

# Verdad y síntoma: un enfoque fenomenológico

Oswaldo G. Boffa

## CONCEPTO DE VERDAD

*Verdad* “del latín *véritas*, *veritátis*, deriva de *vérus*, verdadero”.<sup>1</sup> La filosofía griega busca la verdad detrás de las apariencias, de las ilusiones.

La verdad se ofrece al pensamiento no a los sentidos. Llegar a la verdad es descubrir el ser, aquello que permanece. Para llegar a la verdad es necesario la visión inteligible. Para Platón el ser verdadero son las ideas inteligibles. El ser es lo simple, lo uno, lo que no cambia.

Se parte de la *doxa* y en una espiral ascendente se descubre lo que se halla más allá de lo sensible, lo esencial. Esencia es forma permanente y estable.

Para la tradición hebrea la verdad es “*emunah*”. Ferrater Mora precisa que “verdadero es pues, para el hebreo lo que es fiel, lo que cumple o cumplirá su promesa y por eso Dios es lo único verdadero porque es lo único realmente fiel”.<sup>2</sup> En este contexto cultural verdad es fidelidad, es cumplimiento de la promesa. Amén expresa la confianza que así será. La verdad se proyecta al futuro, momento en que se ha de cumplir lo prometido.

Para otros pensadores *verdad* es lo que se opone al olvido. Lo contrario de olvidar no es recordar sino conocer la verdad.

Heidegger enuncia que la verdad ha de serle arrancada a las cosas. En el “Ser

y el Tiempo” plantea que la esencia de la verdad es la libertad.<sup>3</sup> ¿Qué es la libertad? Libertad es poder de obrar o de no obrar o de escoger. La libertad es lo que se opone al cautiverio, a la prisión, al encierro. Somos prisioneros de nuestras ilusiones y de nuestras negaciones y así nuestro poder de obrar se deteriora. Para Heidegger libertad es dejar ser “sein-lassen”, dejar ser al ente, dejar ser al otro. Lo que significa que libertad es riesgo, es compromiso, es aventura.

La existencia transcurre como ser-en-el-mundo y ser-con-otro. Es decir la verdad siempre ocurre en el contexto del otro. Lo propio del delirio es la certeza de lo vivido. No hay cuestionamiento, no hay duda, no hay preguntas. En el delirio hay ausencia del otro. No hay quien sostenga la verdad de los sentimientos o creencias delirantes. No hay entre. Tampoco reciprocidad.<sup>4</sup>

No existe autenticidad que no esté fundamentada en la verdad, ni verdad que no sea auténtica.

Autenticidad significa “lo que es propio”, lo que responde a la esencia de algo, es decir es su verdad.<sup>5</sup>

## CONCEPTO DE SÍNTOMA

Según Lain Entralgo la palabra síntoma: “proviene del sustantivo griego *symptoma* (acontecimiento fortuito, coincidencia, caso) y éste del verbo *sympípto* (caer sobre, encontrarse)”.<sup>6</sup>

En medicina los síntomas son manifestaciones perceptibles de una enfermedad subyacente. Esa enfermedad subyacente es un proceso cuyas características y localización habrá de ser inferido. Los síntomas son las pistas que nos acercan al verdadero estado de cosas del organismo.

Para Freud el síntoma es una formación del inconciente.<sup>7</sup> A través del síntoma se expresa algo desconocido para quien lo padece. Así el síntoma anuncia algo del orden inconciente que el sujeto desconoce. El síntoma es efecto.

El síntoma es denuncia de algo. Denunciar es declarar, es publicar. Así, a través de los síntomas, se hace público un estado de cosas íntimo e incomprensible. El síntoma divulga y revela, desconcierta y advierte, denuncia y oculta. El síntoma es revelación. Algo del orden de lo vivenciado ha sido capturado y está oculto. El síntoma “habla” lo que queremos callar.

El síntoma es mensajero de una verdad que no pudo ser admitida.

Dicen que la famosa clavecinista Wanda Landowska afirmaba “nunca se sabe todo lo que hay dentro de un minué”. El síntoma también encierra un universo diverso y complejo. Hay más de lo que nos atrevemos a suponer, pues si por un lado el síntoma denuncia un estado de “asfixia” personal, por el otro revela características insospechadas y riquezas ocultas.

El síntoma es rechazo e intento de satisfacción del deseo y es al mismo tiempo limitación de la libertad.

*Creatividad* del griego “poiesis” es producción. Crear es hacer, es componer, es instituir. Es fundar. Si esta producción es humana procede de algo preexistente. Es una articulación que deviene en algo novedoso.

¿Cuáles son las notas que caracterizaron a la creatividad?

La *creatividad* es un llamado y es un desafío. Crear es ubicarse en el ámbito de la libertad, es dejar ser, permitiendo que algo advenga.

Crear es aceptar la espontaneidad al servicio de un fin que permanece lejano, inaccesible: la propia obra. Es producción de algo que testimonia la subjetividad propia del creador.

¿Por qué incluimos la creatividad en relación a la verdad y el síntoma?

Frente a la emergencia de síntomas el hombre se siente víctima y no responsable, aprisionado y no libre. La creatividad es un camino posible para descubrir la propia *verdad*, aquello que ocultan los síntomas.

Píndaro, el poeta griego, aconsejaba: “conviértete en el que eres”.

El despertar de las propias potencias es un camino difícil de transitar. Es una alternativa válida frente a la angustia y a la cosificación, frente al vacío existencial y a la soledad.

## RELATO DE UNA EXPERIENCIA QUE ILUSTRA LO ANTERIOR

Fui llamado por una Congregación religiosa para realizar asistencia psicoterapéutica en un hogar para adolescentes que se hallaban bajo Juez de Menores.<sup>8</sup>

Estas jóvenes fueron enviadas al hogar por fugas reiteradas de su casa, vagancia, prostitución, maltrato o abandono total de la familia. Allí viven generalmente

hasta su mayoría de edad.

En ocasiones visitan o son visitadas por sus familias.

Quienes consideraban la necesidad de ayuda terapéutica eran las religiosas, no las jóvenes.

Estas viven realizando tareas escolares y tareas domésticas en el hogar. Viven resentidas, y las enoja fácilmente cualquier dificultad. Han sido golpeadas, muchas de ellas violadas y abandonadas parcial o totalmente.

¿Qué hacen con sus carencias? Principalmente tres cosas:

- se sienten víctimas
- se autorreprochan
- se desapegan.<sup>9</sup>

Se crea así un círculo vicioso de difícil salida. La queja, la ira y el desinterés provocan en los otros rechazo y alejamiento. Y este alejamiento es vivido como confirmación de la maldad del mundo y de la falta de salida. Y así al infinito.

Las peleas, el chismorreo y la burla alivian momentáneamente, eternizando la insatisfacción.

Este estado carencial crónico hace que se considere a esta población en "situación de riesgo" por ser poseedora de una tríada de condiciones negativas para el desarrollo humano:

- alta vulnerabilidad al trastorno mental.
- alta tendencia a la enfermedad orgánica.
- bajo nivel de tolerancia a la frustración.

Propuse a la Congregación realizar, con un Equipo de profesionales tres tipos de talleres:

- de creatividad.
- de teatro
- de ayuda mutua.

Con los siguientes fines:

- crear una red solidaria de sostén
- posibilitar la salida del aislamiento y de la incomunicación a través del hacer algo con otros.

- generar en las jóvenes la libre demanda de ayuda.

El taller de teatro tiene como objetivo central estimular la libre dramatización y

la creación colectiva.

Se dramatizan situaciones cotidianas y de ahí se parte a un trabajo grupal. Se trata de una marcha difícil y lenta que como un tenue hilo va uniendo a los integrantes alrededor de un objetivo común.

Al concluir las actividades de un año un grupo de jóvenes decidió presentar públicamente los trabajos realizados. Una de las obras presentadas aludía a la vida familiar y a las relaciones "secretas" e incestuosas de un padre con su hija.

La concreción colectiva daba cuenta de un espacio ganado: un espacio para mirar y compartir, un espacio para empezar a pensar.

Creatividad deriva de crear y significa tanto dar existencia a algo como establecer relaciones hasta entonces no realizadas.

Matisse afirma que crear es expresar algo que se tiene dentro. Para Picasso la creación es destrucción y construcción. Para hacer algo debemos romper algo.<sup>10</sup>

Los objetivos del taller de creatividad propuesto para estas menores son básicamente

1- Estimular la vinculación cooperativa y el nacimiento del concepto "nosotros".

2- Promover la libre expresión orientada a creaciones individuales y colectivas.

3- Posibilitar la lenta y difícil emergencia de la subjetividad.

4- Tomar conciencia de la posibilidad de la autoría de sus propios textos y de su propia vida.

En el taller de creatividad María expresa su deseo de pintar.

Toma los pinceles y desde lejos lanza con tanta fuerza la pintura sobre la hoja que la mesa y su ropa se cubren de color. Está sonriente. Su actitud es desafiante.

Cuando me acerco a María, me mira con desconfianza, como si fuese a reprenderla. Entonces le digo que existió un pintor norteamericano (Pollock) que usaba su mismo método de trabajo.

María se queda sorprendida y continúa entusiasmada su tarea.

Carl Pedersen un pintor del grupo Cobra sostiene: "Tenemos que hacer artistas a todos los hombres y a todas las mujeres porque lo son. El arte está en el interior de todo hombre y sólo se manifiesta a fuerza de palpar con las manos, de jugar con piedras, colores, palabras o sonidos".

## NOTAS

- 1- Corominas, Juan (1996), *Breve diccionario Etimológico de la Lengua Castellana*, Madrid, Gredos. Pag 602.
- 2- Ferrater Mora, José (1994), *Diccionario de Filosofía*, Barcelona, Editoriales Ariel S.A.
- 3- Heidegger, Martin (1967), *El Ser y el Tiempo*, México, Fondo de Cultura Económica.
- 4 - Dorr, Otto (1995), *Psiquiatría Antropológica*, Chile, Editorial Universitaria.
- 5- Jaspers, Karl (1977), *Psicopatología General*, Buenos Aires, Editorial Beta.
- 6- Lain Entralgo, Pedro (1968), *El estado de enfermedad*, Madrid, Editorial Moneda y Credito S.A.
- 7- Freud, Sigmund (1978), *Fragmento de análisis de un caso de histeria*, Buenos Aires, Amorrortu Editores.
- 8- Boffa, Osvaldo, Balbiani, L; Sonzini, G. (1997), *Al encuentro de lo posible. Talleres vivenciales para menores en situación de riesgo*. Buenos Aires. Jornadas Internacionales sobre Maltrato y Abuso en la infancia organizada por la Universidad de Buenos Aires.
- 9- Bowlby, John. (1989), *Una base segura*, Buenos Aires, Paidós.
- 10- Read, Herbert. (1993), *Imagen e idea*, México, Fondo de Cultura Económica.