

MATERIAL PARA ACOMPAÑAR LECTURAS CLASE SOBRE GÉNEROS DISCURSIVOS

COMISIONES Mg. CLAUDIA FESTA
2021



Importante: La bibliografía obligatoria es la referida en el programa de la materia para cada clase correspondiente. La cita de otros autores en los materiales de acompañamiento de las comisiones de la Prof. Festa es a los efectos de colaborar con las lecturas, favorecer a la reflexión y proceso de aprendizaje y/o en relación a temáticas específicas relacionadas con género y violencias de género. **De ningún modo se incluyen en la bibliografía obligatoria.**

TEXTUALES



"Las diversas esferas de la actividad humana están todas relacionadas con el uso de la lengua. Por eso está claro que el carácter y las formas de su uso son tan multiformes como las esferas de la actividad humana, lo cual, desde luego, en nada contradice a la unidad nacional de la lengua. El uso de la lengua se lleva a cabo en forma de enunciados (orales y escritos) concretos y singulares que pertenecen a los participantes de una u otra esfera de la praxis humana. Estos enunciados reflejan las condiciones específicas y el objeto de cada una de las esferas no sólo por su contenido (temático) y por su estilo verbal, o sea por la selección de los recursos léxicos, fraseológicos y gramaticales de la lengua, sino, ante todo, por su composición o estructuración. Los tres momentos mencionados -el contenido temático, el estilo y la composición- están vinculados indisolublemente en la totalidad del enunciado y se determinan, de un modo semejante, por la especificidad de una esfera dada de comunicación. Cada enunciado separado es, por supuesto, individual, pero cada esfera del uso de la lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciados, a los que denominamos géneros discursivos." (Bajtin, 1982, p. 248).



TEXTUALES



El uso del lenguaje no es absolutamente libre ni arbitrario. Está regulado por pautas históricas y culturales. Cada práctica social le imprime al lenguaje su sello y las distintas actividades que se desarrollan en la sociedad generan modos de comunicación lingüística que le son propias a esas formas relativamente convencionalizadas e organización de los enunciados se las denomina géneros discursivos y presentan regularidad temáticas, composicionales y estilísticas (Arnoux, Di Stefano, Pereira, 2012, p.155).



TODOS LOS ENUNCIADOS QUE RESPONDEN A UN MISMO GÉNERO DISCURSIVO TIENEN EN COMÚN TRES PARÁMETROS QUE LOS HABLANTES CONSIDERAMOS:

Tema

De qué habla, aquello de lo que se trata y puede estar condicionado por las circunstancias en que es enunciado, en particular por las características de las situaciones y los participantes

Los géneros se caracterizan por abordar determinadas temáticas, y no otras (por ejemplo, la noticia periodística deberá narrar un acontecimiento reciente y no podrá destinarse a aspectos de la vida del periodista).



ESTILO

Qué recursos utiliza..

Está relacionado con la selección del vocabulario empleado, uso de figuras retóricas, ejemplos, aclaraciones de términos, uso o no de muchos adjetivos, oraciones sintácticamente simples o complejas, etc. Podemos hablar de un estilo formal, informal, técnico, especializado, entre otros.



Procuración General de la Nación

Resolución PGN N° 31 / 18

Buenos Aires, 28 de marzo de 2018.

VISTO:

El expediente MPF 1088/2018, del registro de la Mesa General de Entradas, Salidas y Archivo de Actuaciones Administrativas de la Procuración General de la Nación, y las Resoluciones PGN 1960/15, 2635/15, 427/16, 793/16 y 3040/17,

Y CONSIDERANDO QUE:

La Unidad Fiscal Especializada en Violencia contra las Mujeres (UFEM) concluyó la confección del "Protocolo para la investigación y litigio de casos de muertes violentas de mujeres (femicidios)" mediante el que se adaptó a la realidad y al contexto jurídico argentino el "Modelo de Protocolo Latinoamericano de investigación de las muertes violentas de mujeres por razones de género (femicidio/feminicidio)"-Protocolo ONU-, emitido por el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (OACNUDH) y la organización de la Naciones Unidas para promover la igualdad de género (ONU Mujeres).



ESTRUCTURA O COMPOSICIÓN-CÓMO ESTÁ ORGANIZADO:

UN ENUNCIADO ESTABLECE SIEMPRE CONEXIONES CON ENUNCIADOS ANTERIORES Y FUTUROS POR SUS CONVERGENCIAS TEMÁTICAS, ESTILÍSTICAS, ESTRUCTURALES, QUE PERMITEN IDENTIFICAR UN GÉNERO, EN RELACIÓN CON LA FINALIDAD CON QUE SE LO PRODUCE, EL TIPO DE DESTINATARIO, EL ÁMBITO Y LA SITUACIÓN COMUNICATIVA AL QUE SE LO DIRIGE.

EL MODO EN QUE ESTÁN ORGANIZADOS LOS ENUNCIADOS PUEDE SER MUY HETEROGÉNEO. TENIENDO EN CUENTA ESA DIVERSIDAD, LA LINGÜÍSTICA ACTUAL INTENTA ACORDAR UNA CLASIFICACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS TEXTUALES O SECUENCIAS QUE ORGANIZAN LOS TEXTOS (ADAM, 1991). EN FORMA ESQUEMÁTICA Y TENIENDO EN CUENTA LA INTENCIÓN COMUNICATIVA, PODEMOS DISTINGUIR :

Narración.	Relato de hechos que se suceden en el tiempo, cronológicamente organizados. Gramaticalmente, se caracteriza por la presencia de verbos en pasado (por ejemplo, el pretérito perfecto simple – corrí, corriste-), de adverbios (antes, jamás) y conectores temporales (luego, más tarde, después)
Descripción	Enuncia características de personas, objetos, escenarios o procesos en un orden jerárquico de relaciones y señala los rasgos distintivos. Es frecuente que aparezca en ella el uso de adjetivos, de verbos en imperfecto- corría- o en presente, adverbios de modo- bien, regular-) y de lugar, imágenes sensoriales (auditivas, olfativas, táctiles, etc.), comparaciones y metáforas.
Argumentación	Intenta persuadir apuntando al eje lógico y a menudo al emocional. Su estructura básica responde a un tema o hipótesis, se organiza una demostración donde se explica, ejemplifica, se confrontan ideas, para llegar a una conclusión. A diferencia de la explicación, se estructura normalmente a partir de la primera persona del singular. Y la distancia afectiva entre el que enuncia y el objeto de su argumentación es muy escasa. A esto obedece la presencia de palabras cargadas de una valoración subjetiva. Se emplean conectores de causa, consecuencia, etc.

Leer siempre la bibliografía obligatoria

Explicación	Muestra lazos causales entre un tema o problema y su resolución, apuntando a la comprensión de conceptos. La explicación, sobre todo cuando es escrita, se construye a partir de la tercera persona del singular. Tiende a marcar una distancia afectiva entre el que enuncia y el objeto de su explicación. Se emplean conectores de causa, consecuencia, describe con ejemplos y analogías. Apela a un registro formal, a términos técnicos.
Diálogo	Presenta una interacción discursiva a través del estilo directo, entre dos o más interlocutores que alternan turnos de habla. Abundan las modalidades de enunciación interrogativas, las aseveraciones y las exhortaciones.
Instrucción	Desarrollo de procedimientos compuestos por pasos que deben cumplirse para conseguir un resultado. Prescribe acciones que se organizan según un orden lógico y cronológico. Pueden aparecer elementos lingüísticos como verbos en imperativo, en infinitivo (deber, tener que), formas impersonales y suelen emplearse conectores que marcan orden.

POR EJEMPLO

En una conversación predominan las secuencias dialógicas;
en un manual escolar, las explicativas;
en una novela, las narrativas;
en un discurso político, las argumentativas.

Para determinar la disposición de las secuencias en textos heterogéneos, Adam propone distinguir distintos tipos de secuencias. La secuencia dominante es aquella que se manifiesta con una presencia mayor en el conjunto del texto. La secuencia secundaria es aquella que está presente en el texto sin ser la dominante.

Cierto es también, que como conversamos, en un discurso político cuyas secuencias dominantes se podría intuir son ARGUMENTATIVAS, el peso para provocar la adhesión podría encontrarse en una secuencia NARRATIVA que impacta de un modo más directo. Son ejemplos, cada caso es particular.



ORACIÓN Y ENUNCIADO

PARA BAJTÍN EL ENUNCIADO SE CONFIGURA COMO LA UNIDAD DE COMUNICACIÓN DISCURSIVA Y EN TÉRMINOS DEL AD, ES LA UNIDAD DE ANÁLISIS QUE VAMOS A SOMETER A ESTUDIO.

POR ESTE MOTIVO, ES NECESARIO HACER UNA DISTINCIÓN ENTRE ORACIÓN Y ENUNCIADO, VEAMOS:

Oración: construcción teórica formulada por el lingüista. Unidad de la lengua	Enunciado: unidad real de la comunicación discursiva
Impersonal, no se relaciona con el contexto	Situado e intencional, no es neutral
No tiene relación directa con los enunciados ajenos	Es enunciado de otros enunciados, se relaciona con enunciados anteriores y posteriores
Entidad abstracta	Manifestación particular y concreta a la que se le puede asignar un autor
No determina posturas de respuesta	Supone una respuesta
Se le asigna significado	Se le asigna sentido



CONCEPTO DE DIALOGICIDAD

"TODO ENUNCIADO ES UN ESLABÓN EN LA CADENA MUY COMPLEJAMENTE ORGANIZADA DE OTROS ENUNCIADOS" (BAJTÍN:1985, P. 258).

El objeto del discurso de un hablante, cualquiera que sea el objeto, no llega a tal por primera vez en este enunciado, y el hablante no es el primero que lo aborda. El objeto del discurso, por decirlo así, ya se encuentra hablado, discutido, vislumbrado y valorado de las maneras más diferentes; en él se cruzan, convergen y se bifurcan varios puntos de vista, visiones del mundo, tendencias. (...) Una visión del mundo, una tendencia, un punto de vista, una opinión siempre poseen una expresión verbal. Todos ellos representan discurso ajeno (en su forma personal e impersonal), y éste no puede dejar de reflejarse en el enunciado. El enunciado no está dirigido únicamente a su objeto, sino también a discursos ajenos acerca de este último. (...) Repetimos: un enunciado es un eslabón de la cadena de la comunicación discursiva y no puede ser separado de los eslabones anteriores que lo determinan por dentro y por fuera generando en él reacciones de respuesta y ecos dialógicos (Bajtín, 1982, pp. 284-285).

Algunos aportes interesantes:

Como se recordará, el concepto de dialogismo refiere a los vínculos que todo enunciado mantiene con los producidos anteriormente así como con los potenciales enunciados futuros que puedan llegar a aparecer en respuesta a él (Bajtín 281-85). De este modo, toda palabra viva (i. e., la empleada en el discurso) supone una articulación con palabras previas o posteriores, reales o imaginarias, e inscribe en sí misma una posición subjetiva definida por su relación con la alteridad.

García Negroni (2017) El enfoque dialógico de la argumentación y la polifonía, puntos de vista evidenciales y puntos de vista alusivos.





Infobae. Florencia Peña lloró por las críticas recibidas tras la tapa que hizo sobre la violencia de género: "Me han tratado de una manera espantosa". 01 de marzo de 2021.

3-Se generó una gran polémica por las fotografías que se sacó la actriz y conductora Pero las críticas fueron cada vez más fuertes y la actriz una vez más salió a defenderse en el ciclo *La Negra Pop*, que conducen **Elizabeth La Negra Vernaci** y **Humberto Tortonese** en Radio Pop. "Siento que una figura como la mía interpela mucho al feminismo, lo bueno y lo malo. Hay una idea prefijada de cómo debería ser una mujer feminista. Y no tiene nada que ver con la imagen que doy yo. Creo que ahí hay una ruptura", reflexionó Florencia.

Leer siempre la bibliografía obligatoria

INFOBAE
SOCIEDAD | [FLOR PEÑA](#) | [FEMICIDIOS](#) | [NI UNA MENOS](#)
INFONEWS (SELECCIÓN)

La bizarra producción de fotos de Flor Peña sobre los femicidios

Se trata de una producción realizada para la revista Gente, que no dudó en frivolar una de las mayores pestes que sufre la sociedad argentina.

26 DE FEBRERO DE 2021 - 11:48



Florencia Peña en revista Gente
Gente

Infobae. La bizarra producción de fotos de Flor Peña sobre los femicidios. 26 de febrero de 2021.



1-Más allá de su reciente debut como conductora en Telefé, en los últimos tiempos el trabajo de **Florencia Peña** estuvo más ligado a la vida de una influencer de las redes sociales que a la actuación o los medios masivos. Quizá por eso su afición a la foto y su impacto visual (sin olvidar la promoción de productos a través de Instagram) le terminó jugando una mala pasada y nada menos que en el marco de la epidemia de femicidios que vive la Argentina.

2-En una producción frívola y sin tacto, la revista Gente (aquella del "vamos ganando" durante la guerra de Malvinas y del apoyo editorial a la última dictadura cívico-militar) publicó esta semana

Material de uso interno con fines pedagógico-didácticos 33



A MODO DE CIERRE

Para BAJTÍN , las distintas esferas de la actividad humana producen enunciados relativamente estables, a los que denomina géneros discursivos. Los géneros son infinitos – existen tantos como esferas de la actividad humana- e históricos – existen, se transforman o dejan de existir de acuerdo a las transformaciones de la práctica social en que se sustentan. Son ejemplos de géneros discursivos la crónica periodística, el ensayo, la demanda judicial, la publicidad gráfica, la exposición oral didáctica, la nota de divulgación científica, la novela, etc. Los elementos constitutivos de los géneros son el tema, la estructura y el estilo, por lo que el uso de un género determinado le impone a un hablante restricciones temáticas, estilísticas y composicionales a las que debe adecuarse para lograr un uso eficaz del lenguaje. ¿Cómo y cuándo aprende el hablante las características propias de cada género? Las aprende en la medida en que se enfrenta con ellos y necesita leerlos y producirlos. Pero mientras hay una gran cantidad de géneros que frecuentamos en nuestra infancia , que aprendemos espontáneamente a medida que aprendemos a hablar (como la conversación familiar, por ejemplo).

(ARNOUX, E., DI STEFANO, M., PEREIRA, C. ,2012, p.33).



Bibliografía

ARNOUX, E., DI STEFANO, M., PEREIRA, C. (2012). La lectura y la escritura en la universidad. Buenos Aires, Argentina: Universidad de Buenos Aires.

BAJTIN, M. ([1985] 1976). "El problema de los géneros discursivos", pp. 248-293. En: Estética de la creación verbal. México: Siglo XXI editores.

CÁTEDRA DE LINGÜÍSTICA GENERAL (2021). Géneros Discursivos. Ficha de Cátedra N°3. La Plata, Facultad de Psicología: UNLP.

GARCÍA NEGRONI (2017) El enfoque dialógico de la argumentación y la polifonía, puntos de vista evidenciales y puntos de vista alusivos.

VALENTINO, A. Y FINO, C. (2015) (Comps.). La información como discurso: recorridos teóricos y pistas analíticas, capítulo 1. Colección Libros de Cátedra. La Plata: EDULP

Material audiovisual:

DEL MANZO, MA. BELÉN (2020) PPT Unidad 3, Introducción a los Estudios del discurso. Bajtín.

