

## TÍTULO DEL PROYECTO

---

# LA COLECCIÓN DE ARTE DE LA FBA Investigación, catalogación y documentación

## THE ART COLLECTION OF THE FBA Research, Cataloging and Documentation

---

**MARCELA ANDRUCHOW**

[marcela\\_andruchow@yahoo.com.ar](mailto:marcela_andruchow@yahoo.com.ar)

**MARÍA DE LOS ÁNGELES DE RUEDA**

[mariaderueda@gmail.com](mailto:mariaderueda@gmail.com)

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. Facultad de Bellas Artes  
Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Recibido 19/03/2017 | Aceptado 02/07/2017

### Resumen

Este proyecto<sup>1</sup> propone la continuación del estudio de la colección de bienes culturales del Área Museo, Exposiciones y Conservación de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata, integrando de modo interdisciplinario los desarrollos teórico-metodológicos de la historia del arte, la gestión de colecciones, la informática aplicada a la documentación de colecciones y el diseño industrial.

### Palabras clave

Patrimonio; arte; investigación; digitalización; guarda

### Abstract

This project proposes the continuation of the study of the art collection of the Museum Area, Exhibitions and Conservation of the Facultad de Bellas Artes of the Universidad Nacional de La Plata, integrating interdisciplinary way developments theoretical and methodological elements of the history of art, collections management, computer science applied to the documentation of collections and industrial design.

### Keywords

Heritage; art; investigation; digitization; guard

---

<sup>1</sup> Este proyecto, llamado «La colección de obras de arte de la Facultad de Bellas Artes-UNLP. Catalogación e investigación histórico-artística, técnica y material de las obras. Desarrollo de un sistema de acceso digital a la documentación y diseño de mobiliario y seguridad», pertenece al Programa de Incentivos a los docentes investigadores, Ministerio de Educación de Presidencia de la Nación. Código del proyecto: B326. Período: 2017-2018.



DIRECTORA

Andruchow, Marcela

CODIRECTORA

De Rueda María de los Ángeles

INTEGRANTES

Albariño, Natalia

Bocos, Ana

Chilon Vergara, Walter

Disalvo, Luis

Fernández Harari, Inés

Fernández, Luz

Martínez Castillo, Patricia

Rossetti, Viviana

Sánchez Pórfido, Elisabet

Vernieri, Julieta

Hara Myriam

Travería Montanaro, Miguel

Ferreyra Macedo, Axel

Mc Carthy, Victoria

Pérez Balbi, Magdalena

### **Objetivo del proyecto**

Investigar en sus aspectos históricos y artísticos los bienes culturales de la colección del Área Museo de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Estudiar la materialidad y las técnicas de producción de los calcos de la colección. Catalogar con criterios museológicos las obras. Desarrollar un sistema digital de integración de la información. Diseñar dispositivos de transporte, de señalética y de seguridad para las obras de la colección.

### **Marco teórico**

La presente propuesta tiene como antecedente el proyecto de investigación del programa de incentivos «La colección de obras de arte de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Estudio histórico y artístico de los bienes, y relevamiento de sus condiciones de conservación, registro y sistemas de guarda» (2015-2016). Los objetivos de este proyecto se orientaron a producir información básica respecto de la

colección de obras de arte de la FBA y en el desarrollo de sistemas de guarda temporales en función de las posibilidades de la institución. En ese sentido, se avanzó significativamente en el conocimiento histórico de la colección, en su registro y su fichaje, en el relevamiento integral de su estado de conservación y en el diseño de sistemas temporales para su guarda. Además, se iniciaron estudios de las obras para completar su catalogación. Es decir que el proyecto inicial se abocó a las acciones de producir y de aportar la información que constituye lo que llamamos la «documentación de bienes patrimoniales». Justamente, su objetivo es recuperar información.

Al documentar (a través de técnicas documentales, como coleccionar, ordenar, clasificar, seleccionar, recuperar y difundir) se hace accesible el contenido de las fuentes de conocimiento. Como un conjunto, incluye una serie de documentos, empezando en los propios fondos o patrimonio del museo y en todo lo que se genera en torno a ellos. Es un proceso que afecta al tratamiento documental de las etapas de la vida de los fondos en los museos; no es algo fragmentable y se estructura como un sistema (Bravo Juega, 1997). Es a partir de esta primera etapa de estudio de las obras de la colección de FBA que proponemos la continuación de su indagación. En este sentido, las acciones de la investigación en torno a los fondos patrimoniales de los museos implican el conocimiento en profundidad de esos bienes y en del entorno de su especialidad. Ello aplica para la producción de conocimiento específico en la confección de catálogos y para la investigación histórico-artística asociada con los bienes estudiados.

El presente proyecto apunta, por un lado, a documentar e investigar los fondos que componen la colección, y por otro, a poder generar sistemas informáticos de preservación y de acceso digital para la documentación obtenida y a continuar el desarrollo de mobiliario de transporte físico para las obras.

La propuesta que aquí se presenta se inserta en las posibilidades que la Historia del Arte y la Museología han desarrollado sobre la investigación de colecciones de arte para su conocimiento sistemático. La historia del arte puede desempeñar un rol fundamental en la puesta en valor de los bienes patrimoniales y en la transferencia de conocimientos para el beneficio social. Puede desarrollar la necesaria e importante relación entre los resultados de sus investigaciones y las formas y las posibilidades de conservación de los bienes culturales, generando un conocimiento construido para el reconocimiento de un patrimonio compartido. De modo que, para la integral y completa valorización de los bienes que lo componen, es relevante la investigación que realiza la historia del arte de los distintos materiales, técnicas, oficios y trabajos condensados en la obra de arte y relacionados con sus contextos de producción y sentido social. La indagación y la caracterización formal, compositiva y estilística de las obras complementa los estudios históricos y permite completar la información acerca de las obras.

Por una parte, en tanto documento histórico, la obra de arte es un bien elocuente del que pueden extraerse numerosas y complementarias informaciones sobre la época a la que pertenece, la concepción del arte en esa fase de la historia, las relaciones sociales que dan emergencia a ese tipo particular de producción artística, el rol y posición del artista o del colectivo que produjo la obra, la organización del trabajo de taller, los materiales de elaboración y su estado tecnológico, la circulación de significados y de sentidos simbólicos que la atraviesan, las funciones pedagógicas que desplegaron las obras en su rol social, etcétera. Pero también el estudio a partir del abordaje de la historia del arte permite avanzar sobre el conocimiento de los acontecimientos que han acompañado a la propia obra desde su producción hasta su presente como bien patrimonial de valor artístico. Recuperando los cambios en la construcción de sentido artístico en los diferentes contextos histórico sociales de producción. Por otra parte, las producciones artísticas —como todo otro bien cultural tangible— están elaboradas de un material físico que ha sido transformado para tal fin. Esta condición supone la necesidad de que, en tanto bienes valorados, éstos deban ser preservados del deterioro que ocasiona el paso del tiempo sobre ellos. Las obras de arte forman ese conjunto de bienes que representan a la comunidad; les atribuimos valor cultural como testimonio y como legado para las futuras generaciones, de allí el compromiso social de su conservación. En síntesis, son *documentos históricos* al igual que cualquier otro patrimonio cultural de la sociedad.

En este sentido, se considera a la colección del Área Museo, Exposiciones y Conservación de la FBA de la UNLP como un bien con alto valor patrimonial, histórico, estético, técnico, pedagógico, de referencia historiográfica y de valor de mercado, ya que este acervo cuenta con obra pictórica de importantes artistas argentinos y con piezas como los calcos de yeso fraguados en el siglo XIX, provenientes de moldes de primera copia de las obras de arte originales. Esto los convierte en piezas insustituibles.

El Área Museo es depositaria de una variada colección de bienes artísticos compuesta por setenta y dos obras (registradas hasta la fecha), entre esculturas, pinturas y dibujos. Las esculturas son calcos que conforman un conjunto de copias representativas de arte griego, románico, gótico y del Renacimiento, provenientes de Europa. Estas ingresaron a las instituciones que las cobijaron antes de estar en la actual Facultad en dos momentos: el grupo de obras de la Antigüedad Clásica —provenientes de talleres de calcos de Francia y de Italia— ingresó entre 1887 y 1902; el grupo de yesos —copias de monumentos medievales franceses—, con posterioridad a 1923. Esta colección se vincula con los comienzos del coleccionismo en la Argentina y, específicamente, con las figuras locales del perito Francisco Moreno —Director del Museo General de La Plata— y del doctor Dardo Rocha, quienes fueron responsables de la adquisición y/o de la estimulación a donar estos bienes para el acervo del Museo de La Plata.

Las piezas fueron ubicadas, inicialmente, en la Sala de Bellas Artes del Museo de La Plata por indicación del doctor Francisco P. Moreno (además, se usaron en la Escuela de Dibujo del dicho Museo). Más tarde pasaron a depender de la Escuela Superior de Bellas Artes (creada en 1924), institución que le dio origen a la actual Facultad. Actualmente, se encuentran en dicha institución. El resto de la colección está integrada por pinturas realizadas por el artista Juan Batlle Planas —que actualmente, están embaladas y ubicadas en el depósito de la sede central de la FBA— y, por pinturas, grabados y dibujos de profesores de la FBA, como Antonio Alice, Atilio Boveri, Raúl Bongiorno, Aníbal Carreño y Ernesto Riccio —distribuidas en diversas dependencias de la Facultad y de la UNLP—.

Se propone, entonces, un abordaje interdisciplinario del estudio de la colección. Para ello, se integran los desarrollos teórico-metodológicos de la historia del arte, la gestión de colecciones, la informática aplicada a la documentación de colecciones y el diseño industrial.

Desde la historia del arte se realiza una investigación histórica y artística de las obras, considerando sus condiciones de producción, el rol social de creación y de circulación, el contexto de época, su importancia como bienes de museo y la historia de su pertenencia institucional. Esta línea de trabajo fue desarrollada en el proyecto antecedente (2015-2016), por lo cual se propone en estos dos años completar la catalogación de las obras y en seguir avanzando en el análisis histórico y artístico de los comienzos de la enseñanza del dibujo en la UNLP, en la trayectoria artístico política de los artistas que integran la colección, en el contexto de época vinculado al coleccionismo moderno en la Argentina (y en La Plata en particular) y en el historia de los calcos en tanto recursos didácticos para la enseñanza del dibujo en la época estudiada.

Como parte de la organización de la documentación asociada a los bienes patrimoniales se propone desarrollar un sistema de concentración y de accesibilidad informática de la información que se ajuste a las características específicas de la presente colección, que sistematice la información y que agilice la accesibilidad. En cuanto a los desarrollos del diseño industrial, se propone el estudio de materiales y el desarrollo de diseño de mobiliario de transporte interno con criterios de conservación, enfatizando en la seguridad, el estudio y el diseño de sistemas de señalética y de seguridad de las obras. Esto comprende la investigación de los materiales y de su presencia en el mercado, y sus propiedades tecnológicas para responder a dichas exigencias.

## **Metodología**

Se plantea trabajar con una metodología interdisciplinaria que integre las herramientas metodológicas disciplinares de la historia del arte, el diseño industrial, la gestión de colecciones y la informática aplicada a la documentación

de colecciones. Es en los museos en donde históricamente se ha realizado la tarea de registro y de documentación de los bienes culturales, ya que son los lugares donde se agrupa la mayor cantidad de experiencia sobre el tema. Uno de los resultados de esta experticia es la metodología para asumir el trabajo con las colecciones. Esa metodología, denominada «gestión o manejo de colecciones» se puede definir como una actividad que involucra, a partir del objeto, todas las diferentes variables sobre el mismo, como son su registro y su inventario, su documentación, su conservación, su custodia, su investigación, su seguridad y su difusión (Nagel Vega, 2008).

Los métodos y los materiales para el manejo de colecciones implican experticia y una variedad de destrezas en campos diversos para dar respuestas a los diferentes aspectos que presenta cada uno de los objetos patrimoniales del museo. Los profesionales o los especialistas que se requieren para realizar la tarea provienen de distintos campos disciplinares, de modo que una de las exigencias en este ámbito es la del trabajo interdisciplinario, atendiendo a las peculiaridades de los bienes culturales y a las especificidades de los especialistas. La investigación interdisciplinaria permite la reunión de expertos en diversos campos del manejo de colecciones. En este caso ello es factible ya que la oferta académica de la FBA cuenta con especialistas que poseen las competencias necesarias para dar cumplimiento a las necesidades de las colecciones que serán estudiadas, pudiendo intercambiar conocimientos de manera fluida para el desarrollo de las tareas.

### Referencias electrónicas

Bravo Juega, Isabel (1997). «Documentación o investigación». Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España, (2), pp. 91-94 [en línea]. Consultado el 4 de agosto de 2017 en <[http://www.apme.es/revista/museo02\\_091.pdf](http://www.apme.es/revista/museo02_091.pdf)>.

Nagel Vega, Lina (ed.) (2008). *Manual de registro y documentación de bienes culturales*. [en línea]. Consultado el 4 de agosto de 2017 en <[http://www.aatespanol.cl/taa/publico/ftp/archivo/MANUAL\\_WEB.pdf](http://www.aatespanol.cl/taa/publico/ftp/archivo/MANUAL_WEB.pdf)>.