

UNLP

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

**MEMORIA DEL PROCESO**  
**TESIS DE GRADO**

**UN LUGAR PARA ESTAR**  
**RELATOS DE ROCK EN LA PLATA**

Georgina N. Pedrazza Manca Legajo N° 14007/5

Eliana Urbina Legajo N°13436/9

Director Sergio Pujol

Co Director Elena Bergé

La Plata, Buenos Aires

Noviembre 2013

## **INDICE**

Resumen	Pág 3
Acerca de la historia de la escena artística en La Plata	Pág 4
Introducción al tema	Pág 5
Evolución de la idea	Pág 9
Concepciones acerca del rock	Pág 11
Lo que dejó Cromañón	Pág 13
Comunicación	Pág 15
Juventud	Pág 16
Acerca del género Documental	Pág 17
Cámara participante	Pág 19
Antecedentes	Pág 20
Perfil de los espectadores	Pág 24
Conceptos Clave	Pág 25
Entrevistas y Ensayos	Pág 28
Recursos técnicos	Pág 33
Las bandas	Pág 36
Los espacios	Pág 37
Amor por la escena – ser parte-	Pág 41
Anexos	Pág 43
Bibliografía	Pág 49

## **Palabras clave**

Rock, movimiento, comunicación, juventud, documental audiovisual, indie, cultura.

## **Programa de investigación (área temática)**

Comunicación, Prácticas Socioculturales y Subjetividad

## **Resumen**

Realizamos un documental audiovisual sobre el rock en La Plata en la actualidad, tomando como referencia la escena emergente de la ciudad desde el año 2010 hasta el pasado 2012, constituyéndose así el periodo de investigación y registro.

Nos encontramos bajo la necesidad de un recorte que nos permita explorar el tema con el que nos propusimos trabajar en el marco de una tesis de grado y de un concepto que englobe nuestras experiencias, ideas y expectativas para con ello.

Hicimos un registro de las prácticas propias de los artistas que se desenvuelven en lo que consideramos movimiento rock teniendo en cuenta la convivencia artística de las distintas disciplinas que se llevan a cabo en un bar, en una plaza, en una feria, en un centro cultural, etc, durante la puesta en vivo de un recital. Para ello incluimos algunas bandas con características comunes propias del circuito no comercial. Estas bandas suelen compartir fechas, generándose una participación colectiva a muchos niveles. En palabras de José Goyeneche y Nicolás Kosinski, ambos integrantes de la banda Valentín y los Volcanes –en la entrevista para el documental-: “más que un sonido o algo genérico, tiene que ver más con un circuito, con una vecindad, con un modo de hacer, hay maneras parecidas de hacer y formas de intercambiar fechas que son similares, hay un código que todos tenemos y que todos conocemos”

Esto es lo que quedó plasmado en nuestra tesis: la historia, los relatos de rock de nuestros protagonistas, dentro del trazado de la ciudad y nuestra mirada y aporte dentro del tema, así también como la experiencia vivida tanto de ellos como la propia.

## **Acerca de la historia de la escena artística en La Plata**

La Plata presenta un perfil de ciudad universitaria sumado a una establecida tierra de empleados públicos y trabajadores administrativos, de laburantes de la primera hora y esa mezcla de historia, mito y leyenda. Esto ha contribuido a la generación de productos culturales diversos y específicos a la vez, que construyen una identidad única y distintiva. El estilo platense recoge las experiencias de la migración, el desarraigo y la pluri-procedencia de todos sus estudiantes en consonancia con la vida local de ciudad intermedia, generando un mix de todos para todos. Esto no escapa al rock, del cual esta ciudad es cuna y caldera y que desde los años 60 acoge grandes bandas y movimientos: La Cofradía de la Flor Solar, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, Virus, Peligrosos Gorriones, entre otros clásicos y El Mató a un Policía Motorizado, normA, Monstruo! y Sr Tomate en estos días, por nombrar sólo algunos.

Las décadas del 60 y 70 estuvieron signadas por la psicodelia y la música disco, los 70 y 80 fueron representados por el *punk* o el *pop*, los 90 vivieron el *grunge*, por el contrario, podría decirse que desde la década que comenzó en el año 2000 se vive de un collage de estilos musicales alimentado de un constante revival colmado de citas e influencias en convivencia con el aporte de las nuevas tecnologías al servicio del registro, la grabación, producción y difusión, entre otras cosas. Las culturas audiovisuales y musicales se congregan en nuevas maneras de sentir y expresar la identidad. Citando a Jesús Martín Barbero: “Estamos ante identidades más precarias y flexibles, de temporalidades menos largas y dotadas de una flexibilidad que les permite amalgamar ingredientes provenientes de mundos culturales distantes y heterogéneos, y por lo tanto atravesadas por dis-continuidades en las que conviven gestos atávicos con reflejos modernos, secretas complicidades con rupturas radicales.”<sup>1</sup>

Hay un grupo humano que le pone el cuerpo y hace rolar el movimiento rock en estos días en esta ciudad. Esto es básicamente lo que nos propusimos registrar y apuntar con este trabajo: “el rock es una forma cultural que ha colocado a la música en el centro de

---

<sup>1</sup>Barbero, Jesús Martín. Jóvenes: Comunicación e identidad. En Pensar Iberoamérica. Revista de cultura. Año 2002

la sociedad: una apuesta, más en el sentido de un compromiso, que de una mera maniobra de juego”<sup>2</sup>

Además, coincidimos con lo que en términos de Pujol fue expresado de la siguiente manera: “Hay una historia del rock en Argentina y articulada a ésta, una historia del rock de la Argentina”<sup>3</sup>

Sin perder de vista que el tema fue previamente investigado, consideramos un real aporte la contemporaneidad e inmediatez del recorte temporal tratado desde un contexto además, propicio para un análisis desde la superación de lo que investigamos como el postcromañón, un hecho que marcó y resignificó las representaciones sobre el rock. Lo que en principio parecía ser un silenciador de las pequeñas bandas dado el cierre de los lugares para recitales de rock, concluyó en una profusa aparición de bandas y solistas que, trabajando en conjunto, y con ayuda de las facilidades tecnológicas para la grabación y difusión, salieron a compartir sus expresiones artísticas. Esto adherido a los recursos estilísticos y herramientas audiovisuales propuestas para la realización de un documental que esquite los modos tradicionales para su elaboración. Si bien reconocemos otros trabajos sobre el tema, brindaremos otro enfoque sobre el rock en La Plata, su carácter independiente, en sus modos de producción participativos, autogestionados y multidisciplinarios. La propuesta es la puesta en relieve de las configuraciones de sentido de los actores, del movimiento que se propone representar. Desde una perspectiva antropológica, esta investigación apunta a mostrar las prácticas sociales, espacios culturales y relaciones que este movimiento conlleva.

### **Introducción al tema**

Para poder hacer esta producción audiovisual, dentro del tema elegido, tuvimos que realizar un recorte que nos permitiera abarcar el tema lo mejor posible. Trabajo complejo, ya que el tema es inabarcable en sí mismo: decidimos tomar la escena independiente de La Plata, en particular poner el foco en las bandas que no estén

---

<sup>2</sup> Pujol, Sergio. Las ideas del rock. Editorial HomoSapiens. Año 2007

<sup>3</sup> Idem

“consagradas”, bandas que toquen en espacios pequeños, y que tengan alguna articulación visual/musical presente, tanto en escena como en sus producciones.

Comenzamos buscando artículos y libros que hablaran sobre los espacios alternativos históricos y actuales y a su vez, documentales, películas, revistas, todo aquello que pudiera brindarnos herramientas para conocer más el campo. También charlamos con conocidos, amigos, algunos más o menos conocedores de la escena cuando recién comenzaba y que pudieran darnos cuenta de la historia para comenzar a trazar el mapa de nuestra producción.

Hemos encontrado poca teorización dentro del género rock sobre el recorte en concreto. Por ende nos vimos bajo la presión de explorar conceptos nosotras mismas: un desafío, que llevó tiempo, ajustó y afinó la mirada para encontrar las palabras concretas, además de necesitar un concepto que englobe nuestras experiencias en el campo. El término “*indie*” fue el concepto elegido y que más se adaptó a lo que hemos podido visualizar cuando fuimos e investigamos las prácticas de los protagonistas de nuestro documental.

El término “*indie*” surgió en los noventa, resumiendo la palabra *independent* y acompañada de otras como DIY (*Do It Yourself*, en español: hazlo tú mismo). Las prácticas de los circuitos alternativos de promoción y difusión, el discurso de autenticidad y la política del low-fi (*Low Fidelity*, en español: baja fidelidad) alzó la bandera anti-sistema para proteger el arte del negocio y las presiones sociales. El *indie* ha sobrevivido en una especie de anonimato conceptual hasta hace unos diez años, cuando resurgió con la fuerza suficiente como para convertirse en uno de los subgéneros rock más en boga del periodismo especializado. Aunque discutido hasta por sus propios protagonistas y recientemente investigado por algunas áreas de las ciencias sociales, la categoría “*indie*”, con mucho camino por recorrer aún como tal, nos resultó la más apropiada para definir a los participantes de este movimiento rock.<sup>4</sup>

Se reconoce al *indie* como un género con ciertas particularidades estilísticas o sonoras: un sonido particular, valvular, inherente al rock independiente. Ejemplos claros de este

---

<sup>4</sup> Pujol, Sergio. Las ideas del rock. Editorial HomoSapiens. Año 2007

género en el circuito de La Plata son: Él mató a un policía motorizado, Valentín y los Volcanes, 107 Faunos, Javi Punga, Reno y los castores cósmicos, Antolín, etc.

Cabe destacar que elegimos ese término por sobre otros (alternativo, under) ya que con él bien podemos reforzar dos de las categorías más fuertes que atravesaron el total del recorrido: la autogestión y la heterogeneidad, de las cuales hablaremos más en profundidad más adelante.

Por la experiencia vivida en el campo, pudimos dar cuenta que el *indie* se trata de modos de hacer y prácticas cotidianas compartidas entre todos los protagonistas.

Aunque todos tienen un mismo fin como grupo (hacer música) los resultados son visiblemente distintos (los géneros son variados) pero las construcciones productivas y los recorridos son compartidos.

Sergio Pujol menciona en su libro *Las ideas del Rock*: “paradójicamente la cultura rock se sostiene tanto en la mezcla desaforada...como en la defensa de una cierta pureza estética, eso que algunos autores llaman - la ideología de la autenticidad- (Shuker: 2005). El famoso categórico moral del rock (- no transarás...-), ese mandato que aún reconocemos en la escena independiente de cada país donde la palabra rock no ha perdido totalmente su significación rebelde y díscola, se basa en el discurso de la autenticidad. Se trata de un discurso que reivindica la autonomía del producto de textos y sonidos por sobre las presiones de la sociedad de masas y que sitúa allá arriba, en un plano ético la capacidad de un músico popular para ser creativo.”<sup>5</sup>

Es curioso que dentro del circuito de La Plata, los participantes casi no se reconocen como *'indies'*, inclusive la palabra en sí misma no les hace mucha gracia y muy pocos la utilizan corrientemente. Un ejemplo claro es el de la banda “El Perrodiablo”: ellos hacen Hardrock y no se autoproclamarían *indies*, sin embargo sus modos de hacer, son los mismos que los que sí lo harían, y además se manejan dentro de los mismos circuitos. Creemos que esto se ha dado por el uso polisémico del término aunque sí se reconocen en sus prácticas los modos de producir.

Considerando todo lo anterior hemos seleccionado bandas muy ‘distintas’ entre sí: a simple vista (o escucha) a través de su música no podríamos englobarlos, pero sí en sus

---

<sup>5</sup> Pujol, Sergio. *Las ideas del rock*. Editorial HomoSapiens. Año 2007

prácticas, sus lugares de pertenencia, sus modos de hacer y esto es lo rico del análisis que pudimos poner de manifiesto en nuestra producción.

Realizamos un registro de las prácticas propias de los artistas que se desenvuelven dentro de la escena, teniendo en cuenta la convivencia artística de las distintas disciplinas que se llevan a cabo durante la puesta en vivo de una fecha. Para ello elegimos bandas con características comunes propias del circuito no comercial, que no persiguen fines de lucro ni firman contratos con sellos discográficos importantes, es decir, por fuera del llamado *mainstream*.

Ninguno de nuestros protagonistas sueña con 'romperla' para que un manager los descubra y sonar en las radios comerciales. A excepción de los festivales, que en general son en amplios espacios públicos y abiertos, estas bandas no superan una convocatoria de doscientas personas aproximadamente ya que suelen desempeñar sus prácticas en lugares de espacio más bien reducido, donde participan de forma comunitaria en sellos independientes, emprendimientos propios, proyectos multidisciplinarios. Con prioridad en sitios que no cobren para tocar o el arreglo entre el lugar y las bandas sea equitativo/beneficioso para ambas partes y quienes asistan.

Las bandas suelen compartir fechas, generándose una participación colectiva a muchos niveles. Existe entre ellas cierta camaradería que se extiende desde compartir los equipos amplificadores, los instrumentos etc. hasta diseñar juntos la puesta en escena del vivo o los *flyers* (volantes) para la difusión de las fechas; hay entre los distintos miembros de este movimiento una idea generalizada de colaboración mutua.

Todas las bandas poseen en común además una cuestión estética muy presente desde la preproducción misma de la fecha para su convocatoria. Por ejemplo, en el caso de los integrantes de la banda Cuco, su baterista, Dani, es artista plástica y responsable de la particular imagen de la banda. Cuando uno se cruza con algunos de los típicos afiches Cuco, no hay duda que se trata de ellos.

Estas bandas ponen de manifiesto características que exceden el circuito mismo de 'lo musical'. Entendemos, en palabras de Sergio Pujol que se pone en juego una nueva sensibilidad a través de sus relatos e imágenes, fragmentaciones y velocidades que dan



lugar a idiomas y ritmos en las nuevas comunidades con las que perciben y narran sus identidades de diversas maneras cada vez.<sup>6</sup>

Durante el vivo, en el escenario, volviendo al mismo ejemplo, en el documental puede verse una impronta estética fuerte en el maquillaje artístico de la banda y en la puesta en escena con diversos juguetes de niños con luces y sonidos a modo de *intro*, durante la puesta en vivo en el escenario, con las visuales y la particular performance y después del mismo con el registro en las diversas redes sociales al servicio de la difusión, ya sean fotos o videos.

Por eso hablamos de rock como algo que no se remite sólo a lo musical, sino en términos de multidisciplina. Podríamos referirnos a ellos como “*movimiento rock*” integrando en este concepto tanto a los músicos, como a los artistas que acompañan la puesta y actividades varias de las bandas.

### **Evolución de la idea**

Cuando decidimos encarar la tesis, nuestro encuentro no fue casual: amigos en común, bandas en común, trayectorias en común. Cada una tenía su propio plan de tesis, parecidos en proyecto: un documental de rock y un documental sobre videoclip. Decidimos fusionarlos, ya que creímos que ambas íbamos a hacer más fuerza como equipo para realizar una producción. Nos costó mucho armar un plan, ya que ambas habíamos dejado de cursar hacía tiempo. Estábamos decididas a encarar una producción audiovisual, por lo que optamos como tema el rock *indie* en La Plata, y lo haríamos siguiendo preceptos del videoclip, de ritmo vertiginoso y agitado, una forma de contar una historia, etc.

Conseguimos nuestras propias cámaras y nos propusimos desde antes de terminar el plan ir a registrar cuanto recital o evento nos convocara. Empezamos por los lugares donde éramos –y somos- habitué, un ejemplo: el bar “Pura Vida”, recinto local de bandas independientes por excelencia. En este trayecto fuimos conociéndonos, adaptándonos a nuestras formas y tiempos, ya que ambas trabajamos y no nos era tan sencillo encontrar un tiempo para poder juntarnos, aunque los viernes y sábados los

---

<sup>6</sup> Idem

teníamos reservados para ir a filmar y ver qué pasaba. Queríamos que se acostumbraran a vernos con las cámaras al hombro.

A partir de entonces, comenzamos a juntar material audiovisual, mediante la clasificación de carpetas en la compu: 'adentro', 'posibles' y 'afuera', de acuerdo a la calidad de la grabación y la riqueza de cada video. Armamos un cuadro con los archivos categorizados para poder tener el material ordenado cuando realizáramos la edición. Además comenzamos a pensar qué tipo de bandas nos gustaría incluir ya que no podrían ser todas, tendríamos que establecer un recorte: bandas distintas entre si, bandas que en este momento estuvieran tocando en vivo, bandas que estuvieran grabando, bandas con un poco más de trayectoria recorrida, bandas nuevas... Armamos un listado, comenzando por las que nos gustaban musicalmente y caímos en la cuenta que sería apropiado mostrar la diversidad de estilos que convivían en la escena, a partir de allí comenzamos la selección. Luego pautamos la grabación de los ensayos y las entrevistas, decidimos pensar en personajes interesantes a la hora de una charla, quien podría contarnos buenas anécdotas etc.

Cuando pensamos en la realización de un documental de rock, se nos vinieron varias cosas a la cabeza, el acceso sería sencillo, conocíamos los espacios y a los protagonistas, nos sentimos parte de ese todo que queríamos explorar. Hemos recorrido estos espacios desde su apertura, y muchos de los integrantes de las bandas como de estos lugares no sólo son conocidos sino también amigos. Pero nos surgió casi de inmediato la duda: ¿podríamos reflejar en una producción aquello que nosotras vivimos los fines de semana con suficiente fidelidad?, ¿lograríamos separarnos lo suficiente dentro de nuestra subjetividad puesta en juego en la escena? ¿a qué lugares iríamos a registrar los eventos?

Muchas dudas y una sola certeza: el fuerte deseo de hacer un buen documental de rock en La Plata.

A la hora de armar nuestra investigación sabíamos que no íbamos a poder incluir todo lo que constituye la escena *indie* en La Plata, todo lo que suena, "todas las fiestas del mañana" (*traducción del documental "All tomorrows parties", referenciado en los antecedentes*).

Como mencionamos anteriormente hemos seleccionamos bandas muy distintas entre sí en cuanto a lo musical, que en su esencia tuvieran en común su forma autogestionada de convocarse y convocar, sus modos de trabajo, los lugares compartidos, las trayectorias individuales que marcaron los caminos, las historias, las amistades...

Consideramos para el recorte además, tanto lugares de espacio público como privados, abiertos, culturales o gratuitos, donde no se les cobre a las bandas para que toquen, con buena disponibilidad de los dueños para con las bandas, algunos lugares de culto del rock platense, espacios de convivencia de los integrantes del movimiento rock. Ejemplos visibles son el Centro Cultural Estación Provincial, Centro Cultural Daniel Favero, Plaza Islas Malvinas, Pura Vida y Sala Tupé, a los cuales volveremos más adelante.

Una fuerte problemática a considerar respecto de los espacios, es la del oportunismo de algunos dueños de lugares habilitados e instaurados para que toquen bandas que cobran a los músicos por la oportunidad de tocar en vivo en su local. Esos son los lugares que no incluimos. Ello en relación al recital propiamente dicho.

Además buscamos otros momentos de la escena tales como ensayos, reuniones, encuentros circunstanciales, etc, teniendo la posibilidad de acceder a otros espacios como las casas de los artistas, salas de ensayo, espacios abiertos.

A medida que se fueron dando los encuentros fuimos avanzando en una idea más acabada y pulida para nuestro documental. Coincidiendo un poco más o menos, cada charla y acercamiento nos hizo focalizar en qué íbamos a buscar a la hora de acudir tanto a una entrevista, ensayo o fecha. Luego de ver muchísimas bandas, tener horas y horas de grabación y de charlas, si bien algunas cosas fueron quedando en el camino por distintos motivos, teníamos las bandas seleccionadas, los lugares, las cámaras, las computadoras a punto, las ideas encaminadas, nuestras influencias a flor de piel y nuestra imaginación trabajando fuerte.

### **Concepciones acerca del rock**

Luego de mucho leer, buscar, investigar, consultar, charlar, discutir, releer, decidimos no conceptualizar el rock en sí mismo, ya que consideramos que dada su esencia no debiera de encasillarse. Sí lo entendemos en tanto movimiento social, es decir, dado

por un grupo de *jóvenes* que le ponen el cuerpo a cuestiones artísticas interdisciplinarias que conviven en perfecta armonía en una suerte de red de cooperación para la puesta en escena del recital de rock y todos sus preparativos y resultados.

Sí realizamos un recorrido por la historia del rock para poder entender la sumatoria de sus 'momentos' como un proceso conformativo desde su surgimiento de su investigación a través de textos de Simon Firth, padre de la comunión entre la sociología y el rock, dos cosas que antes de él eran imposible de pensarse juntas o puestas una en servicio de la otra. El análisis se realiza en 1978 sobre los comportamientos de los jóvenes respecto de las prácticas y consumos del rock.<sup>7</sup>

*Rock nacional, crónicas de la resistencia juvenil* (1985), es uno de los primeros estudios en Argentina sobre rock en el marco de los denominados movimientos sociales y su autor, Pablo Vila es uno de los primeros en escribir sobre rock en el país. Describe cómo el ámbito del rock, tanto en los recitales como en las revistas, se convierte en el refugio para salvaguardar la identidad de los jóvenes durante la última dictadura militar. Lo que sucede hoy por hoy no sería en respuesta a un sistema que todo lo comercializa y envicia. En comparación a la dictadura militar que estudia Vila, salvando las distancias, esta juventud y este movimiento rock lucha contra otro sistema opresor, en otros sentidos, de ahí la búsqueda de canales abiertos de expresión artística.

Pablo Alabarces también recorre la historia del rock nacional en su *libro Entre gatos y violadores: el rock nacional en la cultura argentina* (1993) y Sergio Pujol en *Las ideas del rock. Genealogía de la música rebelde* (2007) realiza un recorrido histórico por los diversos momentos del rock desde su surgimiento y brindando un análisis sobre el indie y lo alternativo.

Centrándonos en los y las protagonistas de lo que denominamos "movimiento rock"/*indie* no podemos dejar de lado el análisis en clave etárea, dado que prima su condición juvenil entre "...las nuevas sensibilidades, lenguajes y escrituras que las tecnologías catalizan y desarrollan (...) en sus empatías cognitivas y expresivas con las tecnologías, y en los nuevos modos de percibir el espacio y el tiempo, la velocidad y la lentitud, lo lejano y lo cercano (...) Un buen campo de experimentación de estos cambios y de su capacidad de distanciar a la gente joven de sus propios padres se halla

---

<sup>7</sup> Firth, Simon. *La sociología del rock*. Editorial Constable. Año 1978.

en la velocidad y en la sonoridad (...) en la de las imágenes, en la velocidad del discurso televisivo, especialmente de la publicidad y los videoclips, y en la velocidad de los relatos audiovisuales. Y lo mismo sucede con la sonoridad, con la manera como los jóvenes se mueven entre las nuevas sonoridades: esas nuevas articulaciones sonoras que para la mayoría de los adultos marcan la frontera entre la música y el ruido, mientras para los jóvenes es allí donde empieza su experiencia musical”.<sup>8</sup>

Esto podemos pensarlo ejemplificado en el uso del recurso tecnológico altamente accesible, hoy por hoy naturalizado como tal y explotado a muchos niveles, ya sea para difusión, información, distribución, grabación o contacto, en la facilidad de generar registro en imágenes y su posterior circulación y en la búsqueda de diversos sonidos sean acústicos, amplificados, pregrabados, llenos de máquinas, de aquí o de allá, aliados de maneras tal vez antes impensadas en pos de las identidades de sus bandas y solistas. Esto también puede relacionarse con lo expuesto por Pujol en su libro, cuando relata que la identidad del joven rockero surge de la brecha generacional que lo separa de sus padres pero también de su necesidad de formar parte de una cultura que separe y reivindique dicha identidad de aquello impuesto por la dictadura militar argentina de los años 70, como algo de todos pero muy nuestro, si se quiere. En ese momento histórico las expresiones artísticas supusieron un sentido que daba respuesta a esas necesidades específicas de los jóvenes con los recursos que entonces hallaron para ello.

### **Lo que dejó Cromañón**

Encontramos estas actividades interrelacionadas en este momento histórico inmerso en un clima de época consecuencia de lo ocurrido a fines del año 2004, cuando la ciudad cultural se vio restringida en sus espacios habitualmente dedicados a recitales y expresiones del movimiento rock. El 31 de diciembre de ese año el boliche República Cromañón ubicado en el barrio porteño de Once se incendió y generó la mayor tragedia no natural de la República Argentina en esa década; 192 personas murieron en un incendio en una discoteca. Se produjo cuando en un recital del grupo Callejeros se

---

<sup>8</sup> Barbero, Jesús Martín. Jóvenes: Comunicación e identidad. En Pensar Iberoamérica. Revista de cultura. Año 2002

prendió fuego la capa de materiales que se usaba para que el sonido no se expandiera, con una bengala. La gente se encontró en un espacio con las salidas de emergencias cerradas con candado, exceso de la capacidad de personas habilitada para el lugar, matafuegos insuficientes, entre otras irregularidades.

El post Cromañón inmediato fue una paranoia extendida a una marea de renunciadas de funcionarios públicos y cierres de boliches, bares y locales de música.

El resultado le dejó al rock posibilidades de tocar en vivo sólo a las llamadas 'bandas consagradas', quienes convocan a más de 500 personas en un micro estadio, si era posible al aire libre o con el espacio más que suficiente y por demás custodiado para albergar a la multitud que haría las veces de público. Sin embargo nuestros protagonistas, al convocar a "los amigos de los amigos" les cerró las puertas de los espacios donde se solían encontrar. Los clubes, bares y boliches ya no los recibían.

Ante la imposibilidad para las bandas emergentes de darse a conocer, salir a tocar, y para los lugares, de ser habilitados y darle esa posibilidad a las bandas, la escena aparentó sufrir un freno que parecía haber llegado para quedarse. Por el contrario, la consecuencia directa fue una implosión de espacios alternativos, la vuelta al "under" reconvertido en "indie", la multiplicación profusa de bandas desconocidas y un movimiento con un espíritu juvenil (algunos inclusive superando los 'treintilargos') creativo e inquieto, que excedió la música para convertirse en uno que se ofrece desde diversas disciplinas artísticas conjugadas. Proponemos pensar este evento como aquel que propició la reconstrucción de espacios alternativos, no convencionales (como patios de casas, plazas, centros culturales) a partir del cierre y la veta de los lugares donde comúnmente se llevaban a cabo recitales (bares, discotecas, clubes) generando un nuevo movimiento que incluyó a la juventud toda en busca de canales abiertos de expresión.

Cuando hablamos con nuestros protagonistas sobre este tema particularmente pudieron contarnos cómo ellos resolvieron sus inquietudes inmediatas dentro de lo que fue esa época, donde todos estaban de alguna forma u otra relacionados con el movimiento emergente. En sus historias dejan ver como siempre han tratado de seguir pese a todo, de poner la imaginación en práctica cuando las vicisitudes no hacían las cosas fáciles, además de dar cuenta que aquellos episodios los hicieron ser quienes son hoy, tanto de forma grupal –como bandas- como personas.

Cómo en algún momento u otro se trató de leyes desfavorecedoras, ausencia de espacios o vecinos quejosos, y cómo esto supo derivar en eventos a beneficio, festivales en casas o escuelas y manifestaciones de todo tipo. Muchas anécdotas e historias en las casas de 'Chaume' de "El Perrodiablo" o Lucio de "Fire Squad", recitales con los niños del comedor "Pantalón Cortito" y en 2012, sin necesidad de remontarnos tanto en el tiempo, multitudinarias asambleas de autoconvocados planificando cómo enfrentar las adversidades que supo arrojar la oficina de Control Urbano en la ciudad y su política de cierres de locales nocturnos. Aun así hemos escuchado a Igor Sparti (Claudio Paul) y a Santi Casiasestino (Las Culebras) coincidir en que este es definitivamente el mejor momento, y las constantes referencias a que no existía un espacio donde se les brindaran comodidades, dadas las circunstancias y los espacios.

## **Comunicación**

Retomamos de Richard Rorty sus ideas de la contingencia del lenguaje, a través de la cual expresa que la verdad no existe realmente más que en nuestra construcción social y humana y así también el mundo. Y nuestras proposiciones y descripciones construidas sobre él es aquello que puede calificarse de verdadero o falso. La contingencia del lenguaje nos habla, sencillamente de aquello que puede ser como puede no ser, y del mundo de posibilidades que ello implica.<sup>9</sup>

El mundo no habla por sí sólo, nosotros hablamos del mundo, a través de nuestros recortes y apreciaciones y así construimos la realidad, por medio del lenguaje. Como realizadoras "proponemos" a través del lenguaje cinematográfico y género documental una forma de hablar del mundo, la descripción de una porción del mismo, recorte atravesado por nuestra experiencia y nuestras apreciaciones al respecto. Elegimos además, una determinada forma de hacer, de comunicar, de utilizar ese lenguaje que brinde la oportunidad a los espectadores de completar aquellas sugerencias con sus propias proposiciones y experiencia.

Buscamos encuadrar teóricamente nuestro trabajo sobre la base de un concepto de comunicación que acapare tal vez de lo más general a lo particular, donde podamos

---

<sup>9</sup> Rorty, Richard. *Contingencia, ironía y solidaridad*. Barcelona. Editorial Paidós. Año 1991.

resguardar nuestro proyecto audiovisual sobre rock en La Plata. La teoría de Paul Watzlawick, de comunicación como forma de vida social, fue expuesta como axiomas, por su condición de hecho indefectible, que nunca se hallan ausentes.<sup>10</sup>

Su último hecho indefectible de la comunicación sugiere que los intercambios comunicacionales pueden ser tanto simétricos como complementarios, dependiendo de si la relación de las personas comunicantes está basada en intercambios igualitarios o si tienden a igualar su conducta recíproca o si está basada en intercambios aditivos, es decir, donde uno y otro se complementan produciendo un acoplamiento recíproco de la relación. Una relación complementaria es la que presenta un tipo de autoridad y la simétrica es la que se presenta en seres de iguales condiciones.

Creemos que la teoría de Paul Watzlawick de los intercambios comunicacionales se da en nuestro producto de forma simétrica ya que tanto en la producción, en el acceso a las entrevistas para conocer a los actores la forma de acercamiento (observación participante) hizo que se pudieran dar charlas de forma fluida, amena y compartiendo experiencias de vida, aunque también fue complementaria ya que nos aportaron información de la cual nosotras prescindíamos y necesitábamos conocer para poder armar el relato del documental.

Además, creemos que nuestra producción es un aporte para aquellos que quieran conocer y/o profundizar esta porción de la producción artística de La Plata, en un momento y lugares específicos. Cómo se generaron y de dónde salieron los estilos musicales y las “movidas culturales” que hoy día suelen verse tanto en espacios abiertos y cerrados. Es un producto que si bien muestra una escena concreta en un “aquí y ahora”, deja lugar a generar nuevas hipótesis y futuras investigaciones.

## **Juventud**

Trabajamos la categoría *Juventud* en tanto movimiento social no restrictiva a cuestiones etarias, biológicas ni a su moratoria vital a través de diversas lecturas de autores que

---

<sup>10</sup> Watzlawick P.; Beavin Bavelas J.; Jackson D.; Algunos axiomas exploratorios de la comunicación; En Teoría de la comunicación humana; Herder. Barcelona. Año 1997.



han trabajado con jóvenes como Mariana Chaves (2005), Rossana Reguillo Cruz (2000) y Carles Feixa (1998).

Considerando la emergencia del concepto de juventud expuesta por Feixa (1998), en aquella sociedad postindustrial, podemos pensar que entonces el pasaje era más rígido e inclusive, hasta mayormente ligado a la cuestión etárea y actualmente ese concepto es negociable según los espacios, donde uno puede construirse como jóvenes.

Muchos de los protagonistas de nuestro documental se consideran a sí mismos jóvenes: de 20, 30 y 40 años, viven una “juvenilización” de la vida, si se permite el término, hacen de la juventud un estilo de vida, fundamentalmente en su participación en esta escena. Comparten algunas claves, como haber atravesado parte de su infancia en los 80, o bien haberlos vivido con intensidad, o inclusive permanecer hoy por hoy en una idealización de aquella década. Esta cuestión relacional en torno de la edad y la juventud funciona a muchos niveles, permitiendo así la participación y el diálogo con otros grupos de edad, generando una dinámica juvenil, con determinadas características comunes. Hay entonces una construcción cultural de la juventud y a la vez una construcción juvenil de la cultura.

### **Consideraciones acerca del género documental**

Somos fundamentalmente admiradoras de la dupla música/imágenes puestas en acción, incluso desde niñas. Nos hemos criado viendo videoclips en los canales de música y dado que ambas poseemos lo que con simpatía solemos llamar el “síndrome del hermano mayor”, por el cual nos convertimos en verdaderas esponjas absorbentes de la música y las influencias, y que por entonces ni siquiera habíamos oído hablar de internet, prácticamente a MTV y MuchMusic debemos nuestra primerísima formación en la materia. De allí nuestra afinidad estética por el VHS, el video hogareño, la foto rugosa, el encuadre desprolijo y la afición al relato contado a través de la música, de la historia de la música hecha relato y ¡hasta de películas de cualquier género con buena banda sonora!

El término ‘género documental’ fue definido conceptualmente por John Grierson en el libro *“Postulados del documental”* en el año 1980, y al respecto de los diferentes tipos de documentales decía: “...esta mezcla de especies se hace luego inmanejable para la

apreciación crítica, y tendremos que hacer algo al respecto. Representan diferentes calidades de observación, diferentes intenciones en la observación y, desde luego fuerzas y ambiciones muy distintas en la etapa de la organización del material. Propongo así, tras unas pocas palabras sobre categorías inferiores, utilizar la expresión documental solamente para la superior.” ( ) Cristian Jure en su artículo original: <<“Los otros” y la cámara>> comenta al respecto que “su propuesta de definir al documental como la elaboración creativa de la realidad resultó de algún modo operativa para aquellos años pero hoy es solo una frase anecdótica.”<sup>11</sup>

Investigamos otras posibilidades de representar nuestra visión de este mundo rockero. A través de Bill Nichols incursionamos en lo que él llama las ‘*modalidades documentales*’ hasta rescatar los más apropiados recursos de cada una. Nos abocamos a priorizar el relato de los protagonistas, además de incluirnos a nosotras mismas, como investigadoras y como parte del movimiento. Además creemos que aparecer en cámara tanto como participantes y como realizadoras fue necesario dentro del documental, ya que no fuimos -ni somos- meras espectadoras, sino una parte del todo. Gracias a esto, supimos adónde ir a buscar a nuestros protagonistas, qué bandas seleccionar para representar lo que queríamos contar en imágenes y a quiénes elegir para que contaran sus historias y trazar el relato para documentarlo.

Elegimos los preceptos del documental que propone Nichols para poder conceptualizar el tipo de producción a realizar. El autor afirma que “La práctica documental es el lugar de oposición y cambio. De mayor importancia que la finalidad ontológica de una definición es el objetivo que se persigue con una definición...”<sup>12</sup>

De estas modalidades, la que mejor se adaptó al resultado final de nuestro producto fue la interactiva que “...hace hincapié en las imágenes de testimonio o intercambio verbal y en las imágenes de demostración (imágenes que demuestran la validez, o quizá lo discutible, de lo que afirman los testigos). La autoridad textual se desplaza hacia los actores sociales reclutados: sus comentarios y respuestas ofrecen una parte esencial de la argumentación de la película.” Además esta modalidad da lugar al investigador para

---

<sup>11</sup> Jure Cristian. Los “otros” y la cámara. Apunte de cátedra de Antropología Social. Facultad de Bellas Artes. Año 2000

<sup>12</sup> Nichols, Bill. La representación de la realidad. Editorial Paidós. Año 1997

que sea parte del producto haciendo las intervenciones que considere en tiempo y espacio, sin 'esconder' su participación.

Cabe destacar que las modalidades no son puras, y que aplican también la reflexiva y la expositiva con el fin de que sea el espectador el que culmine los sentidos sugeridos en el producto. En la primera se denota la construcción, el proceso, hace uso de yuxtaposiciones y desvíos para llamar la atención en el argumento del cual se duda en el relato; en la segunda se se ofrece sensación de registro obteniendo la realidad objetiva, con descripción de la cotidianeidad y sensación de tiempo real y que nos desplazamos entre los lugares y las personas.

Como realizadoras, apuntamos a la construcción de un documental desestructurado, sin los conectores tradicionales que podemos encontrar en los documentales clásicos. Sólo utilizamos videographs para explicitar los nombres de los protagonistas, las bandas que tocan y los lugares donde se sitúan los hechos.

Tampoco creemos en tener una hipótesis ni historia que requiera de un principio y un final, sino que lo que se ve en imagen es meramente ilustrativo de un grupo en su momento de mayor auge. No se intentó seguir un hilo conductor en lo que respecta a tiempo y espacio, ni nexos lógicos entre cortes. Sí conceptos ordenadores internos para que el relato siga cierta lógica y coherencia, los cuales no fueron evidenciados en el audiovisual, sino que nos acompañaron durante el proceso.

Lo que realizamos con nuestro documental es lo que Nichols llama "la interpretación del mundo de la experiencia colectiva" retratando una época lo más fielmente posible, queremos que el espectador pueda vivir eso que se ve en imágenes.

Para ello contamos con numerosos 'personajes' que circundan la noche y el circuito independiente de La Plata, el retrato de cada uno de ellos posee un aporte único y significativo ya que ellos mismos contaron qué es lo que vienen a hacer en esos espacios donde confluyen.

### **Cámara Participante**

Retomamos de Cristian Jure, antropólogo y profesor de la materia Antropología Visual en la carrera de Comunicación Audiovisual de la UNLP, un trabajo llamado *Los "otros"* y

*la cámara* (2000) en el cual recorre la historia del sujeto/objeto de estudio antropológico en asociación a las nuevas tecnologías de registro como la fotografía y más tarde el cine. En mutua alianza ambos aspectos, se desarrollaron nuevas prácticas en las que por ejemplo: "...los 'otros' han dejado de aparecer como objetos pasivos de filmación para ser verdaderos sujetos de realización, constructores de su imagen audiovisual, reafirmando así su propia identidad."<sup>14</sup>

La idea principal de esta lectura es poder hacer partícipe de la experiencia con el movimiento al registro mismo sin reproducción para las imágenes o las entrevistas, llegar a hacer parte de nuestros encuentros en el campo a la cámara para darle otra entidad a los protagonistas, sus acciones y relatos y a nosotras mismas como realizadoras de la búsqueda en la construcción del documental.

Dice Jure: "La cámara adquirió una nueva dimensión en el proceso de realización llegando a constituirse en lo que apropiadamente se dio en llamar 'cámara participante'. Es decir un instrumento esencial en torno del cual se estructuraría la relación observador - observado."<sup>15</sup> Y agrega: "'El otro' dejó de aparecer como un pasivo objeto de registro y comenzó a ser un personaje con participación activa en la estructuración del relato del film."<sup>16</sup>

## **Antecedentes**

A lo largo de nuestro recorrido, hemos visto muchos documentales de rock. Nos atraen de sobremanera y por esto fuimos muy criteriosas con nuestros antecedentes para poder elegir la propuesta estética que queríamos para nuestra producción.

Pensamos en qué palabras describen mejor a la escena en La Plata, en sus actores, en las producciones que salen de la misma etc. y nuestra intención fue realizar un producto que la reflejara tal cual es, y que tenga sus mismas características, su esencia.

Considerando nuestros gustos y apreciaciones particulares creemos que estamos muy influenciadas por lo que fue la cultura del videoclip en los 90 sobre todo, la

---

<sup>14</sup> Juré Cristian. Los "otros" y la cámara. Apunte de cátedra de Antropología Social. Facultad de Bellas Artes. Año 2000

<sup>15</sup> Op. Cit.

<sup>16</sup> Ibidem

vertiginosidad de la imagen, la rapidez y fluidez. Esta influencia nos llevó a pensar una estética “del videoclip”, es decir: movimientos rápidos, momentos de climax, cierta desprolijidad creada por el medio.

De los documentales que hemos visto para armar nuestros antecedentes hemos resaltado dos en particular que nos sirvieron mucho para fundamentar nuestras decisiones estéticas: *‘All tomorrow’s parties’* y *‘1991 The year punk broke’*.

- **1991 The Year Punk Broke**

Dave Markey. Estados Unidos. Alemania 1992

Es un documental dirigido por Dave Markey, un realizador autodidacta cuya filmografía está muy relacionada con la música, integrante de la escena punk estadounidense de los años 80. Su trabajo muestra un gran número de bandas de punk mientras están de gira por Europa, se centra principalmente en bandas como Sonic Youth y Nirvana, pero también le da atención a Dinosaur Jr, Babes in Toyland, Gumball y The Ramones.

Este documental ofrece el paisaje típico de las giras de estas bandas haciendo mayor hincapié en Nirvana y Sonic Youth, dos bandas grunge que por entonces se hallaban en pleno auge. Si bien expone diálogos con sus fans sobre la música y los festivales y sus músicos se expresan frente a cámara, no aporta una reflexión sobre el movimiento rock de la época ni entrevistas que guarden un análisis al respecto, se trata más bien de un documental de modalidad de observación a través del cual se recrea un mapa de las actividades de las bandas en gira.

Contiene el registro de los recitales del tour, sus protagonistas en escena y en camarines. Los créditos y la fotografía del mismo guardan la estética grunge de la etapa, mantienen cierta relación de estilo con el formato videoclip de los 90, de fotografía con cierta textura rugosa, como si se tratara de material casero en crudo, de video cinta de planos oblicuos, encuadres desprolijos, escenas de larga duración, cambios aleatorios de color a blanco y negro y viceversa, sin voces en off. Alterna canciones en vivo con escenas entre trailers de gira tras escenario, con recorridas por la ciudad en la que se encuentran: conversaciones con el público o los lugareños, paseos por el festival, imágenes de los concurrentes al mismo; jóvenes con ropas características del

movimiento, con peinados y cortes de pelo identitarios de sus grupos, remeras de sus bandas favoritas, entre otras cosas.

De este documental nos atrajo la forma de obtención de registros de los recitales y camarines, el trato entre bandas y la estética. Nos resulta un aporte favorable, el uso de los elementos de lenguaje mencionados para la construcción de dicha estética que generan en este documental de observación cierta sensación de intimidad de las bandas, como si sus protagonistas a través de prácticas habituales compartieran con el espectador su visión del mundo. Dicha modalidad genera sensación de registro sin intervención, como una muestra de cotidianidad, sensación de tiempo real. Nos interesa la construcción del relato a través de la voz de los actores sin hablar específica o directamente de la escena, sin entrevistas armadas ni preguntas directas, con imágenes no pre producidas ni sets preparados para la ocasión.

La propuesta, además, abarca a todo un movimiento de una época, no a una banda en particular, no cuenta la historia personal de cada protagonista, sino más bien los muestra sin explicaciones previas, desenvolviéndose en la gira. Esto hace a una gran distancia también, porque al tratarse de un tour no se hace presente el espacio originario del movimiento, como pudo haber sido la ciudad estadounidense de Seattle en este caso, ciudad de la que emergieron Nirvana y el movimiento grunge. Un punto visible es que acota a los destinatarios ya que no ofrece información a quienes desconocen a las bandas, volviéndose un material casi exclusivo para entendidos.

- **All Tomorrow's parties**

Jonathan Caouette. Inglaterra. 2009

Es una suerte de bricolaje post-punk que utiliza material grabado a lo largo de la historia del festival alternativo de rock más importante de Reino Unido registrado por los fans y los propios músicos en formatos como Super 8, cámaras de video de todo tipo y teléfonos celulares para capturar el exaltado espíritu de un universo de música paralelo. Se estrenó en el marco del décimo aniversario del festival y fue dirigido por Jonathan Caouette, cuyos antecedentes en el género guardan similitudes en cuanto a la aleatoriedad de tecnologías de registro y estética de video casero con participación directa de las cámaras en la experiencia con los protagonistas y las locaciones. Se

convirtió, aún antes de poder verlo, en nuestro antecedente estético más fiel a lo deseado para nuestro producto. Se ofrecen imágenes de bandas en vivo en diversos lugares, escenas de fans y fiestas post recitales, entre otras imágenes con las que encontramos cierta cercanía con el movimiento en La Plata.

Además reseñamos, entre otros, los siguientes audiovisuales rockeros:

- **When You Are Strange** (Tom Di Cillo, Estados Unidos, 2009),
- **Seven Ages of Rock** (Sebastian Barfield, Anna Gravelle, Alastair Laurence, Robert Murphy, Francis Whately. Inglaterra, 2007),
- **The End Of The Century** (Jim Fields, Michael Gramaglia. Estados Unidos, 2003),
- **24 Hour Party People** (Michael Winterbottom. Inglaterra, 2002),
- **The History of Rock And Roll** (Ted Haimes, Estados Unidos, 1995),
- **Woodstock: 3 Days Of Peace & Music.** (Michael Wadleigh, Estados Unidos, 1970)

#### Otros trabajos sobre el tema

Decidimos añadir a este estado del arte dos tesinas de la carrera de Sociología de la UNLP para puntualizar lo abordado en otras investigaciones en dos temas: Post Cromañón e Indie platense. La primera corresponde a un trabajo hecho por Josefina Cingolani “Una aproximación a las representaciones y prácticas de la escena del rock post Cromañón” (La Plata, 2011) y la segunda es una investigación de Ornela Boix dirigida por Pablo Semán; “Yo toco la guitarra como soy. Una aproximación etnográfica a la escena indie platense” (La Plata, 2011)

Cingolani realiza un recorrido por la historia del rock nacional hasta llegar al rock chabón y a la tragedia de Cromañón, hace mención a la banda Callejeros, a su trayectoria y a las diversas posturas que se tomaron en su entorno, a las representaciones antes y después de aquel 31 de diciembre respecto del rock y a las características de la escena del rock chabón. A través de entrevistas a padres de víctimas, sobrevivientes, bandas de rock, bolicheros y un breve desarrollo bibliográfico acerca de las producciones posteriores de corte testimonial, legal y en relación al rock chabón, genera un mapa de las representaciones post Cromañón respecto del rock.

Uno de los aspectos que nos ayuda a reforzar nuestra idea sobre clima de época que enmarca nuestro trabajo es aquel en el que se profundiza en la ausencia de políticas culturales que colaboren con la escena, y que la prohibición y clausura de las políticas de control sobre las pequeñas bandas de rock han sido casi la única consecuencia directa del hecho.

Por otro lado, Ornela Boix a través del caso LAPTRA, sello independiente local de músicos y artistas indies, explora diversas ideas y concepciones de mundo de sus protagonistas. Descubre redes de cooperación en modos concretos de socialización juvenil, modalidades de consumo musical específicas, un sentido moral, estético y presentado como generacional, facilidad en el acceso y uso de tecnologías, red de locaciones disponibles de ensayo, grabación y presentación en vivo, centralidad en la autoproducción, crecimiento de las discográficas independientes...muchas de las ideas con las que iniciamos en primera instancia este recorrido por el rock platense. Lo que nos aporta también Boix es una reflexión sobre un enfrentamiento con lo que desde 1983, según sus propias palabras ha sido “la tradición hegemónica del rock chabón” y asegura que al pensar el Indie como una especie de contestación a ello podría ser también pensar que “...esta sensibilidad habilita nuevas maneras de entender y practicar la producción cultural, y de transformar a los consumidores en productores.”<sup>17</sup>

### **Perfil de los espectadores**

El audiovisual tiene como objetivo el registro y documento del estado del rock en La Plata con determinadas características en un momento específico. Este producto está dirigido a un público más bien joven, aunque no por eso determinado por la edad, ya sean partícipes del movimiento, allegados o interesados en las distintas propuestas que contiene el documental.

Dado el contenido reconocemos a un público con gustos de perfil musical, cinéfilo, artístico o cultural, universitario o con otros tipos de relaciones tanto con el formato como con el contenido. No dejamos de lado la idea de público masivo, con nuestro

---

<sup>17</sup> Boix, Ornela. Yo toco la guitarra como soy: Una aproximación etnográfica a la escena indie platense. Tesina de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Dpto. de Sociología, UNLP. La Plata. Año 2011



producto lo más abierto posible a la audiencia en general. Procuramos una producción en comunicación, por ende llegar a expresar nuestra idea lo máximo posible, pero observamos que nuestra intención de escaparle al formato de documental tradicional, atraerá en mayor medida a un público más específico del género, con gustos y/o experiencias en lo estilístico, la música y el audiovisual.

Nuestra idea, como realizadoras es que el producto se transforme en un documento por el que las generaciones venideras puedan conocer el movimiento rock actual. Pensándolo en términos de audiencia, según dirían las teorías de comunicación: “el rock es el único género musical de la historia cuyo público renueva incesantemente y según el bendito rasero de la edad”<sup>18</sup>

### **Conceptos Clave**

A medida que fuimos acercándonos a nuestros actores periódicamente, surgieron los que dimos en llamar ‘conceptos clave’: disparadores para encontrar ciertos puntos en común entre las bandas, además de ser disparadores temáticos organizadores del proceso en general.

Cada camino andado está empapado de formación autogestionada, de influencias sonoras diversas, de enseñanza y aprendizaje aliados al arte, de miles de recitales compartidos, calles ‘pateadas’ y ‘esquinas hechas’.

En el capítulo ‘Anexos’ dejamos un cuadro explicativo de cómo pudimos realizar la clasificación del material obtenido en los registros. Se ve cómo en cada grabación existen indicios de una, algunas o todas las categorías planteadas aquí. (Cuadro 1)

- **Autogestión**

Este concepto aparece a lo largo de todo el camino que transitamos. Fue sumamente importante y clave plasmarlo en nuestro documental, ya que es el cómo hacen eso que hacen nuestros actores. Cómo la idea se concibe y se lleva a cabo en algo tangible, visible, escuchable, sin ningún tipo de auspicio ni sponsor, por sus propios medios, generando y empleando sus propios recursos. Cómo le ponen el cuerpo a las distintas

---

<sup>18</sup>Pujol, Sergio. Las ideas del rock. Editorial HomoSapiens. Año 2007

situaciones que se les presentan: desde el armado de fechas, ya que no existe la figura del manager, construyen sus propias salas de ensayos, son sus propios plomos y técnicos acarreando los instrumentos, ofician de diseñadores y fotógrafos, generan sus propias marcas e imágenes, imprimen y distribuyen sus discos, flyers etc.

Cómo todo este proceso, además, los conforma como sujetos. Nos decía Igor: "...para mí la autogestión tiene que estar si o si, para formarte, para la formación, es fundamental, es muy raro también que empieces sin autogestionarte, se aprende haciéndolo, ahora vos tenés la EMU (Escuela de Música), todo eso, fenómeno, pero no te enseñan a hacer fechas y a armar una banda, eso lo tenés que hacer...".

Doma, de El Perrodiablo, nos contaba cómo se dividen los roles en las tareas de la banda para no 'pisarse': "yo me ocupo de la parte lo más parecido al managerato, de la parte visual, de hacer todos los afiches y todo se encarga el Chaume y los demás, José y Lean que tienen auto, en su momento Alfon, se encargaban de poner el auto para poder movernos y ahora que entró el Fran es una rueda de auxilio, es muy predispuesto, es muy generoso, está siempre listo para todo, ponele, había que ir a una reunión de la UMI (Unión de Músicos Independientes) para ver que mierda era SADAIC (Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música) (...) fueron el Chaume y Fran, otro día el Chaume estaba complicado(...), el afiche lo hizo Fran". Todo hecho por y para ellos.

- **Heterogeneidad**

Este concepto deviene de la experiencia compartida, de la propuesta estética, musical, política que las bandas poseen. Existe una diversidad que los hace dialogar y debido a esto pueden ser todos pensados como escena en una misma ciudad. Se da una comunión y un sentido de pertenencia al movimiento que no da lugar al prejuicio ni distingue géneros o estilos musicales. En una misma fecha pueden convivir en perfecta sintonía Claudio Paul, que bien puede definirse como hip hop reggaetón, Chico Ninguno, tecno pop, Las Culebras, blues punk rock, Thelefons, punk, 107 Faunos, indie, etc. Como dijo Santi Casiasestino: "Es que eso pasa acá, es sincero para mí lo que pasa. Y hay un respeto musical, eso está copado, somos todos de palos diferentes..." Conceptualmente esta escena rock es heterogénea entre sí, pero sus modos de hacer son compartidos por todos los actores.

- **Multidisciplina**

Este término fue pensado para describir a determinados actores que participaran en colaboración en los procesos autogestionados, por los cuales se llega a armar una fecha o una puesta en vivo, un evento etc. Diseñadores y artistas plásticos que arman arte de tapas para discos, flyers para fechas, escenografías, puestas en vivo; artistas multimediales que arman sets visuales para las bandas, fotógrafos que cubren las fechas para colaborar con su posterior difusión. Muchas veces estos colaboradores están dentro de las mismas bandas. Ejemplos claros son los de Jo Goyeneche (cantante de Valentín y los Volcanes), realizando el arte de los discos de su banda y los flyers de la banda; y de Santi Casiasestino (cantante de Las Culebras) armando el arte de tapa para el disco de Claudio Paul "Robot a mano armada" además de darle imagen a su propia banda y colaborar con nosotras, por ejemplo, en el arte de tapa de nuestro documental.

- **Artista/Público**

Muchas veces nos encontramos con que el artista no sólo era artista: cuando se bajan del escenario disfrutaban el poder ver a otras bandas tocar, sean o no sus amigos, compartan o no estilos musicales. Son fans y seguidores, amigos y parientes. Esto es lo que llamamos artista/público, una dualidad presente en la mayoría de las fechas donde las bandas fluctúan entre ambos términos. La mayoría ha enumerado bandas de acá que les gusta ir a ver en vivo, nos han mostrado los discos que tienen y escuchan en su casas, han mencionado con admiración algunas de las canciones que les gustan, han contado qué recitales los ha sorprendido alguno noche en Pura Vida, con quién han charlado de hacer algo juntos, qué halagos han recibido de otros músicos...

Una vez que tuvimos claros estos disparadores fuimos desglosando el material grabado y lo enmarcamos dentro de ellos para luego poder armar un relato coherente a la hora de la edición.

Además es importante vislumbrar que, salvando las distancias con la escena, nuestro trabajo personal de tesis se enmarca también dentro de estas categorías armadas, ya que es un trabajo puramente autogestionado, multidisciplinario, ya que quienes colaboran con nosotras (Santi Casiasestino, Mareano, Emilia Bianchi) forman parte de la

escena, y nuestros recorridos propios han hecho de nuestra trayectoria el punto de partida para armar un documental de rock.

Dejamos como anexo un cuadro que muestra la clasificación en cuanto a los archivos que teníamos para editar y cómo fuimos catalogándolos en estas categorías para poder establecer un relato coherente.

## **Entrevistas y Ensayos**

### A quiénes entrevistamos

Igor Sparti (Gori): Klausen Rollers, Psicovendetta, I Need To Take My Medicine, Elbygot , Claudio Paul

Santi Casiasestino: Korso Gómez, Elysees, Las Culebras

Doma: Klausen Rollers, Psicovendetta, El Perrodiablo

Tato: Traidores Dos, Atmosferia, Chico Ninguno

Diego Billordo: Ned Flanders, Billordo

Jo Goyeneche: Kevin, Valentín y los Volcanes

Nicolás Kosinski: Valentín y los Volcanes

### A quiénes vimos ensayando:

Las Culebras

El Perrodiablo

Claudio Paul

Atmosfera

Valentín y los Volcanes

Cuco

Chico Ninguno

Cuando pautamos las entrevistas pensamos en personajes de la escena que fueran interesantes, tuvieran historias de vida que contar, anécdotas compartidas, trayectorias musicales.

Cuando entrevistamos a Igor y Santi, éstos estaban viviendo momentáneamente juntos. Acudimos a la casa, donde, mate de por medio, relajados por la amistad entre nosotros, surgió un diálogo fluido, con chistes y remates ocurrentes, y entre medio, la historia de ambos que sin darse cuenta, completaban el uno la del otro, las anécdotas, las situaciones de barrio y los encuentros de cada uno con la música.

En el caso de los ensayos con ambos, a Santi lo vimos en dos ocasiones: ensayando como *frontman* con Las Culebras en Sala Argot y con Claudio Paul como bajista en el espacio Casa Ocho. Los ensayos fueron completamente distintos uno del otro: el de Las Culebras, al darse en un lugar rentado fue pura y exclusivamente tocar, dando lugar a bromas y distenciones pero siempre fijado el objetivo del ensayo.

En Casa Ocho todo se dio de otra forma: los integrantes de Claudio Paul son amigos de los dueños de la sala por lo que había más confianza y soltura, tanto fue así que hasta hubo un momento tenso que después se resolvió favorablemente. Como las peleas entre hermanos.

Otro ensayo que presenciamos en Casa Ocho fue el de Atmosferia: banda conformada por Tato (Chico Ninguno), Diego (Claudio Paul) y Matías (dueño de Casa Ocho). La casa estaba recién inaugurada y se puede ver las condiciones iniciales de la sala: colchones en las ventanas, y el espacio reducido sin acondicionamiento. El tono del ensayo fue ameno, cargado de anécdotas dado que hacía tiempo no se juntaban a ensayar (la banda está separada desde el 2008)

El ensayo de Valentín y los Volcanes se hizo en la casa de Pancho, uno de los integrantes de la banda. La casa, ubicada en el centro de la ciudad, estaba venida abajo producto de los años de abandono y se usa como *bunker de la banda*, lugar de encuentro con amigos y otras yerbas. El ensayo fue distendido y un poco desorganizado: había instrumentos y cables que sonaba mal y estaban un poco incordiosos con esto, por lo que dejaron de tocar en un momento, cansados de no encontrar el motivo del ruido extraño.

La entrevista con Valentín y los Volcanes, más exactamente con Jo y Nico, surgió del mismo ensayo: comenzamos a hablar y cuando quisimos dar cuenta prendimos las

cámaras espontáneamente porque estábamos charlando cosas realmente interesantes con las cuales coincidíamos sobre la escena. Cabe destacar que no teníamos demasiada relación previa con ellos, por eso nos sorprendió aún más la naturalidad con la que se dio este diálogo del cual surgió el nombre del documental gracias a la frase de Nico: *“...el under siempre se vio como un lugar de paso, pero el under es también un lugar para estar...”*

En el caso de Tato, la entrevista se dio en lo que él llama ‘El pasillo del poder’, su casa, estudio, sala de ensayo personal. Con él tuvimos una situación particular: la confianza que teníamos generó que charlásemos horas y horas sin parar, esto devino en el agote de las baterías de las cámaras y hasta fuimos a hacer compras con él, para reírnos un poco, grabamos la situación y finalmente decidimos utilizarla para mostrar los créditos finales del documental.

El ensayo con su banda, Chico Ninguno se dio en el mismo espacio. Participaron Paquito, su coequiper en sintetizadores, faltando Juan Cruz que toca la batería electrónica, más conocido como “La Marica Mala” – su nombre artístico- y agregándose Patokai, músico y productor de Capital.

Fue el único ensayo de música electrónica que presenciamos y nos sorprendió: estuvieron horas y horas tocando sin parar. Inclusive hablaban y seguían tocando. Fue el ensayo “distinto” si se quiere.

El ensayo del Perrodiablo fue muy parecido al de Las Culebras, ya que fue en el mismo espacio y por ser “ajeno” fue más y mejor aprovechado. Si bien se notaba la confianza que había con el lugar, se respetó el cronograma pautado por la sala y por ellos mismos. Había un orden y ensayaban sin parar.

Mientras tanto, la entrevista con Doma –su cantante- fue muy particular: veníamos charlando y compartiendo opiniones respecto de la escena en las cuales coincidíamos en mayor o menor medida, pensábamos que teníamos la entrevista “cocinada”, pero al encontrarnos en la editorial de la UNLP (lugar donde trabaja) y comenzar a filmar, se dio una charla donde se habló constantemente de su banda en particular con relación a todo lo que surgía como charla. Si bien el diálogo fue rico, quizás no aportó lo

suficiente para nuestro producto final, ya que algunas situaciones que contaba eran muy referenciales y no tenía concordancia con el relato que nosotras decidimos marcar.

Otra de las entrevistas que no pudimos aprovechar al máximo para el relato fue la de Diego Billordo. Nos encontramos en un bar, ya que él vive en Capital Federal, y empezamos a tener una charla bastante personal y autoreferencial. Tenemos relación con Diego, por lo cual algunas anécdotas que él contaba estaban teñidas de un tono más bien intimista, por lo cual sabíamos que no podríamos incluirlas del todo. Finalmente realizamos un extracto de la entrevista con lo más viable para el armado del documental, sus frases respecto de su visión sobre la escena en la ciudad fueron sin embargo, de lo más provechosas.

Otro ensayo documentado fue el de Cuco, llevado a cabo en la casa de dos de sus integrantes: Dani y Leito. Tienen un espacio armado especialmente para ensayar, una especie de “sala de la banda”, llena de posters diseñados por Dani de fechas donde han tocado, y los instrumentos dispuestos para comenzar a tocar en cualquier momento. Suelen llamarla Sala Cuco o Sala Caracol, por el sello independiente del que forman parte (Caracol Rojo). Este ensayo fue muy experimental dado el estilo musical que hacen y pudimos ver la composición de un tema en vivo, cómo lo recrean, lo corrigen, lo vuelven a tocar.

Cuando decidimos terminar la grabación del producto, dado que cada una tenía 130 GB de material archivado, realizamos un nuevo visionado pero esta vez no técnico sino de transcripción de entrevistas, para poder armar un relato coherente y que cuente la historia de los protagonistas de forma más clara y entretenida posible.

Los separamos nuevamente por las categorías que trazamos explicadas anteriormente y comenzamos a armar el guión según creímos conveniente para que la historia se diera de un modo ordenado, pero sin alterar el sentido estético de la producción.

Comenzando por la trayectoria, buscando en la propia historia de los protagonistas el reconocimiento propio en la escena, donde se pueda describir la experiencia vivida, es decir, encontrarnos con sus historias de vida para descontracturar las charlas ante la cámara, lograr comodidad, soltura y generar un ambiente íntimo.

“Por entrevistas cualitativas en profundidad entendemos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. Las entrevistas en profundidad siguen el modelo de una conversación entre iguales, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas. El propio investigador es el instrumento de la investigación, y no lo es un protocolo o un formulario de entrevista.”

22

Para llegar a estos métodos reparamos en las entrevistas de tipo cualitativas, que son más flexibles y dinámicas, no directivas, no estructuradas, no estandarizadas y abiertas; las denominadas entrevistas en profundidad. A través de reiterados encuentros con los informantes para la comprensión de perspectivas que ellos tengan respecto de experiencias o situaciones tal como lo expresan con sus palabras. Se sigue el modelo de una conversación entre iguales y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas.<sup>23</sup>

Este tipo de metodología recupera además los aportes de la observación participante. El investigador trata de establecer *rapport*, formula inicialmente preguntas no directivas y aprende lo que es importante para los informantes antes de enfocar los intereses de la investigación. Las entrevistas cualitativas requieren un diseño flexible de la investigación, se comienza con una idea general sobre las personas a las que se entrevistará y el modo de encontrarlas.

Arrancamos con preguntas ‘simples’ del estilo ¿Cómo se conocieron?, ¿Qué bandas les gustan? O que nos cuenten sobre la última fecha en vivo.

Para el comienzo de las entrevistas, era importante el aprendizaje sobre el modo en que los informantes ven, clasifican y experimentan el mundo, pedirles que describan, enumeren o bosquejen acontecimientos, experiencias, lugares o personas, en el caso de este documental en particular; fechas pasadas, influencias, que bandas, fotógrafos o

---

<sup>22</sup> Taylor, S.J. y Bodgan, R. Introducción a los métodos cualitativos en la investigación. La búsqueda de los significados. Capítulo 4 “La entrevista en profundidad”. Editorial Paidós. España. Año 1992.

<sup>23</sup> Apunte 26 C- Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Del texto de S. J. Taylor y R. Bogdan. Selección, síntesis de textos y comentarios de Evangelina Espora. Cátedra Video Comunitario y Documental, FBA, UNLP. 2005.



artistas les gustan, recitales de otras bandas, otros encuentros, etc. Permitió a los protagonistas hablar de sobre lo que ellos consideran importante, sin estructurar respuestas.

*“La entrevista es relajada entonces y su tono es el de una conversación. La existencia de una relación a nivel personal es la clave de la recolección de datos.”*<sup>24</sup>

Para ello las primeras charlas fueron en atmósferas propias del movimiento: en la preparación de las fechas, en la previa a los recitales, camarines, estudios, traslados de equipos, salas de ensayo y de grabación, y a las bandas y al público en los lugares a donde concurren habitualmente a estas actividades.

También hicimos partícipe directo a la cámara, y a nosotras mismas frente a ella: estuvo presente en todo momento con nosotras como investigadoras y en el campo. A través de repetidos acercamientos a los actores y lugares propusimos ‘naturalizar’ nuestra presencia y la de la cámara, para no interferir en las prácticas cotidianas, en la experiencia habitual y poder realizar un registro lo más fiel posible a ello.

Focalizamos en las herramientas para la modalidad de observación, que ofrece sensación de registro sin intervención obteniendo la realidad objetiva, de sonido sincronizado, con descripción de la cotidianeidad y sensación de tiempo real y de que nos desplazamos entre los lugares y las personas. Como éstas no son puras, también a la reflexiva y a la interactiva con el fin de que sea el espectador el que culmine los sentidos sugeridos en el producto. En la primera se denota la construcción, el proceso, hace uso de yuxtaposiciones y desvíos para llamar la atención en el argumento del cual se duda en el relato, en la segunda se interviene descubriendo el mundo a través de la interpretación e interpelación del investigador presente en el campo.<sup>25</sup>

### **Recursos técnicos**

Cada una se armó con una cámara filmadora con disco rígido interno, por lo que en ese aspecto estuvimos cubiertas. Nuestras cámaras no son profesionales, pero

---

<sup>24</sup> Idem

<sup>25</sup> Apunte 21- Modalidades de representación documental. Selección de “La representación de la realidad” Cap. II de Nichols y comentario de Evangelina Espora. Cátedra Video Comunitario y Documental, FBA, UNLP. 2005.

consideramos que eso no era de relevancia, sino que por el contrario, las elegimos como recurso estético para retratar una escena que no se caracteriza por ser “profesional”, limpia, prolija, sino más basal, pura, básica por momentos y compleja por otros, pero que en ningún momento busca el ‘hi-fi’ (High Fidelity, en español, alta fidelidad) como recurso necesario para su existencia. Y además, desde una cuestión estratégica, el tamaño y el peso de nuestras cámaras colaboró con que pudiéramos interceder sin llamar demasiado la atención, tanto en los recitales en vivo, para poder registrar sin molestar al público, como en las situaciones más íntimas con los artistas o los recorridos por la calle, además de tornarse más cómodo para nuestra propia movilidad no daba esa sensación aparatosa y visible de superproducción intimidante. También utilizamos un trípode pequeño para poder realizar tomas fijas, cuando optábamos por hacer una cámara en movimiento y otra estática. Cabe destacar que como recurso para iluminar, utilizamos linternas de led, que nos fueron de ayuda para poder enfocar mejor en la grabación.

En cuanto a la edición en sí misma decidimos hacerlo nosotras ya que creímos que era más genuino aún y fiel, utilizando el programa de edición Adobe Premiere. No quisimos contar con un editor profesional, ajeno al arduo trabajo realizado durante nuestro recorrido. Sí tuvimos la ayuda de una amiga, Emilia Bianchi, quien nos brindó conocimientos de técnicas de edición para poder aplicar y detalles para afinar, emprolijar y embellecer el producto final. Además el aporte fue provechoso ya que ella conoce la escena tanto como nosotras y pudo tener la misma mirada respecto del resultado que queríamos obtener.

Para ello además, investigamos y nos equipamos lo mejor que pudimos respecto de las necesidades tecnológicas para armar una computadora para realizar las tareas de montaje en casa. Una buena placa de video, una buena memoria, alguna que otra asistencia técnica.

Para poder realizar el registro de vivos tuvimos que hacer pruebas tanto de cámara como de sonido, iluminación y espacios, ya que al no contar con cámaras profesionales nos íbamos a tener que adaptar nosotras tanto a las condiciones de los espacios donde realizaríamos los registros, como a las condiciones técnicas de nuestras cámaras.

Como ejemplo, grabar a El Perrodiablo siempre fue un desafío, ya que es una banda que toca a alto volumen y en espacios reducidos nuestras cámaras se saturaban y se

apagaban. Una mezcla de las dos cosas ocurrió grabando ensayos y vivos en una fiesta en el espacio Casa Ocho. Intentar registrar a Bicivoladores quedó en tan solo eso, un intento, estaba oscuro, el sonido saturaba y el espacio no dejaba que pudiésemos llegar a un plano digno.

Algunas de las ideas que se generaron durante el proyecto finalmente fueron mucho más difíciles de lo que creíamos para llevar a cabo, ya que los espacios o los recursos técnicos no siempre acompañaron. Las grabaciones en los autos, las conversaciones después de los recitales con la música a alto volumen, o la timidez repentina de algunos de los participantes nos hicieron repensar forzosamente nuestras estrategias sobre la marcha y volver al ruedo con nuevas ideas y propuestas.

Las dificultades que surgieron en el momento de grabar las fuimos resolviendo con un poco de imaginación. Como charlamos con Tato (Chico Ninguno) muchas veces, la falta de recursos nos pone a prueba y saca lo más creativo de nosotros. Y esto fue lo que ocurrió, entre otras cosas: cintas en los micrófonos de las cámaras.

Finalmente, para registrar a El Perrodiablo resolvimos buscando un fecha al aire libre, en un espacio abierto y grande.

A su vez, al conocer a las bandas, o a algunos de sus integrantes, siempre tuvimos llegada a la intimidad: sus espacios personales, sus estudios y casas, ¡hasta pudimos conocer qué compran cuando van al supermercado!

A Sala Argot fuimos directamente con las bandas: en este caso quienes ensayaban allí eran Las Culebras y El Perrodiablo. Conocimos a Fernando, su encargado quien luego de la primera visita nos abrió las puertas amablemente. Posteriormente pudimos encontrarlo haciendo sonido para El Perrodiablo. Además arregla instrumentos para las bandas y tocó en Rauko con Leito de Cuco. Aquí fue complicado grabar debido al alto sonido al que tocaban las bandas y las fallas que generaban las cámaras.

Tupé es una sala de ensayo, estudio de grabación, un espacio independiente, con formato de un centro cultural donde se organizan fechas, se exhiben películas, se arman obras de teatro etc. Allí accedimos de una forma “caradura”: nos presentamos, dijimos que estábamos grabando un documental con las bandas que íbamos a ver esos días, y siempre nos atendieron con una sonrisa, ganamos el espacio. Aquí pudimos grabar algunas veces bien, con buena luz y sonido, y otras veces no tanto, ya que saturaban las cámaras y producía mal sonido.

Por último Pura Vida, es el caso más emblemático ya que es 'la casa' de todos los artistas –nuestra casa también- donde ellos explicitan que se sienten mejor y más cómodos a la hora de tocar. Conocemos a su dueño y gestador, Diego Cabanas, quien ha puesto en marcha una forma de llevar su emprendimiento de un modo particular: desde sus inicios decidió no cobrar a las bandas para que puedan tocar, sí les da la posibilidad de poner un precio en la puerta, para que ellos hagan su propia recaudación. Es amigo de todos, y es una persona muy querida y respetada en el ambiente. Se ha convertido en un ejemplo por excelencia de un modo de hacer, ha sabido impartir la idea de que se puede tener un bar y abrir el espacio sin lucrar a costa del trabajo ajeno. Se le da escenario, voz y difusión a todo tipo de bandas, sin importar género, intenciones o si son nuevas o con trayectoria de forma equitativa. Los artistas han demostrado querer mucho el espacio, no sólo al expresar su contentura cuando arman una fecha, sino sobre todo cuando una serie de clausuras en la ciudad arremetió con el bar hasta verlo imposibilitado de abrir. Armaron asambleas, se autoconvocaron con una sola consigna: abrir el bar sin molestar a nadie ya que es un espacio cultural importante para toda la escena rock. Cabe destacar que no solo los artistas abrazaron la consigna, sino gente que concurre al bar y aprecia el espacio. En estas convocatorias nos vimos movilizadas por la causa y llevamos adelante la bandera de Pura Vida, demostrándonos una vez más como partícipes de este movimiento.

En Pura Vida pudimos filmar bien la mayoría de las veces, con buena iluminación, ya que el lugar cuenta con muchos 'tachos' de leds que le dan al escenario una luz adecuada para filmar. Siempre y cuando no toquen muy fuerte, no tuvimos mayores inconvenientes allí.

### **Las bandas**

Nos pareció muy importante poder mostrar lo que llamamos 'heterogeneidad' en cuanto al sonido y la convivencia dentro del todo. A partir de la experiencia durante los registros y sus pruebas y después de un primer visionado del material, considerando además la relación que fuimos forjando mientras transitábamos en este proceso y su disponibilidad, las bandas que seleccionamos para entrevistar y seguir fueron: Las Culebras, El Perrodiablo, Claudio Paul, Chico Ninguno, Cuco, Valentín y los Volcanes y

Billordo. Con ellos hicimos un trabajo más riguroso, fuimos a fechas acompañándolos, conocimos la intimidad de las bandas en las salas que eligen para ensayar, sus casas, etc.

Además registramos a otras bandas como, Atmosferia, Él mató a un policía motorizado, Guacho, 107 faunos, Javi Punga, The Charlie's Jacket, Das Culter, El Milano, Lugosi, La Secta, Peligrosos Gorriones, Pepe Fenton, La Patrulla Espacial, normA, Gran Cuervo, Nebulosa y Consecuencias, GoNeko, Leo García, Pérez, Patokai, Cataclismos, Los Kahunas, I need to take my medicine, Guillermina, Patin, Fire Squad, Bicivoladores, Aeroplano, Yagui, etc

A la gran mayoría de los integrantes de las bandas los hemos conocido porque en algunos casos son nuestros amigos, y en otros frecuentamos los mismos lugares a la hora de salir un fin de semana. Este trabajo pormenorizado en el caso de las bandas que acompañamos en distintos procesos nos agregó muchos detalles interesantes que desconocíamos. Cómo se conocieron entre ellos, cuáles fueron sus primeras bandas, cómo llegaron a tocar en las bandas que se encuentran actualmente, cuáles fueron sus recorridos musicales.

Cabe destacar que a lo largo del relato, los protagonistas se remiten al pasado, para poder explicar su presente hoy. Quienes fueron y qué hicieron en sus comienzos que los hizo quienes son hoy día, y sus reflexiones parten desde ese primer momento, donde se conocieron en la calle, en el colegio, en los encuentros barriales.

Lo interesante de esto es que, en cada recorrido individual, los protagonistas de nuestro documental se cruzan entre sí unos con otros. Amistades, enemistades, bandas, instrumentos, fechas. Todos se conocen, y todos se nutren de cada uno, por más que sus géneros musicales sean diametralmente opuestos, si se quiere.

## **Los Espacios**

- **Radio Universidad**

Estuvimos en varias oportunidades en los estudios de Radio Universidad, donde se da aire, entre otros al programa "Cubo mágico", conducido por Pablo Refi, que va de lunes a viernes de 18 a 20. En este caso fuimos para poder registrar las charlas que se daban en la columna que realizaban Carolina Sánchez Iturbe (Diario de Rock De Garage,

Cronopunk, Prensa) y Damián García Toro (Revista Condición: Extraños, Radio Lúmpen), en la cual, según sus propios términos “Retrovisionaron”, haciendo alusión a aquellas bandas que tuvieron su momento en la escena local pero por alguna razón ya no se encontraban tocando.

Los columnistas también participan de la escena rock en La Plata: Carolina es colaboradora del diario de rock De Garage, una publicación mensual de distribución gratuita nacido en el año que creció con el movimiento hasta convertirse en su “vocero oficial”. Además es una de las creadoras de Cronopunk, una agencia de contenidos, prensa y comunicación; mientras que Damián García Toro es el creador de la publicación que ha pasado por varios formatos Condición: Extraños, también difusora de las actividades de la escena. A su vez la publicación tiene su propio programa de radio en Casa Lumpen, un espacio comunitario donde funciona un Centro Cultural, una tienda y una radio.

Fuimos en varias ocasiones: la primera nos encontramos con los ex integrantes de Atmosferia: Matías y Tato (actual Chico Ninguno), faltó uno de los integrantes (Diego, actual Claudio Paul). A partir de esa reunión, los Atmosferia volvieron a tocar esporádicamente sus temas de aquellos tiempos y además compusieron nuevos temas. La segunda vez, la banda en cuestión fue Psicovendetta y los presentes en Cubo Mágico fueron Doma (actual Perrodiablo) Chaume (actual Perrodiablo) e Igor (actual Claudio Paul).

Lo notable de estos dos encuentros, más allá de las anécdotas de la juventud a flor de piel, el desparpajo, la energía de esos años de plena formación, es que todos siguen en relación con la música y que todos se conocen, algunos tocan con otros, otros no tocan juntos pero van a ver las bandas de sus amigos.

En otra oportunidad nos encontramos con Diego Cabanas, dueño del bar Pura Vida, donde acontecen la gran mayoría de las actividades de nuestros actores en particular, Tato Chico Ninguno y Paul Henta, director del colectivo de artistas “La vecindad del Electro”.

Cabe destacar que tanto Radio Universidad como Cubo Mágico, es un espacio importante para la difusión de bandas y artistas de la ciudad, siempre estuvo abierto a las propuestas del rock independiente, tanto otorgando espacios de entrevistas, como de música y columnas especiales para que se generen canales nuevos de expresión.

Además su conductor, Pablo Refi es un referente de la escena, es muy querido por todos y suele participar en la conducción y producción de eventos independientes y colectivos.

- **Pura Vida**

Como mencionamos anteriormente, Pura Vida, es un bar de arte, donde se desarrolla buena parte de la escena independiente en la ciudad. A la fecha, se convirtió en un bar de culto, tanto por su mística rockera como por su forma de gestión para con los artistas, tanto es así que se considera este espacio como 'la casa' de todos ellos.

Todos nuestros entrevistados dejan ver a lo largo de las charlas que Pura Vida, es EL espacio para tocar, donde mejor los tratan y más cómodos se sienten.

El modo de trabajo de Pura Vida – y de su creador, Diego Cabanas- es netamente autogestionado y permite independencia: a pesar de que es un negocio, elige no cobrar a quienes aportan a la escena. Además colabora con que las bandas se lleven algo de dinero en las fechas, permitiendo poner un precio de entrada y la recaudación queda para quienes organizan la fecha.

Pura Vida abrió sus puertas en marzo de 2008, emplazado de una casona antigua, en Diagonal 78 y 61, frente a la Facultad de Bellas Artes. En sus comienzos era un espacio pequeño donde había un escenario chico, y un espacio de descanso que funcionaba a modo de camarín. Con el paso del tiempo, el lugar se pudo ir acondicionando para poder recibir mayor cantidad de personas y brindar más comodidades a los artistas. Se hizo un camarín, se derribaron paredes, pero siempre conservando la estética de 'antro' del rock. A su vez, una de las preocupaciones principales fue armarlo de un buen sonido ya que el espacio no permitía la mejor de las acústicas.

En los primeros meses del 2012, La Plata se vio invadida de clausuras por parte de la Municipalidad en los espacios de arte y Pura Vida no fue ajeno a ello. Recibía clausuras de jueves a sábados, policías en puerta, hasta que su dueño no pudo levantar las contravenciones y esto afectó a la movida. Ni lerdos ni perezosos, tanto artistas como habitués de la casa se vieron en la necesidad de hacer algo por este espacio tan querido: se –nos- autoconvocamos frente al bar varios domingos para debatir qué hacer con este aluvión de clausuras, y más que nada, con el caso Pura Vida. Estos encuentros fueron inpensados y emblemáticos: casi trescientas personas encontrándose un

domingo por la tarde para charlar sobre la cultura en la ciudad: artistas de la ciudad y de otras partes, público, periodistas de la ciudad, vecinos, familias, todos reunidos, chocolate de por medio, por un espacio cultural.

Se logró redactar una solicitada, que se presentó en la Municipalidad declarando la importancia de Pura Vida para la cultura en la ciudad, y luego de varios tires y aflojes y varias asambleas, se logró levantar la clausura.

A partir de este episodio, Diego Cabanas se hizo aún más conocido y se lo vio como una figura de importancia en la gestión de espacios de cultura de la ciudad: recibió llamados de medios nacionales para contar la experiencia, recibió distinciones y aún así, continúa trabajando detrás de la barra del bar. Su espíritu inquieto hizo que, en un pequeño espacio armara “Radio Pura”, una radio con streaming online, donde se transmite en vivo todo lo que sucede en el bar cuando está abierto. Cuando cierra, la programación es música netamente del circuito independiente, tanto de La Plata como de otros lugares.

- **Sala Tupé**

Sala Tupé es un espacio autogestivo donde coexisten una sala de ensayo, un pequeño auditorio para 50 personas (en los que en numerosas ocasiones cede a 80/100 personas, colapsándolo) y un estudio de grabación. También es utilizado para exposiciones y ferias de discos.

Es una vieja casona que se encuentra en calle 7 y 72, donde todas las noches de fines de semana se arman fechas y tocan las bandas. Supieron tener problemas con los vecinos por el volumen al que tocan las bandas, por ello han decidido armar los eventos a horarios “prudenciales”. Es un espacio ameno donde las bandas les gusta tocar y es otro punto de encuentro de esta escena. Allí pudimos ver a bandas como Las Culebras, Guacho, Gran Cuervo, Cuco, Argonautics etc.

- **Casa Ocho**

Casa Ocho es el espacio de Mati y Meche, dos amigos que armaron dentro de su casa ubicada en 8 y 68 un taller de serigrafía y grabado, y una sala de ensayo. Allí fuimos algunas veces en calidad de amigos, y otras para filmar ensayos de Claudio Paul, Bivoladores, y a alguna que otra fiesta que han armado en el lugar.



- **Estudio Argot**

Argot es una sala de ensayos profesional y estudio de grabación coordinada por Fernando, quien formó parte de la banda Rauko junto a Leito de Cuco.

Hace diez años que en Argot se encuentran las bandas para realizar sus ensayos y grabaciones. El espacio se alquila por una, dos horas y se acomodan como si fuera suyo, con los instrumentos y cables que hay ahí. Pese a que es un espacio mucho más armado que el resto de las salas, quienes ensayan ahí se sienten a gusto y hace años que van al lugar. Inclusive Fernando hace sonido de El Perrodiablo, una de las bandas a las que fuimos a ver ensayar en Argot. La otra banda que pudimos ver ensayando allí fue Las Culebras

- **Espacios Públicos (Plaza San Martín, Plaza Is Malvinas, CC Estación Provincial, CC Favero, CC Islas Malvinas, CC Pasaje Dardo Rocha, Teatro Argentino)**

Los espacios públicos como los Centros Culturales Favero, Malvinas y Estación Provincial siempre fueron escenario del rock independiente. Son espacios autogestionados (excepto Malvinas y Pasaje Dardo Rocha que dependen de la Municipalidad de La Plata, aunque desarrollan las mismas actividades que estos espacios) independientes, donde se arman fechas, fiestas, funciones teatrales, muestras de arte etc. Allí hemos podido ver numerosas bandas, se desarrollan festivales, son espacios del rock. Las plazas y Teatros se visten de rock en ocasiones especiales, como eventos con alguna ayuda de la Municipalidad para emplazarse. En estos espacios es donde se suelen dar eventos con mayor cantidad de gente que las fechas en bares, por ejemplo, ya que existe la posibilidad de que, quien no conozca el movimiento, pueda sumarse por pasar casualmente por allí. Allí se desarrollaron, los festivales La Plata Calling, Estado de Caos Permanente, Ciudad Alterna, el cierre de fin de año del Teatro Argentino, entre otros.

### **Amor por la escena -ser parte-**

Como mencionamos anteriormente nos sentimos una parte del todo que fuimos a buscar, a re-conocer, a plasmar para la posteridad, por eso fue muy importante poder ser fieles a lo que queríamos se viera reflejado. Poder contar con la mayor cantidad de

personajes, que dieran cuenta de su testimonio, que todos fueran distintos entre sí, pero parte de ese todo. Nos gusta lo que hacen, y quisimos conocer y mostrar más allá de eso, la cocina del rock. Quisimos contarle al mundo que son personas comunes que forman parte de un colectivo donde lo importante es *rockearla*. No como una pose, sino como un estilo de vida, donde hacer es más que decir y compartir el primer mandamiento. Reconstruir su historia, en base a sus relatos, rearmar el pasado, para poder vislumbrar el porqué de ese presente. El poder mostrar lo que hacen, y en este caso, cómo lo hacen, con quién, dónde, por qué y para qué.

Escuchamos sus discos, cantamos sus canciones. Tenemos pegados sus afiches, sus obras. Y además, son nuestros amigos.

Si bien tuvimos algunos traspies, como por ejemplo, el tiempo en ejecución del documental, la calidad baja de las cámaras filmadoras que limitaban los espacios de grabación, la dificultad a la hora de armar un relato, etc demostramos que con pocos recursos puede lograrse un producto sólido, un muestreo de una escena en un tiempo y espacio concreto. Pudimos a su vez encontrar entre los gigas y gigas de material que teníamos una historia, y armarla como tal, con coherencia, donde pudiéramos incluir todos nuestros recorridos a lo largo del tiempo de filmación.

Creemos importante dejar un documento que refleje qué es La Plata hoy en materia de producción cultural y artística, donde se pueda ver la convivencia, la comunión entre grupos de personas que buscando dar cuerpo a sus aspiraciones personales forman parte de un todo, heterogéneo y único. Sabemos que esto que pasa hoy en nuestra ciudad será importante para las generaciones venideras, abre un campo amplísimo de posibilidades, de formas de hacer.

Hoy las respuestas del rock son a otras preguntas generadas por este tiempo histórico y con nuevas herramientas a disposición. "...la búsqueda de una identidad local nunca estará por encima del deseo de consolidar una cultura joven disidente: el rock articula identidades horizontales, y por lo tanto se postula para ser la voz de una generación, no de un país o una región"<sup>27</sup>

---

<sup>27</sup>Pujol, Sergio. Las ideas del rock. Editorial HomoSapiens. Año 2007

Anexos

Cuadro 1

Banda	Tipo	Evento	Autogestión	Artista/Público	Trayectorias	Heterogeneidad	Multidisciplina
Varios	Asamblea	Defendamos Pura Vida	x			x	
Varios	Asamblea	Defendamos Pura Vida	x			x	
Varios	Asamblea	Defendamos Pura Vida	x			x	
Chico Ninguno	Backstage	Filmación del videoclip de Chico Ninguno "Yo quiero ser real"	x				
Atmosfera	Ensayo	Ensayo Atmosferia	x				
Bicivoladores	Ensayo	Ensayo Bicivoladores	x				
Chico Ninguno	Ensayo	Ensayo Chico Ninguno	x				
Claudio Paul	Ensayo	Ensayo Claudio Paul	x				
Cuco	Ensayo	Ensayo Cuco	x			x	X
El Perrodi Hablo	Ensayo	Ensayo Perrodiablo					
Las Culebras	Ensayo	Ensayo Las Culebras					
Valentín y los Volcanes	Ensayo + charla	Ensayo Valentín y los Volcanes	x	X	x	x	X
Atmosfera	Entrevista	Programa Radial Cubo Mágico	x	X			
Billordo	Entrevista	Entrevista	x	X	x	x	X
Doma	Entrevista	Entrevista	x	X	x	x	X
Claudio Paul/ Las Culebras	Entrevista	Entrevista	x	X	x	x	X
Chico Ninguno	Entrevista	Entrevista	x	X	x	x	X
Diego/ Tato	Entrevista	Programa Radial Cubo Mágico	x	X	x	x	X
Chico Ninguno, Diego Cabanas, Paul Henta, Pablo Refi	Entrevista	Programa Radial Cubo Mágico	x				
Psicovendetta	Entrevista	Programa Radial Cubo Mágico	x	X	x		
Varios	Jornada Mural	Graffitis en Pura Vida	x	X			
Varios	Jornada Mural	Graffitis en Pura Vida	x	X			
Claudio Paul	Prueba de sonido	Ziclotec	x				
El perrodiablo	Vivo	Fiesta La Resistance					
107 faunos	Vivo	Presentación disco Javi Punga		x			
107 Faunos	Vivo	Presentación disco Javi Punga		X			
Aeroplano	Vivo	Aeroplano					
Atmosfera	Vivo	Cumple Eli		x			
Billordo	Vivo	Fecha Billordo, Cataclismos Kahunas				x	
Cataclismos	Vivo	Fecha Billordo, Cataclismos Kahunas					

Un lugar para estar

Banda	Tipo	Evento	Autogestión	Artista/Público	Trayectorias	Heterogeneidad	Multidisciplina
Chico Ninguno	Vivo	Ciclo de acústicos Pura Vida	x	X			X
Chico Ninguno	Vivo	Chico Ninguno en Cubo Mágico	x		x		
Claudio Paul	Vivo	Claudio Paul, TCJ				x	
Claudio Paul	Vivo	Bienal de Arte Joven				x	X
Claudio Paul	Vivo	Bienal de Arte Joven				x	X
Claudio Paul	Vivo	Calita Fest	x				
Claudio Paul	Vivo	Ziclotec		X			
Claudio Paul	Vivo	Calita fest	x				
Cuco	Vivo	Cuco-Miasma-Gran Cuervo	x				X
Das Culter	Vivo	EL Perrodiablo-Das Culter					
Dos minitas	Vivo	Feria La Bardot	x				
El Mató a un Policía Motorizado	Vivo	Fiesta Clandestina					
Peligrosos Gorriones	Vivo	Fiesta Clandestina					
Él Mató	Vivo	Fecha en Teatro Ópera		X			
Él Mató	Vivo	Ciudad Alternativa					X
El Perrodiablo	Vivo	Estado de Caos Permanente	x				
El perrodiablo	Vivo	EL Perrodiablo-Das Culter					
Fenton	Vivo	Solistas acústico	x	X			
Go Neko	Vivo	Go Neko, Él mató		x			
Gran Cuervo	Vivo	Cuco-Miasma-Gran Cuervo					
Guacho	Vivo	Fecha Culebras, Guacho					
Guacho	Vivo	Guacho- Las Culebras					
Guillermina	Vivo	Recital baja de alquileres	x				
I need to take my medicine	Vivo	Fecha Pura Vida	x	X			
Javi Punga	Vivo	Presentación disco Javi Punga		X			
Javi Punga	Vivo	Presentación disco Javi Punga		X			
Implosión	Vivo	La Plata Calling	x			x	
Milano	Vivo	La Plata Calling	x			x	
Perez	Vivo	La Plata Calling	x			x	
La Secta	Vivo	La Plata Calling	x			x	
Varios	Vivo	La Plata Calling	x			x	
La Secta	Vivo	La Plata Calling	x			x	X
Las Culebras	Vivo	Acústico Pura Vida					
Las Culebras	Vivo	Fiesta La Resistance					
Las Culebras	Vivo	Guacho- Las Culebras					
Las Culebras	Vivo	Fecha Culebras, Guacho					
Las Culebras	Vivo	Muestra de fin de año Talleres Teatro Argentino	x				X
Leo García	Vivo	Presentación disco Javi Punga	x				X
Lugosi	Vivo	Fecha Pura Vida					
Milano	Vivo	Bomba Texto				x	X
Nebulosa y Consecuencias	Vivo	Fecha Pura Vida					
NormA	Vivo	Día de la Primavera					
NormA	Vivo	Aniversario Noche de los					

Un lugar para estar

		Lápices					
Banda	Tipo	Evento	Autogestión	Artista/Público	Trayectorias	Heterogeneidad	Multidisciplina
Patin	Vivo	Recital baja de alquileres	x				
Solistas	Vivo	Solistas acústico	x			x	
The Charlie's Jacket	Vivo	Ziclotec	x	X			
The Charlie's Jacket	Vivo	Ziclotec	x	X		x	
Varios	Vivo	Recital contra el cierre del Viejo Varieté	x				
Valentín y los Volcanes	Vivo	Fecha Tobogán andaluz, Valentín y los Volcanes	x	X			
Varios	Vivo	Tres con algo 1	x			x	
Varios	Vivo	Tres con algo 2	x			x	
Varios	Vivo	Tres con algo 3	x			x	
La Patrulla Espacial	Vivo	Fecha Pura Vida					

Cuadro 2

Fecha	Banda	Tipo	Evento	Lugar	Cámara	Calidad	Observaciones
22/04/2012	Varios	Asamblea	Defendamos Pura Vida	Plazoleta La noche de los Lápices	Sony DCR-SR68	Alta	
29/04/2012	Varios	Asamblea	Defendamos Pura Vida	Plazoleta La noche de los Lápices	Sony DCR-SR68	Alta	
06/05/2012	Varios	Asamblea	Defendamos Pura Vida	Plazoleta La noche de los Lápices	Sony DCR-SR68	Alta	
07/07/2012	Chico Ninguno	Backstage	Filmación del videoclip de Chico Ninguno "Yo quiero ser real"	Parque Saavedra	Everio JVC MG 330	Alta	Un poco de brillo por el sol
26/04/2012	Atmosfera	Ensayo	Ensayo Atmosferia	Casa 8	Sony DCR-SR68	Alta	
12/05/2012	Bicivoladores	Ensayo	Ensayo Bicivoladores	Casa 8	Sony DCR-SR68	Alta	Sonido saturado
29/06/2012	Chico Ninguno	Ensayo	Ensayo Chico Ninguno	Pasillo del poder	Everio JVC MG 330	Media	Buena luz
26/06/2012	Claudio Paul	Ensayo	Ensayo Claudio Paul	Casa 8	Everio JVC MG 330	Alta	
03/07/2012	Cuco	Ensayo	Ensayo Cuco	Sala Cuco	Everio JVC MG 330	Media	Satura el sonido un toque
04/07/2012	El Perrodiablo	Ensayo	Ensayo Perrodiablo	Argot	Everio JVC MG 330	Media	Se apagó la cámara
25/06/2012	Las Culebras	Ensayo	Ensayo Las Culebras	Argot	Everio JVC MG 330	Media	Se apagó la cámara
11/07/2012	Valentín y los Volcanes	Ensayo + charla	Ensayo Valentín y los Volcanes	Sala casa de Pancho	Everio JVC MG 330	Baja	
16/02/2012	Atmosfera	Entrevista	Programa Radial	Radio	Everio JVC MG	Media	La luz es mala

Un lugar para estar

Fecha	Banda	Tipo	Evento	Lugar	Cámara	Calidad	Observaciones
22/09/2012	Billordo	Entrevista	Entrevista	Bar	Sony DCR-SR68	Media	
29/09/2012	Doma	Entrevista	Entrevista	Ed. UNLP	Everio JVC MG 330	Alta	
23/07/2012	Claudio Paul/ Las Culebras	Entrevista	Entrevista	Casa Santi	Everio JVC MG 330	Media	
07/17/2012	Chico Ninguno	Entrevista	Entrevista	El pasillo del poder	Sony DCR-SR68	Alta	
24/04/2012	Diego/ Tato	Entrevista	Programa Radial Cubo Mágico	Radio Universidad	Sony DCR-SR68	Media	
24/04/2012	Chico Ninguno, Diego Cabanas, Paul Henta, Pablo Refi	Entrevista	Programa Radial Cubo Mágico	Radio Universidad	Everio JVC MG 330	Alta	
09/02/2012	Psicovendetta	Entrevista	Programa Radial Cubo Mágico	Radio Universidad	Sony DCR-SR68	Media	
12/01/2011	Varios	Jornada Mural	Graffitis en Pura Vida	Pura Vida	Everio JVC MG 330	Media	
01/12/2011	Varios	Jornada Mural	Graffitis en Pura Vida	Pura Vida	Sony DCR-SR68	Media	
11/11/2011	Claudio Paul	Prueba de sonido	Ziclotec	Preto	Everio JVC MG 330	Media	Audio un poco saturado
25/11/2011	El perrodiable	Vivo	Fiesta La Resistance	Preto	Sony DCR-SR68	Alta	Volumen saturado
05/01/2012	107 faunos	Vivo	Presentación disco Javi Punga	Pura vida	Sony DCR-SR68	Media	
30/04/2012	107 Faunos	Vivo	Presentación disco Javi Punga	Pura Vida	Everio JVC MG 330	Media	Satura el sonido un poco
07/12/2011	Aeroplano	Vivo	Aeroplano	Pura Vida	Everio JVC MG 330	Baja	Poca luz, sonido sucio
06/08/2012	Atmosfera	Vivo	Cumple Eli	Pura Vida	Sony DCR-SR68	Media	
09/16/2011	Billordo	Vivo	Fecha Billordo, Cataclismos Kahunas	C'e la vie	Sony DCR-SR68	Media	
16/09/2011	Billordo	Vivo	Fecha Billordo, Cataclismos Kahunas	Cest la Vie	Sony DCR-SR68	Media	
16/09/2011	Cataclismos	Vivo	Fecha Billordo, Cataclismos Kahunas	Cest la Vie	Everio JVC MG 330	Baja	
01/03/2012	Chico Ninguno	Vivo	Ciclo de acústicos Pura Vida	Pura Vida	Everio JVC MG 330	Media	Poca luz, mucha luz de iluminación
05/08/2012	Chico Ninguno	Vivo	Chico Ninguno en Cubo Mágico	Radio Universidad	Sony DCR-SR68	Media	
11/11/2011	Claudio Paul	Vivo	Claudio Paul, TCJ	Preto	Sony DCR-SR68	Media	Imágenes de la muestra
04/03/2012	Claudio Paul	Vivo	Bienal de Arte Joven	Pura Vida	Sony DCR-SR68	Media	
25/08/2011	Claudio Paul	Vivo	Bienal de Arte Joven	Pasaje dardo Rocha	Sony DCR-SR68 Eli	Media	
04/12/2011	Claudio	Vivo	Calita Fest	Vieja Estación	Everio JVC MG	Media	Un poco oscuro

Un lugar para estar

	Paul				330		
Fecha	Banda	Tipo	Evento	Lugar	Cámara	Calidad	Observaciones
11/11/2011	Claudio Paul	Vivo	Ziclotec	Pretto	Sony DCR-SR68	Alta	
12/04/2011	Claudio Paul	Vivo	Calita fest	Estación Provincial	Sony DCR-SR68	Media	
13/04/2012	Cuco	Vivo	Cuco-Miasma-Gran Cuervo	Sala Tupé	Everio JVC MG 330	Media	Oscuro led alumbrando
12/11/2011	Das Culter	Vivo	EL Perrodiablo-Das Culter	Pura Vida	Sony DCR-SR68	Media	
12/17/2011	Dos minitas	Vivo	Feria La Bardot	CC caleidoscopio	Sony DCR-SR68	Media	
10/09/2011	El Mató a un Policía Motorizado	Vivo	Fiesta Clandestina	Shappó	Everio JVC MG 330	Media	
10/09/2011	Peligrosos Gorriónes	Vivo	Fiesta Clandestina	Shappó	Everio JVC MG 330	Media	De vez en cuando se ve oscuro pero bien
11/12/2011	Él Mató	Vivo	Fecha en Teatro Ópera	El Teatro	Everio JVC MG 330	Media	Sonido saturado
26/11/2011	Él Mató	Vivo	Ciudad Alterná	CC Malvinas	Sony DCR-SR68	Media	Sonido saturado
12/11/2011	El Perrodiablo	Vivo	Estado de Caos Permanente	Teatro Argentino	Sony DCR-SR68	Alta	
12/11/2011	El perrodiablo	Vivo	EL Perrodiablo-Das Culter	Pura Vida	Everio JVC MG 330	Alta	
04/05/2012	Fenton	Vivo	Solistas acústico	Pura Vida	Sony DCR-SR68	Alta	
11/11/2011	Go Neko	Vivo	Go Neko, Él mató	El Teatro	Everio JVC MG 330	Baja	Sonido saturado, poca luz
13/04/2012	Gran Cuervo	Vivo	Cuco-Miasma-Gran Cuervo	Sala Tupé	Sony DCR-SR68	Alta	Sonido Saturado
05/11/2012	Guacho	Vivo	Fecha Culebras, Guacho	Sala Tupé	Sony DCR-SR68	Media	
11/05/2012	Guacho	Vivo	Guacho- Las Culebras	Sala Tupé	Sony DCR-SR68	Media	
18/08/2011	Guillermina	Vivo	Recital baja de alquileres	Rectorado UNLP	Everio JVC MG 330	Media	Sonido Saturado
31/03/2012	I need to take my medicine	Vivo	Fecha Pura Vida	Pura Vida	Sony DCR-SR68	Alta	
01/05/2012	Javi Punga	Vivo	Presentación disco Javi Punga	Pura vida	Everio JVC MG 330	Media	
30/04/2012	Javi Punga	Vivo	Presentación disco Javi Punga	Pura Vida	Everio JVC MG 330	Media	Sonido Saturado
12/22/2011	Implosión	Vivo	La Plata Calling	CC Estación Provincial	Everio JVC MG 330	Media	Sonido Saturado
12/22/2011	Milano	Vivo	La Plata Calling	CC Estación Provincial	Everio JVC MG 330	Media	
12/22/2011	Perez	Vivo	La Plata Calling	CC Estación Provincial	Sony DCR-SR68	Media	
12/22/2011	La Secta	Vivo	La Plata Calling	CC Estación Provincial	Sony DCR-SR68	Media	
22/12/2011	Varios	Vivo	La Plata Calling	Vieja Estación	Sony DCR-SR68	Alta	
18/07/2011	La Secta	Vivo	La Plata Calling	Vieja Estación	Sony DCR-SR68	Media	
13/04/2012	Las Culebras	Vivo	Acústico Pura Vida	Pura Vida	Sony DCR-SR68	Alta	

Un lugar para estar

Fecha	Banda	Tipo	Evento	Lugar	Cámara	Calidad	Observaciones
25/11/2011	Las Culebras	Vivo	Fiesta La Resistance	Pretto	Everio JVC MG 330	Baja	
11/05/2012	Las Culebras	Vivo	Guacho- Las Culebras	Sala Tupé	Sony DCR-SR68	Media	
05/11/2012	Las Culebras	Vivo	Fecha Culebras, Guacho	Sala Tupé	Everio JVC MG 330	Media	
17/12/2011	Las Culebras	Vivo	Muestra de fin de año Talleres Teatro Argentino	Teatro Argentino	Sony DCR-SR68	Media	
05/1/2012	Leo García	Vivo	Presentación disco Javi Punga	Pura vida	Everio JVC MG 330	Media	Muy corto
07/12/2011	Lugosi	Vivo	Fecha Pura Vida	Pura Vida	Sony DCR-SR68	Alta	
12/04/2011	Milano	Vivo	Bomba Texto	CC Estación Provincial	Everio JVC MG 330	Media	Poca luz
05/05/2012	Nebulosa y Consecuencias	Vivo	Fecha Pura Vida	Pura Vida	Sony DCR-SR68	Media	
09/15/2011	NormA	Vivo	Día de la Primavera	Pza San Martín	Sony DCR-SR68	Media	
15/09/2012	NormA	Vivo	Aniversario Noche de los Lápices	Glorieta Pza San Martin	Sony DCR-SR68	Alta	
18/08/2011	Patin	Vivo	Recital baja de alquileres	Rectorado UNLP	Sony DCR-SR68	Media	
04/05/2012	Solistas	Vivo	Solistas acústico	Pura Vida	Everio JVC MG 330	Media	Soindo saturado
11/11/2011	The Charlie's Jacket	Vivo	Ziclotec	Pretto	Sony DCR-SR68	Alta	Planos desprolijos
11/11/2011	The Charlie's Jacket	Vivo	Claudio Paul, TCJ	Pretto	Everio JVC MG 330	Media	Sonido apenas saturado
05/05/2012	Varios	Vivo	Recital contra el cierre del Viejo Variedadé	Mi pasado me condena	Sony DCR-SR68	Alta	
07/1/2012	Valentín y los Volcanes	Vivo	Fecha Tobogán andaluz, Valentín y los Volcanes	Pura Vida	Sony DCR-SR68	Alta	
03/05/2012	Varios	Vivo	Tres con algo 1	Pura Vida	Sony DCR-SR68	Alta	
10/05/2012	Varios	Vivo	Tres con algo 2	Pura Vida	Sony DCR-SR68	Media	
17/05/2012	Varios	Vivo	Tres con algo 3	Pura Vida	Sony DCR-SR68	Media	
12/11/2011	La Patrulla Espacial	Vivo	Fecha Pura Vida	Pura Vida	Sony DCR-SR68	Media	



## **Bibliografía**

- Alabarces, Pablo. Entre gatos y violadores: el rock nacional en la cultura argentina. Año 1993.
- Barbero, Jesús Martín. Jóvenes: Comunicación e identidad. En Pensar Iberoamérica. Revista de cultura. Año 2002.
- Boix, Ornella. Yo toco la guitarra como soy: Una aproximación etnográfica a la escena indie platense. Tesina de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Dpto. de Sociología, UNLP. La Plata. Año 2011.
- Cingolani, Josefina. Una aproximación a las representaciones y prácticas de la escena del rock post Cromañón. La Plata. Año 2011.
- Chaves, Mariana. Jóvenes, territorios y complicidades. Editorial Espacio. Año 2010
- Firth, Simon. La sociología del rock. Editorial Constable. Año 1978.
- Feixa, Carles. De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud. Editorial Ariel. Barcelona. Año 1998.
- García Canclini, Néstor. Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Editorial Paidós. Buenos Aires. Año 2001.
- Hall, Stuart. Codificar/Decodificar. En Entel, Alicia. Teorías de la comunicación. Hernandarias, Buenos Aires. Año 1994.
- Juré Cristian. Los "otros" y la cámara. Apunte de cátedra de Antropología Social. Facultad de Bellas Artes. Año 2000.
- Marguilis, Mario. La juventud es más que una palabra. Ensayos sobre cultura y juventud. Editorial Biblos. Año 1996.
- Nicholls, bill. La representación de la realidad. Editorial Paidós. Año 1997
- Peña Boerio, Victoria. Prácticas de distinción y consumo cultural de las clases medias: el caso de la música *indie*. Ponencia del X Congreso Argentino de Antropología Social. Año 2011.

### *Un lugar para estar*

- Pujol, Sergio. Las ideas del rock. Genealogía de la música rebelde. Editorial HomoSapiens. Año 2007.
- Pujol, Sergio. Rock y dictadura. Crónica de una generación (1976/1983). Editorial Emecé. Año 2005.
- Reguillo Cruz, Rossana. Emergencia de las culturas Juveniles. Estrategias del desencanto. Editorial Norma. Año 2000.
- Reynolds, Simon. Después del rock. Psicodelia, postpunk, electrónica y otras revoluciones inconclusas. Editorial Caja Negra. Año 2010.
- Rodríguez, Estéban. Por los caminos del rock. Editorial Azulpluma. Año 2009.
- Rorty, Richard. Contingencia, ironía y solidaridad. Editorial Paidós. Barcelona. Año 1991.
- Schmucler, Héctor. Un proyecto de Comunicación/cultura en Revista Comunicación y Cultura Nº 12, Editorial Galerna. México. Año 1984.
- Taylor, S.J. y Bodgan, R. Introducción a los métodos cualitativos en la investigación. La búsqueda de los significados. Capítulo 4 "La entrevista en profundidad". Editorial Paidós. España. Año 1992.
- Vila, Pablo. Los nuevos movimientos sociales/1. Mujeres. Rock Nacional. Rock nacional, crónicas de la resistencia juvenil. Editorial Centro Editor de América Latina. Buenos Aires. Año 1985.
- Watzlawick P.; Beavin Bavelas J.; Jackson D.; Algunos axiomas exploratorios de la comunicación; En Teoría de la comunicación humana; Herder. Barcelona. Año 1997.
- Apunte 21- Modalidades de representación documental. Selección de La representación de la realidad Cap. II de Nichols y comentarios de Evangelina Espora. Cátedra Video Comunitario y Documental, FBA, UNLP. Año 2005.
- Apunte 25- Método- Metodología. Métodos de investigación. Perspectivas teóricas. Método cualitativo. La investigación-acción. Selección, síntesis de textos y comentarios de Evangelina Espora. Cátedra Video Comunitario y Documental, FBA, UNLP. Año 2005.

- Apunte 26 C- Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Del texto de S. J. Taylor y R. Bogdan. Selección, síntesis de textos y comentarios de Evangelina Espora. Cátedra Video Comunitario y Documental, FBA, UNLP. Año 2005.