

Tibio Nunca

MEMORIA DE TESIS

TESISTAS:

GARCÍA MARIANELA

Legajo: 16137/4

MARTÍNEZ LEONARDO ANTONIO

Legajo: 16236/6

FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

SEDE LA PLATA

TÍTULO DE LA TESIS: Libro biográfico de Carlos Cajade

PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN: Comunicación, Prácticas Socioculturales y Subjetividad

DIRECTOR: RUBÉN DRI

CODIRECTOR: ANTONIO DANIEL FENOY

FECHA DE PRESENTACIÓN: Octubre de 2012

RESUMEN DE LA TESIS:

Carlos Cajade fue el principal defensor de los derechos del niño en la región de La Plata, Berisso y Ensenada. Su compromiso con los sectores sociales más vulnerables lo consagró como referente social y acérrimo opositor a las políticas neoliberales implementadas a lo largo de la historia argentina, con una fuerte profundización en la década del '90.

Su mayor obra fue la creación del Hogar de la Madre Tres Veces Admirable, que luego se extendió a otros emprendimientos productivos y sociales, que en la actualidad brindan contención, alimento y vivienda a más de 400 niños.

Este trabajo busca producir un libro que dé cuenta del proceso de configuración de la figura de Carlos Cajade como un referente social con gran apoyo popular, capaz de intervenir en la lucha de poderes como fuerza política y de construir -desde el sacerdocio y ocupando una posición marginal dentro del campo de acción del arzobispado platense- una labor solidaria a la cual le dedicó su vida.

PALABRAS CLAVES:

Carlos Cajade, religión, neoliberalismo, pobreza, niñez, Iglesia, Derechos Humanos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
PARTE I: Investigación y Contenido	9
PARTE II: Construcción del Relato	21
PARTE III: Producción y Diseño	29
CONCLUSIONES	35
BIBLIOGRAFÍA	37
ANEXOS	39

INTRODUCCIÓN

En la presente memoria pretendemos dar cuenta del proceso de producción del libro biográfico sobre Carlos Cajade, publicación presentada ante las autoridades de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata como Tesis grupal para obtener la Licenciatura en Comunicación Social con Orientación en Periodismo.

Por este motivo, desarrollaremos brevemente las diferentes tomas de decisiones a lo largo de la producción en tanto a: la selección del tema de investigación, el formato de producción, la operatividad de la búsqueda de información, la posterior organización de la misma, la construcción del relato, la presentación del producto y el diseño de la pieza.

Asimismo, se adjuntará un análisis comparativo entre los objetivos planteados originalmente en el Plan de Tesis y el producto logrado, a fin de alcanzar una mirada crítica del producto comunicacional obtenido.

PARTE I:

Investigación y Contenido

Elección del tema de investigación

En la etapa inicial definimos en conjunto cuáles eran nuestras expectativas en cuanto al trabajo: queríamos lograr un producto de contenido social que apunte específicamente al campo del periodismo. En este sentido, nos propusimos pensar en aquellos hechos y/o personas que fueron y son significativos para la comunidad, privilegiando el contenido local como devolución a la ciudad de La Plata y su universidad que nos dio la oportunidad de estudiar.

Nuestro objetivo era presentar una Tesis que representara nuestro compromiso profesional y militante con el periodismo.

Por eso tomamos el desafío de presentar un producto que dé cuenta de las luchas histórico-sociales de nuestra región y/o país, desde una mirada crítica ante la historia y las concepciones sostenidas por los grupos hegemónicos de poder. En este sentido, consideramos que Cajade encarnó las luchas intestinas de la sociedad por una construcción distinta del poder y del estado de distribución de los bienes materiales y culturales entre los distintos sectores sociales.

Pensamos en Carlos Cajade porque -teniendo en cuenta que él fue el motor de varios emprendimientos sociales, dentro y fuera de la ciudad de La Plata- consideramos que con este aporte, aquellos que se sientan algún tipo de identificación con su figura, tienen la posibilidad de conocer en profundidad su historia y quizás también hallar en el libro ciertas identificaciones que los defina como colectivo social.

Es decir, que contemplamos la posibilidad de que la producción pueda servir como una carta de presentación ante el resto de la sociedad que no conoce quién es Cajade y qué emprendimientos sociales se desarrollan hoy en su nombre.

Asimismo consideramos que el libro proyectado brinda la oportunidad -a quienes no lo conozcan- de profundizar la mirada sobre él y así poder tomar una posición argumentada en el tema, ya que en la actualidad se siguen representando de alguna manera, mediante los movimientos sociales, aquellas temáticas que en cierto sentido simboliza la figura de Carlos Cajade.

Una vez convencidos de que Cajade es una de esas figuras esenciales de la historia local, realizamos una búsqueda de información y descubrimos -para nuestra sorpresa- que no existía ninguna producción biográfica sobre el personaje elegido, y nos pareció que ese era el hiato del periodismo que queríamos llenar; sin pretender abarcarlo todo y conscientes de la responsabilidad que conlleva escribir sobre la vida de una persona reconocida, admirada y, también, resistida.

Si bien fueron publicadas una serie de entrevistas, y el mismo Cajade escribió las editoriales de la revista La Pulseada; nadie hasta el momento ha sintetizado en una sola obra la vida de Cajade. Existía un conocimiento fragmentado de él: algunos daban cuenta de su actividad religiosa, otros de su militancia política, algunos sobre su niñez y privacidad; pero ninguno de los productos comunicacionales circulantes lograba por sí mismos dar una mirada integral de su figura.

Es por eso que consideramos oportuna esta instancia para ocuparnos de un fenómeno social que marcó y aún influye en la historia de La Plata y de la región, y que se encuentra presente en las luchas por los derechos del niño y los trabajadores.

Además, la creación de un producto biográfico no ha sido un tema habitual de tesis en nuestra facultad; por lo cual nos pareció positivo colaborar con este campo del periodismo.

Asimismo la asociación de las herramientas del nuevo periodismo con las características del periodismo de investigación nos pareció un desafío en tanto la redacción de un libro, su organización y el compromiso ético de escribir sobre la vida de otra persona. Es decir, intentamos realizar un material entretenido, que no tenga un lenguaje demasiado complejo, y que a su vez dé cuenta de una metodología rigurosa de investigación y de chequeo de datos y acontecimientos históricos.

Por otra parte, pensamos que como el libro pretende dar una mirada integral del perfil de Cajade, podrá ser un puntapié al acercamiento teórico tanto al Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo -gestado dentro de la Iglesia Católica, entre 1967 y 1976, para renovar el marco institucional y enfocarlo en el compromiso político y social-; a la Teología de la Liberación -una corriente teológica reconocida por su orientación al marxismo, y que en Argentina tuvo la expresión de Teología del Pueblo-; a los emprendimientos sociales que se gestaron en la década del '90 hasta la actualidad; como a una mirada sobre la comunicación alternativa cuando se analice la revista La Pulseada.

En síntesis, elegimos realizar la biografía de Carlos Cajade, porque, al ser un referente social con poder político, representa de alguna manera no sólo su propia historia, sino la historia de un colectivo social en una época determinada de la Argentina.

Búsqueda de la información

La búsqueda de la información tuvo varias etapas y a su vez abarcó distintas metodologías y temáticas. En principio, necesitábamos saber quién era Cajade, dónde había nacido, qué había hecho, por qué sucesos se destacaba.

Esa fue nuestra primera aproximación a su figura, para lo cual contábamos con las nociones del sentido común y también aquellas experiencias vividas que nos habían marcado a lo largo de los años.

Como los que integramos el grupo de trabajo nacimos y nos criamos en lugares distintos de la República Argentina y, por lo tanto, vivenciamos prácticas y conocimientos diferentes a lo largo de nuestro desarrollo personal, el primer paso fue poner ese conocimiento en común, discutirlo y analizarlo desde las bases de la experiencia.

En este sentido, Leonardo es oriundo de Comodoro Rivadavia, en donde el nombre de Cajade no era resonante sino se pertenecía a la cúpula eclesial o grupos allegados a la religión católica.

Por el contrario, Marianela, nació en la ciudad de La Plata, donde Cajade es un apellido reconocido y tema de conversación de pasillo; y donde tanto en el ámbito barrial, como el académico, el de militancia y el religioso -entre otros-, Cajade era una figura pública.

Esa puesta en común logró una reflexión de ambos sobre ciertos conceptos que se vieron naturalizados por prácticas sociales y que respondían a una racionalidad mitológica, de construcción de símbolos.

En este sentido, la puesta en común puso en escena la necesidad de interiorizarse sobre la lucha de los sacerdotes tercermundistas, la Teología de la Liberación, la década del '90 en la historia argentina y también sobre prácticas de investigación y organización de la información.

Para ello, realizamos una serie de entrevistas, consultamos la hemeroteca de la legislatura bonaerense, buscamos publicaciones en portales y páginas web, accedimos a documentos (leyes - expedientes - archivo por la memoria - estadísticas), concurrimos periódicamente al Hogar de Niños de la Madre Tres Veces Admirable, participamos de un seminario de formación teológica (dictado en la Facultad de Trabajo Social de la UNLP) y asistimos a diversas charlas académicas sobre teología, religión y procesos sociales.

Entrevistas

Para abordar la figura de Cajade, necesitábamos reconstruir su vida a partir de relatos de allegados y personas que hubieran compartido algún aspecto de su vida; ya que el personaje elegido había fallecido.



El primer paso que tuvimos que dar fue el de intentar insertarnos en su grupo interno de amistades y relaciones, para poder conseguir teléfonos, nombres, y también ganar la confianza necesaria para que las entrevistas fueran ricas en contenido.

Eso nos llevó un proceso muy largo, de mucho tiempo, y un gran aventón en este marco fue la codirección de la tesis por parte de Antonio Fenoy, uno de los amigos íntimos de Cajade, que además es ex cura y mantiene un contacto constante con religiosos y allegados a la teología.

Bajo su respaldo fuimos atendidos con mayor celeridad por los entrevistados e, incluso, mucha gente se comunicó con nosotros por cuenta propia para dar testimonio de sus vivencias.

Las primeras entrevistas que realizamos fueron de afianzamiento sobre el tema, estaban orientadas a preguntas generales que nos permitieran ordenar la historia de Cajade en una línea cronológica.

Una vez que logramos armar el “Mapa de Cajade”, empezamos a diagramar un nuevo tipo de entrevistas en profundidad, con personas aún más cercanas a su figura. Para este entonces, las preguntas giraban en torno a un eje central programado especialmente para la relación que esa persona había tenido con Cajade.

A lo largo del proceso de entrevistas hubo momentos de mucha tensión, personas que se rehusaron a hablar y gente que nos advirtió las consecuencias negativas que podía conllevar el trabajo que estábamos realizando. También realizamos entrevistas complejas por las emociones que se ponían en juego a lo largo de las preguntas, como es el caso de los chicos del hogar y sus vidas personales.

Algunas entrevistas nos llevaron a otras, y más de una vez hemos repetido encuentros con la misma persona porque era la única manera de ganar confianza y ahondar en detalles.

Vale la pena destacar que algunas entrevistas han tomado un rumbo distinto al programado, ya que como investigadores tuvimos que readaptar las estrategias según las particularidades de cada entrevistado.

En este sentido hemos conseguido testimonios muy fructíferos, con la condición de que no se estuviera registrando la conversación, cuidando la identidad de la fuente como testimonio

off the record. (Ésta también fue una de las cosas que tuvimos en cuenta al momento de la construcción del relato, porque el preservar la identidad de ciertas fuentes periodísticas cuidando a aquellas personas que nos han brindado información bajo un pacto de confianza, nos pareció de suma importancia para poder contar con la fuente siempre que se necesite en el futuro y además cuidar nuestro nombre en la profesión).

Otro tipo particular de entrevista fue la pauta con los pequeños que vivían en el Hogar. En estos casos se optó por hacer una entrevista grupal, para lograr el desenvolvimiento de los chicos, apelar a instancias de juego y recreación para ganar la aceptación del grupo y a su vez poder registrar información desde una observación participante mediante charlas informales.

Documentos

Los documentos que utilizamos a lo largo de la investigación corresponden a leyes, expedientes, archivos de la Dirección de Inteligencia Policial de la Provincia de Buenos Aires y encuestas de organismos nacionales.

Las leyes (Patronato y Niñez) estaban publicadas en internet y en el Boletín Oficial, por lo que pudimos acceder fácilmente.

Con respecto a los Archivos de la Comisión Provincial por la Memoria, tuvimos que presentar un pedido especial firmado por nosotros precisando el objetivo del requerimiento. Luego del trámite, y su posterior evaluación, nos entregaron el legajo de Carlos Cajade con los nombres del resto de los participantes tachados con una raya negra para proteger su identidad.

La reconstrucción de los nombres de aquellas personas la hicimos mediante la comparación de datos de entrevistas y a medida que fuimos avanzando con el relato de la historia pudimos identificar algunas de las personas que también fueron investigadas junto a Cajade.

Asimismo, utilizamos como fuente la Encuesta Nacional de Gasto de Nutrición y Salud realizada por el Ministerio de Salud de la Nación en 2004 con el fin de obtener datos sobre desnutrición y obesidad infantil.



Web

La información pública es de gran relevancia al momento de hacer una investigación. Muchas veces el sólo hecho de contrastar información publicada en diferentes páginas de organismos, empresas o periódicos puede revelar datos sustanciales a lo largo del desarrollo de la investigación.

En este sentido, las hemerotecas digitales de los propios periódicos y la de los organismos nacionales, provinciales, municipales e instituciones (como el Vaticano o el Arzobispado) fueron de suma importancia para averiguar datos sobre Cajade y su entorno.

Las publicaciones de los diarios de ese momento, sumadas a las diferentes miradas de las coberturas periodísticas realizadas por los distintos medios de comunicación, nos ayudó a ubicar sucesos en la línea de tiempo y así poder construir el relato de manera cronológica. Además, pudimos identificar las disputas de poder de ese entonces, ya que los grupos empresarios dueños de los medios de comunicación tomaron diferentes posiciones ante los hechos.

Asimismo, fueron de suma importancia los testimonios en los Juicios por la Memoria, para comprender y profundizar nuestra investigación sobre la figura de Plaza, Von Wernich, así como el asesinato de Mugica y Angelelli; así como también para empezar a indagar cuál fue la participación de la Iglesia en el Terrorismo de Estado llevado a cabo durante la última dictadura militar.

Las redes sociales y páginas web también son en la actualidad un registro muy importante en la configuración de identidades sociales y políticas. Allí no sólo hallamos información pertinente, sino que pudimos observar la manera de definirse del grupo, el quiénes somos, qué hacemos y cómo nos identificamos con el resto de la sociedad, de cada organización social.

En este sentido, la búsqueda web también nos sirvió para indagar sobre la Obra de Carlos Cajade y sus identificaciones como colectivo.

La Obra cuenta con varias páginas de facebook (una por cada emprendimiento) y sitios webs, donde allí también se registran los números publicados de la revista La Pulseada.



Seminario, charlas y formación teológica

Durante el ciclo lectivo 2011, en el ámbito de la facultad de Trabajo Social de La Universidad Nacional de La Plata, realizamos un seminario curricular dictado por Antonio Fenoy y Ruben Dri -entre otros- titulado *Religión, Política y Sociedad: Los aportes del cristianismo de liberación a los procesos de organización de base y construcción de poder popular en Argentina y América Latina*. (Se adjunta programa en el Anexo).

En este espacio buscamos acercarnos a interpretaciones de la religión católica desde una mirada barrial y popular, para comprender a la figura de Cajade dentro de la institución. Una de las preguntas iniciales al momento de abordar la figura de Cajade era: ¿Por qué Carlos Cajade siempre se mantuvo dentro de la Iglesia Católica, pese a encarnar en su figura un proyecto diferente al de las jerarquías eclesiásticas? Para dar respuesta a esta pregunta y para problematizar la figura de Cajade, tuvimos que romper con prejuicios que traíamos desde una concepción atea del mundo, así como también, desnaturalizar el discurso hegemónico promovido desde la propia institución, para acercarnos a interpretaciones alternativas de la figura de Jesús y de Dios.

En este sentido, el seminario proponía profundizar conocimientos sobre la simbología religiosa y la religiosidad popular, entendidas como un elemento de construcción social y de resistencia en los barrios argentinos y latinoamericanos; y el uso que se hace de esta dimensión desde las iglesias, el Estado y la política.

Este seminario también se nos presentó como un espacio de debate y reflexión de las prácticas sociales y el compromiso de la iglesia con estas. Así como también, la posibilidad de comprender a las iglesias como instituciones complejas de suma importancia en el proceso de configuración de identidades culturales.

Asimismo, las jornadas abordaron la relación entre *Teología y Derechos Humanos*, y la presencia de un binomio dialéctico representado como la Teología de la Dominación y la de la Liberación (que en Argentina, con el fuerte impulso social del movimiento peronista tomó el nombre de Teología del Pueblo y fue encarnada por el Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo).

De igual manera, el seminario se nos presentó como el lugar donde profundizar sobre el cristianismo como práctica militante y transformadora. Partiendo de la praxis liberadora de Jesús de Nazareth y de su construcción igualitaria, fraternal, anti-jerárquica y anti-imperialista, que está sustentada en la concepción del poder como servicio revolucionario y no como dominación.

Este espacio, por lo tanto, nos ayudó a comprender de otra manera a la figura de Carlos Cajade y su relación con la religión y la Iglesia Católica.

De igual manera, y para no perder el contacto con laicos y sacerdotes que habían disertado durante el seminario, participamos de otras charlas y espacios de discusión alternativos tanto públicos -como la disertación realizada por la teóloga feminista Ivonne Guebara en la Universidad

de Buenos Aires-, como privados -encuentros de teólogos realizados, algunos, con la presencia del Fray Antonio Puigjané-.

En este contexto, uno de nosotros (Marianela) se incorporó al Colectivo de Teología de la Liberación *Pichi Meisegeier*.

Hemeroteca

Durante la investigación consultamos los archivos de distintos diarios de tirada local y nacional, con el objetivo de poder contextualizar la vida de Cajade a lo largo de su línea cronológica.

Para ello, nos presentamos en la biblioteca de la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires -edificio central de 8 entre 51 y 53-, y presentando el DNI pudimos acceder al archivo. Allí basamos la búsqueda especialmente en los diarios El Argentino y El Día (que estaba en proceso de digitalización), y los diarios nacionales más populares: Clarín, La Nación y Página 12 (a este último recurrimos para abordar el período de militancia de la vida de Cajade, debido a que la fundación del diario fue en 1987).

En la hemeroteca tomamos notas de aquellos datos que nos parecían importantes para el desarrollo de nuestro libro, no sólo las noticias del momento, sino también datos como el clima y los discursos políticos (como el pronunciado por Eva Perón el 1 de mayo de 1950, citado en el primer capítulo de nuestro libro).

También pudimos sacar fotos para obtener un registro de la configuración de las notas, la tapa, la relevancia de cada noticia, etc. (ya que no se podían realizar fotocopias).

De todas maneras, también consultamos las hemerotecas digitales que cada medio tiene de sus publicaciones, a fin de agilizar la búsqueda.



Experiencias en el Hogar

El eje de la vida de Cajade giró en torno al Hogar de la Madre Tres Veces Admirable, en este sentido, nuestra presencia en el lugar fue de vital importancia para la comprensión de su figura.

Nuestra relación con los educadores y niños pasó por varias etapas, de encuentros y desencuentros, en donde los lazos recién comenzaron a afianzarse luego de que transcurriera un año de que nosotros nos acercábamos al Hogar.

Las primeras comunicaciones con el Hogar fueron telefónicas. En ese entonces, los coordinadores nos pospusieron las entrevistas varias veces, hasta que con insistencia y perseverancia logramos que nos recibiesen.

Desde el primer momento les contamos que estábamos realizando un libro sobre Carlos Cajade y que lo hacíamos en el marco de la obtención del título de grado de la carrera de periodismo.

La primera vez que entrevistamos a Olga, una de las educadoras del Hogar, notamos que ella no se estaba sintiendo cómoda con la situación y que no se abría a preguntas más profundas.

Entonces, cuando terminamos de realizar la entrevista, nos dimos cuenta que las primeras estrategias planteadas en la metodología del trabajo no iban a ser fructíferas para este espacio.

Así decidimos que lo mejor era ganarnos la confianza del grupo del Hogar participando de diversas actividades recreativas y talleres.

En ese momento, la misma diseñadora de nuestra tesis, Rita García, se encontraba dando talleres de expresión y comunicación en el Hogar. Ella nos brindó la posibilidad de que empecemos a participar de ese espacio en donde los chicos dibujaban, armaban maquetas, se conectaban con la música y contaban historias.

Era un lugar propicio, porque los chicos tenían ciertas libertades para interactuar en grupo y sentirse relajados, instancia que quizás en otros ámbitos de participación de los chicos como la escuela, no hubiéramos conseguido acceder.

Los niños se mostraron desde el principio muy cariñosos, pero también desde los inicios insinuaron cierta complicidad grupal para expresarse, que en el ámbito individual no se mostraba.

De igual manera, nos dimos cuenta que a partir de actividades como el dibujo podíamos obtener información por una vía alternativa a una charla convencional, porque los chicos allí expresaban sus deseos y preocupaciones de todos los días.

Por eso participamos, incluso, de juegos como el matasapo (elegido por los chicos) y de días de picnic, para ver cómo era estar en el Hogar, qué expresaban los chicos en ese ámbito con sus prácticas, diálogos y silencios.



Asimismo, la participación constante en el Hogar nos permitió el acceso a los adultos que veían con buena cara nuestro compromiso con la Obra y con la investigación.

Así logramos entrevistar, entre otras personas, nuevamente a Olga, donde pudimos concretar una conversación más profunda acerca de la figura de Cajade y la Obra en sí.

Todas estas estrategias no fueron planteadas desde un principio en nuestra investigación porque nunca sospechamos que esto podría suceder, lo cual en la práctica se volvió de una coherencia totalmente fundamentada.

Las historias de vida que figuran en el último capítulo del libro *-Un padre y 400 hijos-* fueron concebidas gracias a que tuvimos esta oportunidad de ver la voz de los chicos como un relato de suma importancia para la configuración de nuestro personaje. De igual manera, el acceso a los testimonios sobre las historias de vida, fueron logrados gracias a nuestra continua participación de los espacios de encuentro.

Eso también nos permitió hacernos conocidos en el ámbito de la Obra y de las figuras que rodeaban a Cajade, lo cual atrajo a estudiantes principiantes de otras carreras a indagar sobre nuestro recorrido o solicitar ayuda a la hora de abordar la figura del cura.

También, por esta misma causa, el programa *Cacodelphia* que se emite los días lunes y miércoles, de 19 a 21, por Radio Estación Sur, se enteró de que estábamos realizando esta producción y se comunicó con nosotros para realizar una entrevista al aire con motivo del 7° aniversario de la muerte de Cajade.

Es decir, que en cierto sentido, a lo largo del proceso también nos volvimos un referente sobre la temática.

Bibliografía

La bibliografía inicial planteada en el Plan de Tesis entregado, no fue suficiente para abordar la producción de un libro sobre la biografía de Cajade.

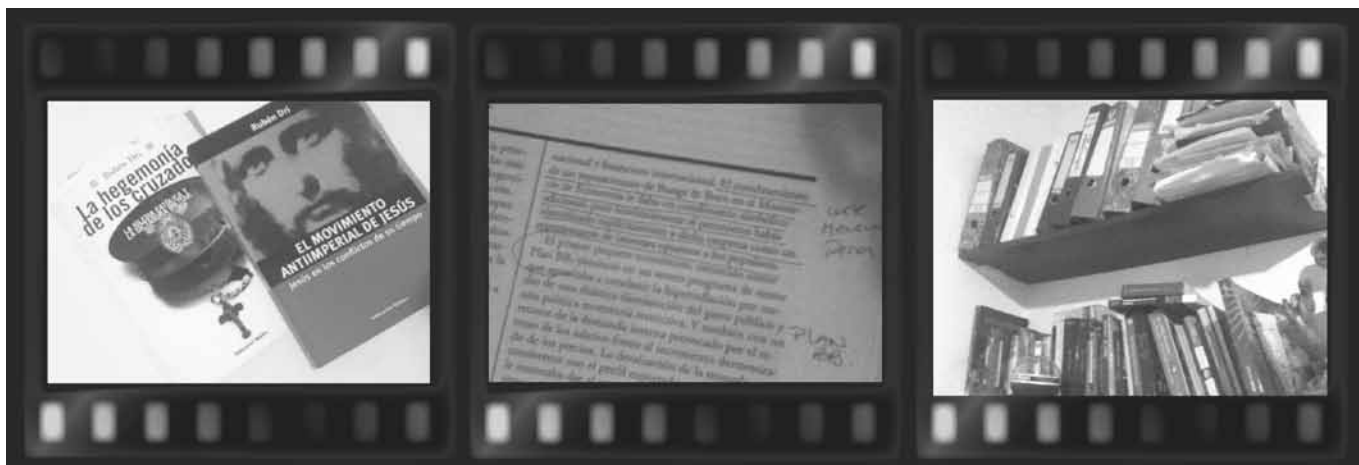
Nos dimos cuenta de que una de las grandes falencias al momento de armar el Plan de Tesis, fue la de carecer de materiales de relato histórico sobre la época del alfonsinismo y luego del menemato.

Por eso, recurrimos a dos grandes referentes de la historia político-económica, que se acercaban a una cosmovisión compartida por nosotros. En este sentido, elegimos a Javier Balsa y Mario Rapoport para hacer una lectura teórica de esas dos décadas de la historia argentina.

Allí pudimos obtener datos concisos sobre inflación, salario, desocupación, indigencia, consumo de hogares, entre otros.

Al mismo tiempo, otra de las debilidades de nuestra bibliografía inicial era la falta de libros sobre teoría teológica para comprender el aspecto religioso de Cajade. En este sentido, el Seminario de Teología de la Liberación -que mencionamos anteriormente- nos otorgó lecturas cortas y prácticas para entender cuestiones básicas del cristianismo militante.

También decidimos leer un libro de Rubén Dri, *Hegemonía de los Cruzados*, en donde explica de manera clara y concisa la presencia de dos proyectos antagónicos dentro de la Iglesia Católica -el de Liberación y el de Dominación- para luego abordar la coherencia teórica y práctica del desempeño de la cúpula eclesial durante la última dictadura militar, en pos del terrorismo de Estado.



PARTE II:

Construcción del Relato

Elección del Título

Somos partidarios de que el título de un libro (relato, crónica, cuento, novela) debe ser definido una vez concluida la escritura del mismo. En este caso, en cierto sentido, el título vino a nosotros cuando las agujas del reloj marcaban el ultimátum: estábamos volviendo a ver un video sobre una entrevista que la periodista Ana Cacopardo le había realizado a Cajade durante su programa *Historias Debidas*.

En aquella ocasión, al final de la entrevista, Cajade responde a una interpelación de la periodista con la frase: “Tibio nunca; si algo le agradezco a Dios es que siempre me hizo caminar por las cornisas”. Supimos desde ese entonces, que en esa frase estaba el título, no porque sea una frase rimbombante, sino porque de una u otra manera sintetizaba la figura de Cajade y hacía referencia a su compromiso militante y su creencia religiosa.

La decisión entonces fue elegir el resumen *Tibio Nunca*, que además estaba en estrecha relación con los escritos del Apocalipsis 3:15-16, al que hicimos referencia en la introducción del libro.

Nos pareció una buena elección porque queríamos un título corto, que fuese complementado con un subtítulo que contuviera el nombre del personaje: Carlos Cajade. Un título corto, conformado de dos palabras, consideramos: que le dio contundencia a la presentación, que es fácil de nombrar y que dice mucho.

De todas formas, a lo largo del desarrollo del libro muchos nombres fueron propuestos y así como fueron tenidos en cuenta fueron desechados, algunos más poéticos, otros más académicos, muy largos, largos y cortos.

Por suerte ninguno de ellos se encuentran en este momento en la portada de nuestro libro y estamos orgullosos de eso...



Orden de la información

Organizar la información fue una de las piezas claves para resolver el rompecabezas de la escritura, el relato y hasta de la propia búsqueda de la misma. “Un buen libro es simplemente información bien ordenada”, concluimos y comenzamos a pensar metodologías de organización de datos para poder cumplir con esta instancia.

En principio realizamos una línea de tiempo con los acontecimientos más importantes en la vida de Cajade.

De a poco y con el correr de las entrevistas fuimos ampliando esa línea cronológica y fuimos aunando información alrededor de grandes sucesos y también de grandes temáticas. Así confluimos toda la información relacionada con su familia en un grupo, su militancia en otro, su relación con la religión y la Iglesia en otro, la creación del Hogar por otro lado, y eso lo fuimos demostrando en cada uno de los capítulos del libro.

Estructura

Junto al pánico de la hoja en blanco, también nos dimos cuenta de que nuestra primera propuesta de estructurar el libro en tres partes (una social, una religiosa y otra política) no iba a funcionar bien para contar la historia.

En aquel momento, habíamos considerado que si Cajade se había desarrollado como una figura de poder en la ciudad de La Plata era por tres pilares fundamentales: la religión, la política y su fuerte repercusión social. Es decir, pensamos en las instituciones de las que Cajade había participado y construimos tres ejes basados en esos puntos.

En principio, pensamos que la rigurosidad cronológica no se iba a forjar para el relato taxonómico de los hechos, sino que iba a configurar sólo el punto de partida del ordenamiento de datos y los primeros trazos de la escritura.

Nuestra propuesta inicial fue:

“Prólogo: Será una pequeña reseña histórica y contextual de Cajade, a modo de presentación del personaje para el lector. Explicaremos brevemente qué significa hoy Carlos Cajade para la ciudad y para el país, y cuál es nuestra intención al publicar un libro sobre él.

Primera Parte: Aspecto religioso. Primeros acercamientos a la Iglesia. Iniciaciones e influencias. Aquí daremos cuenta de sus estudios en el Seminario Mayor, su postura dentro de la Iglesia Católica, la adhesión ideológica al Movimiento Tercermundista de Sacerdotes de Latinoamérica y su relación con la Cúpula Eclesiástica local. También se hará hincapié en sus comienzos como sacerdote y sobre lo que significa la Teología de la Liberación y la Teología del Pueblo.

Segunda Parte: Aspecto político. Definición de contexto histórico y su militancia. Adhesiones y posturas de confrontación. Labor desempeñada en la Central de Trabajadores Argentinos como primer Secretario de Derechos Humanos a nivel provincial. Se tendrán en cuenta las distintas instituciones desde las cuales llevó a cabo su trabajo, como el Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo, la revista La Pulseada, etc. La influencia y los resultados logrados. El descontento dentro de la cúpula eclesiástica por su participación en la política.

Tercera Parte: Aspecto Social. Las experiencias y preocupaciones que motivaron su proyecto. La opción por los pobres y marginados, en especial los más chicos. La relación con sus superiores religiosos, pares y por los que trabajó. Tomaremos como eje de análisis sus emprendimientos sociales, como por ejemplo el Hogar de la Madre Tres Veces Admirable (su obra más conocida). De igual manera, describiremos cómo la figura de Carlos Cajade sigue siendo un ícono de representación popular en las marchas referidas a la pobreza y a los derechos de los niños. Y el presente de la obra.”

Esas tres grandes divisiones analíticas eran válidas para identificar la figura pública de Cajade, pero no servían al momento de construir un hilo conductor de la historia. Encontrábamos que había sucesos que quedaban al margen de estos tres grandes grupos, como por ejemplo su infancia, su desarrollo escolar, etc, lo cual hacía aún más complicada la redacción de la historia y la lectura.

Asimismo, nos surgieron dudas acerca de dónde ubicar cada hecho porque a veces un mismo suceso podía leerse en clave política y religiosa, por lo que teníamos que repetir los hechos en cada eje o teníamos que priorizar una lectura por sobre la otra.

Por todo esto, decidimos hacer un libro que contuviera núcleos temáticos, en cierto orden cronológico, que dieran cuenta de pequeños momentos de la vida del cura.

De esta manera, dividimos al libro en diez capítulos en donde cada uno hace hincapié en un momento particular de la vida de Cajade. La nueva estructura quedó conformada de la siguiente manera:

Prólogo: Elegimos que este espacio fuese escrito por Antonio Fenoy -el codirector del proyecto- para que allí pudiera dar cuenta de la implicancia de nuestro intento de sistematizar la información sobre la vida de Cajade en el contexto de la Argentina actual. Nos pareció importante que otra voz distinta ocupe este espacio y brinde una nueva perspectiva de análisis sobre la producción que llevamos adelante.

Introducción: En este espacio intentamos dar cuenta de la elección de la figura de Cajade, debido a su fuerte compromiso social por una causa, en una vida llena de pasiones que lo llevaron a concretar grandes proyectos. Asimismo, enmarcamos a la figura de Cajade dentro de una lucha antagónica de dominación y liberación a lo largo de la historia desde aquellos tiempos de persecución por parte del Imperio Romano a los seguidores del proyecto de Jesús. Es en este espacio también damos cuenta de la elección del título y hacemos un paralelismo con los textos del Apocalipsis.

Capítulo I: Breve contexto nacional hacia 1950. Nacimiento de Cajade. Su relación con la familia. Su crianza.

Capítulo II: El barrio de la infancia de Cajade y su relación con las instituciones: la escuela, la parroquia. Tanto este capítulo como el anterior buscan ahondar en la configuración de la personalidad de Cajade. Sus gustos, ejemplos, enseñanzas y vivencias que luego influyeron en el desarrollo de su persona.

Capítulo III: Breve descripción de la situación de América Latina hacia 1970, y los movimientos surgidos dentro y fuera de la Iglesia para aquellas épocas. Acercamiento de Cajade a la institución católica. Las figuras que marcaron sus primeros encuentros con la religión. El ingreso al seminario. Breve descripción de la Teología de la Muerte llevada adelante por la cúpula de la Iglesia Católica durante la última dictadura militar argentina.

Capítulo IV: Relación de Cajade con la cúpula de la Iglesia, específicamente con el Arzobispado platense. El egreso del Seminario Mayor y sus primeras experiencias en la Catedral de La Plata. Luego su paso por la parroquia San Francisco de Asís. En este capítulo, tanto como el anterior, se intenta abordar la religiosidad de Cajade y su proyecto dentro de la Iglesia Católica. Su permanencia dentro de la institución católica a lo largo de los años y su posicionamiento dentro de la institución.

Capítulo V: Fundación del Hogar de la Madre Tres Veces Admirable -la obra más grande realizada por el cura-. Breve contexto de la situación argentina para 1980, que dio lugar a la creación de este tipo de Obras, como la de Cajade. La propuesta de la Obra y su funcionamiento. La nochebuena del '84 como símbolo de

creación del espacio. Los inicios de crecimiento de la obra y su relación con entidades privadas y públicas. La vida de Cajade dentro del Hogar.

Capítulo VI: Breve contextualización de la Argentina hacia 1990. Casos de desnutrición infantil y desempleo. El surgimiento de los emprendimientos productivos de la Obra de Cajade. Su mantenimiento y dificultades a lo largo de los años. La creación de un medio de comunicación alternativo en la ciudad de La Plata: la revista La Pulseada. Su injerencia en el ámbito local y su relación con los poderes de turno. Además, en este capítulo se intenta dar cuenta del proceso de desarrollo de la personalidad de Cajade como figura pública. El peso social de su figura como cura y las licencias que esto le otorgó para enfrentarse a los poderes políticos.

Capítulo VII: La identificación de Cajade con el peronismo. Su adoración hacia la figura de Evita. El acercamiento del cura a la política y los comienzos de la militancia en movimientos sociales. Su participación en el Movimiento de los Chicos para el Pueblo y en la Central de Trabajadores de la Argentina. Sus banderas y métodos de lucha. Su participación en el Comité contra la tortura de la Comisión Provincial por la Memoria. La visibilización de su figura en la región del Gran La Plata y su relación con las instituciones de la comunidad. Su participación en la configuración de la Ley Provincial de los Derechos del Niño. La figura de un cura militante: la coherencia entre sus fundamentos religiosos y su práctica política.

Capítulo VIII: Las persecuciones y atentados que Cajade recibió a lo largo de su militancia y en la creación del Hogar. La investigación de los servicios de inteligencia de la policía bonaerense. La persecución a Cajade por parte de las jerarquías católicas y los poderes políticos. En este capítulo, tanto como en el anterior, se trata de abordar la cosmovisión de Cajade en tanto a la organización social, postura que lo llevó a acercarse a colectivos sociales y a la vez lo enfrentó a otros sectores de la sociedad.

Capítulo IX: El fallecimiento de Cajade. El apoyo popular hacia su figura. Cajade como símbolo de identificación colectiva. La trascendencia de su persona en las luchas en pos de una infancia sin hambre y con condiciones de vida digna. Proyección social de su figura.

Capítulo X: El crecimiento de la Obra. La visión de los chicos sobre la figura del cura. Cajade como padre. Experiencias de vida en voz propia para comprender la realidad social de los chicos que pasaron por su Obra. El peso social de la Obra de Cajade.

Estilo de escritura

Nuestro deseo fue el de lograr un relato que fuese ameno de leer y que incluya descripciones de los lugares y personajes. Para ello intentamos seguir ciertos modelos de escritura especificados en el Plan de Tesis, de aquellos autores que nosotros vemos como referentes: Hemingway, Walsh, Capote, entre otros.

Sin dudas, la redacción de un libro *nonfiction* es una tarea muy compleja, y durante la escritura del relato -incluso luego de finalizado el libro- veneramos a estos genios de la escritura, dándonos cuenta que era difícil llegarles a los talones.

De todas maneras, pusimos gran empeño en desarrollar una escritura lo más placentera posible y que fuese atractiva a lo largo del libro. Por eso decidimos incorporar diálogos que retrataran anécdotas de una manera más llevadera y pintoresca. El uso de los diálogos fue una buena herramienta de escritura para mejorar el relato y su lectura.

Asimismo, se nos presentaron dos grandes dificultades a sortear. En principio nos dimos cuenta que los capítulos 1 y 2 eran menos atractivos que el resto, ya que se focalizaban en una parte de la vida de Cajade sin demasiadas emociones (esta también es una apreciación personal). Lo cual se presentaba como un gran problema teniendo en cuenta que los primeros capítulos de una libro son esenciales para atrapar al lector en la historia. Para intentar dar respuesta a esto, agregamos algunos pasajes más coloridos como es su gusto por Creedence y su relación con la música. También es el caso, de la descripción de algunas travesuras de la escuela, que al mismo tiempo son situaciones que dan cuenta de su personalidad.

El otro gran inconveniente fue la introducción de datos teóricos a lo largo del texto, quedando así un cambio de registro entre unos segmentos y otros. Además, los datos históricos quedaron concentrados en algunos capítulos del libro y no en todos por igual. Para contrarrestar esto, intentamos explicar con palabras más sencillas lo que al mismo tiempo se estaba diciendo con los datos. Tal es el caso de la comparación realizada durante el capítulo 5, entre los niños que andaban en la calle sin comida, y aquellos que recibían una bicicleta para navidad.

El intento valió la pena, pero aún notamos que es algo en lo que debemos seguir trabajando en el futuro en nuestro desarrollo profesional.





Corrección

Tuvimos casi tantas etapas de corrección como de redacción. Durante la escritura del libro nos dimos cuenta que la edición es parte sustancial de la composición de un producto gráfico, más aún de lo que habíamos imaginado.

Durante el desarrollo de cada capítulo realizamos correcciones ortográficas, y entregamos los capítulos a nuestros directores para que nos corrigieran los errores conceptuales.

Las correcciones fueron tan profundas que del primer esbozo del capítulo 1 no quedó absolutamente nada en el texto entregado. Los intentos iniciales de escritura fueron válidos para darnos cuenta de que era necesario un cambio de estructura en el libro, por un relato que respete en cierto sentido la cronología, y así surgió esta nueva estructura que estamos presentando.

Luego del pánico a la hoja en blanco, pasamos al pánico de las primeras correcciones, porque nosotros mismos nos dábamos cuenta de que lo que estábamos entregando no reflejaba en ninguna medida lo que teníamos en mente. De a poco, y con un seguimiento constante de nuestros directores, logramos encontrar un registro que nos quedaba cómodo, que se entendía fácilmente y que era llevadero para el lector.

Después de las primeras correcciones percibimos que necesitábamos ahondar en ciertos aspectos que dábamos por sabidos, como es el contexto histórico. Por momentos, nuestro relato parecía el de un personaje ficticio y no el de una persona que había vivido una época de la Argentina. Así, fuimos de a poco incorporando datos, aquellos que habíamos utilizado en principio para ubicar a Cajade en la línea de tiempo de la historia, antes de empezar a hacer las entrevistas.

Luego de la culminación del relato, tuvimos tres etapas más de corrección de gramática y sintaxis una vez que el libro fue diseñado. Ahí precisamos de la ayuda de amigos, familiares y parejas para que corrijan cada página del libro que íbamos a presentar.

Después de cada corrección debíamos sentarnos a trabajar con la diseñadora, para que entienda cuáles era los cambios a realizar. Luego hacíamos una nueva impresión del libro y

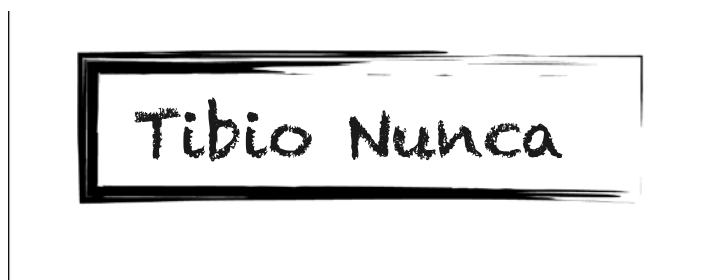
volvíamos a corregirlo. Repetimos el procedimiento tres veces, hasta que si bien sabíamos que seguramente no habíamos agotado la totalidad de errores en todas las páginas, el producto final era serio y presentable. En este tipo de correcciones tuvimos que tener en cuenta la división de palabras; la lógica en el uso de cursivas, comillas, negritas, citado, anécdotas, etc; la ortografía y la gramática, la correcta utilización de fuentes y columnas.

Así descubrimos que la tarea del corrector editorial es hermosa, aunque ardua.

PARTE III:

Producción y Diseño

Ficha técnica



- ◆ Páginas: 140
- ◆ Tirada: 4
- ◆ Papel cubierta: Soporte estucado mate de 300 grs.
- ◆ Papel interior: Soporte obra de 90 grs.
- ◆ Sistema de impresión: Digital Láser
- ◆ Colores: Tapa a 2 colores básicos (negro y magenta). Interior a 1/1 tinta negra.
- ◆ Formato/corte: 15 cm. x 21 cm.
- ◆ Encuadernación: Cuadernillos cosidos por hilo y tapa afianzada con adhesivo.
- ◆ Terminación superficial: Laminado
- ◆ Diseñadora Gráfica: DCV. Rita García

Elección del formato

Elegimos realizar un libro, porque sentimos amor hacia ellos. Nos gusta la lectura y escribir un libro era un placer que no nos queríamos negar.

Además, nos pareció que el libro era el formato adecuado para realizar una biografía (dentro de los recursos gráficos, que eran de nuestra preferencia).

El libro realizado tiene un formato estándar a los pliegos que se comercializan según normas Iram, para que al momento de la producción gráfica industrializada no se desperdicie papel y se eleven los costos.

Diseño de tapa

La tapa fue pensada desde la lógica de los chicos -incluye los dibujos que los propios niños realizaron durante los talleres en el Hogar- y con un diseño simple.

Por una decisión personal, decidimos priorizar la escritura de los chicos antes que la foto del propio Cajade, que a su vez nos parecía más tradicional.

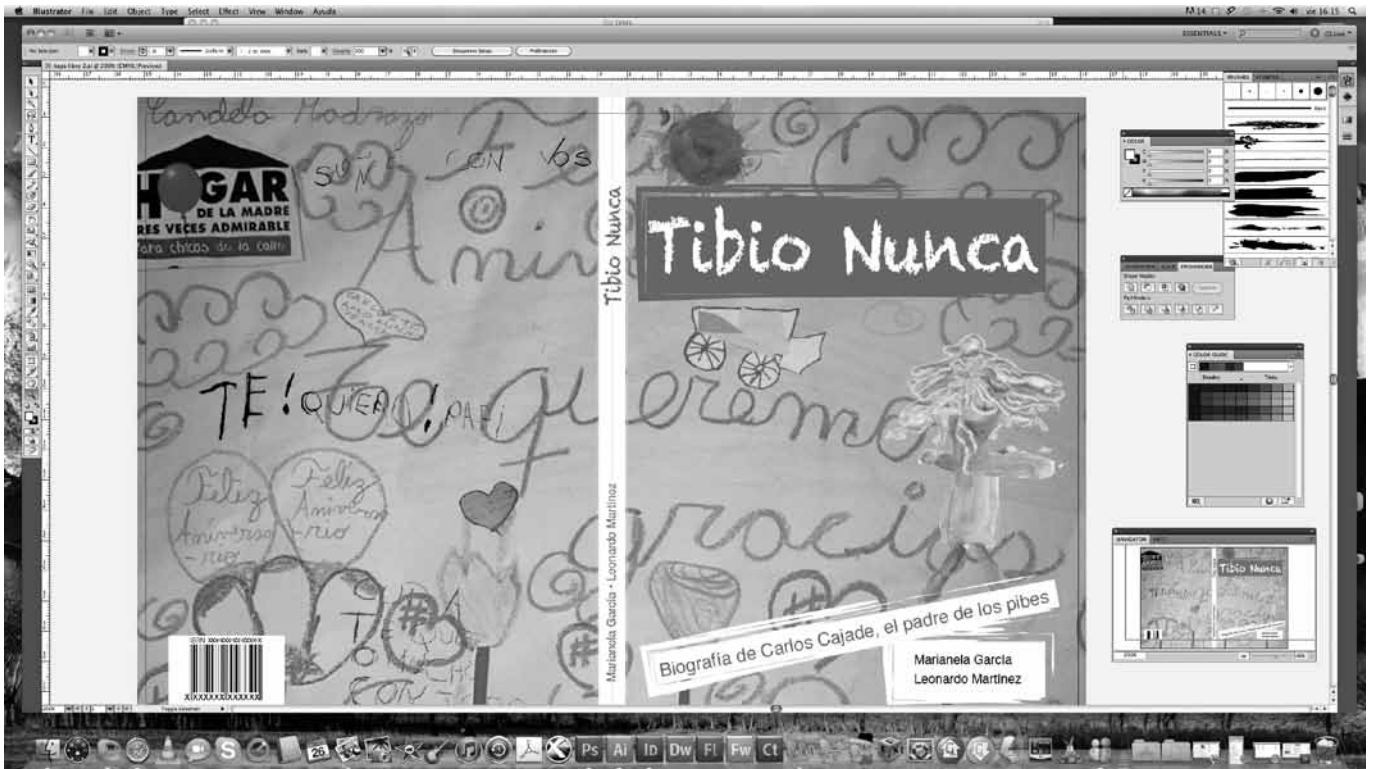
La tapa fue pensada en una escala de grises con un fuerte contraste con la tinta magenta. No pudimos utilizar tintas especiales -como las fluo- porque realizamos estas copias en formato digital de impresión, debido al alto costo que una cantidad reducida de ejemplares significa en el sistema de offset tradicional.

Decidimos no armar una reseña del libro en la contratapa porque, en principio no todos los libros tienen, y además, por una cuestión de promoción del producto nos parecía mejor que como siendo autores novatos, alguna figura reconocida (periodista - escritor) realizara un comentario del libro en la contratapa, recomendándolo.

Como todavía no lo ha leído nadie más que el jurado, esperamos su devolución para ponerla en la contratapa. (De ser negativa, evitaremos publicarla).

Asimismo, incluimos el código de barra y todos los detalles que un libro debe tener al momento de la impresión.

Como el libro resultó un total de 140 páginas, también le hicimos un diseño sobre el lomo donde indica los autores y el título del libro.



Tipografías y columnas

Decidimos usar, en el cuerpo principal del texto, la familia tipográfica *Helvética* en todas sus variables (Regular, Oblique, Light, Light Oblique, Bold, Bold Oblique) en un cuerpo 10 sobre interlineado 14 para adecuar la producción a las leyes de legibilidad establecidas.

Asimismo, determinamos la incorporación de una segunda familia tipográfica *Chalkduster* para los títulos principales, epígrafes y columnas laterales con el fin de representar una gráfica urbana o callejera.

De igual manera utilizamos columnas laterales para agregar: recuadros informativos -como en el inicio de cada capítulo- citas para no interrumpir el relato sobre el final de cada página, y fotos que ilustren lo narrado en el libro.

La aplicación de las columnas laterales nos pareció una buena estrategia para tener espacios alternativos de comunicación, siguiendo -en cierta medida- la lógica de las revistas o los diarios.

Página de doble columna

Cuerpo principal

Epígrafe, fotos, citas

CAPÍTULO I:

Entre genes y barro

“Yo nunca elegí caminos porque no me fijo metas siempre que lo crea, avanzo tan sólo andar me interesa y allá en el viejo horizonte presiento que alguien me espera”

Camino al amor
Letra: Pablo Trullenque
Música: Peteco Carabajal

Tipografía: Chalkduster
Cpo. 12

Tipografía: Helvetica Oblique
Cpo. 8

Tipografía: Helvetica
Cpo. 10

Tipografía: Chalkduster
Cpo. 6,5

El último día que Cajade estuvo en la panza de su madre los peronistas estaban de fiesta. Quizás por eso quiso salir, porque escuchó mucho alboroto por las calles de La Plata y sintió curiosidad por ver el mundo que le esperaba.

El 1 de mayo de 1950 el pueblo copó las calles y la histórica Plaza de Mayo; tenía motivos suficientes, festejaba el día internacional del trabajador que ese año los encontró con la vigencia de una Constitución Nacional que reivindicaba sus derechos.

En 1949, durante la primera presidencia de Juan Domingo Perón, la comisión parlamentaria bicameral con mayoría peronista impulsó una reforma constitucional que tuvo como resultado la incorporación de los derechos de los trabajadores a la Carta Magna nacional. Establecido en el capítulo 3, y bajo el artículo 37, las clases

Camino al Amor

“Siempre le pedía este tema al ‘Curro’ Witt y lo cantaba junto a él. Y hubo una noche en la que se impuso más que nunca. Ocurrió durante su propio velatorio. Ya en la medianoche, sus pibes quisieron quedarse solos con él, en la capilla. Lo rodearon, se sentaron en el suelo y convocaron a la guitarra para que los acompañara. Y la tantaron a coro, como siempre..., como nunca. Fue un momento de enorme dulzura en medio de esas horas de tanto dolor. Un instante de gran tristeza y de profunda belleza”.

La Pulseada, Número 54, Octubre 2007

Letra capital tres líneas

17 —> Foliación central en el pie

Página a una columna

Cuerpo principal

Sangría 5 mm

Fue el 28 abril de 1995 cuando Sirotti falleció y Cajade perdió a un papá. Carlos estaba en Tucumán con la excusa de construir un proyecto parecido al Hogar de la Madre Tres Veces Admirable en la provincia del norte cuando recibió el llamado de Marcelo lafolla, su íntimo amigo por aquellas épocas, contándole la noticia. Empujado por sus amigos, Cajade volvió a La Plata y llegó justo a la parroquia cuando iba a comenzar la ceremonia del velorio. Los curas que ya estaban formados en fila, tuvieron que esperar durante media hora para empezar la celebración porque Cajade, abrazado al cajón, lloraba como un niño la muerte de su segundo padre.

El seminario

*–Lo decidí, voy a hacer la colimba –el joven morocho miró al cura.
–No pibe, salvate de eso –Laureano apoyó una mano en el hombro de Cajade y lo masajéó suavemente.
–Necesito estar convencido de mi camino... –Cajade hizo una pausa mientras estrechaba sus manos aún calientes luego de haber rezado el rosario con su madre. Esperaba un signo de aprobación, una sonrisa, que jamás llegó.*

Al servicio militar obligatorio, instituido en 1901 y derogado en 1994, se lo conocía popularmente como “colimba”. Esa palabra estaba formada por un acrónimo en alusión de tres actividades frecuentes en los conscriptos: corre, limpia y barre. Pero lo que pasaba dentro de los muros de los regimientos era mucho más crudo que aquellas tres acciones mencionadas. Pasaron varios años antes de que el maltrato a soldados en distintos regimientos del país tomara estado público, tras el asesinato de un joven reclutado de 18 años, Omar Carrasco, cometido por otros dos soldados instigados por un oficial, hecho que tomó gran repercusión mediática.

Carlos fue el único de los Cajade que hizo la colimba. El resto de los hermanos fueron bendecidos por amigos de la iglesia y con el argumento de que doña Lilia no podía encargarse sola de la familia, se escaparon de las garras de un Gobierno de facto sediento de sangre.

Ella, su madre

Lila era una mujer coqueta. Le gustaba arreglar su pelo con los rulos y tomarse a diario un buen tiempo frente al espejo. Se cuidaba en las comidas y disfrutaba pasar el tiempo al aire libre para "rejuvenecer la piel".

Todos los sábados, salía a recorrer la Villa Progreso acompañada por su hija menor, al principio, y luego por sus compañeras de la parroquia. Lila golpeaba la puerta de todas las casas y se adentraba a tomar mate con la familia que la recibiese. La gente -con buen olfato- accedía a su visita con cariño: "Las puertas no suenan siempre de igual manera", decían los lugareños para justificar su instinto ante los cobradores de impuestos y las promesas políticas.

Lila les hablaba de Jesús y les indicaba que vayan a rezar el rosario a la pequeña capilla que había en el barrio. Muchas veces se quedaba hasta tarde rezando con ellos en sus propias casas. Era una mujer audaz y no le tenía miedo a la gente desconocida. Apreciaba recorrer las veredas y conversar con aquellas personas a las que describía como "gente sana y trabajadora". A menudo, repetía en voz alta "aunque son pobres, son dignos".

Transcurrían horas hasta que las piernas mullidas de aquella mujer castaña y de nariz angulosa no respondían al impulso nervioso para continuar recorriendo esas calles de tierra, sólo en ese momento Lila consideraba que ya era hora de volver a casa.

Así fue como ella extendió el concepto de familia a la fraternidad barrial: no pasaba semana sin ir a visitar a sus vecinos más carenciados. Lila formó parte de esas mujeres que abordaron el barrio desde una visión



Lila, su madre

21

Librosk.indd 21

22/10/12 14:04

Eran parroquias en donde se habían conformado sólidos grupos de jóvenes para los que cambiar el mundo era posible. Con los ideales a la cabeza y la vigorosidad, los chicos se juntaban para programar actividades barriales, colectas, campamentos y varias actividades a beneficio.

Fue en el marco de esas reuniones que Cajade conoció a Sirotti, quien con el tiempo se convirtió en un referente sustancial en todo lo referido a la iglesia en servicio del pueblo y las necesidades humanas.

Sirotti venía de una tradición religiosa larga en Mar del Plata, había sido vicario general del Monseñor Eduardo Pironio que estuvo a cargo de la diócesis marplatense desde 1972 hasta 1975¹, donde su figura siempre estuvo ligada al trabajo barrial y la cultura popular.

Luego Sirotti se radicó en La Plata y estuvo a cargo de la parroquia Nuestra Señora del Valle, iglesia que había sido creada el 7 de noviembre de 1961 por Monseñor Antonio José Plaza junto con otras 9 capillas platenses: Nuestra Señora del Pilar, Nuestra Señora de la Merced, Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Nuestra Señora de Pompeya, Nuestra Señora de Guadalupe, Sagrado Corazón de Jesús (P. Salesianos), Santa Lucía, Inmaculada Madre Dios (Gonnet), San Miguel (título cambiado por San Juan Bosco el 5-12-1961).²

Sirotti fue un gran impulsor de la iglesia y la gente de la parroquia aún lo recuerda como "el párroco que formó una mirada horizontal en esta iglesia, y nos hizo ver a todos por igual, sin preguntar ni cuestionar nada".³

¹ Datos históricos, Diócesis de Mar del Plata, consultado el 7 de octubre de 2012, <http://www.obispedo-mplp.org/ehistoria.php>

² El Día, 24 de octubre de 2011.

³ Interes General, Diario Hoy, consultado el 7 de octubre de 2012, <http://www.diariohoy.net/accion-ver/hoy-165632>

41

Librosk.indd 41

22/10/12 14:04

Citas

Para citar utilizamos las reglas del Manual de Estilo de Chicago, que es una guía de estilo publicada a partir de 1906 por la editorial de la Universidad de Chicago, Estados Unidos. Con dieciséis ediciones, el estilo *Chicago* es ampliamente utilizado en el mundo editorial.

Las notas al pie, según este estilo, se organizan: Nombre(s) del autor/ apellido(s), Título del libro (Lugar de la publicación: Nombre de la editorial, año de publicación), números de página (no es necesario en todos los casos).

Esto nos permitió conjugar una referenciación estéticamente amigable con el lector, prescindiendo de extensos listados o intromisiones en el flujo del texto, junto con una mención rápida y precisa de las fuentes utilizadas para enriquecer nuestro relato.

CONCLUSIONES

Al final del camino de este largo proceso nos damos cuenta de que la práctica superó ampliamente nuestros programas iniciales, tanto de tiempos estipulados, metodologías de investigación implementadas y formatos de presentación de nuestra producción.

De todas maneras no vemos a estos cambios como debilidades o fracasos, sino como instancias de aprendizaje y de toma de decisiones que nos ayudaron a resolver la presentación de la tesis de una manera más amena y fructífera.

En este sentido, consideramos de suma relevancia organizar un plan de trabajo, proponer una metodología y un marco teórico sólido desde el principio del proyecto, como también tener la capacidad de replantearse lo planificado a medida que uno avanza en la producción/investigación, porque comprendemos que el proceso y la experiencia también forman parte del aprendizaje.

La habilidad de darse cuenta si una metodología no otorga los resultados esperados en el planteo de la investigación, nos parece mucho más valiosa que la sujeción incondicional a una que nos reporta pocos beneficios.

En este sentido, nosotros en ningún momento del planeamiento inicial de la tesis imaginamos la necesidad de realizar juegos y espacios de recreación con los chicos del Hogar para avanzar en nuestra investigación. Tampoco tuvimos en cuenta al momento de configurar el Plan de Tesis, que las entrevistas formales podían ser una limitación en la obtención de información y que quizás con espacios comunitarios se podía lograr una mayor interacción con los participantes de la Obra.

Todo este tipo de situaciones surgieron a lo largo del proceso de abordaje de la figura de Cajade y nos pareció muy valioso poder replantearnos estas técnicas.

Al mismo tiempo, la estructura del relato contemplada al momento de iniciar el proceso de investigación limitaba la escritura de la biografía. El acercamiento al objeto de estudio, también nos hizo replantearnos esta estructura y poder modificarla para lograr un abordaje más integral y profundo.

Estos virajes de lo establecido en el programa, sumados a la incorporación de bibliografía a lo largo del proceso de producción, nos sirvió para comprender que el aprendizaje es un proceso por el cual se van sorteando distintas etapas y en el que nunca se llega a una cima.

Es decir, que conocer es sinónimo de reflexionar, incluso sobre nuestras prácticas y objetivos. La tarea del investigador es estar continuamente bajo sospecha deconstruyendo los sentidos, reinterpretando los hechos.

En este sentido, consideramos que nuestra investigación/producción está acabada en tanto entrega de Tesis para la obtención de un título de grado, pero de ninguna manera está agotada y -muy por el contrario- la contemplamos como una puerta de ingreso hacia nuevas investigaciones y profundización.

BIBLIOGRAFÍA

ARGUMEDO, Alcira. Los silencios y las voces de América Latina. Notas sobre el pensamiento nacional y popular. Ediciones del Pensamiento Nacional, Buenos Aires, 1996.

BALSA, Javier. El Estado democrático y la gobernabilidad. Sus efectos en la sociedad y la economía, Estado, sociedad y economía en la Argentina (1930-1997), Universidad Nacional de Quilmes, 2001.

BALSEBRE, Amand y otros. La entrevista en radio, televisión y prensa. Madrid, Cátedra, 1998.

BARBERO, Jesús Martín, Prácticas de comunicación en la cultura popular: mercados, plazas, cementerios y espacios de ocio, Comunicación alternativa y cambio social, M. Simpson (comp.), UNAM, México, 1981.

BECERRA, Martín y Alfredo Alfonso (comp.). La investigación periodística en Argentina. Bernal, Ed. UNQUI, 2007.

CAIMARI, Lila, Perón y la Iglesia Católica. Religión, Estado y Sociedad en la Argentina (1943 - 1955), Buenos Aires, Ariel, 1995.

CAMINOS MARCET, José María. Periodismo de investigación. Teoría y práctica. Madrid, Síntesis, 1997.

CANTAVELLA, Juan. Manual de la entrevista periodística. Barcelona, Ariel, 1996.

CERRUTI, Gabriela. El Pibe, Planeta, Buenos Aires, 2010.

DE BIASE, Martín, Entre dos fuegos, Patria Grande, Buenos Aires, 2009.

DOMINGUEZ, JÚAREZ y STREITENBERGER, Santos y Asesinos, Tesis de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social – UNLP, La Plata, 2007.

DRI, Rubén. De la multitud del pueblo, del no-poder al poder popular, en <http://vamosacambiarelmundo.org/2011/04/de-la-multitud-al-pueblo-del-no-poder-al-poder-popular/>, 2011.

DRI, Rubén. De Gilda a Rodrigo. La crisis del sujeto y la búsqueda de sentido en los símbolos religiosos

DRI, Rubén. El movimiento antiimperial de Jesús, Jesús en los conflictos de su tiempo, Ed. Biblos, Buenos Aires, 2004.

DRI, Rubén. Hegemonía de los cruzados, Biblos, 2011.

DRI, Rubén. La construcción del poder popular.

FOUCAULT, Michel. Microfísica del poder, 1980.

FOUCAULT, Michel. Vigilar y castigar, 1975.

GAINES, William. Periodismo investigativo. Para prensa y televisión. Bogotá, Tercer Mundo Editores, 1996.

- GALLAZZI, Sandro. Introducción a una lectura militante de la Biblia, Ed. Latinoamericana, Córdoba, 1996.
- GRAMSCI Antonio, Notas sobre Maquiavelo sobre la política y sobre el Estado moderno, Nueva Visión, Buenos Aires, 1972.
- HALL, Stuart. Codificación y decodificación. En Culture, media y lenguaje, London, Hutchinson, 1980.
- HALPERIN, Jorge. La entrevista periodística. Bs. As., Paidós, 1995.
- KOROL, PEÑA, y HERRERA. Camilo Torres El amor eficaz, Ed. América Libre, Buenos Aires, 2010.
- MARTÍNEZ PANDIANI, Gustavo (comp.) Periodismo de Investigación: fuentes, técnicas e informes. Bs. As., Ugerman, 2004.
- QUESADA, Montserrat. Periodismo de investigación o el derecho a denunciar. Barcelona, CIMS, 1997.
- RAPOPORT, Mario, Historia de la Economía Argentina del S.XX, Página 12, Buenos Aires, 2008.
- REYES Gerardo. Periodismo de investigación. México, Trillas, 1996.
- RODRÍGUEZ, Pepe. Periodismo de investigación: técnicas y estrategias. Barcelona, Paidós, 1994.
- SANTORO, Daniel. Técnicas de investigación. Métodos desarrollados en diarios y revistas de América Latina. México, Fondo de Cultura Económica, 2004.
- SABINO, Carlos A. El proceso de investigación. Bs. As., Humanitas, 1993.
- SECANELLA, Petra. Periodismo de investigación. Madrid, Tecnos, 1990.
- SEOANE, María y MULEIRO Vicente, El Dictador, Debolsillo, Buenos Aires, 2006.
- THWAITES REY, Mabel, La noción gramsciana de hegemonía en el convulsionado fin de siglo, en Gramsci mirando al sur. Sobre la hegemonía en los 90, L. Ferreyra, E.Logiudice, M.Thwaites Rey, K&ai Editor, Colección Teoría Crítica, Buenos Aires, 1994.

ANEXOS

**Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Trabajo Social**

Ciclo Lectivo 2011

Seminario Curricular

RELIGIÓN, POLÍTICA Y SOCIEDAD:

**Los aportes del cristianismo de liberación a los
procesos de organización de base y construcción de
poder popular en Argentina y América Latina.**

Equipo Docente:

Coordinación Académica: Profesor Rubén Dri

Docente a cargo:

Profesor de Teología Antonio Fenoy.

Lic. Viviana Atencio

MG. en Trabajo Social Marcela Oyhandy

Docentes invitados:

Martín Obregón: MG.

Graciela Daleo: Lic. En Sociología

Arturo Blatezky: Pastor de la IERP. Coordinador del MEDH

Ana Inés Facal: Religiosa. Coordinadora del MEDH.

Alejo García: Lic. En Trabajo Social. Coordinador del MEDH

José María Meisegeier: Sacerdote jesuita

Antonio Puigjané: Sacerdote capuchino

Ernesto Martínez: Docente y Periodista

Lalo Panceira: Periodista

Rafael Villegas: Docente y Psicólogo Social

Descripción de la Propuesta:

Antecedentes:

El Seminario propuesto tiene como antecedentes el dictado como Seminario de Extensión de Teología de la Liberación realizado durante el período 2008 en nuestra Unidad Académica y el Seminario curricular sobre Religión, Política y Sociedad dictado durante el período 2009 y 2010.

Para el período 2011 vemos la necesidad de profundizar el tema de la simbología religiosa y lo denominamos como “Religiosidad popular” ya que durante este año los estudiantes evidenciaron la importancia de este tema en sus prácticas barriales y en su formación general como futuros Trabajadores Sociales. También lo consideramos vital en la integración de los alumnos en el mundo de lo denominado “cultura popular”. Por eso, dentro de este tema, haremos algunos de los encuentros en territorio, donde los estudiantes puedan reflexionar a partir de la práctica propia de distintos sectores populares.

Además, en la Teología de la Liberación la reflexión teológica es el momento segundo luego de la práctica concreta. Es por eso que creemos que este seminario puede ser un espacio de debate y reflexión de las prácticas de los estudiantes desde esta perspectiva.

Por último, integraremos el tema de “Teología y Derechos Humanos” desde la experiencia surgida a partir de la dictadura de los distintos organismos de DDHH.

A su vez este Seminario tiene como antecedente el haber sido dictado en la UPMPM (Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo) en los años 2006 y 2007.

El Seminario propone un acercamiento a lo que se denomina la “dimensión religiosa” desde una perspectiva interdisciplinaria. La religiosidad popular y la simbología religiosa que se desprende de la diversidad cultural de nuestros barrios y la influencia de nuevas formas rituales, son parte del mosaico de realidades que conforman la identidad de nuestro pueblo con las que interactúa cotidianamente el Trabajo Social. En esta dirección, uno de los propósitos fundamentales de este Seminario es la formación de un espacio de pensamiento y reflexión crítica de los temas que atraviesan la religión y su praxis política.

Consideramos que esta realidad no puede ser desconocida ni rechazada de plano, sino que debe ser asumida, entendida e interpretada para que se convierta en un elemento de construcción social y de resistencia en nuestros barrios. Además, el uso que se hace de esta dimensión desde las iglesias, el estado, la política partidaria y la sociedad toda, está siempre teñida de clientelismo, ya sea político o religioso, y ha contribuido a la mantención y al sostenimiento de un sistema opresor.

Las “iglesias” entendidas estas como instituciones complejas, fundamentalmente la católica, que han tenido y tienen una gran influencia en la cultura de nuestro pueblo, con un discurso hegemónico y moralizante que ha adormecido, paralizado y combatido los procesos de organización y liberación populares. Prueba de esto, es el papel que la jerarquía católica tuvo en los años oscuros de la última dictadura militar.

Esto ha contrastado con el compromiso de distintos teólogos, laicos, sacerdotes y obispos que acompañaron el surgimiento y la lucha de distintos movimientos que buscaron y buscan el cambio social: Gustavo Gutiérrez en el Perú, Ernesto Cardenal acompañando la revolución sandinista, Leonardo Boff y Frei Betto con el Movimiento de los “sin tierra” en el Brasil y asesorando al PT, el obispo Samuel Ruiz en Chiapas, acompañando al sub-comandante Marcos. Junto a ellos, no podemos dejar de nombrar a Camilo Torres, Mons. Oscar Arnulfo Romero en El Salvador, Mons. Enrique Angelelli en La Rioja, Don Jaime de Neves en Neuquén, Carlos Múgica, los mártires palotinos, Alice Domon, y tantos otros perseguidos, detenidos y desaparecidos en la nefasta dictadura militar de nuestro país. Estas experiencias históricas se enmarcan en lo que se denomina “Teología de la Liberación” que tuvo y tiene distintas manifestaciones en América Latina. En nuestra patria asumió el nombre de “Teología del Pueblo”, encarnada en el Movimiento de los sacerdotes del Tercer Mundo, ya que estuvo marcada por el advenimiento del peronismo y su análisis de la realidad.

Este año queremos destacar y profundizar en el cristianismo como “práctica militante” y transformadora. Partiendo de la praxis liberadora de Jesús de Nazareth y de su construcción igualitaria, fraternal, anti-jerárquica y anti-imperialista, que está sustentada en la concepción del poder como servicio revolucionario y no como dominación, nos detendremos en el compromiso de ayer y de hoy de compañeras y compañeros que desde este paradigma forman parte de la construcción que se realiza desde el campo popular. Además, creemos que es necesario recuperar la sabiduría de la cultura popular, expresada también en prácticas religiosas que muchas veces fueron consideradas descartables o alienantes, por no adentrarse en la cosmovisión que representa dicha práctica simbólica y descubrir su contenido de resistencia y búsqueda de dignidad. La misma Teología de la Liberación ha tenido discursos negativos hacia estas prácticas desde un paradigma “teológico-intelectualista”.

Desde esta perspectiva y porque es necesario rescatar y deconstruir un discurso y una práctica religiosa alienante nos proponemos generar un acercamiento conceptual e histórico a la “Teología de la Liberación” que ha influido e influye en la organización y construcción de poder popular en Argentina y América Latina.

Objetivos Generales:

- Conocer elementos teóricos e históricos para la comprensión de la religiosidad popular.
- Generar un espacio de formación de un pensamiento y reflexión críticos de los temas que atraviesan la religión y su praxis política.
- Implementar un espacio de práctica a partir de la concepción del cristianismo como praxis liberadora.
- Utilizar el testimonio militante de compañeras y compañeros de ayer y de hoy como generador de reflexión y debate.

Modalidad de Trabajo y Evaluación:

Para el cumplimiento de los objetivos mencionados se prevé una metodología de trabajo participativa a partir de clases expositivas a cargo de los docentes y de paneles de debate con referentes especialistas en las temáticas de cada módulo.

Los encuentros serán semanales de 3 hs. cada uno y de 18 a 21 hs. Comenzando el jueves 7 de abril del corriente año.

Cupo sugerido: 40 personas.

Carga Horaria: 32 hs. a cumplirse en 11 clases de 3 hs. cada una, divididas en 9 clases teóricas y 3 prácticas (en territorio).

La modalidad de evaluación será a partir del porcentaje del 80% de asistencia estipulado por la Comisión de Enseñanza y según la reglamentación vigente, y de la elaboración de un Trabajo Monográfico Grupal (de 2 a 4 miembros) que profundice alguno de los temas planteados en los Módulos del Programa con nota no inferior a 6 (seis) según reglamentación vigente.

Para la producción del Trabajo Final se ofrecerá supervisión y acompañamiento de los docentes a cargo del Seminario.

Año de los estudiantes a los que está dirigido: estudiantes de 3º, 4º y 5º año de la Licenciatura en Trabajo Social.

Articulación de los contenidos del Seminario con los de las materias del año que están cursando los estudiantes:

Los estudiantes de estos tres últimos años de carrera, cada uno con su peculiaridad, vienen desarrollando dentro de la formación específica de Trabajo Social, prácticas de formación profesional en diversos ámbitos (instituciones, barrios, organizaciones y movimientos sociales, entre otras). En muchos de ellos, se han encontrado con prácticas de contenido religioso: experiencias relacionadas con organizaciones cristianas de base, iglesias evangélicas pentecostales, nuevas prácticas religiosas asociadas a simbologías y creencias populares como el “gauchito gil” y “san la muerte”, entre otros. Y con la persistencia de prácticas y discursos paternalistas ligadas a un modelo tradicional de iglesia. A partir de esto, los contenidos propuestos darán herramientas para el análisis y la comprensión de la religiosidad popular, y para la elaboración de una reflexión crítica sobre la iglesia – institución desde la perspectiva de lo que se denomina Teología de la Liberación.

PROGRAMA:

Módulo 1: LOS DOS PROYECTOS: DOMINACIÓN O RESISTENCIA.

Construcción del pueblo: Abraham y la ruptura con el sistema. El éxodo. El proyecto profético y el enfrentamiento con la monarquía.

El Jesús histórico. Romper con el mito. El proyecto revolucionario de Jesús.

La iglesia: del proyecto revolucionario a la institución. La interpretación funcional al sistema dominante que la iglesia-institución hizo de textos fundantes.

Módulo 2: EL DEBATE SOBRE EL PODER.

La discusión sobre el poder (autores). El poder como diaconía o como jerarquía. ¿Cómo se construye poder popular? El militante y el TS como factor de poder. ¿Cómo se distribuye el poder en nuestros barrios? Análisis de la coyuntura política desde la fe.

Módulo 3: LA TEOLOGÍA DE LA LIBERACIÓN Y LA MILITANCIA.

La Teología de la Liberación: su aporte, sus elementos constitutivos y sus principios filosóficos.

Cristianismo y marxismo: marco teórico y contextualización histórica.

El aporte de la Teología de la Liberación en las luchas populares y los movimientos revolucionarios de América Latina.

¿Cómo se militaba en los '70? . El Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo. La jerarquía católica y su vínculo con el poder político. Iglesia y dictadura (1976- 1983).

¿Cómo se milita hoy?

Teología de la Liberación y Derechos Humanos: la dignidad humana y el pobre como lugares teológicos.

Módulo 4: LA EXPRESIÓN RELIGIOSA POPULAR Y LA LIBERACIÓN. LOS NUEVOS DESAFÍOS.

Símbolos y fetiches religiosos. Nuevas formas de religiosidad y de simbología religiosa.

La religiosidad popular: ¿alienación o resistencia?. La realidad en nuestros barrios. La militancia y el Trabajo social frente a estas realidades. La cuestión del género y la diversidad sexual. Las iglesias frente al cuerpo, el placer y el deseo.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Boff, Leonardo, Teología del cautiverio y la liberación, Paulinas España, Madrid, 1990.

Iglesia, carisma y poder, Indo-American, Bogotá, 1989.

Frei Betto, Fidel y la religión, Siglo veintiuno, México, 1988.

Gutiérrez, Gustavo, Teología de la Liberación, Sígueme, Salamanca, 1980.

Richard, Pablo, Fuerza ética y espiritual de la TL en el contexto actual de la globalización, ED. Caminos, La Habana, 2004.

Richard, P., Torres E., Cristianismo, lucha ideológica y racionalidad socialista, Sígueme, Salamanca, 1975.

Ellacuría, I., Sobrino, J., *Mysterium Liberationis*. Conceptos fundamentales de TL, 2 Vols., UCA, El Salvador, 1991.

Segundo, Juan Luis, ¿Qué mundo, qué hombre, qué Dios?, Sal Terrae, Santander, 1992.

Teología de la liberación (Respuesta al Card. Ratzinger), Cristiandad, Madrid, 1985.

Liberación de la Teología.

AA.VV., Bajar a los pobres de la cruz. Cristología de la liberación, 2007.

BIBLIOGRAFÍA POR MÓDULOS:

Módulo 1:

Dri, Rubén, Los modos del saber y su periodización. Biblos, 2005

Dri, Rubén, Racionalidad, sujeto y poder, Cáp. 9: La racionalidad del mito. Biblos, 2002

El movimiento anti-imperialista de Jesús, Biblos, Bs. As.

La utopía de Jesús, Biblos, Bs. As., 1997.

Autoritarismo y democracia en la Biblia y en la iglesia, Biblos, Bs. As.

Marx. Tesis sobre Feuerbach. Ediciones varias.

Manuscritos economía y filosofía. Alianza Editorial, 1977.

Gramsci, Antonio, El materialismo histórico y la filosofía de Benedetto Croce. Juan Pablos, México,

1975.

Novak, Michael: El espíritu del capitalismo democrático. Ediciones Tres tiempos, 1986.

Módulo 2:

Dri, Rubén, La revolución de las asambleas. Ediciones Diaporías, 2006.

Dri, Rubén, Racionalidad, sujeto y poder.

Mazzeo, Miguel, El sueño de una cosa (introducción al poder popular), Buenos Aires, Editorial El Colectivo, 2007.

Módulo 3:

Berryman, Phillip, Teología de la Liberación. Ed. Siglo XXI, 1989

Dri, Rubén, Proceso a la Iglesia argentina. Biblos, 1997.

Di Stéfano, Roberto y Zanatta, Loris, Historia de la Iglesia argentina. Desde la conquista hasta fines del siglo XX, Buenos Aires, Grijalbo, 2000.

Dussel, Enrique, Teología de la Liberación, Un panorama de su desarrollo. Potrerillos Editores S. A. México, 1995

Dussel, Enrique, Las metáforas teológicas de Marx. ED. Verbo Divino, 1993

Rosales, Juan, Cristo y/o Marx. ED. Cartago, 1984

Miranda José Porfirio Marx y la Biblia: crítica a la filosofía de la opresión. ED. Sígueme.1972

Segundo, Juan L. La opción de los pobres como clave hermenéutica para entender el Evangelio. En publicación Web; servicioskoinonia.org/relat/118.htm

Mayol, A., Habegger, N. y Armada, A., Los católicos posconciliares en la Argentina, Buenos Aires, Editorial Galerna, 1970.

Morello, Gustavo, Cristianismo y Revolución. Los orígenes intelectuales de la guerrilla argentina, Córdoba, Universidad Católica de Córdoba, 2003.

Martín, José Pablo, Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo. Un debate argentino, Buenos Aires, Editorial Guadalupe / Ediciones Castañeda, 1992.

Mignone, Emilio, Iglesia y dictadura, Buenos Aires, Ediciones del Pensamiento Nacional, 1986.

Obregón, Martín, Entre la cruz y la espada. La Iglesia católica durante los primeros años del "Proceso", Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2005.

Verbitsky, Horacio, Doble juego: la Argentina católica y militar, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2006.

Pontoriero, Gustavo, Sacerdotes para el Tercer Mundo: "el fermento en la masa", Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1991.

Zanatta, Loris, Del Estado liberal a la Nación Católica. Iglesia y Ejército en los orígenes del peronismo (1930-1943), Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 1996.

Módulo 4:

Dri, Rubén (compilador), Símbolos y fetiches religiosos I y II, Biblos, Bs. As

Polliti, Sebastián, Teología del Pueblo, Guadalupe, Bs. As., 1995.

Mugica, Carlos, Cristianismo y peronismo, 1973.

Forni, Floreal, "Nuevos movimientos religiosos en Argentina", en Nuevos movimientos religiosos y Ciencias Sociales (II), AAVV, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1993.

Mallimaci, Fortunato, "Catolicismo integral, identidad nacional y nuevos movimientos religiosos", en Nuevos movimientos religiosos y Ciencias Sociales (II), AAVV, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1993.

Gebara, Ivonne; Antropología Religiosa, Lenguaje y Mitos

Semán, Pablo,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Pérez Aguirre, Luis, La opción entrañable, Sal Terrae, Santander, 1992.

La iglesia increíble, Trilce, Montevideo, 1993.

Gallazzi, Sandro, Por una tierra sin mar, sin templo, sin lágrimas... y llena de esperanza.

Introducción a una lectura militante de la Biblia, Colección Biblia 76, Fundación "Tierra Nueva", Ecuador, 2002.

Gallardo, Helio, Los sujetos del cambio social frente al neoliberalismo, Tiempo Latinoamericano, Córdoba, 2001.

Rosales, Juan, Mis charlas con Fray Antonio, 1986.

Romero, Oscar Arnulfo, Morir por Jesús, sin derecho al miedo, Rafael Cedeño editor, Bs. As., 1983.

Lowy, Michael, El desafío de la Teología de la liberación, Cuaderno n° 5, CECFIL, Bs. As, 1987.

La guerra de los dioses. Religión y política en América Latina, Siglo XXI.

Hoornaert, Eduardo, La memoria del pueblo cristiano, Paulinas, Bs.As., 1985.

PUBLICACIONES:

MSTM. Revista ENLACE (1958-1973). Edición en CD. Sistema de Bibliotecas de la U. Católica de Córdoba, Córdoba 2008.

Revista Cristianismo y Revolución.

