



## DOCUMENTAR GRAFICAMENTE PARA LA MEMORIA

TEMA: Investigación

SUBTEMA: La Expresión Gráfica como manifestación de la Cultura

Arq. MONTAÑEZ, Clara M. - Mgtr. Arq. RODRÍGUEZ, Nélica B - Arq. GONZALEZ, Enrique - Srta.  
PELANDA. M. Florencia

[1] Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - UNSJ

[cm\\_monta@hotmail.com](mailto:cm_monta@hotmail.com)

[2] Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño – UNSJ

[nbrodri@yahoo.com.ar](mailto:nbrodri@yahoo.com.ar)

[3] Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño – UNSJ

[arqenriquegonzalez66@gmail.com](mailto:arqenriquegonzalez66@gmail.com)

[4] Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño – UNSJ

[mfpelanda@gmail.com](mailto:mfpelanda@gmail.com)

### PALABRAS CLAVES:

Patrimonio - Documentar - Memoria

### ABSTRACT:

In the field of Heritage and its conservation, drawing accentuates the communicational value that is its own. The graphic documentation is a useful tool for the preservation of cultural values. It represents the architectural good in its entirety, and in the future, it can become a historical document, a graphic testimony of the culture that generates it.

San Juan, is a province hit by earthquakes periodically; therefore we need the heritage graphical documentation to assure the transmission of the cultural legacy to the future.

### RESUMEN:

Las reflexiones vertidas en este trabajo están basadas en el Proyecto de Investigación desarrollado en el Instituto Regional de Planeamiento y Hábitat (IRPHA) de la FAUD, UNSJ denominado MODELO DE DOCUMENTACIÓN GRÁFICA PARA EL REGISTRO DE UN BIEN PATRIMONIAL EN UNA ZONA SÍSMICA".

En el campo del Patrimonio y su conservación, el dibujo acentúa el valor comunicacional que le es propio. La documentación gráfica constituye una herramienta útil para la preservación de los valores culturales. Representa el bien arquitectónico en su totalidad y a futuro puede convertirse en documento histórico, testimonio gráfico de la cultura que lo genera

San Juan es una provincia de características árida sísmica donde surge la necesidad de entender y reafirmar los objetos patrimoniales existentes como recursos no renovables, ya que periódicamente se pierde lo tangible. En 1944 un terremoto tuvo efectos desastrosos sobre la edificación de la ciudad de San Juan, llegando a ser un hito que distinguió al patrimonio en pre 44 o post 44. Atendiendo a esto, la documentación gráfica del patrimonio adquiere, entonces, "**valor documental**" y contribuye así, a la preservación de nuestra identidad y memoria.

El objeto de estudio seleccionado fue el conjunto de la Capilla de la Parroquia Sagrada Familia del departamento Zonda. El trabajo consideró fundamental, la incorporación de diferentes técnicas gráficas analógicas y digitales como modo de registro, ya que cada una de ellas conlleva una mirada y un modo particular de narrar el espacio patrimonial.



## 1.- INTRODUCCIÓN

Las reflexiones vertidas en este trabajo están basadas en el Proyecto de investigación desarrollado en el Instituto Regional de Planeamiento y Hábitat (IRPHA) de la FAUD, UNSJ denominado "MODELO DE DOCUMENTACIÓN GRÁFICA PARA EL REGISTRO DE UN BIEN PATRIMONIAL EN UNA ZONA SÍSMICA". [1]

La especificidad de los conocimientos sobre expresión gráfica de los docentes del equipo, la incorporación de alumnos, y la colaboración de todos los actores; proyectistas, autoridades, y la comunidad, fueron primordiales en pos de lograr el objetivo general del proyecto: “Generar un modelo para el registro del patrimonio cultural municipal como una herramienta para establecer acciones concretas en la comunidad”.

## 2.- METODOLOGIA

La metodología implementada contempló tres etapas:

Etapa 1: Identificar el patrimonio arquitectónico de mayor reconocimiento socio cultural.



Fig.1 - Elaborado por Arq. R. Gómez

Etapa II: Valorizar el patrimonio arquitectónico desde los Cinco Puntos que recomienda la UNESCO



Fig.2- Elaborado por Arq. C. Rollán

Etapa III: Generar la documentación gráfica, rescatando lo tangible e intangible de cada objeto.-

Como cierre de esta etapa del proceso de investigación se organizó la totalidad de la producción generada - gráficos, fotografías y datos obtenidos en la entrevistas- a fin de favorecer el acceso a la documentación necesaria que contribuya a la memoria gráfica del bien patrimonial y su valoración, del siguiente modo:

- a- Memoria resumen: listado de los registros gráficos producidos y entrevistas a referentes comunales.
- b- Presentación del bien: ubicación y descripción del bien
- c- Valoración del bien según los puntos de la UNESCO
- d- Gráfica geométrica: planos técnicos
- e- Modelo tridimensional: imágenes de la maqueta virtual, info sobre ubicación del archivo para su utilización para material educativo y/o promoción turística.
- f- Gráfica perceptual: croquis a mano alzada
- e- Expresión fotográfica con las siguientes intenciones de comunicación: aspecto tangible: edificio- conjunto; y, aspecto intangible: mensaje del conjunto, intención.

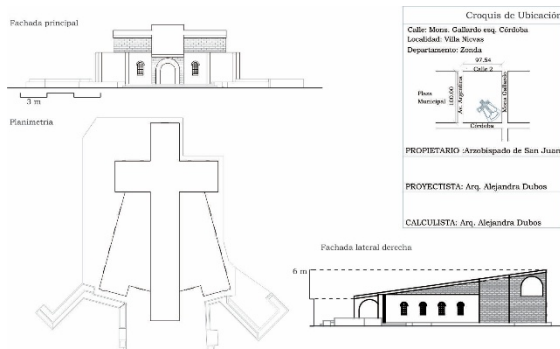


Fig.3 – Planos - Elaborado por M. Florencia Pelanda



Fig.4 – Croquis - Elaborado por M. Florencia Pelanda

La documentación se completó con fotografías ya que dichos registros se constituyen en fieles comunicadores del estado de conservación del bien patrimonial.



Fig.5 – Collages - Elaborado por M. Florencia Pelanda

### 3.- DESARROLLO

Según la Conferencia Mundial de la UNESCO (México 1982) " *El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.*"

Entendemos que los bienes patrimoniales son, como lo dice nuestra

constitución en su Art 41 únicos e irrepetibles por ello debemos conservarlos para las futuras generaciones. Su pérdida sería irremplazable.

Como San Juan es una provincia de características árida sísmica, los objetos patrimoniales existentes deben ser entendidos como recursos no renovables, ya que periódicamente se pierde lo tangible de él tal como ocurrió en 1944 cuando un terremoto tuvo efectos desastrosos sobre la edificación de la ciudad de San Juan

Este llegó a ser un hito que distinguió al patrimonio en pre 44 o post 44. En este contexto la documentación gráfica adquiere, entonces "**valor documental**" y contribuye así, a la preservación de nuestra identidad y memoria.

Se eligió el departamento Zonda por ser un municipio pequeño y de ubicación cercana, para poder manejar mejor la escala a trabajar y con accesibilidad periódica. El objeto de estudio seleccionado es el conjunto de la Capilla de la Parroquia Sagrada Familia que incluye un campanario.

Una vez determinada la valoración estética, histórica, científica, y social del bien patrimonial, se procedió a analizar el tipo de gráfica a utilizar. Partiendo de considerar el dibujo como un lenguaje en este proyecto de diferenciará la producción gráfica según sus propósitos:

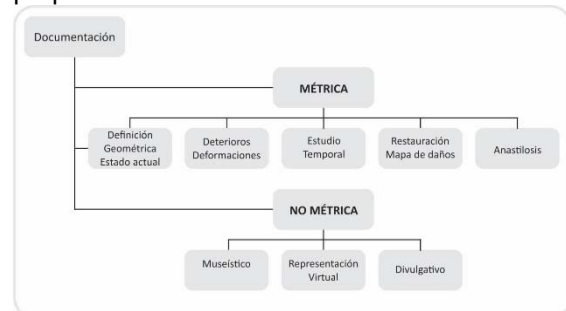


Fig.6 -Esquema de usos

Los fines de la presente investigación son educación y promoción turística. Este ámbito tan amplio de difusión implicó generar estrategias que se adaptaran a los tiempos actuales marcados por el predominio de la imagen en la transmisión del conocimiento. Estos son aspectos donde las nuevas técnicas tienen respuestas que deben ser tenidos en cuenta, por lo tanto se acordó usar el tipo de gráfica geométrica "no métrica".

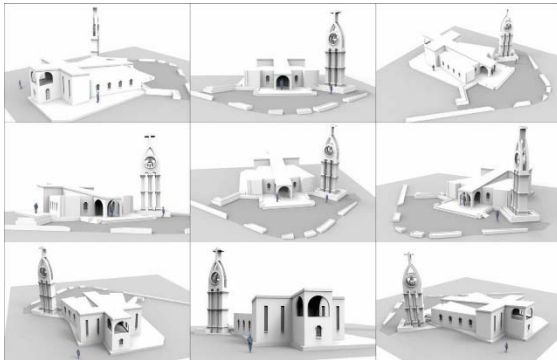
A partir de la documentación grafica existente se generó un modelo 3D, reproducible cuantitativa y cualitativamente a cualquier escala.



La construcción del Modelo Tridimensional Digital no solo se basa en las operaciones de modelado geométrico sino también en las operaciones de modelado visual que permite visualizaciones que mimetizan la realidad.



**Fig.7 – Renders - Elaborado por M. Florencia Pelanda**



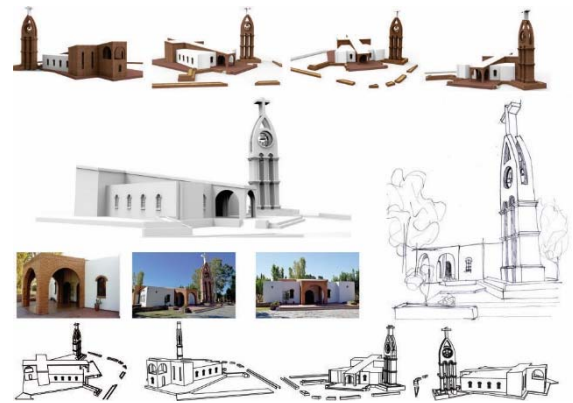
**Fig.8 – Maqueta digital, modelo 3D - Elaborado por M. Florencia Pelanda**

*“La documentación del patrimonio no es un fin en sí mismo, sino que sirve como medio de transmisión de la información a usuarios tales como investigadores, expertos o público en general, que estando interesados en el objeto no pueden investigarlo por sí mismos”.* [2].

Para las gráficas perceptuales se propuso como técnica los croquis a mano alzada, como medio artístico de interpretación y como herramienta de comunicación de los valores patrimoniales y/o ambientales que se desean rescatar y difundir. Partiendo de considerar al croquis como *“registro de una realidad escénica, realizado con economía de recursos gráficos, en un breve lapso de tiempo, que transmite, en forma directa una imagen y en forma indirecta una carga de impresiones emotivas, sensitivas y perceptuales. Así, un croquis consiste en un relevamiento gráfico, suma de datos cognitivos y sensoriales”* [3].



**Fig.9 – Croquis a mano alzada - Elaborado por Franco Heredia**



**Fig.10 – Comunicación de la documentación - Elaborado por M. Florencia Pelanda**



**Fig.11 – Croquis a mano alzada - Elaborado por D.I. Renzo Rojo**



La documentación gráfica geométrica del patrimonio arquitectónico no solo proporciona registro para producir una memoria gráfica sino que además pone en valor la lectura geométrica del patrimonio

De este modo, la documentación gráfica apunta a recuperar la identidad del patrimonio arquitectónico local, favoreciendo la preservación y revalorización de nuestro patrimonio cultural.

#### 4.- CONCLUSIONES

“La era digital está permitiendo conservar la información de los bienes culturales para el futuro, acercándolos al público. Cuando el tiempo no permita ya reconocer el bien patrimonial aún nos quedarán sus imágenes virtuales”. [4]

En el campo del Patrimonio y su conservación, el dibujo acentúa el valor comunicacional que le es propio. La representación gráfica del patrimonio cultural se constituye por sí misma en una forma de documentar sus valores. Las imágenes sobre nuestros bienes patrimoniales constituyen una fuente de información imprescindible para su protección, gestión, investigación y difusión.



Fig.12 – Comunicación de la documentación - Elaborado por M. Florencia Pelanda

De este modo, la documentación gráfica apunta a recuperar la identidad del patrimonio arquitectónico local, favoreciendo la preservación y revalorización de nuestro patrimonio cultural.

Desde el punto de vista académico con esta investigación se pretendió favorecer la tarea de concientización de la necesidad de la documentación del Patrimonio Cultural sanjuanino y su divulgación mediante recursos gráficos apropiados.

#### 6.- REFERENCIAS

[1] RODRÍGUEZ (Directora), MONTAÑEZ., MÁRQUEZ, GONZÁLEZ, PELANDA, PEREZ

(2017). “Modelo de documentación gráfica para el registro de un bien patrimonial en una zona sísmica” IRPHA, FAUD, UNSJ- San Juan Argentina

[2] PATIAS, P. (2006).

[3] HERRERA, CARLOS. Apuntes de la Asignatura “Dibujo Arquitectónico” de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de San Juan, Argentina. <https://sites.google.com/site/darqfaudunsj/extra-credit>

[4] PELANDA, RODRIGUEZ (2017) « Registro gráfico de la valoración de un bien patrimonial » FAUD UNSJ. San Juan Argentina