

## Ponencias Libres

### La Orientación en el Campo de la Educación



## RECURSOS VISUALES PARA ACOMPAÑAR EL APRENDIZAJE Y EL ESTUDIO UNIVERSITARIO

### Eje Temático:

*La Orientación en el campo educativo. Orientación y actualización teórica y metodológica.*

### Autora:

*Lic. Rocca Agustina*

[agustinarocca@hotmail.com](mailto:agustinarocca@hotmail.com)

*IdIHCS - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*

*UNLP - Ensenada - Argentina*



IV Congreso Iberoamericano de Orientación: **La Orientación Indagada**



ASOCIACIÓN IBEROAMERICANA  
DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA  
Y LABORAL

AIOEL



PROGRESA  
Tu proyecto, tu universidad



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY  
18 de julio 1824  
Montevideo / Uruguay

Con la colaboración de:



## Resumen

La Unidad Pedagógica perteneciente a la Secretaría de Asuntos Académicos de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de La Plata, tiene como fin orientar a los estudiantes en sus dificultades con el estudio y brindar un asesoramiento pedagógico permanente a los docentes. Una de sus líneas de acción es el Espacio Estudiantes, el cual se focaliza en el acompañamiento y orientación de los estudiantes de la FCE en sus trayectorias académicas. Las propuestas para acompañar a los estudiantes incluyen actividades como talleres, jornadas, encuentros individuales, entre otros.

En este trabajo se presentan dos propuestas que dan cuenta de la labor desarrollada en el Espacio Estudiantes: la creación de dos materiales visuales, como consecuencia de las transformaciones en las formas de cursar, aprender y estudiar que se impusieron en la pandemia durante el año 2020. Se repensó la forma de acompañamiento de la Unidad Pedagógica para adaptarse a la nueva modalidad. “La agenda práctica para las materias” que busca acompañar los procesos de construcción de un estilo personal de estudio de los estudiantes universitarios. Y el otro material refiere a “Apoyos Visuales” un recurso con guías de auto instrucción para realizar de manera individual y promover el aprendizaje autónomo.

*Palabras Clave:*

*ámbito universitario- aprendizaje significativo – metacognición - hábitos de estudio- orientación educativa.*

## *El punto de partida: ¿Por qué los materiales visuales?*

La transición de la escuela secundaria a la Educación Superior lleva consigo un abanico de cambios y adaptaciones que deben realizarse de forma paulatina y de manera explícita y por todas las partes involucradas (institución, docentes y alumnos). Hay cambios que pueden ser “esperables” si el estudiante investiga o se informa sobre la carrera, si visita el establecimiento y conoce sus espacios, etc. Y hay otros cambios que se dan en el transcurso de las cursadas, como puede ser participar de una clase expositiva, formas de entregar trabajos, de comunicarse, de organizar las actividades, de expresarse por escrito, etc.

Los estudiantes de la FCE en el año 2020 han vivido un cambio totalmente inesperado, no solo a nivel mundial sino también el afrontar el desafío de encarar un estudio en una modalidad totalmente diferente a la que uno se imaginaba, en base a su elección.

La modalidad presencial y su cultura quedó en pausa para transitar una cursada virtual,

donde el aula es el espacio que cada uno cuenta en su casa, donde los compañeros son aquellos con quien conviven, la pizarra es digital, la fotocopiadora es un espacio en el campus virtual. Todos estos nuevos espacios y formas serán en su mayoría desconocidos por gran parte de los estudiantes y así también por muchos docentes y profesionales externos.

### *Repensando el modo de aprender en la facultad ¿Para que un recurso de acompañamiento?*

Al reflexionar sobre ser estudiante universitario, no debemos olvidar que si bien cada uno va desarrollando y construyendo el oficio como señala Perrenoud (2006), no todos lo hacen al mismo tiempo ni con los mismos recursos. Como refiere Terigi (2010) los jóvenes traen consigo trayectorias escolares personales y significativas para cada uno de ellos. Esas trayectorias que traen pueden favorecer o no en el nuevo contexto de aprendizaje. Lo que sirvió en un momento puede que no lo haga hoy. Y es allí donde se debe poner el foco, en acompañar a los estudiantes en el desarrollo de la metacognición. Varios autores han hablado sobre el término, Mateos (2001) la define como un conocimiento sobre la cognición, sobre cómo percibimos, aprendemos, comprendemos, pensamos. Para ser conscientes de los propios procesos de aprendizaje y a partir de allí descubrir cuáles son las nuevas necesidades para seguir aprendiendo. A su vez, Flavell (1976) menciona que la metacognición hace referencia a la supervisión activa y la consecuente regulación y organización de estos procesos cognitivos para alcanzar una meta. Este concepto tiene estrecha relación con la motivación, factor sumamente importante en el aprendizaje.

Es por eso que entendemos al estudiante desde una perspectiva integral, global, donde no solo se le debe enseñar contenido específico de una disciplina sino enseñar a pensar, monitorear, regular, comprender y entender cómo es que aprende, que funciona que no, visibilizar cuáles son sus habilidades y fortalezas y qué estrategias necesita incorporar para obtener resultados positivos en su rendimiento académico.

Uno de los componentes del estudio son las estrategias de aprendizaje, las cuales incluyen estrategias cognitivas y metacognitivas de aprendizaje señala Pintrich (1989). Las estrategias cognitivas se refieren a los distintos procesos y conductas que los estudiantes ponen en marcha durante la realización de las tareas académicas con el fin de conseguir las metas de aprendizaje. Las estrategias metacognitivas, aluden al conocimiento y el control que el estudiante tiene de los propios procesos psicológicos implicados en el aprendizaje.

En base a esos dos componentes se pensó y se llevó a cabo la creación de diversos materiales visuales que ayudan a explicitar y hacer visible las estrategias, herramientas o las guías para aprender a “estudiar” en la universidad sobre la base de una reflexión metacognitiva del propio proceso de aprendizaje.

## *El modo de presentación. ¿De qué manera?*

Utilizando como punto central la imagen, colores, diseños creativos y novedosos, nos propusimos recordar que estudiar en la universidad no tiene por qué ser aburrido y más aún cuando en la actualidad los jóvenes están constantemente recibiendo estímulos de manera rápida, llamativa y concreta en formatos audiovisuales. Si uno recuerda cuando comenzó el jardín todo era colores, formas, texturas, sonidos, luego pasando a primaria menos sonidos, más hojas lisas o cuadernos y con algunas lapiceras de colores y en secundaria, cuaderno lapicera y lápiz, quienes continúan sus estudios superiores con una lapicera, resaltadores y cuadernos para escribir. Devolver la dimensión viso espacial y del color a los procesos de aprendizaje nos pareció un camino plausible para enriquecer los procesos de aprendizaje metacognitivos.

En primera instancia, se diseñaron materiales para los talleres dictados por el equipo de la Unidad Pedagógica, por ejemplo “preparación de exámenes”, “expresión oral” para acompañar el discurso oral o las explicaciones por parte de los disertantes y a su vez, para ayudarlos a organizar la información, como poder ir orientando y explicitando lo que van escuchando o mirando. Como pueden ser hojas de rutas, checklist, guías para que puedan completar los estudiantes luego de los talleres.

También en acciones como clases temáticas que asistimos a cursadas que lo solicitan (La UP va a las aulas), presentaciones disparadoras que guían el contenido y además trabajando la metacognición antes de empezar a hablar sobre ese tema especial. Por ejemplo: ¿cómo se sienten? ¿Cómo están de energía?

## *¿Cómo es su relación con las técnicas de estudio?*

Tresca (2012) señala que las investigaciones demuestran que es necesaria una enseñanza explícita de las diversas metodologías de estudio para que los estudiantes las adquieran y aprendan a utilizarlas adecuadamente. No alcanza con explicar y describir la estrategia, sino es necesario modelar el “cómo” el paso a paso, hacerlo juntos primero modelando, luego haciendo de andamiaje para que luego logren hacerlo propio y generar la habilidad o la competencia deseada.

Cuando se habla de métodos de estudio, se tiende a pensar solo en técnicas específicas, como pueden ser saber resumir o tomar apuntes, pero eso no basta para aprender a estudiar. Es necesario conocer habilidades que son relevantes para lograr ser un estudiante activo, competente y funcional al contexto donde estén inmersos.

Estas habilidades tienen que ver con el proceso integral del estudio:

-Planificación del tiempo y los materiales de estudio.

- Capacidad para establecer objetivos, metas y tareas para fomentar la toma de decisión y la responsabilidad de sus cursadas.
- Capacidad para reconocer las emociones -que influyen en el aprendizaje.
- Estrategias de comprensión lectora
- Herramientas de organización de la información y recuerdo.
- Habilidades meta cognitivas (monitoreo del propio proceso de aprendizaje)

Señala Malaisi (2021) que no se debe olvidar de sumar a esas habilidades la importancia del aspecto emocional en el estudio ya que frente a la frustración, preocupación, miedo, los chicos pierden el acceso a su propia memoria, a su capacidad de razonamiento y a su habilidad para sacar conclusiones. Es necesario contemplar al estudiante de manera integral y no solo referirnos a lo cognitivo.

### *La construcción. ¿Cómo se pensó y se llevó a cabo?*

Los materiales se pensaron en base a habilidades que hacen a un método de estudio integral, y se desarrollaron en formato digital para poder utilizarlos desde un dispositivo electrónico o bien imprimirlos si es posible y necesario.

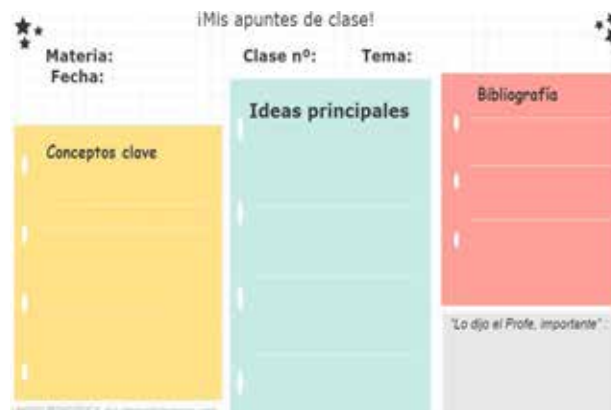
Estos materiales fueron pensados para todos los estudiantes, utilizando tipografía, organización espacial, resaltados, cuadros, imágenes que favorezcan diversos estilos de aprendizaje. También es un “formato” que permite ser modificado y adaptado a las necesidades de cada estudiante. Es una herramienta que promueve que el estudiante sea protagonista de sus aprendizajes. En este trabajo presentaremos la “Agenda Práctica para las materias” y “Apoyos visuales”.

#### **Agenda Práctica para las materias (Rocca, 2020)**

disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/114847>

Este material está elaborado en base a tres partes centrales que abordan distintos ejes del proceso de estudio, si bien entendemos el estudio como un proceso que se da de manera integral, se dividió en partes para que sea más sencillo encontrar o seleccionar aquella estrategia o herramienta que el estudiante esté necesitando.

**Parte 1: Me organizo:** como parte de una buena base productiva es poder tener un buen uso del tiempo, ya que el estudiante dedica su tiempo entre el estudio, el trabajo, la familia, el deporte, los hobbies, etc. La elaboración de un horario promueve la creación de hábitos en la rutina diaria, es decir, que no sea un esfuerzo y desgaste de energía saber qué día se entrega un trabajo o donde encuentro los link del zoom. Como refiere Tresca (2012) el estudio en sí mismo es un proceso que requiere la puesta en juego de todos nuestros recursos, por lo que cuánto más podamos automatizar acciones referidas a la organización del contexto, más energía vamos a dejar disponible para los procesos más complejos. En esta sección aprendemos a organizar el ambiente y los materiales necesarios para cada materia y planificar las diversas actividades. Desde preguntas para guiar el pensamiento y descubrir qué materiales son necesarios en esta materia en particular, dónde encontrarlos y cómo organizarlos. Luego, le siguen planillas para tomar apuntes, registrar fechas clave de entregas de trabajos, exámenes. Para complementar el registro anterior, cuenta con calendarios semanales, mensuales y lista de tareas por día para poder visualizar las diferentes actividades de cada uno. Para finalizar cuenta con un apartado de monitoreo de la planificación de la semana, para visualizar y poder reflexionar si esa planificación, se pudo llevar a cabo o no, y poder darse cuenta de por qué no para luego poder cambiar esas decisiones y mejorarlas para alcanzar sus propósitos de estudio.



**Hoy tengo...**

Organizador del día

Mañana

Tarde

Noche

Chequeo del día  
¿Qué me resultó fácil? ¿Qué me costó?

UNIDAD PEDAGÓGICA - FAC. CIENCIAS SOCIALES - UNLP

**Evalúo mi semana**

¿Cómo resultó mi planificación?

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes

Coloco el pulgar en los casilleros que sí cumplí con la planificación.

¿Cuáles fueron los ladrones de mi tiempo?

Celular

Redes Sociales

Juntadas, amigos/as

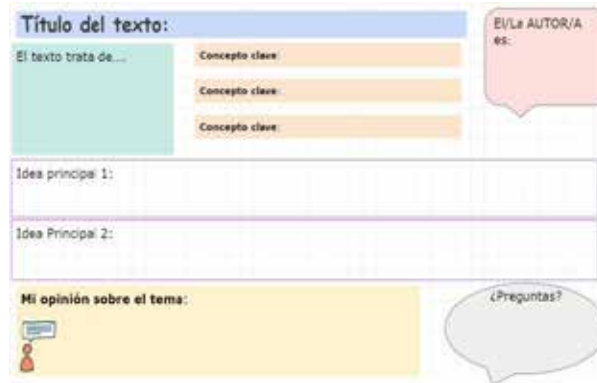
Juegos

¿Identificás algún otro? ¿Cuál?

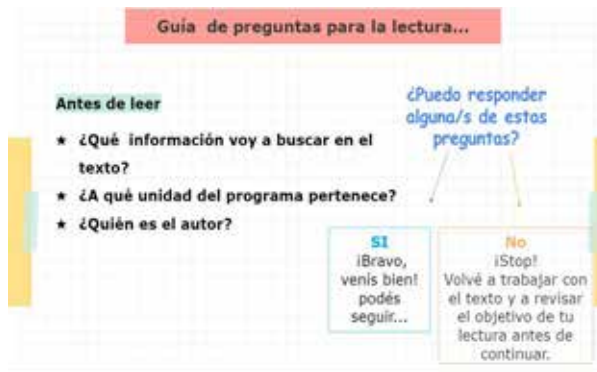
**Parte 2: Chequeo de lectura:** el sistema tradicional se basaba en leer y en repetir la información de textos académicos, que como señala Carlino (2009) esos textos están escritos y dirigidos por expertos en la disciplina y es difícil que un estudiante que recién comienza los comprenda rápidamente. Aparte de no ser productivo, es aburrido y no tiene consecuencias positivas a largo plazo, ya que al cabo de una semana lo más probable es que se olvidara gran parte de la información. Las emociones están de la mano con el aprendizaje, es decir, si siente aburrimiento, miedo, ansiedad a la hora de leer y tener que recordar, esto no favorecerá al aprendizaje. Por eso debemos mostrar que hay otra forma de leer, siendo protagonistas activos de esa acción, despertando la curiosidad, motivación. En esta sección cuenta con diferentes modelos para registrar la información del texto leído, fomentando la capacidad de síntesis, la selección de información relevante y pensamiento crítico. Estas “planillas” son solo modelos que pueden utilizar a modo de ejemplo de que deberían poder conocer los estudiantes a modo general de ese texto que se lee. Luego, se puede sumar más datos en base al propósito de lectura que tengan (buscar información específica, para estudiar, para responder un trabajo práctico, etc.).

Al finalizar, encuentran una guía de preguntas para la lectura, dividida en antes, durante y después, para poder ir realizando el monitoreo de la comprensión y poder decidir si se

avanza o no en la lectura. Dichas preguntas guían el pensamiento y las ideas que uno pueden obtener del texto. Se refuerza la estrategia de conocimientos previos, vocabulario, ideas clave, hipótesis y realización de inferencias.



**Título del texto:** \_\_\_\_\_  
 El texto trata de...  
 Concepto clave: \_\_\_\_\_  
 Concepto clave: \_\_\_\_\_  
 Concepto clave: \_\_\_\_\_  
 Idea principal 1: \_\_\_\_\_  
 Idea Principal 2: \_\_\_\_\_  
 Mi opinión sobre el tema: \_\_\_\_\_  
 ¿Preguntas? \_\_\_\_\_  
 E/La AUTOR/A es: \_\_\_\_\_



**Guía de preguntas para la lectura...**  
**Antes de leer**  
 ★ ¿Qué información voy a buscar en el texto?  
 ★ ¿A qué unidad del programa pertenece?  
 ★ ¿Quién es el autor?  
 ¿Puedo responder alguna/s de estas preguntas?  
**SI**  
 ¡Bravo, venis bien! podés seguir...  
**No**  
 ¡Stop!  
 Volvé a trabajar con el texto y a revisar el objetivo de tu lectura antes de continuar.

**Parte 3: Chequeo del examen:** propone una guía de los elementos, o cuestiones que se necesitan para preparar un examen, materiales, programa de la materia, conocer las modalidades de examen, como reconocer las emociones y la energía con que cuentan ese día para ponerse a estudiar. También planillas con estrategias de repaso de los contenidos en diferentes formatos para que puedan revisar aquello que ya leyeron. Y para finalizar un monitoreo del antes, durante y después del examen.

Para un mejor uso de esta agenda con cada estudiante que se comparta se puede realizar un chequeo acerca de cómo se organizan, leen y estudian, para luego, mejorar, promover o estimular el uso adecuado de esas estrategias.





**Apoyos Visuales:** el material consiste en una guía con pasos a modo de “auto instrucciones” para acompañar a los estudiantes en el aprendizaje para realizar ciertas tareas o actividades que involucran diferentes niveles de complejidad. Dichas guías están redactadas en primera persona, para que al leerlas los estudiantes puedan sentirse protagonistas y al leer o escuchar la indicación los invite al movimiento, a la acción.

Cada instrucción en los materiales es concreta, y fácil de interpretar. Lo que se busca con esta forma de presentar las estrategias para el estudio es que puedan, al pasar el tiempo, apropiarse de la estrategia. Para ello debe trabajar con ellas de manera sostenida en el tiempo, para luego lograr su autonomía y que se conviertan en una competencia adquirida. El hábito es un tipo de conducta adquirido por repetición o aprendizaje y convertido en un automatismo, como indica Velázquez (1961) las dos fases del hábito son: de formación, es decir, en la que se está adquiriendo el hábito mismo, y de estabilidad, cuando ya se ha conseguido y se realizan los actos de forma habitual con la máxima facilidad y de manera automática. Es decir, que cuentan con su caja de herramientas de estudio que pueden utilizar de la manera que sea la más indicada para cada situación. Así mismo, será necesario mostrar cómo utilizaremos la guía para modelar la acción.

Algunas de las guías refieren a temas sobre: mi rutina diaria, ¿qué necesito para las clases virtuales?, ¿sobre qué trató hoy la clase?, pasos para realizar un trabajo práctico, pasos para resolver materias prácticas, guía para organizar las tareas, bloques de estudio, pasos para rendir exámenes en la virtualidad, checklist de exámenes y chequeo de las materias.





### Desde una mirada psicopedagógica

El Psicopedagogo posee conocimientos y tiene habilidades específicas para comprender los procesos de aprendizaje y orientar a los actores implicados en el mismo. Desde una mirada psicopedagógica abordare estas habilidades en el ámbito universitario amplía el campo de desempeño y brinda un asesoramiento no solo a los estudiantes sino también a los docentes en las formas de ayudar y mostrar las competencias que necesitan para cursar una materia como refiere Rocca(2018).

Pensando en que cada estudiante es único y tiene su propia forma de aprender, con sus trayectorias académicas anteriores, mediante la elaboración de estos materiales, se intenta brindar a los estudiantes una orientación específica y explícita en sus métodos de estudio que forman parte de la construcción del oficio de ser estudiante universitario. Fomentando una actitud estratégica, activa y promoviendo la metacognición como cimiento para un aprendizaje significativo.

### Desde la mirada del estudiante

Se tuvo la oportunidad de tener encuentros virtuales con los estudiantes para conocer cómo les resultó la agenda. Refirieron que fue de utilidad para tener una “guía” de cuáles son las cosas que deben tener en cuenta al momento de estudio. Cada uno pudo adaptarla a sus necesidades, algunos la imprimieron, otros la anillaron y la usaron como material para acompañar sus cursadas.

En este año, continuamos repensando las diversas estrategias que desde el Espacio Estudiantes podemos brindar a los estudiantes de la facultad, para acompañarlos y brindarles respuesta a sus necesidades en base a las nuevas formas de aprendizaje y enseñanza.

## Anexo

Diferentes recursos visuales utilizados para explicitarla metacognición en el proceso de aprendizaje. Cada temática: emociones, energía, o cuándo queremos reflexionar sobre habilidades específicas (comprensión, planificación, etc.) se diseñan en relación al espacio donde las vamos a explicitar, por ejemplo: abordamos ¿cómo se sienten hoy? Al iniciode una clase, con las caras de los referentes de las escuelas clásicas de administración, entonces, indagamos sobre sus estados de ánimos y relacionamos con temas de la materia, haciendo uso de los recursos en contexto.

-Disparador de ¿cómo se sienten con la organización de la información?- en la propuesta “UP va a las aulas”, año 2021.



-Inicio del encuentro sobre Comprensión lectora en la propuesta “UP va a las aulas”, año 2021



-Guía visual sobre el estudio de una materia, en el taller “preparación de exámenes” año 2021.



-Checklist sobre acciones en el estudio, en el taller “preparación de exámenes”, año 2021.



TEMA	Materiales	Lecturas	Notas	Organice la info	Estudie	Repase	ESTOY LISTA!!!
xxx							

-Material de apoyo, enviado a los estudiantes para participar en el taller “rendir oral en la virtualidad”, año 2021.




**Rendir oral en la virtualidad**

  
 ORGANIZAR EL DISCURSO

- 1 Seleccionar
- 2 Buscar algunas...
- 3 Escribir
- 4 Repasar

Unidad Pedagógica - FCE - UNLP

-Visualización de la hoja de ruta y cómo se encuentran de energía del último encuentro del tallerLEA, dentro de las acciones de ingreso, año 2021.



-Visualización de cómo trabajar con bloques de estudio, en el taller “rendir mi primer final”, año 2020



## Bibliografía

- Carlino, P. (2003) *Leer textos científicos y académicos en la educación superior: obstáculos y bienvenidas a una cultura nueva*. Medellín, Colombia: Uni-pluriversidad. Universidad de Antioquia. Vol.3 No.2. 1-9 Recuperado en <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/viewFile/12289/11146>
- Flavell, J.H (1976). *Metacognitive aspects of problem solving*. En L.B Resnic (Ed.), *The nature of intelligence* (pp.231-235). Hillsdale, N.J. Erlbaum.
- Malaisi, L, J.J (2021) *Diplomatura en Educación Emocional. Módulo 1*. Instituto de Extensión UNVM Universidad Villa María Córdoba.
- Mateos, M. (2001). *Metacognición y educación*. Aique Grupo Editor S.A. Ciudad de Buenos Aires.
  
- Pearson, M. R. (2020) *Una forma diferente de aprender*. 1ª ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós.
- Perrenoud, P. (2006). *El oficio de alumno y el sentido del trabajo escolar*. Madrid: Editorial Popular.
- Pintrich, P. R. (1989). *The dynamic interplay of student motivation and cognition in the college classroom*. En C. Ames y M. L. Maher (Eds.). *Advances in motivation and achievement* (vol.6): JAI Press, Greenwich, CT.
- Rocca, M, A. (2018). *“La construcción del oficio de estudiante universitario: Los hábitos de estudio, la comprensión lectora y la motivación. Su indagación en el primer año de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNLP”*. Tesina de la Universidad de Flores. Buenos Aires.
- (2020) *Agenda práctica para las materias*.  
Disponible en:  
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/114847>
  
- Terigi, F. (2010). *Las cronologías de aprendizaje: un concepto para pensar las trayectorias escolares*. Cine Don Bosco, Santa Rosa, La Pampa.
- Tresca, M (2012) *Enseñar a estudiar a niños y adolescentes: cómo desarrollar estrategias y hábitos para el aprendizaje*. 1ª ed. Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico. Noveduc.
- (2019), *¿Cuándo, qué y cómo estudio?* Estrategias y recursos actuales para aprender en la era digital. Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico. Ediciones Novedades Educativas.
- Velázquez, J. (1961). *Curso elemental de psicología*. México: Selector.