



SE IMPRIME

96°

INDUSTRIA ARGENTINA

SUR, CUARENTENA Y DESPUÉS



Sur cuarentena y después : se imprime / Rosana Barragán ... [et al.] ; compilado por Carlos Servat ; Rosana Barragán.- 1a ed.- La Plata : Rosana Barragán, 2020.

Libro digital, PDF - (Se imprime: publicación del taller complementario de grabado y arte impreso) Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-86-5179-8

1. Arte. 2. Artes Gráficas. 3. Grabado. I. Barragán, Rosana, comp. II. Servat, Carlos, comp.  
CDD 760.8

Autores: ro Barragán, Carlos Servat, Virginia Chiodini, Micaela Liberanone, Juan Pablo Martín, Carolina Rocco, Luisina Raciti, Lautaro Dávila

Fecha de publicación: junio de 2020

SE IMPRIME edita  
@seimprime\_gc  
seimprimecoronado@gmail.com

SE IMPRIME

no podría decir que nada no hubiésemos hecho

(0)

## ENSAYO EDITORIAL DIGITAL **FASCÍCULO INICIO**

no podría decir que nada no hubiésemos hecho

### INTRODUCCIÓN

A partir de este dispositivo ponemos en marcha el proyecto editorial de la cátedra Taller complementario de grabado y arte impreso: SE IMPRIME.

Esta primera publicación responde a la convocatoria del proyecto PIBA, investigación propiciada por la Facultad de Artes de la U.N.L.P.

La difusión de este contenido se efectuará a través de dos formatos: digital y en soporte papel. A través de este proyecto daremos cuerpo a una multiplicidad de acciones y procesos abordados en las cursadas, que incluyen el tiempo y conceptos transitados y hemos puesto en juego: estrategias de abordaje creativo y pedagógico, decisiones tomadas, construcciones colectivas, componentes afectivos, los vínculos comunitarios y en este momento de aislamiento, la apertura a nuevas redes de difusión.

# SUR, CUARENTENA Y DESPUÉS



La cuarentena vino a instalarse vaya uno a saber hasta cuándo: una serie de dispositivos tecnológicos que hasta hace poco se conformaban solamente con nuestros espacios de vida residuales, encontraron su ámbito ideal de propagación, y ahora nos tienen pendientes en nuestras propias casas. Nos tienen a todos, juntitos y disponibles. Recurrimos a la admiración cuando el noticiero nos habla de una abuela octogenaria transformada en YouTuber, todos queremos sobrevivir de alguna manera, y esta es una forma que encontramos para agarrarnos de lo primero que flota en el agua cuando avanza la marea.

Bien podríamos quedarnos en casa a esperar que todo esto pase viendo Netflix o cualquier cosa que ayude a matar el tiempo, y así, nuestra vida en contemporaneidad estaría salvada. En la actualidad los contenidos de la comunicación nos proveen todo: emanan nutrientes que no solicitamos y quizás nunca necesitemos, pero están ahí, al acecho, para satisfacer nuestras posibles actuales y/o futuras necesidades. Pero los que nos dedicamos a la práctica simbólica del arte, sabemos que estemos donde estemos y como estemos, hacemos herramientas en cualquier sistema que se nos presente, que potenciamos nuestra práctica en lo simbólico como un arma y con la cual atacamos invadiendo espacios, celebrando rituales, contaminando el sistema.

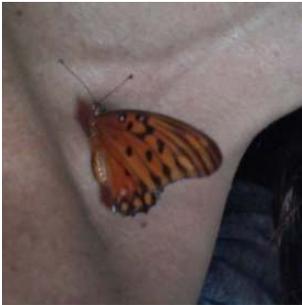
¿Por qué hacemos lo que hacemos? suponemos que nuestro espíritu inquieto nos ha llevado a poner el cuerpo a cualquier situación, y por ello nos plantamos ante los hechos para desarmarlos, aprehenderlos, parasitarlos y para reclamar nuestra supervivencia a través de las emociones

que proliferan entre las relaciones que hemos construido y seguimos irradiando. Desde hace mucho tiempo hacemos una práctica situada en su contexto, así, nos dimos cuenta que éramos gráfica en la calle, éramos correo, editorial y también éramos simplemente lo que podíamos ser; dimos cuenta de que los humanos somos relación y que sin la red no somos nada.

Esta nueva realidad en aislamiento se nos presenta como excusa para establecer diferentes relaciones, acuerdos y oportunidades; la introspección nos reúne con nuestras convicciones y desde allí nos volcamos a esta red, a lo dialógico, lo interrelacional, la fluidez y la cotidianeidad. Buscamos establecer y viabilizar nuevos acuerdos donde el espacio de cuarentena será tomado como escena: es la base desde donde nuestros principios que se relacionan con el arte se hacen presentes, desplegando un nuevo dispositivo desde sus potencialidades operacionales.

Nos preguntamos: ¿qué hacemos con nuestra unión que nos encuentra tan separados? Y nos propusimos dar cuerpo a la relación a través de lo que todos, como artistas visuales, sabemos hacer: dar el cuerpo a lo que comunalmente se nos ofrece, y ante la práctica desde el estar aislados encontramos esta forma de ofrecer nuestro cuerpo simbólico: un sistema de producción editorial compartido, concatenado, en red y simultaneidad que fortalezca el encuentro, para garantizar que estas producciones artísticas en solitario trasciendan las paredes del hogar, las aulas y las fronteras reales e ideales del momento, insertándose en los circuitos artísticos al expandir la red en el mundo del arte.

# INDICE DE AUTORES



**Lautaro Davila**

pg. 07 / 10

**Ro Barragán**

pg. 11 / 21

**Virginia Chiodini**

pg. 22 / 29

**Micaela Liberanone**

pg. 30 / 35

**Juan Pablo Martín**

pg. 36 / 41

**Luisina Raciti**

pg. 42

**Carolina Rocco**

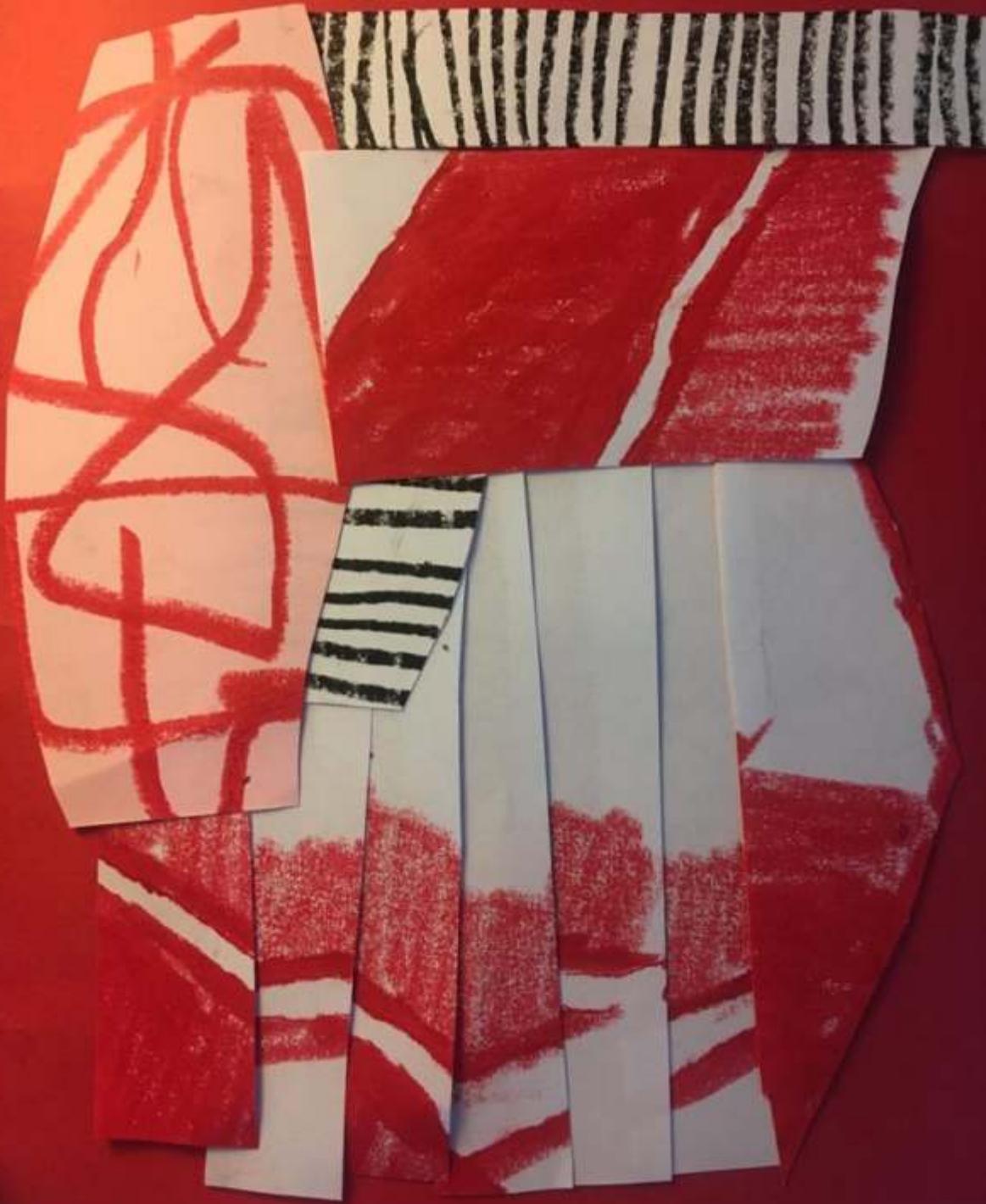
pg. 43 / 46

**Carlos Servat**

pg. 47 / 52



Lautaro Davila







ro Barragán

olivetti lettera 32







ddddddddd  
nf qifl f++f+fd

.....

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

//////

XXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXX 000000

.....

.....

XXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXX

.....

XXXXXXXXXX

.....

XXXX

.....

XXXXXX

nnn

nnnn

nnnn

.....

))))))(((

.....

.....















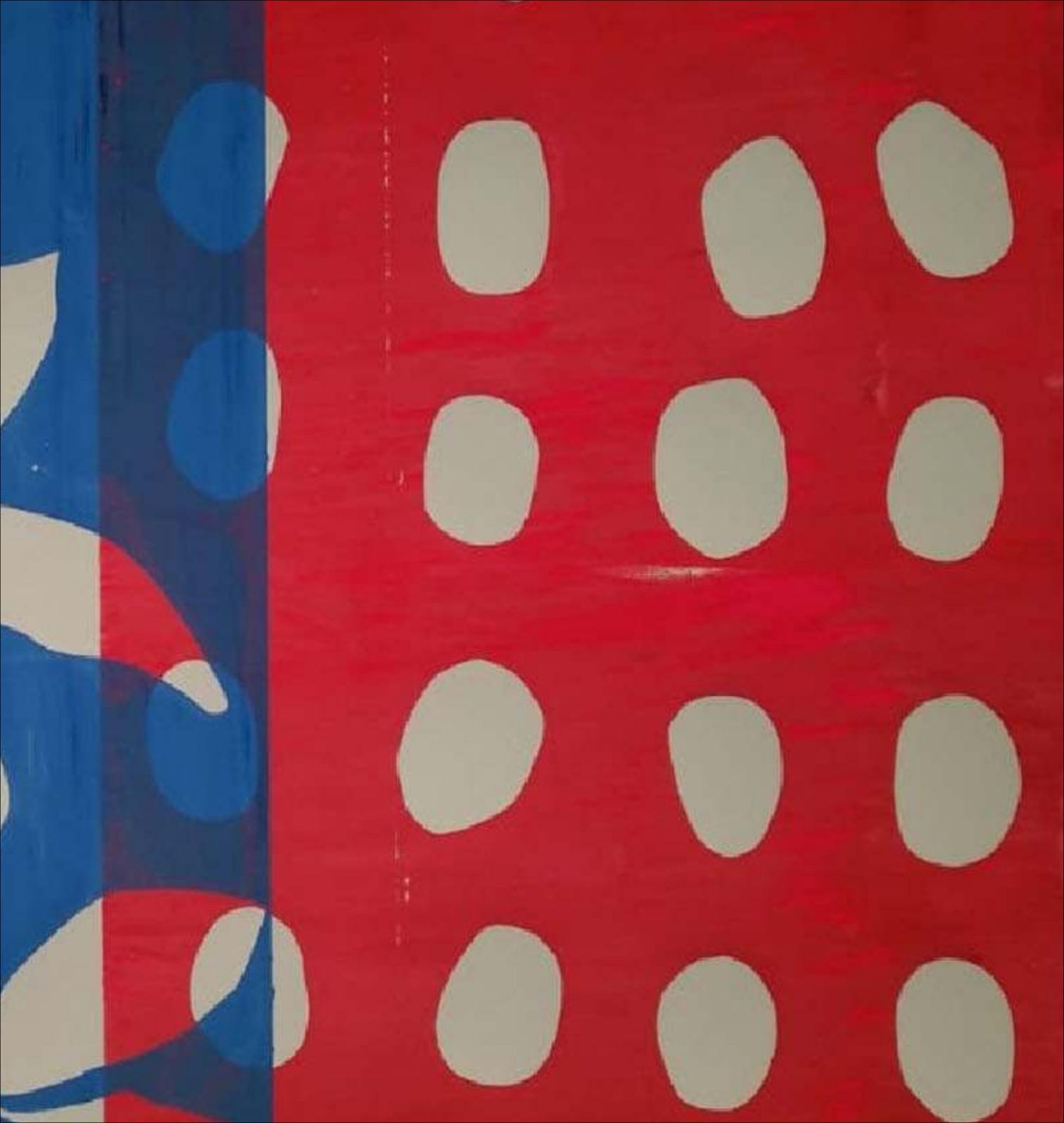
Virginia Chiodini

















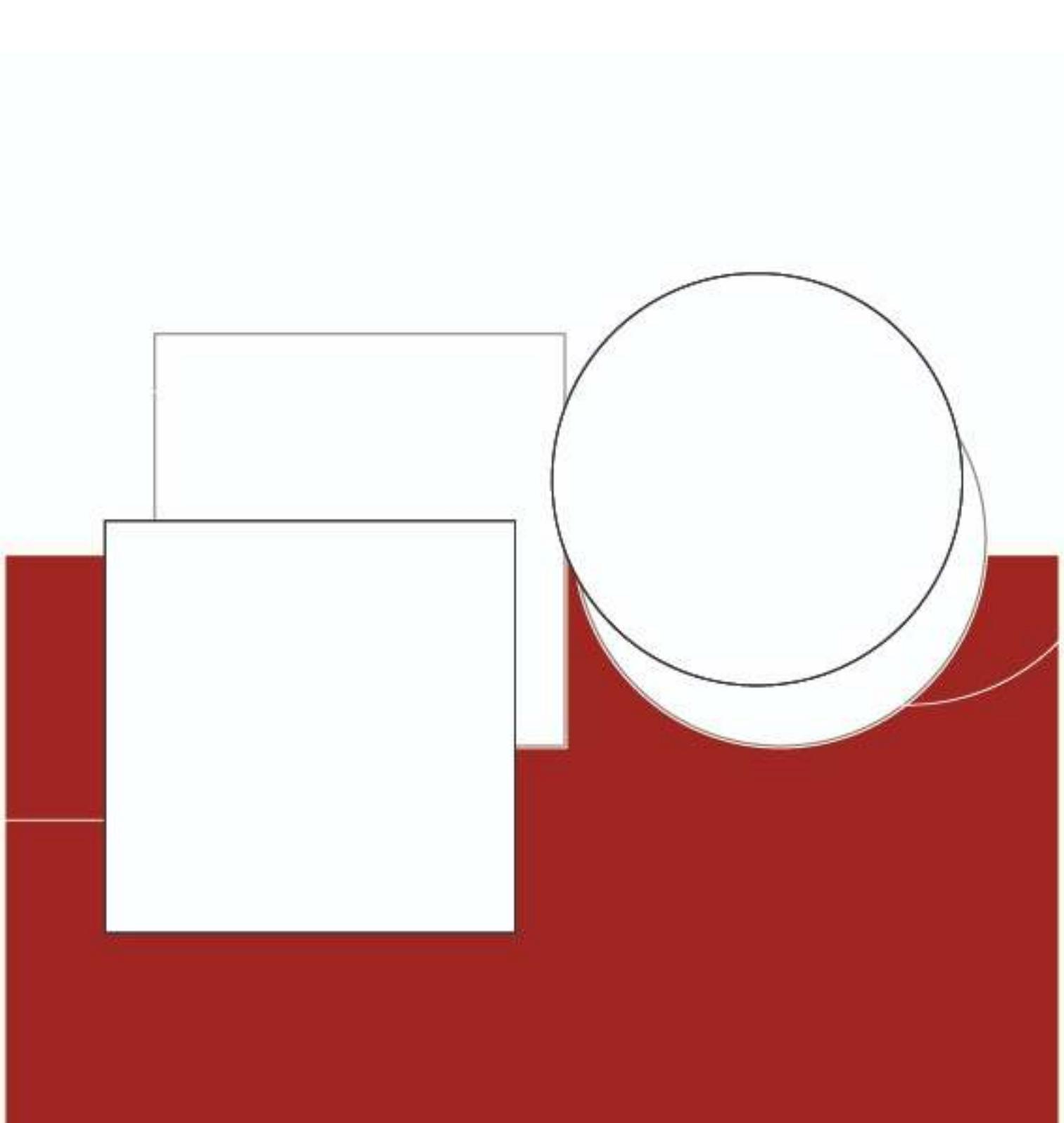


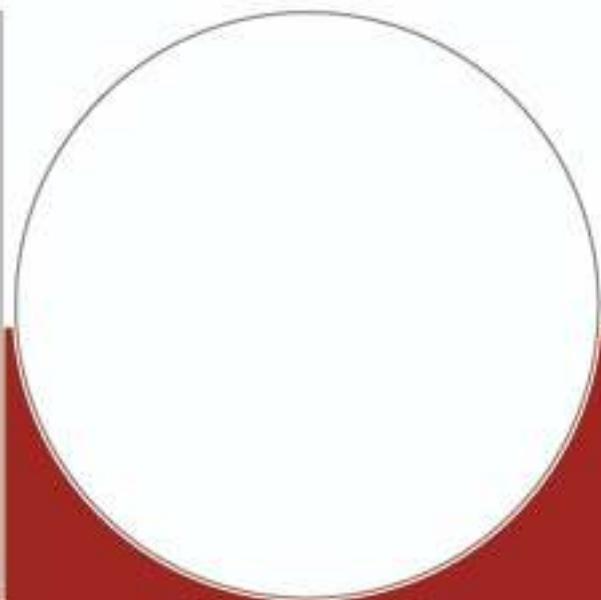
**Micaela Liberanone**







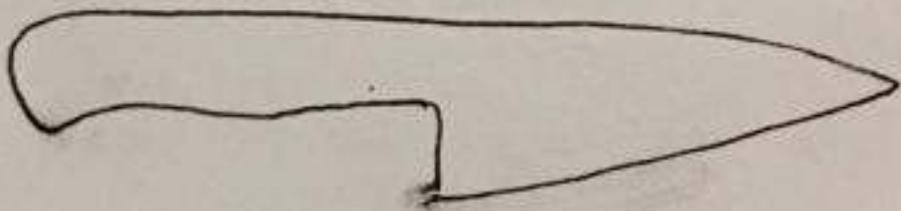


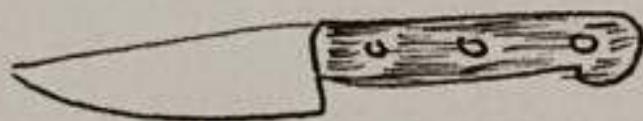
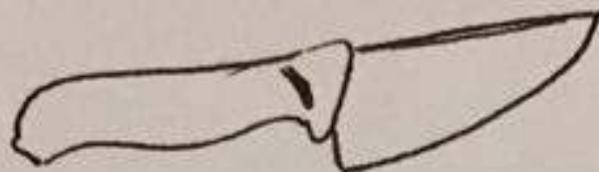


**Juan Pablo Martín**

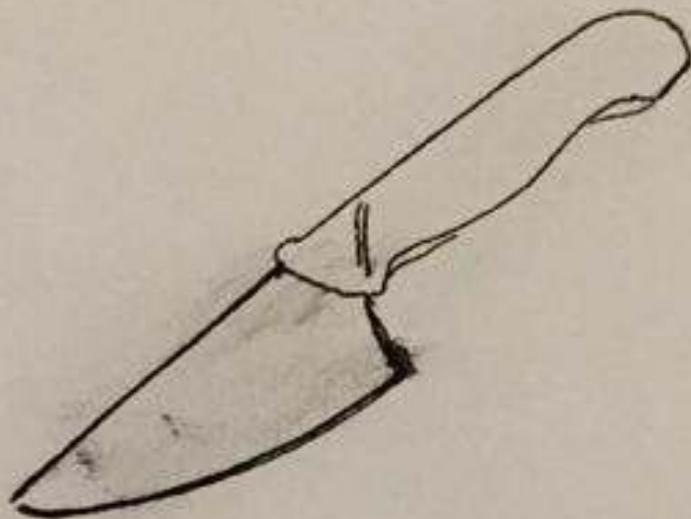












# Luisina Raciti



Anuncio · www.top10creadoresde...

### ¿Necesitas una Tienda | Creadores de Tienda Or

Elige el Mejor Creador de Tien  
Necesitas Conocimiento Técni

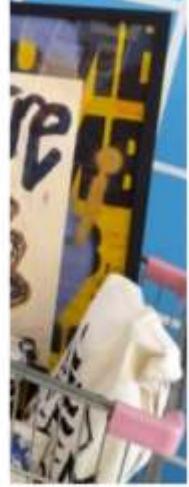
SÚBITA  
LA PLATA

42 1.581  
Publicaci... Seguidor... S



1/2

S  
O  
R  
T  
E  
O



**EN LAS DESTACADAS ENCONTRA  
PRODUCCIONES GRÁFICAS  
QUE PODÉS ENCARGAR POR MD  
Y TE LAS LLEVAMOS A CASA**



Estos dos miden 100x70cm

Buenísimo

Me pasas los precios?

Carolina Rocco



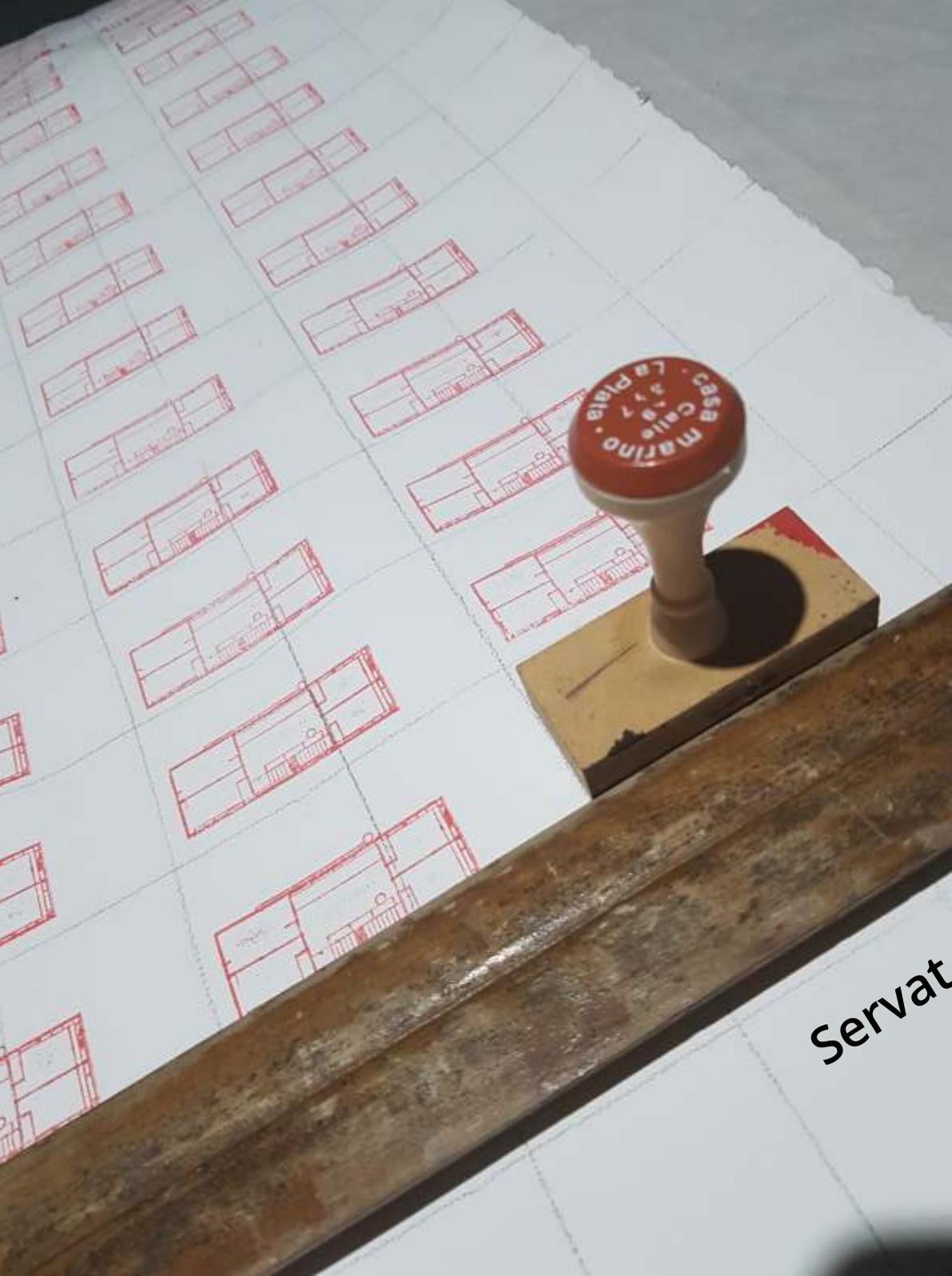
QUIEN ERES TU?



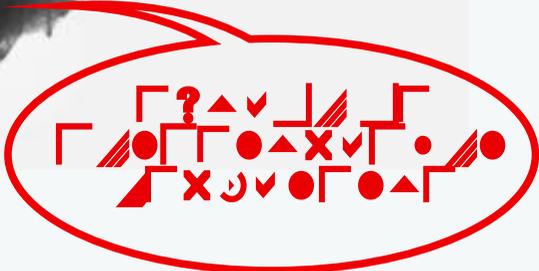




Quien eres tu?



Servat Carlos





# CUENTO CORTO



INICIO



FIN

# Indice De Autores

**Mag. ro Barragán**, profesora titular de la cátedra Taller complementario de grabado y arte impreso, Facultad de Artes de la U.N.L.P., Gestora de Ilusión Gráfica, taller de artes gráficas e imprenta de letterpress, donde desarrolla su obra gráfica experimental.

**Lautaro Dávila**, adscripto de la Cátedra de Grabado y Arte Impreso Complementario, Facultad de Artes, U.N.L.P.

**Virginia Chiodini**, profesora adjunta de la Cátedra de Grabado y Arte Impreso Complementario, Facultad de Artes, U.N.L.P.

**Micaela Liberanone**, profesora de la Cátedra de Grabado y Arte Impreso Complementario, Facultad de Artes, U.N.L.P.

**Juan Pablo Martín**, profesor de la Cátedra de Grabado y Arte Impreso Complementario, Facultad de Artes, U.N.L.P.

**Luisina Raciti**, Adscripta a la Cátedra de Grabado y Arte Impreso Complementario, Facultad de Artes, U.N.L.P., Gestora de espacio / Galería Súbita

**Carolina Rocco**, Adjunta en la Cátedra de Pintura Complementaria. Adscripta Cátedra de Grabado y Arte Impreso Complementario, Facultad de Artes, U.N.L.P.

**Carlos Servat**, Profesor en la Cátedra de Grabado y Arte Impreso Complementario, Facultad de Artes, U.N.L.P.; Profesor de la Cátedra de vidrio, Artes Visuales, U.N.A.; Gestor de espacio Base Neutra

***SE IMPRIME EDITA***

esta publicación fue realizada por los integrantes  
de la cátedra Taller complementario de  
Grabado y arte impreso, de la facultad de  
Artes de la U.N.L.P., durante los tres  
primeros meses de aislamiento  
producto del Covid\_19.  
Refleja el deseo de estar  
juntos en la distancia.

La Plata  
2020

año de  
pandemia

