

## PROLEPSIS Y LA PRODUCCIÓN DE MAPAS OFICIALES E HISTÓRICOS COMO INSTRUMENTOS CULTURALES

*Prolepsis and the production of official and history maps as cultural elements*

Cristian Parellada y Mario Carretero

cristianparellada@hotmail.com

Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. CONICET/ Facultad  
Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)/ Facultad de Psicología- UNLP

Universidad Autónoma de Madrid (UAM)

Eje temático: Psicología Educativa. Orientación vocacional y ocupacional

### Resumen

Este trabajo tiene por objetivo reflexionar sobre el concepto de prolepsis en relación con el proceso de construcción de mapas históricos que circulan en los libros de texto destinados a la enseñanza escolar de la historia nacional. Dichos mapas tienen como objetivo no sólo legitimar los relatos que acompañan sino, promover en los ciudadanos ciertas representaciones sobre el territorio nacional, con el fin de orientar sus acciones futuras. El territorio nacional imaginado y anhelado por los sectores gobernantes de un Estado nacional se introduce en el presente mediante formas particulares de graficar el territorio y legitimar las narrativas sobre el pasado. Esta imagen territorial circula en el ámbito escolar, entre otros dispositivos en los libros de texto, y promueve el desarrollo de la imaginación de una comunidad hacia ciertos objetivos políticos.

El término prolepsis refiere a la representación de un acto futuro como si estuviera existiendo en el presente. Dicho concepto, actualmente, se encuentra vigente en la narratología y ha sido empleado por Cole (1996) para explicar el desarrollo ontogenético del ser humano. Este autor afirma que las representaciones que los padres tienen sobre el futuro de sus hijos actúan como restricciones culturales que canalizan el desarrollo del infante, guiándolo desde el presente hacia

el futuro imaginado. Este planteo coincide con los supuestos de la psicología cultural en el cual los humanos son considerados seres que mediante el empleo de instrumentos, que mediatizan la forma de relacionarse y actuar en el mundo, se orientan hacia el futuro. Por su parte, Brescó (2017) ha examinado el concepto de prolepsis en relación con la memoria colectiva y cómo los modos de reconstruir el pasado en una sociedad, de acuerdo con diferentes futuros imaginados, promueven ciertas acciones direccionadas desde el presente hacia determinados objetivos.

En este trabajo, se asume que los seres humanos estamos constantemente imaginando y construyendo mundos posibles (Bruner, 1986). Para alcanzarlos usamos instrumentos culturales que promueven representaciones sobre el mundo y regulan la conducta (Wertsch, 1998). Los mapas oficiales e históricos que circulan en el ámbito escolar son instrumentos culturales regulados por el Estado nacional, con el fin de promover en la población ciertas representaciones imaginadas del territorio nacional. A través del análisis de diversos mapas oficiales de la Argentina promovidos, a fines del siglo XIX, por el Estado nacional se mostrará cómo en estos se representa un territorio imaginado y orientado hacia el futuro con el fin de preparar el terreno para legitimar las acciones emprendidas por Julio A. Roca contra las poblaciones indígenas. Asimismo, se analizarán las características prolépticas de los mapas históricos que en la actualidad se incluyen en los libros de texto cuando se presenta el tema de la *Conquista del desierto*. Finalmente, se asume que reflexionar sobre la introducción del futuro en el presente, en la producción de instrumentos culturales, puede favorecer el desarrollo de una concepción no lineal del tiempo y una mejor comprensión de los procesos históricos por parte de los estudiantes.

**Palabras clave:** enseñanza de la historia; prolepsis; mapa histórico.

## Abstract

This article is intended to reflect on the concept of prolepsis in the production process of the History maps used in textbooks to teach National History in schools. These maps are expected not only to legitimize the stories they go with, but also to promote certain representations among citizens about the national territory in order to guide their future actions. The national territory that leading sectors imagine and yearn for is introduced into the present through certain ways of illustrating the territory and legitimizing narratives from the past. This territorial image is spread in the school contexts through textbooks and other mechanisms to guide the development of a community vision towards certain political goals.

The term prolepsis refers to the representation of a future action as if it existed in the present. Currently, this concept is valid in narratology and it has been used by Cole (1996) to explain the ontogenetic development of the human being. The author argues that the representations parents have about their children's future act as cultural restrictions in the development of the child, guiding them from the present to the imagined future. This idea is in line with the cultural psychology assumption in which humans are considered entities who direct themselves towards the future using tools that mediate the way in which they interact with the world. On his behalf, Brescó (2017) has examined the concept of prolepsis related to the collective memory and how the ways in which we construct the past in a society, according to different imagined futures, promote certain actions directed from the present to certain goals.

In this article, it is assumed that human beings are constantly imagining and building possible worlds (Bruner, 1986). In order to reach them, we use cultural tools to promote representations about the world and regulate behavior (Wertsch, 1998). Official and History maps in school textbooks are cultural instruments regulated by the national state. Through the analyses of several official maps in Argentina sponsored by the national state at the end of the 19th century, it will be shown how the imagined territory was represented and guided to the future in order to set the

conditions to legitimize the actions taken by Julio A. Roca against aboriginal peoples. Additionally, we will analyze the proleptic features in History maps included at present in school textbooks when they represent the Conquest of the Desert. Finally, it is assumed that reflecting on the introduction of the future in the present for the production of cultural tools may favor the development of a non-lineal concept of time and a better understanding of the historical processes by the students.

**Key words:** history teaching; prolepsis; historic map.

### Referencias bibliográficas

- Brescó, I. (2017). "The end into the beginning. Prolepsis and the reconstruction of the collective past". En *Culture & Psychology*, 23(2), pp. 280-294.
- Bruner, J.S. (1986). *Actual minds, possible words*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Cole, M. (1996). *Cultural psychology. A once and future discipline*. Harvard University Press. [Ed. Cast.: (1999). *Psicología cultural*. Madrid: Morata].
- Wertsch, J. (1998). *Mind as action*. Oxford, UK: Oxford University Press. [Ed. Cast.: (1998). *La mente en acción*. Buenos Aires: Aique.].