

RESUMEN DE TFI:

“DANZA Y GÉNERO: UNA EXPERIENCIA DE FORMACIÓN DOCENTE EN EL PROFESORADO DE DANZAS DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA “CARMELO DE BIASI” DE CORRIENTES CAPITAL”

Tutor: Dr. Pablo Kopelovich

Alumna: Susana Mariana Ogawa

Soy docente del Seminario de Propuesta Variable y complementaria “Danza y Género”, del Profesorado de danzas, del Instituto Superior de Música “Carmelo De Biasi” (ISMU), de la ciudad de Corrientes Capital, Provincia de Corrientes. Al ser una carrera nueva, elaboré el proyecto pedagógico y el programa, para ello debí:

- Encuadrar el seminario de Danza y Género, en el Diseño curricular de la Provincia de Corrientes. Ministerio de Educación. Corrientes Argentina.
- Identificar experiencias educativas relacionadas a educación y género: selección de lineamientos curriculares de ESI en relación con género. Diseño curricular de Danza para los tres niveles.
- Confeccionar el marco teórico de educación en género.
- Analizar y reflexionar el marco legal argentino referido a educación y género.
- Fichar materiales digitalizados.
- Definir estrategias didácticas y actividades para los tres niveles educativos, con perspectiva de género.
- Determinar estrategias, instrumentos y criterios de evaluación.

Consideré de interés compartir mi experiencia pedagógica en este TFI, a fin de aportar a otros profesorados del Instituto Superior en el cual desempeño mi actividad profesional, como así también a otras instituciones de la provincia. De la revisión de los diseños curriculares de 30 carreras de profesorados de nivel superior, de la Provincia de Corrientes, solamente el profesorado de danza, cuenta con un seminario con contenidos específicos de Género en el currículum, esto aporta a la “formación de los y las jóvenes, elementos para la deconstrucción de las diversas formas de discriminación imperantes en nuestras sociedades y les transmite valores de equidad y respeto a las diferencias”. (Buquet 2011). Desarrollando una nueva mirada, participando en debates, reflexionando, analizando temas con perspectiva de género, diferencias y diversidad de identidades, cuestionando estereotipos sexistas, rol de las mujeres en la historia, así como desaprender la violencia y la discriminación hacia las mujeres. Las danzas latinoamericanas, son el reflejo de esta sociedad, surcada por la interculturalidad, de afrodescendientes, aborígenes, colonizadores e inmigrantes. “Cada vez es más común que se utilice la noción de interculturalidad, para hacer referencia a las relaciones que existen entre los diversos grupos humanos que conforman una sociedad dada” (Gunther Dietz p.192). El estudiantado ha trabajado, sobre diversas danzas y su análisis, referido a la interseccionalidad, interculturalidad y representaciones de los cuerpos expresados a través de la danza, “La propuesta intercultural y la de equidad de género, pueden ser consideradas como intentos de perfeccionar los derechos ciudadanos y de avanzar en la lucha contra toda forma de discriminación. La perspectiva de género se funda en la denuncia

de la opresión femenina: a las mujeres les habrían sido negados sus derechos y el acceso a la ciudadanía por el mismo hecho de ser mujeres” (Fuller p 57.2013).

La cultura es la responsable de reproducir imposiciones sobre las prácticas sociales; lo posible y lo imposible dentro de una sociedad en particular. La sexualidad al igual que un sinfín de dinámicas socioculturales, trae consigo pautas estrictas de comportamiento que requieren de un aprendizaje y reproducción a lo largo del ciclo de vida del sujeto (Vásquez Santibáñez 2017).

Otro tema desarrollado, han sido los estereotipos de género en las danzas. Alvarez Seara y Chávez (2019), en su estudio sobre la deconstrucción de estereotipos en el tango y la samba gafieira, como en otras danzas, donde predomina cierta heteronormatividad hegemónica, cuestionan, resisten y proponen alternativas a la heteronormatividad en la danza de salón, promoviendo acciones y estrategias para poder disfrutar de la danza sin restricciones, como sucede en el tango Queer. Los y las futuros docentes de danzas, aprendieron a repensar estrategias didácticas sin estereotipos sexistas, que podremos apreciar en las producciones de los proyectos áulicos destinados a los tres niveles educativos, incluidos en el video adjunto.

En el presente video se podrá apreciar parte de los trabajos evaluativos del Seminario Propuesta Variable y Complementaria “Danza y Género”, que consistieron en trabajos prácticos, investigación, elaboración de proyectos pedagógicos de Danza y Género, destinado a alumnos de los niveles inicial, primario y secundario. Considerando a la danza un medio de expresión, como menciona Mora (2009) “el cuerpo es el escenario en que tiene lugar la construcción, la reproducción, la recreación, la expresión y también el cambio y la transformación de los géneros y de la diferencia sexual, el análisis de una práctica como la danza nos permite aproximarnos a una manera específica en que esa construcción, reproducción, expresión y transformación puede realizarse. La clave está, una vez más, en desnaturalizar los cuerpos y las categorías culturales”.

VIDEO: ENLACE: <https://youtu.be/ztiLAqLwIfs>

TFI EDUCACIÓN EN GÉNERO Y SEXUALIDADES. SUSANA OGAWA. 2023