

## **Integración De Las Tic En La Educación Artística-Danza. Transferencias"<sup>93</sup>**

Mág. Alejandra Ceriani  
Facultad de Bellas Artes

### **Resumen**

En el marco de la integración de las TIC en la educación general se conciben - como una instancia para enriquecer los propósitos y los contenidos en las propuestas de enseñanza artística en el nivel primario, secundario y superior- acciones de capacitación y aprendizaje colaborativas, articulando los saberes disciplinares de la Danza con el manejo de los recursos y contenidos digitales en el aula.

Se propone construir espacios de experimentación, análisis y reflexión que den lugar a propuestas de enseñanza situada y coherente con las orientaciones propuestas en los Diseños Curriculares en conjunción con el uso de tecnologías de fácil acceso.

El material teórico/practico que se plantea, servirá como guía y ruta de trabajo contribuyendo a: la vinculación del cuerpo, lo disciplinar con los dispositivos digitales y software de visuales y sonido en tiempo real, enriqueciendo así el despliegue de experiencias, procesos y prácticas.

### **Introducción**

En el marco de la integración de las TIC en la educación general se conciben- como una instancia para enriquecer los propósitos y los contenidos en las propuestas de enseñanza artística en el nivel primario, secundario y superior- actividades de aprendizaje colaborativas y creativas articulando los saberes disciplinares con el manejo de los recursos y contenidos digitales en el aula.

Se propone desde aquí, un ámbito de trabajo para que docentes y futuros docentes con diferentes trayectorias disciplinares, estudiantes, directivos u otros actores, accedan a conceptos operativos y estéticos para generar -conjuntamente- proyectos que dinamicen las diferentes áreas de conocimiento; tanto sea para experimentar, producir y/o analizar su impacto en los procesos de enseñanza e intercambios con la comunidad.

---

93 PID, UNLP: Director Mág. Alejandra Ceriani; Codirector: Lic. Daniel Sánchez 2012-2015 FBA/UNLP.  
Código: 11B258

## **¿Cómo vincular el cuerpo, la percepción, el movimiento con aparatos y programas de imagen y sonido?**

En este espacio se pretende trabajar sobre algunas prácticas con el uso de tecnología en el aula que conllevan, mayormente, cuestiones que anteponen la problemática de los recursos disponibles y/o la actualización en el manejo de las computadoras y programas, así como dispositivos como cámaras, etc. Creemos que se trata, sin embargo, de propiciar una actitud más generosa. Una actitud que no eluda enfrentarse al auténtico desafío de entender críticamente el significado, la función y el proceso de las nuevas prácticas culturales de la sociedad y su inserción en el campo de la educación, asimismo como en el de la creación y la producción.

La enseñanza de la danza con mediación tecnológica en los niveles obligatorios precisa delinear algunas propuestas claves que permitan replantear estrategias para docentes y estudiantes desde una perspectiva experimental.

En términos generales, se abordaran experiencias con el cuerpo poniendo énfasis en el uso de tecnología digital utilizando básicamente la cámara de los celulares, de fotografía digital o analógica, de las netbooks y/o soportes similares. Y, la inclusión de un software de licencia libre, de investigación y desarrollo local: Moldeo<sup>94</sup>.

### **Propuesta**

A través de la propuesta de transferencia de contenidos y resultados de la investigación en curso al territorio educativo, este proyecto denominado “Danza y nuevas tecnologías: Nuevas estrategias en el campo de la formación y la producción”<sup>95</sup>, situado en la Unidad Académica de la Facultad de Bellas Artes, tiene como objetivos generales:

Establecer contacto con los centros de formación, que desarrollan prácticas escénicas multimediales que tienen al cuerpo y a la danza como médium.

Relevar teorías y autores que den cuenta de estos tipos de desarrollo.

Ampliar la respuesta perceptiva del performer, bailarín, coreógrafo, creador escénico, artista multimedial y del espectador, disponiendo nuevos sistemas de configuración del cuerpo y la imagen en movimiento.

---

94 Recuperado de: [http://www.alejandraceriani.com.ar/moldeo\\_tutoriales.html](http://www.alejandraceriani.com.ar/moldeo_tutoriales.html)

95 Recuperado de: <http://www.alejandraceriani.com.ar/pdf/1-danzaynuevastecnologias.pdf>

Fomentar la necesidad de creación de espacios institucionales y de una política cultural actualizada que contemple estas producciones inter-departamentales y extra institucionales que incentiven la interactividad artística.

Como Objetivos específicos:

Indagar sobre posibles abordajes pedagógicos en las instituciones de formación, para comprender las posibilidades cognitivas y prácticas de la danza con nuevos medios.

Organizar estrategias de intervención didáctica en la producción de danza con tecnología

Producir contenidos digitales multimedia para la educación artística en la disciplina Danza.

- Aportar al conocimiento de los contenidos que esta conjunción de la danza con la tecnología promueven, tanto para los docentes y alumnos, como para la nueva conformación en el espacio áulico a partir del ingreso de equipos de la computación portátil en la educación pública.

Por ende, las tareas en las Etapas año 2014 y 2015 se concentran en la actividad Transferencia y se relacionan con el ingreso a las instituciones educativas formales.

En primera instancia, año 2014, se realizó la selección de instituciones y docentes del lenguaje Danza para la realización de jornadas de Asistencia técnica a escuelas de nivel secundario con equipamiento informático del Programa Conectar Igualdad.

### **Resumen Etapa 2014**

- Selección de instituciones de nivel secundario que tengan en primera instancia el lenguaje Danza y en segunda instancia, el equipamiento informático del Programa Conectar Igualdad; para la realización de Pruebas Abiertas con docentes y estudiantes del módulo de programación operable.

- Selección de instituciones de formación de nivel superior en el lenguaje Danza; para la realización de Pruebas Abiertas con docentes y estudiantes del módulo de programación operable en la notebook adquirida en este proyecto.

Una de las dificultades encontradas fueron las restricciones formales a la hora del ingreso a las instituciones. Se actuó en consecuencia, en dos instancias y líneas de estrategias, a saber:

- Se presentó un proyecto de capacitación “El uso de las netbooks como recurso para la enseñanza de la Danza en la Escuela Secundaria”<sup>96</sup>, a la Dirección de Educación Artística del

---

96 Recuperado de: [http://www.alejandraceriani.com.ar/pdf/danza\\_esc\\_secundaria.pdf](http://www.alejandraceriani.com.ar/pdf/danza_esc_secundaria.pdf)

Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires; que fue aceptado y ejecutado en el mes de octubre del 2014 en la región 22 municipio de Bahía Blanca y región 20 municipio de Balcarce.

- Se realizó la experiencia de pruebas abiertas con el *software Moldeo*<sup>97</sup> (programa de licencia libre y creación local que nuestra investigación contribuye a desarrollar) en instituciones donde ya se estaba trabajando y el proyecto tenía visto de confianza. Nos referimos a la Escuela de Educación Estética N°1, la Plata Pcia de Bs As y el seminario *Performance y Corporalidad*, dictado por la Prof. Alejandra Ceriani, dentro del posgrado Maestría en Teatro y Artes Performáticas<sup>98</sup>, Universidad del Arte (UNA), CABA.

### **Proyecto Etapa 2015**

Abrimos agenda educativa con unas jornadas sobre la temática, organizadas por la supervisión de la Dirección de Inspección General, Jefatura de Región 1 distrito La Plata, el día 18 de mayo de 9 a 16 hs., convocando a docentes de artística de teatro y danza.

Actualmente estamos realizando una nueva selección de instituciones educativas -que tengan la disciplina artística Danza en todos los niveles: primaria, secundaria y superior- se les brindara una capacitación instrumental a equipos docentes para el seguimiento y la realización de un proyecto áulico.

Asimismo, se proyecta expandir estos conocimientos y prácticas logradas, es decir, que no resulte solo una experimentación individual del docente y sus estudiantes sino que sirva para la propagación de una nueva condición de producir y reflexionar con la corporalidad y la tecnología en la educación artística.

- Formación técnico-conceptual en instituciones seleccionadas de nivel primario, secundario y superior que tengan en primera instancia el lenguaje Danza y en segunda instancia el equipamiento informático del Programa Conectar Igualdad.
- Formación técnico-conceptual de un grupo de trabajo en cada institución que lidere esta primera instancia para luego difundirla interdisciplinariamente entre sus pares

### **Organización General De La Propuesta De Transferencia 2015**

Dados los resultados de trabajar en los asesorías técnicas generalizadas desde la D.E.A.; se propone para este año que las mismas sean puntuales y con formación instrumental 1 a 1 en

---

97 Recuperado de: <http://www.moldeo.org/>

98 Recuperado de: <http://www.alejandraceriani.com.ar/pdf/moldeo/2.desapariciones.pdf>

instituciones convocadas desde la Secretaría De Inspección Sede Norte, cita en 7 y 33 de la ciudad de La Plata; promoviendo así “el trabajo colectivo y articulado en el marco de proyectos estratégicos definidos participativamente con el horizonte puesto en mejorar permanentemente los procesos escolares y los niveles de calidad de la enseñanza y de los aprendizajes”<sup>99</sup>. Por tanto, la heterogeneidad logra ser convocada en forma inmediata y particularizada logrando que las decisiones que se tomen tengan impacto real en el quehacer cotidiano de cada actor del establecimiento escolar, activando:

- Una verdadera proximidad y continuidad de las acciones conjuntas; y
- Enfoques integradores que superen los procesos de fragmentación entre la especificidad y estancamiento conceptual de las disciplinas artísticas en la enseñanza y los desconocimientos tecnológicos que están dificultando el pleno desarrollo lúdico y experimental que estas abogan.

Por otra parte, que la *Ley de Educación Nacional*<sup>100</sup> establezca que deben desarrollarse opciones educativas basadas en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, entre otros, y que se colabore con el cumplimiento de los fines y objetivos de la misma, nos da un respaldo innegable.

Nos damos entonces la siguiente organización de un primer y segundo trayecto para llevar a cabo en los próximos meses de este año.

#### PRIMER TRAYECTO:

- Presentar la propuesta a la Jefatura Distrital e Inspección de Educación Artística, Sede De Inspección Norte.
- Recibir la aceptación y establecimiento de premisas y puntos claves para su realización
- Seleccionar instituciones de nivel primario, secundario y superior que tengan en primera instancia el lenguaje Danza y en segunda instancia, apliquen a algunos de los programas o líneas de acciones nacionales y/o provinciales de integración de las TIC en la educación estatal.
- Seleccionar docentes de las instituciones de nivel primario, secundario y superior. Se abogara por formar equipos internos, es decir: el docente de danza va a trabajar con un par que posea formación o efectivo entendiendo en informática. Es muy importante que la dirección o autoridad competente del establecimiento tenga conocimiento y dé apoyo.
- Realizar el contacto con los directivos y docentes de los establecimientos convocados

---

99 Recuperado de: <http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/direccioninspecciongeneral/>

100 Recuperado de: [http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res15/244-15\\_01.pdf](http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res15/244-15_01.pdf)

- Recibir la aceptación y establecimiento de premisas y puntos claves para su realización general y específica. (Entre ellas que el equipo docente tenga un proyecto o esbozo de proyecto con algún grado o grupo de estudiantes a cargo para iniciarse en la particularidad de esta propuesta. Algunos recursos técnicos imprescindibles: computadoras, proyector, espacios adecuados. En el caso del nivel primario, el conocimiento de los padres acerca de este proyecto escolar, etc.)
- Comprometer al capacitador técnico del software Moldeo para el dictado de una máster class que será sustentada por el presupuesto de los incentivos que recibe este Proyecto de Investigación y Desarrollo PID, UNLP; Danza y Nuevas Tecnologías: nuevas estrategias en el campo de la formación y la producción, Cód. 11B258.
- Establecer día y horario del máster class
- Organizar el encuentro en un espacio y tiempo adecuado con las cinco (5) instituciones cuyos equipos docentes se verán comprometidos

#### SEGUNDO TRAYECTO:

a-Combinar horarios y días en las diferentes instituciones para realizar un seguimiento de observación y acompañamiento a los docentes y estudiantes comprometidos en la experimentación de este proyecto, con la idea de ser mostrado en su estado procesual o definitivo a fin de año.

#### AGENDA

Semana del 8 al 12 de junio

- Comunicación con las autoridades de las escuelas e instituciones escogidas para la producción conjunta de la práctica piloto
- Primeras reuniones de conocimiento y alcance del proyecto, posibles acuerdos y compromisos

Semana del 15 al 19 de junio

- Acuerdos de organigrama con los docentes convocados
- Envío de contenidos del proyecto y lecturas propuestas para su avance

Semana del 22 al 26

- Reunión con los equipos docentes en Sede , presentación de contenidos para organizar los proyectos

Semana del 29 de junio al 17 del Julio

-Primeras rondas de exposiciones de proyectos, acuerdos técnicos y preparación para el máster class sobre el software Moldeo

Receso escolar

Semana del 3 al 7 de Julio

-Jornada completa, Master Class sobre software Moldeo

-Puesta a punto de las computadoras: instalación y comprobación de la operatividad del software

-Primeras pruebas abiertas

En los meses de agosto a octubre se llevar a cabo un seguimiento de las propuestas<sup>101</sup>

-Acuerdos de agenda con cada escuela y equipo docente para su seguimiento (registro fotográfico y fílmico, entrevistas y muestras de avances) hasta la realización del proyecto con un grupo de alumnos a fin del año lectivo 2015.

### **Bibliografía**

AAVV, "Arte del cuerpo digital. Nuevas tecnologías y estéticas contemporáneas", EDULP: La Plata.

AAVV, (2007), " Tecnologías de la información y la comunicación en la escuela: trazos, claves y oportunidades para su integración pedagógica", - 1a ed. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Recuperado de: <http://www.me.gov.ar/curriform/publica/tic.pdf>

LION, Carina (2012) Pensar en red: metáforas y escenarios. En: M. Naradowski y A. Scialabba. Comps. ¿Cómo serán? El futuro de la escuela y las nuevas tecnologías. Buenos Aires: Prometeo.

LION, C. (2006) Imaginar con tecnologías: relaciones entre tecnologías y conocimiento. Buenos Aires: Stella.

MAGGIO, M. (2012). Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. Buenos Aires: Paidós.

SIBILIA Paula (2012), ¿Redes o Paredes? La Escuela En Tiempos De Dispersión, Editorial Tinta Fresca: Buenos Aires.

---

101 Registro de la entrevista realizada a los docentes que participarán en el proyecto. Primeras ideas respecto a la propuesta, el uso del software, la tecnología, los contenidos en danza, el aula, etc. Recuperado de: [https://youtu.be/1wV9Vn2W\\_iY](https://youtu.be/1wV9Vn2W_iY)