma que encontramos para agarrarnos de lo primero que flota en el agua cuando avanza la marea.

Bien podríamos quedarnos en casa a esperar que todo esto pase viendo Netflix o cualquier cosa que ayude a matar el tiempo, y así, nuestra vida en contemporaneidad estaría salvada. En la actualidad los contenidos de la comunicación nos proveen todo: emanan nutrientes que no solicitamos y quizás nunca necesitemos, pero están ahí, al acecho, para satisfacer nuestras posibles actuales y/o futuras necesidades. Pero los que nos dedicamos a la práctica simbólica del arte, sabemos que estemos donde estemos y como estemos, hacemos herramientas en cualquier sistema que se nos presente, que potenciamos nuestra práctica en lo simbólico como un arma y con la cual atacamos invadiendo espacios, celebrando rituales, contaminando el sistema.

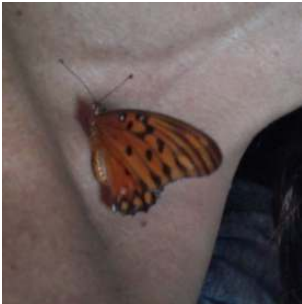
¿Por qué hacemos lo que hacemos? suponemos que nuestro espíritu inquieto nos ha llevado a poner el cuerpo a cualquier situación, y por ello nos plantamos ante los hechos para desarmarlos, aprehenderlos, parasitarlos y para reclamar nuestra supervivencia a través de las emociones

que proliferan entre las relaciones que hemos construido y seguimos irradiando. Desde hace mucho tiempo hacemos una práctica situada en su contexto, así, nos dimos cuenta que éramos gráfica en la calle, éramos correo, editorial y también éramos simplemente lo que podíamos ser; dimos cuenta de que los humanos somos relación y que sin la red no somos nada.

Esta nueva realidad en aislamiento se nos presenta como excusa para establecer diferentes relaciones, acuerdos y oportunidades; la introspección nos reúne con nuestras convicciones y desde allí nos volcamos a esta red, a lo dialógico, lo interrelacional, la fluidez y la cotidianeidad. Buscamos establecer y viabilizar nuevos acuerdos donde el espacio de cuarentena será tomado como escena: es la base desde donde nuestros principios que se relacionan con el arte se hacen presentes, desplegando un nuevo dispositivo desde sus potencialidades operacionales.

Nos preguntamos: ¿qué hacemos con nuestra unión que nos encuentra tan separados? Y nos propusimos dar cuerpo a la relación a través de lo que todos, como artistas visuales, sabemos hacer: dar el cuerpo a lo que comunalmente se nos ofrece, y ante la práctica desde el estar aislados encontramos esta forma de ofrecer nuestro cuerpo simbólico: un sistema de producción editorial compartido, concatenado, en red y simultaneidad que fortalezca el encuentro, para garantizar que estas producciones artísticas en solitario trasciendan las paredes del hogar, las aulas y las fronteras reales e ideales del momento, insertándose en los circuitos artísticos al expandir la red en el mundo del arte.

# INDICE DE AUTORES



**Lautaro Davila**

pg. 07 / 10

**Ro Barragán**

pg. 11 / 21

**Virginia Chiodini**

pg. 22 / 29

**Micaela Liberanone**

pg. 30 / 35

**Juan Pablo Martín**

pg. 36 / 41

**Luisina Raciti**

pg. 42

**Carolina Rocco**

pg. 43 / 46

**Carlos Servat**

pg. 47 / 52





Lautaro Davila







ro Barragán

olivetti lettera 32







aaaaaaaaaaaaaaaa  
nf uifl fllflfll

.....

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAA  
AAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

//// //// //// //// ////  
//// //// //// //// ////

AAAAAAAAAAAA

AAAAAAAAAAAA 000000

.....

.....

.....  
.....

AAAAAAAAAAAA

AAAAAAAAAAAA

.....  
.....

AAAAAAAAAAAA

.....  
.....

AAAA

.....

.....

nnn

nnn

nnn

.....

.....  
.....

.....

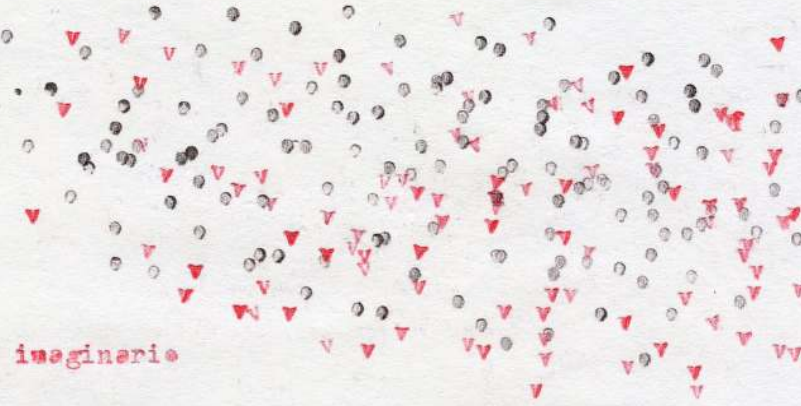






.....le imaginario.....  
.....el insomnio.....  
.....

o  
o  
o  
o  
o  
o  
o  
o  
o  
o  
o  
o  
o  
o  
o  
o



le imaginario

el insomnio

hrurn jur er orpb  
kknjh bgrf raiu  
shytt rws gdu  
med rwepl egs  
jutred wellkien  
yetrads ewelent



NHDYETRRCNHYETRU

BHII... ..  
BHHH... ..

.....  
.....

EL i m agin<sup>a</sup> r i  
el  
i n s o m n i<sup>a</sup>

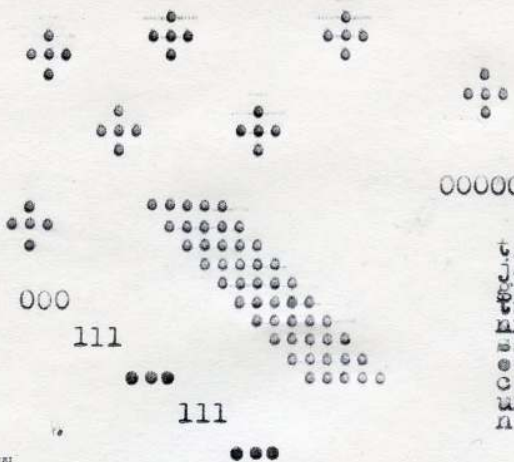






comienza entences una especie de large insemnio  
COMIENZA ENTENCES UNA ESPECIE DE LARGE INSEMNI  
large insemnio  
large insemnio

VVV  
VVV  
VVV  
VVV  
VVV  
VVV



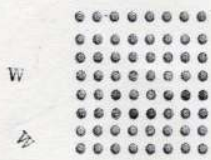
0000000000

tresterminte pajalemen tre  
jastriate hugertes menijue  
gradeswv trintre men mene  
ta naertarna amertter uuuuu  
nnuu uu trewise eeeepperti  
ss eatrew kilopypytra man  
eccccchhh ●● vv mertrettbe  
comienza entences comienza  
una especie de large insem  
nio insemnio insemnio inse

000  
111  
111  
000

000, hahp strijjwavybbbfyf t  
byv g rty v i u u y l y e h 7 7 2 2 5 6 6  
m a n d h m a n a b a b a b a b a b y f h a p p y m j e u t j  
p u t a y y g h u a b m m m m m m i t i k p y k e  
i a v i t v h y n b o a n m m m m m m m m m m m m m b 2  
e f f s y n j a v c v g g o h e p p y b u a m m m m m m a h n a e m  
m a g a r z a r z a r z a  
x i y b y k i g r b g e

farkrkiii4iruu+7p00--9676 8686868686553434264 6900  
98857566



88uu57,76654332

comienza una especie  
de large insemnio  
insemnio

comienza entences una especie de laego insemnio  
insemnio  
insemnio  
Comienza



Virginia Chiodini

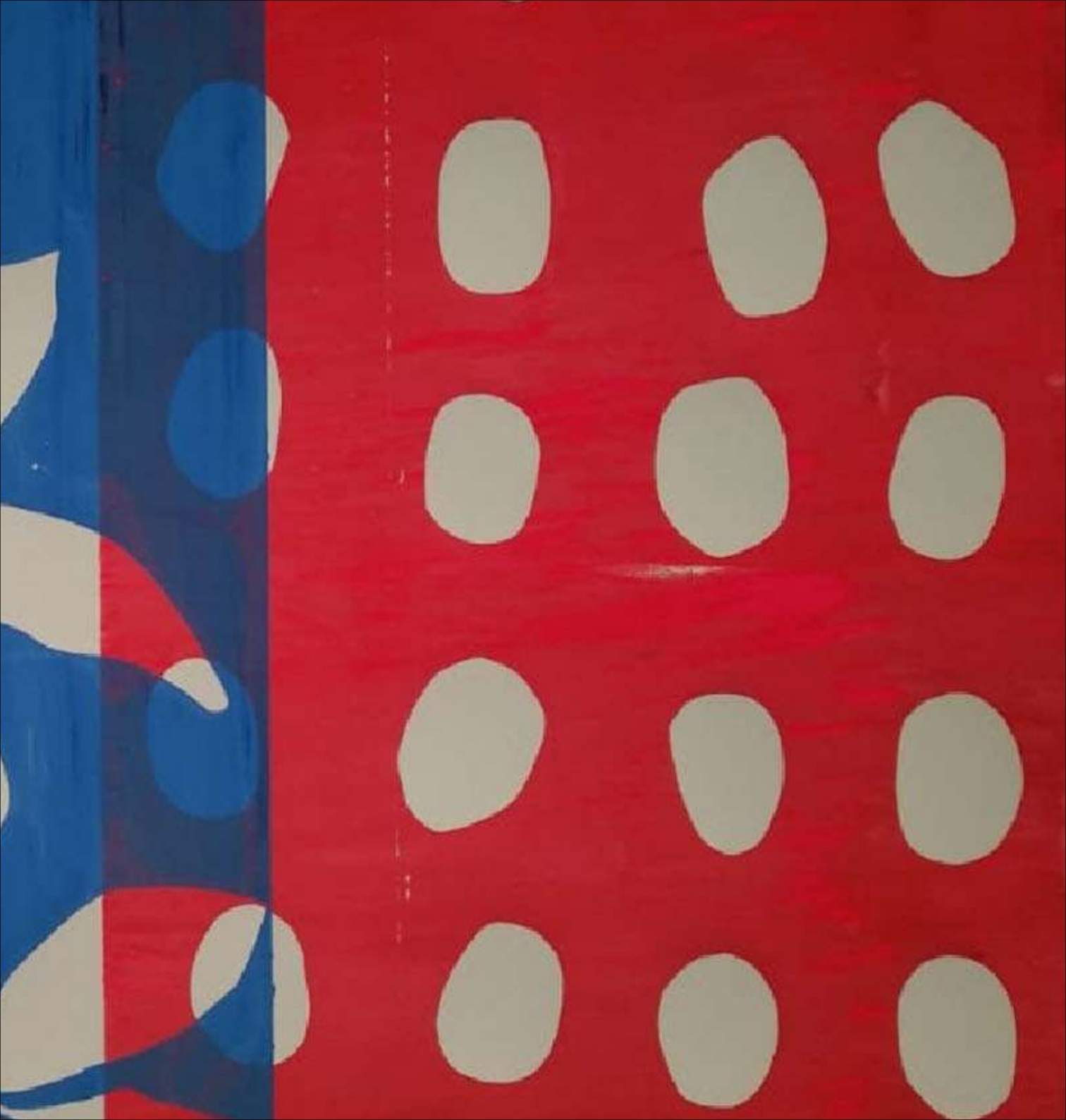




















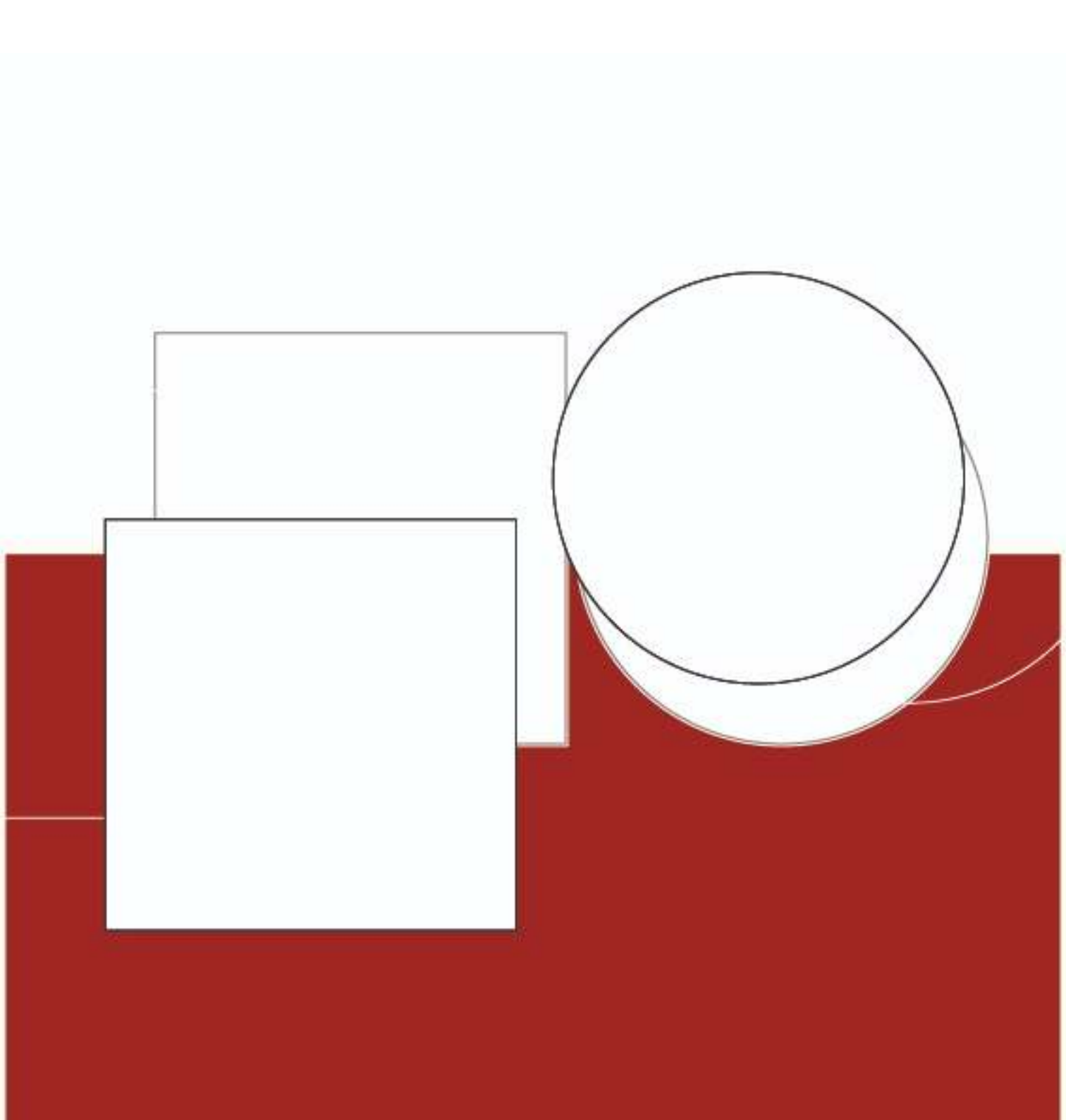
**Micaela Liberanone**

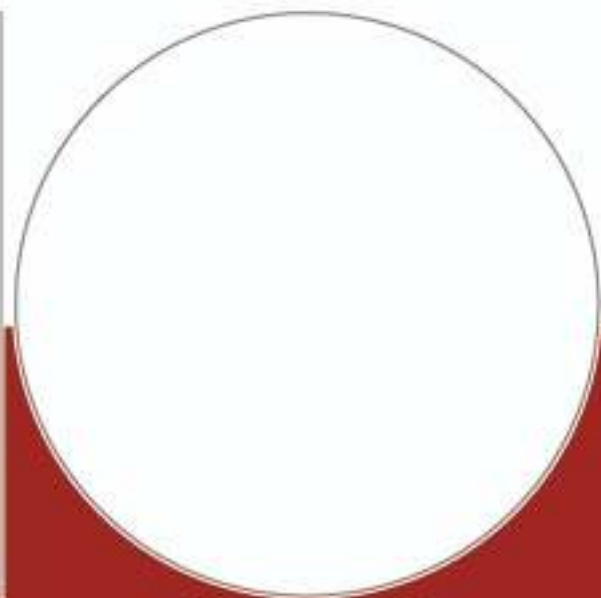






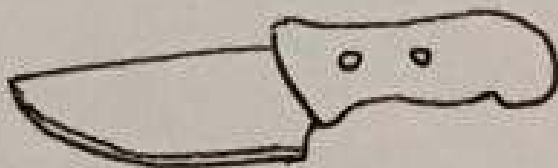






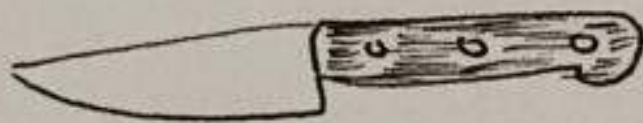
**Juan Pablo Martín**



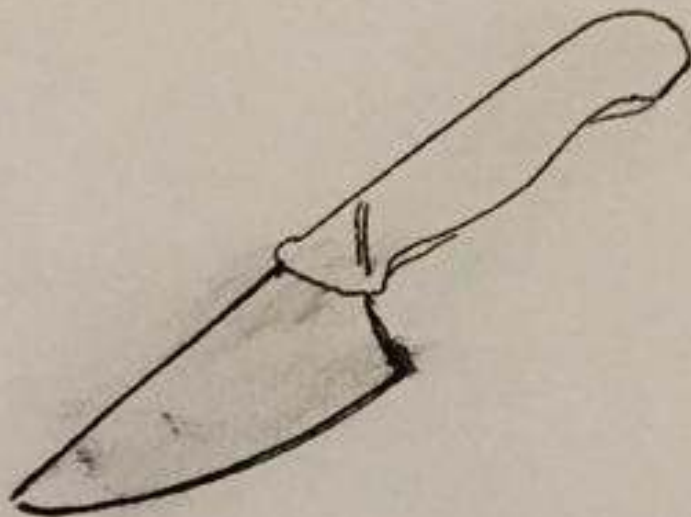












# Luisina Raciti



S  
O  
R  
T  
E  
O

**EN LAS DESTACADAS ENCONTRA  
PRODUCCIONES GRÁFICAS  
QUE PODÉS ENCARGAR POR MD  
Y TE LAS LLEVAMOS A CASA**



Estos dos miden 100x70cm

Buenísimo

Me pasas los precios?

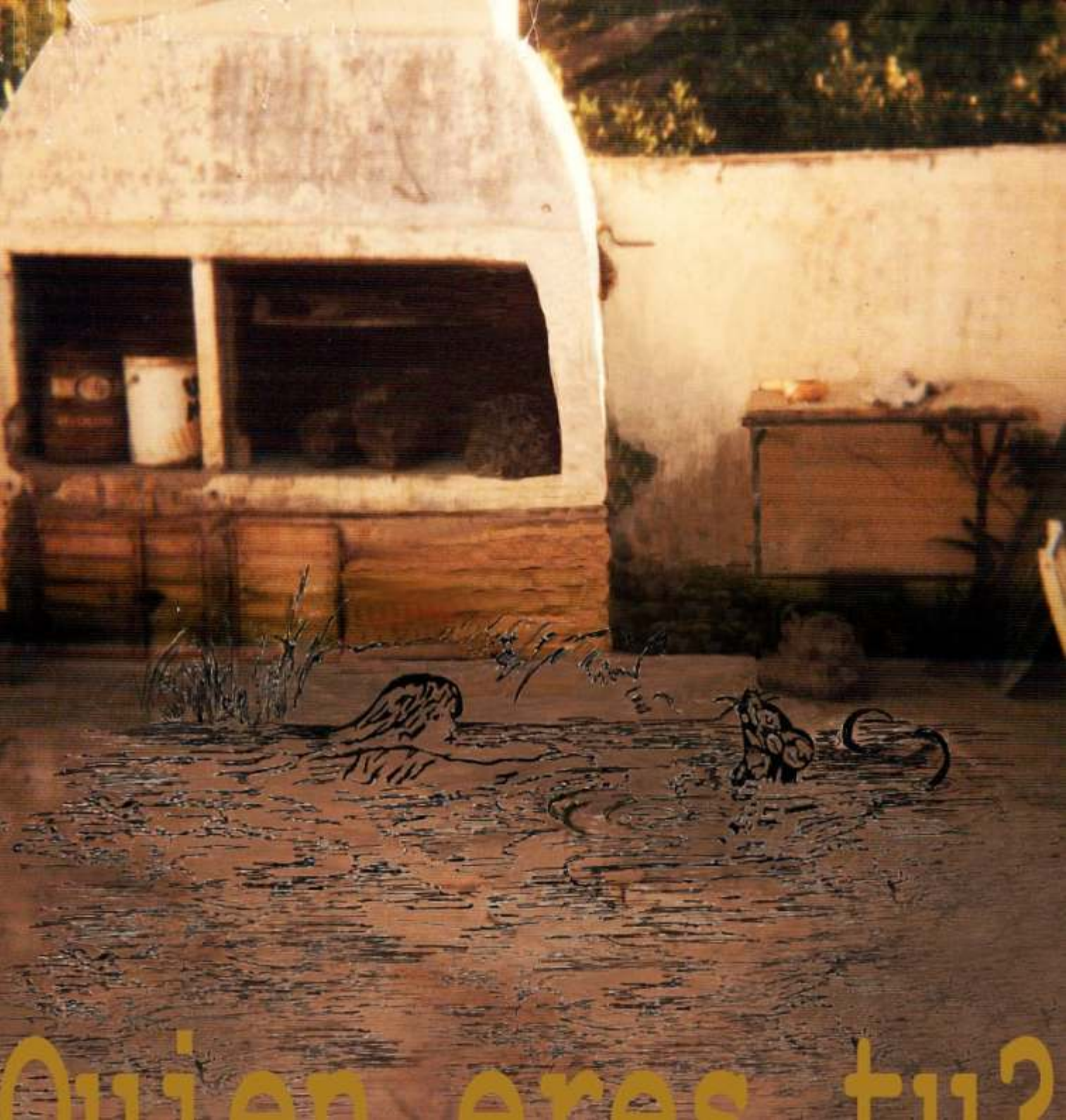
Carolina Rocco



QUIEN ERES TU?

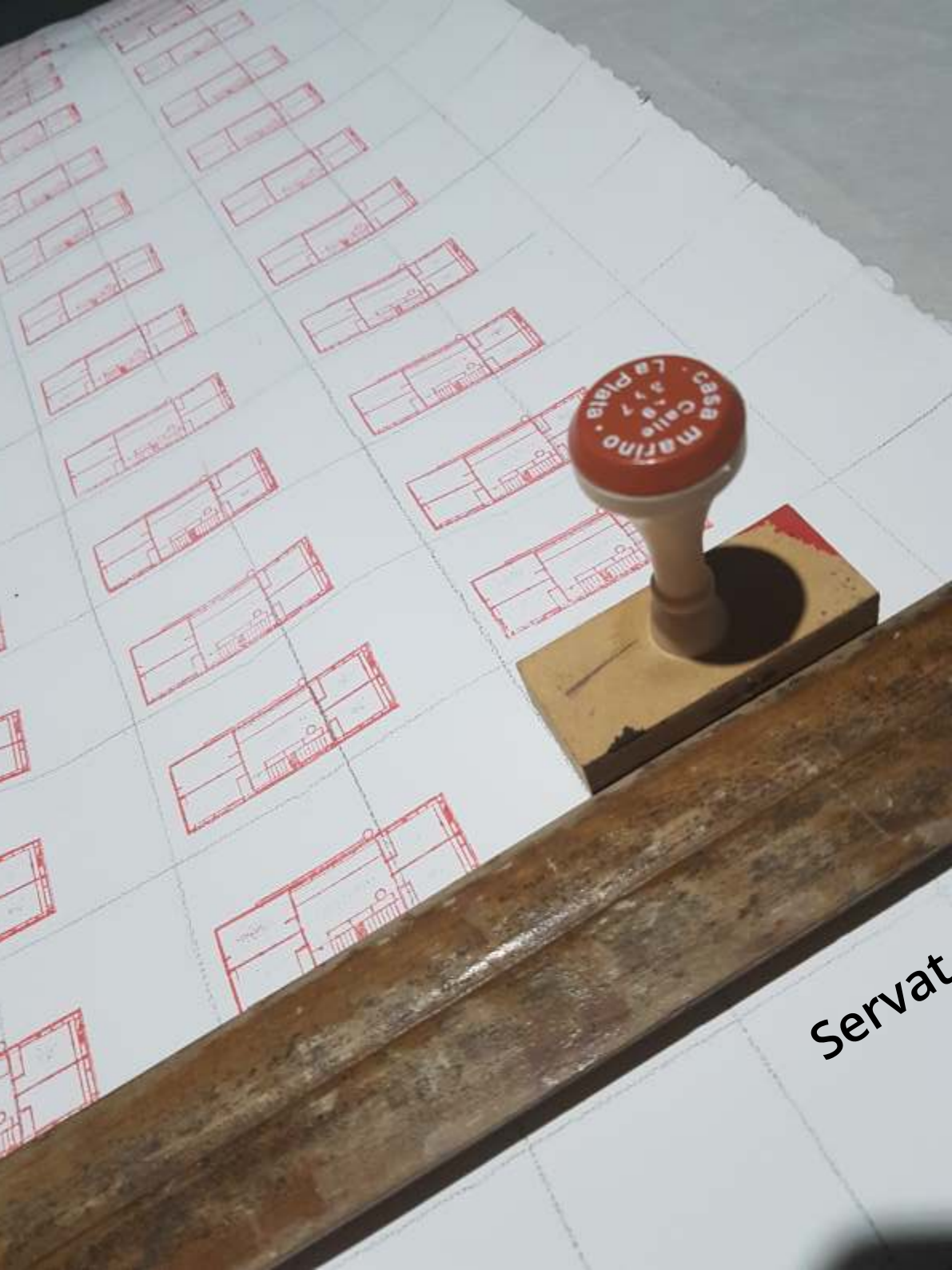




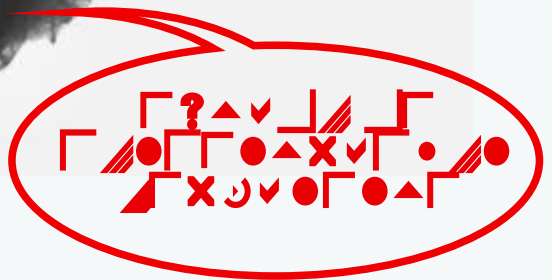


Quien eres tu?



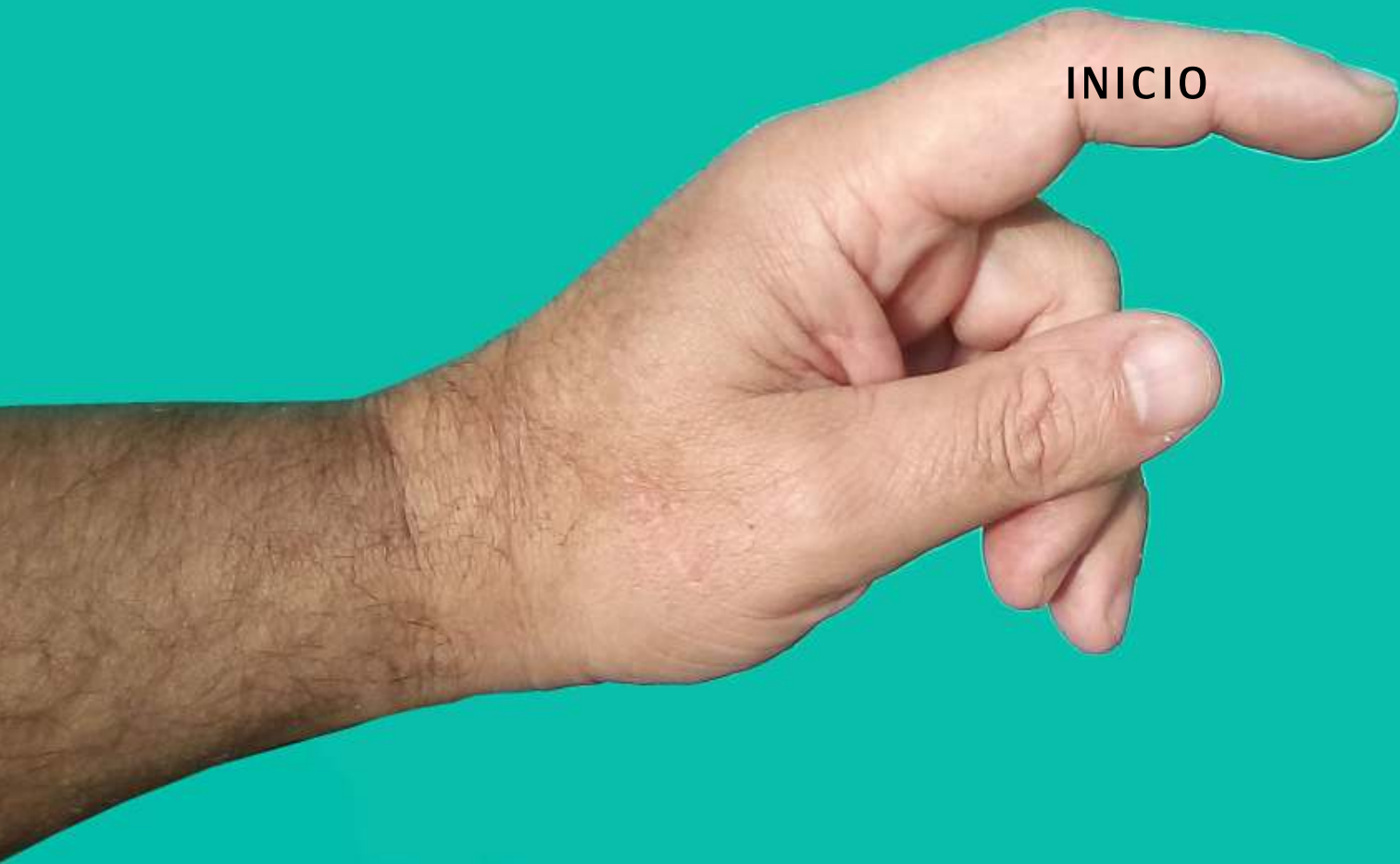


Servat Carlos





# CUENTO CORTO



INICIO



**FIN**

# Indice De Autores

**Mag. ro Barragán**, profesora titular de la cátedra Taller complementario de grabado y arte impreso, Facultad de Artes de la U.N.L.P., Gestora de Ilusión Gráfica, taller de artes gráficas e imprenta de letterpress, donde desarrolla su obra gráfica experimental.

**Lautaro Dávila**, adscripto de la Cátedra de Grabado y Arte Impreso Complementario, Facultad de Artes, U.N.L.P.

**Virginia Chiodini**, profesora adjunta de la Cátedra de Grabado y Arte Impreso Complementario, Facultad de Artes, U.N.L.P.

**Micaela Liberanone**, profesora de la Cátedra de Grabado y Arte Impreso Complementario, Facultad de Artes, U.N.L.P.

**Juan Pablo Martín**, profesor de la Cátedra de Grabado y Arte Impreso Complementario, Facultad de Artes, U.N.L.P.

**Luisina Raciti**, Adscripta a la Cátedra de Grabado y Arte Impreso Complementario, Facultad de Artes, U.N.L.P., Gestora de espacio / Galería Súbita

**Carolina Rocco**, Adjunta en la Cátedra de Pintura Complementaria. Adscripta Cátedra de Grabado y Arte Impreso Complementario, Facultad de Artes, U.N.L.P.

**Carlos Servat**, Profesor en la Cátedra de Grabado y Arte Impreso Complementario, Facultad de Artes, U.N.L.P.; Profesor de la Cátedra de vidrio, Artes Visuales, U.N.A.; Gestor de espacio Base Neutra

***SE IMPRIME EDITA***

esta publicación fue realizada por los integrantes  
de la cátedra Taller complementario de  
Grabado y arte impreso, de la facultad de  
Artes de la U.N.L.P., durante los tres  
primeros meses de aislamiento  
producto del Covid\_19.  
Refleja el deseo de estar  
juntos en la distancia.

La Plata  
2020

año de  
pandemia

