

Departamento de
Artes Audiovisuales

FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Trabajo colectivo de graduación

“El amor no se parece a esto”

La representación de la espacialidad en la narrativa.

Licenciatura en Artes Audiovisuales, orientación Guion.

Datos de alumna:

- Melany Kolmann
- Dni: 41.146.365
- Legajo: 75240/3
- Número de celular: 2281543864
- Correo electrónico: Melanykolmann@gmail.com

Directora/ Codirectora: Tilda Teichmann

Datos de compañera de proyecto:

- Amparo Barboza
- DNI: 40.720.488
- Legajo: 75177/4
- Número de celular: 2215045083
- Correo electrónico: imampeb@gmail.com

Fecha: 08/04/2022

ÍNDICE

Presentación.....	Pág. 3
Diario de cuarentena: “Las necesidades expresivas confluyen, aún, cuando la única opción es estar con una misma”.....	Pág. 4
Síntesis argumental.....	Pág. 7
Desarrollo y fundamentación.....	Pág. 8
Conclusión.....	Pág. 16
Bibliografía y filmografía.....	Pág. 18
Anexo/ Versiones del guion.....	Pág. 20

PRESENTACIÓN

El presente proyecto de graduación tiene como tema a trabajar “la representación de la espacialidad en la narrativa” a través de un guion que traspasa la estructura clásica para responder a una decisión espacial en relación a la idea del “otro lado”, un lado que tiene peso aún cuando no se es visto.

El guion trabaja sobre dos personajes y un espacio fraccionado, es por esto que, desafiando la estructura canónica y clásica, se tomó la decisión de dividirlo en dos columnas, una por personaje, intentando simular el lugar en que se encuentra cada una y que luego veremos de esta manera en el cortometraje. En este proyecto la espacialidad está representada desde un principio a través de lo que vemos y escuchamos en el guion, siendo el espacio parte del todo que, como un personaje más, se apropia del relato y le da sentido al mismo. De este modo, el espacio desde la narrativa, se halla al nivel de los personajes en función de revelar diferentes aspectos para contar la historia de un vínculo.

DIARIO DE CUARENTENA

Las necesidades expresivas confluyen, aún, cuando la única opción es estar con una misma

El cortometraje parte del contexto del año 2020 en que transité la materia Taller de Tesis y como propuesta inicial escribí un poema titulado “Un minuto de amor” al que me interesaba poner en imágenes y narrarlo a través de un personaje. Dicho poema se refería al amor propio y el tiempo llevado adelante desde el relato un tanto introspectivo de una narradora. Mi interés estaba en cómo representar el amor, el tiempo y la introspección a través de imágenes, sonido, acciones y personajes, pero también en descubrir las imágenes a través de las sensaciones que el poema me generaba. En este momento, con mi actual compañera decidimos unificar los proyectos individuales ya que desde su área, realización, ella quería representar emociones a través de imágenes y nos pareció encontrar algo en común en ambas búsquedas, de modo que emprendimos un trabajo colectivo.

En medio de nuestra recién empezada indagación comenzó la pandemia; con ella el encierro en un mundo que se manifestaba pausado, el tiempo “vacío” y la incertidumbre. Pero, con Amparo Barboza somos amigas y vivimos en la misma casa, lo cual permitió que el proyecto en conjunto siguiera adelante, aunque obligadas a quedarnos en el único espacio en el que debíamos permanecer: nuestra actual casa. De aquí en más comenzamos a observar el todo en el que estábamos sumergidas y los distintos recovecos de la casa a los que en la cotidianeidad no prestábamos atención: cómo se veía el afuera desde adentro, cómo daba la luz a distintas horas del día, por la noche, en la mañana, con lluvia, con tormenta, o cómo se veía desde las distintas ventanas, puertas y reflejos. Comenzamos a capturarlo todo por medio de una cámara y, tras meses de observación a través de distintas perspectivas, se volvió cotidiano grabar cualquier situación que se presentara y llamara nuestra atención. De este modo recopilamos cientos de planos y situaciones como posibles del cortometraje.

Mientras pensábamos en el espacio imaginábamos situaciones y en cómo ambas reaccionaríamos ante éstas, grabábamos mucho de lo que hacíamos en el encierro: una especie de “diario de cuarentena”. De esta manera descubríamos en qué cosas nos parecíamos y en cuáles no. La búsqueda se

inclinó hacia situaciones un tanto personales ya que por el contexto no podíamos contar con actores y debíamos ser nuestras propias intérpretes. El proceso fue simultáneo, a medida que grabábamos íbamos escribiendo y viceversa, a veces improvisábamos diálogos y otras los escribíamos manifestando lo que cada una iba sintiendo, partíamos de la creación de situaciones en conjunto y también desde lo individual. De este modo construíamos a dos personajes que mucho tenían que ver con nosotras mismas pero desde un costado ficcional.

La posibilidad de explorar nuestra casa pensando en imágenes como punto de partida, y a partir de ello construir lo que nos interesaba contar, fue imprescindible como proceso para que en el transcurso del año lográramos un conocimiento del espacio hasta el último recoveco. Para fin de año, el cortometraje contaba con una estructura que llamábamos “de retazos”, en la que dos personajes en una casa atravesaban distintos estados emocionales en diversas situaciones sin una cronología lineal. Estaba dividido en tres capítulos, dos de ellos que caracterizaban a cada personaje y uno final acerca del conjunto.

En una de las correcciones, ya avanzado el proyecto, un profesor del Taller de Tesis nos aconsejó que alguna de las situaciones fuera más conflictiva. Nuestra reacción fue un poco extraña porque nunca nos habíamos peleado y no sabíamos cómo hacer que las personajes lo hicieran. Aquí fue cuando entendí que necesitaba una distancia para que no representaran nuestra vida por el mero hecho de interpretarlas. De allí en más comenzamos a pensar de otra manera la construcción de las personajes.

Llegado el año 2021, en diálogo con la tutora, apareció la necesidad de contar una historia más puntual y concreta. Sabíamos que serían dos personajes y que la situación debía suceder en el espacio-casa en relación al encierro; había algo de abarcar el tiempo, el encierro, el espacio y el amor que nos cautivaba aún desde la experiencia de la cuarentena, pero no queríamos contar el encierro que ya todes habíamos vivido.

Luego de ver y rever el montaje de Taller de Tesis, concluimos en que había dos imágenes de aquel proyecto que representaban muy bien lo que queríamos contar, y las tomamos como nuevo punto de partida para crear la historia del encierro de dos personajes en un mismo espacio, del cual una desea salir y la otra no, porque aportaban indicios de la relación entre ellas. De este modo, una de las imágenes se convirtió en la primera escena del cortometraje

de la que partiríamos para organizar el relato, y la otra en el ideal de una de las personajes, intrínseco en la historia. "A veces, de un largo viaje que nos ha ocupado horas, solo queda un detalle. Pero ese detalle justifica el viaje" (Carriere y Bonitzer, 1991, p.40)

Es importante destacar que este proyecto fue pensado para ser llevado adelante por nosotras mismas desde el guion hasta el rodaje y la postproducción. Esta decisión nos permitió correr nos de ciertas estructuras de producción un tanto tradicionales para abarcar de una manera más colectiva las áreas de trabajo. Si bien cada una ocupaba su propio rol, por momentos era necesario el intercambio entre áreas. Asimismo, todo el proyecto fue pensado desde el inicio con el espacio ya presente, incluso escrito por momentos dentro del espacio real, pensando cómo accionarían las personajes, que ya no éramos nosotras pero interpretaríamos, porque a esta altura ya habíamos tomado la decisión de actuar.

Por lo general, en las mencionadas estructuras tradicionales se dispone de un guion y se hace scouting para encontrar la locación que se asemeje a lo descrito en ese guion. Sin embargo, nuestro relato está escrito desde el espacio como punto de partida. En mi caso, esto fue funcional al momento de escribir el guion porque ya sabíamos por anticipado cuáles eran nuestras posibilidades y, al estar "atadas" al espacio, en cierto punto estábamos condicionadas a un solo lugar, pero no por ello a un único relato. De un mismo espacio pueden surgir infinitas historias.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

“El amor no se parece a esto” es un cortometraje que trabaja sobre una situación en tiempo real a través de un relato breve que narra a dos personajes que, desde su accionar y a través de lo espacial, dicen todo aquello que no logran hablar entre sí. Es la última etapa de Inés y Elena; dos amigas que viven juntas hace tiempo pero, a causa del desgaste del vínculo, una de ellas ha decidido poner fin a la convivencia yéndose de la casa. El relato comienza en el momento en que Inés está por llevarse sus últimas pertenencias, cuando un desafortunado encierro, del cual Elena se aprovecha, obstaculiza su partida.

La historia pasada entre ellas queda en un segundo plano porque la importancia se encuentra en su relación en el presente. De este modo, no veremos la evolución de las personajes a lo largo de la convivencia, sino el fin de ésta: la manera en que se vinculan en el presente y cómo es cada una en lo particular, aportando pequeños indicios del trasfondo de su vínculo.

DESARROLLO Y FUNDAMENTACIÓN

Valor del espacio y la visualidad en el cortometraje

El relato transcurre en un único espacio: la casa, pero particularmente en las habitaciones, por lo que se fragmenta en dos actuando coherentemente, dado que lo que se fragmentará es un vínculo “amistoso” atravesado por deseos y emociones, y dotado de intereses y necesidades intrínsecas, pero reprimidas en las personajes. Este espacio tiene un rol decisivo en la narrativa porque aporta elementos que ayudan al accionar de las personajes y, por consecuencia, al avance del relato, resaltando el quiebre vincular desde lo visual. Todo el tratamiento, tanto espacial como narrativo, está plasmado desde un primer momento en el guion.

El espacio es uno de los motores más importantes que lleva adelante el relato junto con los personajes. “El tipo de espacio en el que se desarrolla la acción de una película es una primera caracterización” (Roche, Taranger, 2006, p.127) y que todo transcurra en dos habitaciones, una al lado de la otra separadas por una pared y un pasillo, es una decisión que tiene que ver con el uso del espacio, de manera que permita ingresar al espectador en la intimidad de las personajes, en lo más privado de cada una, donde se deja ver todo lo que son: su cara más real, débil y cruda.

El espacio en el guion se transpola a lo estructural y sonoro pero también se manifiesta en la narrativa, y, en este sentido, las habitaciones en el cortometraje describen a quienes las habitan. La de Elena, un tanto añorada, es su lugar seguro y refleja todo aquello que anhela. Al comienzo del relato permanece dentro y solo la vemos salir por una causa importante para ella: ayudar a Inés, causa que luego dará pie al conflicto. Para Inés, en cambio, la habitación ya no es su lugar seguro; ya no la representa, y es por ello que se encuentra vacía. La personaje ya no es parte de ese espacio así como el mismo ya no parece ser parte de ella, de hecho es lo que le impide irse y continuar.

Aquí es donde aparece por primera vez el factor “encierro”, factor que es esencial para que el relato avance porque es donde el espacio se convierte en un impedimento, siendo mayormente funcional a la narrativa. Tomando el concepto de conflicto que plantea Parent Altier (2005) como el encuentro de dos fuerzas opuestas, una de ellas externa o interna, entendemos que lo externo en

este caso es “el encierro”. Pero esta fuerza motriz en verdad es funcional en tanto devela el conflicto interno de cada personaje, conflicto dotado de una fuerza motriz aún más potente. Es decir, sin encierro no hay conflicto, pero para que este conflicto sea llevado adelante, es necesario el trasfondo emocional de las personajes.

De esta manera, en este relato se cuentan dos tipos de encierro (físico y emocional) que a su vez permiten analizar el conflicto dramático desde dos perspectivas: el conflicto evidente y el subyacente. El conflicto evidente es aquel “...que manifiesta el avance concreto de la acción. Es el conflicto que se vincula con lo que sucede concretamente en la historia, con lo que sucede efectivamente en pantalla.” (Teichmann, 2018, p.91). Dentro del relato se lo puede vincular con el encierro físico que padece Inés en su habitación, de la cual quiere salir pero no puede. Este encierro funciona como detonante que da paso al desarrollo del conflicto subyacente, aquel que “...no se advierte de modo concreto en pantalla, sino que hay que interpretarlo” (Teichmann, 2018, p.91) y tiene que ver, en este caso, con un encierro emocional: Elena está enamorada de Inés, por lo que aprovecha el encierro físico para retenerla, necesita expresarle lo que siente y de este modo convencerla de que se quede con ella, pero Inés no siente lo mismo. Este encierro emocional de Elena está intrínsecamente ligado al conflicto evidente porque es el causante de que no quiera abrirle la puerta a Inés. Ambos encierros y ambas perspectivas del conflicto están entrelazados, de modo que no sería posible uno sin el otro. El espacio desde el encierro y a través de las acciones hace avanzar el conflicto y refleja las emociones de las personajes.

Entre las personajes no hay un espacio en común porque ya no existe nada que las una, físicamente solo las separa una pared pero en realidad las separa un sinfín de emociones. Elena, a pesar de ser consciente de esto, sigue intentando formar parte del espacio de Inés y, aunque no sabe cómo, no se da por vencida y cree que hacerlo a la fuerza es la mejor opción. Desde el comienzo del relato irrumpe sonoramente con la máquina de escribir intentando llamar su atención, al ver que esto fracasa y una vez encerrada Inés, irrumpe con la carta obstaculizando la partida para lograr su objetivo. El espacio es quien dará el “empujón” a Elena para que intente entrometerse constantemente en el espacio de Inés, y termine logrando todo lo contrario de aquello que anhela, porque sobre

el final logra entrar en la habitación de Inés, pero a cambio termina quedándose sola.

Roche y Taranger (2006), plantean que un mismo espacio puede tener valores distintos y que incluso pueden ser opuestos. En este sentido, el espacio en la narrativa de este cortometraje refleja el encierro desde dos perspectivas: la necesidad de la libertad para Inés y la necesidad de la dependencia para Elena. Inés no tiene intención de compartir el espacio con Elena, no sabe explicárselo y, en cierto punto, ya no quiere hacerlo. Elena, en cambio, no sabe cómo dirigirse a Inés pero tiene la imperiosa necesidad de hacerlo porque quiere compartir su espacio con ella. Es por esto que busca maneras un tanto infantiles de manifestarse, y es por ello que el espacio también es una disputa, un lugar que está en juego y que para cada personaje tiene un valor diferente. “Al igual que los personajes, el espacio puede revestir las funciones de oponente y de ayudante...” (Roche, Taranger, 2006, p.133), representando así un tercer personaje encargado de aportar distintas funciones de acuerdo a la interacción con cada personaje. Ambas quieren dejar de estar encerradas, cada una de su propio encierro, y para ello el espacio es fundamental. No necesariamente es hostil en su descripción pero, al estar cargado de un significado negativo, se convierte en un oponente para Inés, mientras que a su vez funciona como ayudante para Elena haciendo que el relato avance.

Particularidades de la escritura guionística

“En esta visión... en la que la fascinación, el orgullo y el amor propio intentan entenderse, es donde las reglas se decretan y se trasgreden...” (Carriere, Bonitzer, 1991, p.39).

A lo largo del proceso de escritura comenzaron a surgir interrogantes que tenían que ver con la iniciativa de un guion interesante de leer, un guion que plasmara de una forma atractiva lo que luego veríamos y que representara una manera diferente de recibir la lectura del mismo en la que, quien lea, en este caso quien luego realizara o produjera el cortometraje, pudiera pensar en un relato visual y sonoro y no en meras indicaciones. Isabelle Raynauld (2014, p.22) habla sobre la relación entre la escritura y la imagen; el guion y la realización, y

hace hincapié en que dicha relación es lo que genera que un guion sea un guion, porque, como una promesa, este último describe el filme a realizar y debe hacernos creer en la película. De este modo, la importancia del proyecto se encuentra en las estrategias que plasman esto en función del relato, para que, desde un principio, nosotras mismas lo pudiéramos visualizar y así “creer” en el cortometraje.

A medida que la escritura avanzaba surgía la incertidumbre de cómo generar la espacialidad que la casa nos había permitido encontrar, para contar esa distancia que había entre los personajes. Nuevamente, el espacio se convirtió en disparador. “¿Qué pasa si todo sucede en las habitaciones?” fue uno de los interrogantes más decisivos, porque el espacio, además de ser el generador del conflicto evidente que hace accionar a los personajes y avanzar el relato, empezó a exigir ser plasmado en el papel.

La estructura de guion clásico que plantea desde una perspectiva visual la disposición de las escenas abarcando el total de la hoja de manera canónica, no reflejaba lo que el relato intentaba contar ni la dinámica en la que se movían los personajes a la vez, presentándose como un obstáculo ante el avance del orden de los sucesos y por consiguiente del relato. En la primera escena del cortometraje, las acciones de los personajes suceden en simultáneo, escribirlo desde la estructura clásica de la escena generaba que se perdiera el hilo de la acción de cada personaje en el ir y venir de lo simultáneo. Entonces, apareció la necesidad de escribir de una manera funcional al proyecto por fuera de la estructura convencional, es decir, de un modo más gráfico. De aquí en más, el guion responde a una necesidad espacial sujeta a la idea de “el otro lado”, un lado que aún cuando no lo vemos tiene peso. Es por esto que se divide en dos columnas, una por personaje, las cuales simulan el lugar donde se encuentra cada una y que luego veremos en el cortometraje.

Las escenas se estructuran en relación al espacio en que se encuentran los personajes y desde qué perspectiva las vemos y escuchamos (pasillo, habitaciones o ambas). Cuando los dos personajes están en escena a la vez, cada uno aparece en su lado del guion porque de ésta manera serán vistas y escuchadas en simultáneo desde sus respectivas habitaciones. Cada personaje cuenta con “su propio espacio” tanto en las escenas individuales como en

aquellas en las que ambas aparecen en plano, esto se plantea desde la primera escena en la hoja. Luego, en las escenas siguientes, se aclara dónde está la personaje de acuerdo a cómo la vemos respetando la división espacial, es decir, “el otro lado”.

Inés permanece siempre en su lado del guion debido a su imposibilidad de salir de ese espacio, pero Elena es quien, al tener mayor libertad de movimiento, genera la dinámica atravesando los espacios, al punto tal que luego del clímax rompe la regla impuesta entrando en la habitación de Inés, modificando la dinámica espacial y atravesando la hoja. De alguna manera, atravesar el guion simboliza que la personaje logra atravesar el quiebre vincular, aunque sea demasiado tarde. “La estructura, la manera de acompasar el pasaje de un momento a otro es lo que hace surgir en el escrito la emoción... la escena debe ya en el papel tener un soplo,...su dinámica propia...” (Raynauld, 2014, p.132). Estos movimientos se dan en momentos específicos y son cruciales para el relato porque denotan el contraste entre una personaje con cierta libertad de movimiento y acción, y otra de alguna manera “estática” y un tanto más condicionada. Pero también denotan la fuerte presencia del “otro lado” que, a pesar de no verse por momentos, no deja de manifestarse porque desde lo visual y sonoro sigue permanente en la hoja. Esto le brinda un rol tan importante a lo espacial, que lo que leemos es literalmente lo que luego veremos, pero para que este código espacial fuera posible, el trabajo colectivo y la interacción de ambas áreas (realización y guion) desde la génesis del proyecto fue fundamental, porque desde un principio todo fue planificado con la idea en mente de cómo lo reflejado en el papel se convertiría en imagen.

Valor de la sonoridad

La necesidad de que esa pared que separa a las personajes sea literal desde lo visual, trajo consigo una necesidad ante lo sonoro. ¿Dónde debería ir el sonido?

La perspectiva sonora respeta la idea del “otro lado”, es decir, la estructura de una columna por personaje. Cuando cada personaje habla o se mueve, ya sea en off o en plano, el sonido aparece del lado de cada una. Los puntos de escucha tienen que ver con los de las personajes y, por momentos, un punto de

escucha general. Cuando el sonido es escuchado por ambos personajes o es relevante para la trama, las columnas desaparecen ubicándolo en el medio junto con las indicaciones porque deja de haber un “otro lado” desde donde escuchar. Tal es el caso de las teclas de la máquina de escribir en la primera escena o el portazo de Elena sobre el final de la misma.

En la última escena, las columnas siguen respetando el orden visual. En cuanto a lo sonoro solo escuchamos a Elena, y esto es porque Inés se ha ido de la casa y ya no está en el espacio, dejando también su lado del guion; es ahora Elena quien recorre el todo y el sonido “se mueve” con ella. La sospecha de que Inés se ha ido hace que Elena termine de romper la regla espacial y salga del cuadro: desde lo visual seguimos viendo las habitaciones, ahora vacías, cada una en su columna, pero oímos a Elena desde un punto de escucha general. Es por ello que el sonido aparece nuevamente escrito en el medio. En este caso, es el sonido de Elena desde esta perspectiva general, lo que termina de evidenciar la ausencia de Inés.

En todo el cortometraje, los personajes se hablan tras una pared o una puerta pero no de frente. Desde lo sonoro se realza el vínculo que tienen y, por momentos, el sonido o el silencio dice más que los personajes mismas. Se utilizan recursos como el sonido en off para construir dicha distancia, tanto física desde la pared que las separa y no deja que se vean de frente, como emocional desde todo aquello que no pueden decirse la una a la otra y callan.

El guion de este relato no apela al diálogo como modo dominante de comunicación, más bien genera cierta sensación de incomodidad ante lo no-dicho porque, como se mencionó anteriormente, ambos personajes dicen más desde su accionar que desde lo que hablan entre sí. Vanoye (1996) llama a esto “diálogo vacío” y menciona que la tensión en la escena radica en la escasez de las palabras y en la imposibilidad de los personajes de poder hablar y decir, imposibilidad que es característica de *un personaje problemático*. Este tipo de diálogo lo caracteriza como no resolutivo y en relación a una propuesta narrativa. La comunicación entre los personajes de este relato tiene que ver, en su mayoría, con una incomunicación que desde el conflicto se hace evidente en lo espacial: una pared no las deja verse. Pero en lo sentimental de cada una trae intrínseco un obstáculo interno que entorpece la comunicación. Esto último se

enfatisa a través de la escasez de diálogo o diálogos que carecen de sentido real. Ellas mismas y su manera de comunicarse, ese hablar atravesado por un trasfondo emocional, son el obstáculo de sus conversaciones y, por consecuencia, del vínculo en sí. Las acciones en contraste con los diálogos son la evidencia de ésta incomunicación que, en Elena, está dotada de negación y, en Inés, de hartazgo, ocasionando cierta resignación en ambas ante la palabra como medio para comunicarse. Si bien lo que dicen carece de sentido real, el cómo dicen las cosas y en qué momento lo hacen, evidencia las emociones de cada personaje.

Esta comunicación que tienen se da en casi todo momento de un modo infantil. En la primera escena las vemos en sus habitaciones, ambas saben que la otra se encuentra del otro lado pero tienen una discusión solo a través de acciones, dando lugar a una especie de juego en el que compiten por ver quién sobrepasa más límites frente a la otra. Elena, al entender que a Inés le molesta la máquina de escribir, intensifica el sonido para fastidiarla aún más. Inés, para manifestar su hartazgo, lo hace a través de un exagerado suspiro. Como en ningún momento se apela al diálogo, el juego termina de una manera un tanto violenta reflejada en los portazos. La falta de diálogo es funcional a la caracterización de estas personajes y da un primer acercamiento al relato que estamos por ver: Elena no sabe cómo dirigirse a Inés y oculta lo que realmente siente al punto de, por momentos, contenerse para responderle. Su única verdad está escrita en la carta pero nunca se sabe lo que dice, solo se puede deducir lo que le sucede a través de sus acciones. Inés ya no tiene intenciones de hablar con Elena pero es la única que puede ayudarla a salir, es por esto que no puede expresarse de la forma en que desea. Los diálogos son, en casi todo momento, un velo que recubre las intenciones reales de las personajes impidiendo una transparencia entre ellas.

Esta noción de diálogo escaso o sin sentido, está tomada de una serie llamada "Normal People", en la que dos adolescentes no logran decirse todo aquello que les sucede dando lugar a las propias deducciones y, de este modo, a las confusiones y conflictos entre sí, como si una fuerza interna les impidiera manifestar lo que realmente sienten atravesados por el miedo, la vergüenza y la confusión. En particular, el uso de los diálogos captó mi atención por la sensación que generaba en mí, como espectadora, al tener más información que les

personajes sobre lo que sentían realmente. Pero también me otorgaba un rol activo, como si cada personaje fuera una especie de rompecabezas que como espectadora tenía que ir descifrando y armando a la vez para comprender el trasfondo y, así, el presente. Tomando esto como referente, el espectador del cortometraje, a diferencia de las personajes, es quien puede ver ambas caras, tanto lo que se dicen la una a la otra como la manera en la que cada una reacciona mientras hablan, reacciones que, como ya se mencionó anteriormente, denotan lo no dicho. “El espectador es quien debe asociar, llenar los espacios vacíos, captar la sugerencia desde un lugar sensible y resignificar el espacio fílmico en su totalidad para decodificar el discurso...” (Teichmann, 2007, p.8). Es necesario, entonces, un rol dinámico y activo llevado adelante por la inquietud o incomodidad, para entender el trasfondo y así el porqué de lo no-dicho, con el fin de descubrir la historia y comprender el relato.

CONCLUSIÓN

Tanto en el arte como en la vida la observación es fundamental, la capacidad de poder ver más allá y detener la mirada tiene que ver con una elección, porque en la vida, como al momento de escribir un guion, se trata de tomar decisiones.

Vivimos en sociedad, por ende compartimos cada rincón, cada calle, cada recoveco de este mundo, y no creo haya quien no necesite de otros para ser. Como guionista y en relación al arte, basta con mirar desde diferentes perspectivas y ponerse, tanto en la piel de uno mismo como en la de los demás, para encontrar una historia en todos lados. Estamos plagados de historias y somos los artífices de miles de relatos: algunos se convierten en anécdotas, otros en canciones o retratos, en lo que a mí respecta, toda historia es una posible película.

Dicha capacidad de observar permitió, en este caso, que, durante un contexto atípico como lo fue la cuarentena, un espacio tan cotidiano y revisado como la “casa” fuera explorado desde todos los ángulos posibles hasta encontrar una historia en él. El guion de este proyecto está atravesado por lo espacial desde distintas perspectivas, esto le otorga un rol decisivo al espacio porque es lo que en un principio da lugar al relato para luego hacer avanzar la trama, de modo que todo se acomoda en relación al mismo, incluso las áreas de trabajo.

Hay cierta búsqueda en mi rol como guionista al contar un relato que recaerá sobre una necesidad de, a partir de la lectura del guion, generar una imagen visual y sonora que permita sentir más allá de lo que expresa la lectura de un guion como proyecto, y tiene que ver con un interés en lograr sensaciones que atraviesen a quien lee el guion, para que pueda proyectar lo que luego será producido. Una especie de experiencia.

En la industria cinematográfica, los lectores llegan a los guiones no desde el placer o el ocio, más bien como un primer paso hacia el armado de un proyecto audiovisual y, por lo tanto, significa que el guion es un eslabón más de una cadena de acciones. En este proyecto en particular, al ser nosotras mismas las gestoras desde la génesis hasta el final, encontré una libertad para intentar llegar a las sensaciones que tanto me interesan, desde lo estructural y narrativo. Para

ello, la ruptura estructural fue funcional porque trajo consigo una manera distinta de disponer el espacio en la hoja, parecida a aquellos guiones antiguos en los que el sonido aparecía de un lado y las acciones del otro, pero llevado hacia las personajes y con una carga narrativa desde lo espacial. Esta manera particular de reflejar la espacialidad y la distancia que separa a las personajes, intenta generar ese interés previamente mencionado. De todos modos, esta forma es funcional a este proyecto en particular, lo que no significa que pueda ser replicada en cualquier proyecto, pero sí abre el juego a distintas posibilidades.

En este mundo recientemente atravesado por un cambio radical y drástico que vino a poner en duda ciertas cuestiones de la vida cotidiana, es necesario entender la “universalidad” de las cosas desde otro lado y tomar lo dado para hacer de ello lo que nos sea funcional, sin encerrarse en los cánones y metodologías tradicionales como posibilidades únicas. “El gran peligro, sin duda tanto en nuestro terreno como en lo demás, es creer que basta con lo que ya sabemos, cuando en realidad hay que provocar, irritar y abordar cada película como si fuera la primera.” (Carriere, 1997, p.13). A partir de cómo está escrito y de qué manera lo escrito se proyecta sobre la imaginación, como si la mente fuera la pantalla, es desde donde se partirá al momento de leer el relato por realizar. Un guion se piensa y se escribe con un fin específico: convertirse en una película. Este guion desde su construcción intenta ser fiel a lo visual y sonoro, pretendiendo generar una “experiencia” de lectura de aquello que luego será visto, escuchado y proyectado.

De nada sirve negar la existencia de estructuras hegemónicas impuestas en la escritura y lectura de guiones cinematográficos. Pero, no por su carácter canónico, representan limitaciones al momento de pensar y hacer cine. Más bien, todo lo contrario: la exploración y lo diferente pueden llevarnos a lugares desconocidos pero también necesarios, y que tal vez terminen dando un giro resolutivo y funcional a las cosas. Una vez realizado el cortometraje, el guion de este proyecto, lejos de “desaparecer”, se resignifica dando sentido a lo que ahora vemos y oímos, e intenta reflexionar y repensar la norma sin negarla.

BIBLIOGRAFÍA

- Barthes, R. (1966). *Introducción al análisis estructural del relato*. Recuperado de https://monoskop.org/images/2/26/Barthes_Roland_Todorov_Tzvetan_El_analisis_estructural_del_relato_1970.pdf
- Barthes R. (2011) La escritura y la palabra, La utopía del lenguaje. En *El grado cero de la escritura, y nuevos ensayos críticos*. Recuperado de <https://audiocreativa.files.wordpress.com/2017/04/277863441-barthes-roland-el-grado-cero-de-la-escritura-ocr.pdf>
- Bejarano C. "Guion III". Universidad Nacional de La Plata. La Plata. 2018.
- Bordwell, D., Thompson, K. (1995). *El arte cinematográfico*. Recuperado de <http://www.panoramadelarte.com.ar/archivos/Bordwell%20D%20EI%20arte%20cinematografico.pdf>
- Carriere J. C., Bonitzer P. (1991) De la escritura propiamente dicha. *En Practica del guion cinematográfico* (pp.31-55). Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Carriere J. C. (1997). La película que no se ve: la desaparición del guion. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Fontán G. "Guion IV". Universidad Nacional de La Plata. La Plata. 2018
- Parent-Altier D. (2005). El personaje, El conflicto. En *Sobre el guion* (pp.79-128). Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: La marca.
- Pascal, A. (2016). El cine no es sólo películas. En diálogo con Richard Peña Arkadin (N.º5), pp. 122-129. Recuperado de: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/55034/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Roche A., Taranger M. C. (2006). El espacio. En *Taller de guion cinematográfico* (pp. 125-152). Madrid, España: Abada Editores.
- Raynauld, I. (2014). Leer y escribir un guion. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: La marca editora.
- Teichmann R. M. (2018). Escribir Guion. Proceso creativo y reflexivo de construcción narrativa audiovisual. (Apunte de cátedra). Guion I, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.
- Teichmann R. M. (mayo de 2007). El modelo de "diálogo vacío" en el cine contemporáneo. En Memoria académica, Actas III Coloquio Argentino de la

IADA, ISBN 978-950-34-0452-2. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Recuperado de

https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.14387/ev.14387.pdf

-Teichmann R. M. "Guion I". Universidad Nacional de La Plata. La Plata. 2016.

-Vanoye F. (1996). Guiones y modelos de guion. Barcelona, España: Paidós.

FILMOGRAFÍA

-*Normal People* [Serie de Televisión]. Lenny Abrahamson, Hettie Macdonald (Directores). (2020). Irlanda.

-*Love* [Película]. Noé, G. (Director). (2015). Francia.

-*Kynodontas* [Película]. Lanthimos, G. (Director). (2009). Grecia.

-*High Life* [Película]. Denis, C. (Directora). (2018). Francia, Reino Unido, Alemania y Polonia.

-*Requiem for a dream* [Película]. Arofonsky, D. (Director). (2000). Estados Unidos.

-*Days* [Película]. Ming-Liang, T. (Director). Taiwán. (2020).

-*The Hole* [Película]. Ming-Liang, T. (Director). (1998). Taiwán.

ANEXO

Versión de guion Junio 2021.....Pág. 21

Versión de guion Agosto 2021.....Pág. 44

Poema "*Un minuto de amor*".....Pág.66

Versión de guion Junio 2021

1. INT. HABITACIONES/ DIA

Vemos a ELENA e INES cada una en su habitación. Están encuadradas por las puertas que, al estar abiertas, dejan ver lo que están haciendo. Un atardecer anaranjado, a través de las ventanas, ilumina las paredes. El aire es cortante como el filo de un cuchillo. Llueve.

INES está parada frente a la ventana con su hombro derecho apoyado en ésta y observa como llueve afuera. Con cierto nerviosismo golpetea el pie contra el suelo un par de veces y se muerde las uñas. La habitación está limpia y ordenada, no hay demasiadas cosas. Al lado de INES se encuentra la cama con un colchón que no tiene ni sábanas, ni frazadas, ni almohada.

En simultaneo y en la habitación de al lado vemos a ELENA sentada en la punta de su cama, que a diferencia de la de INES, se encuentra destendida. Las sábanas arrugadas y salidas del colchón alcanzan el suelo juntándose con dos almohadones que están tirados. La cama no contrasta con el resto de la habitación porque a su alrededor todo es desorden, de esos en los que uno parece hallarse. Hay bollos de papel alrededor de ELENA, en la cama y en el suelo, ropa apilada sobre una silla, un pequeño poster en la pared despegado de una punta; casi caído, y un cable enchufado sin cargar nada. Sobre su falda, ELENA, tiene una máquina de escribir y concentrada teclea. El sonido de las teclas se escucha fuerte.

INES tiene en su mano el celular, lo mira, prende un botón que ilumina la pantalla, y un poco su cara, luego lo apaga y vuelve su mirada a la ventana mientras emite un suspiro quejándose y niega con la cabeza.

ELENA permanece un buen rato escribiendo hasta que escucha el suspiro de INES y deja de escribir un momento. Redirige la mirada hacia un costado y se queda pensativa viendo la nada, tratando de escuchar que sucede en la otra habitación.

INES, escucha que la maquina ha frenado, abre sus ojos sorprendida y luego, frunciendo el ceño, mira hacia la pared que da a la habitación de ELENA. Cierra los ojos aliviada.

Ambas se quedan en silencio, solo se escucha la lluvia.

ELENA, al no oír nada del otro lado, vuelve la mirada a la máquina y comienza a escribir nuevamente, pero ésta vez mas rápido y apretando con más fuerza las teclas.

INES escucha la máquina sonar otra vez, y harta, revolea sus ojos mientras apoya bruscamente su frente contra la ventana. Luego se dirige rápidamente a la puerta y la cierra de un portazo que retumba en las ventanas.

ELENA, asustada por el portazo, pega un saltito y, agarrándose la frente con los dedos, cierra los ojos. Deja de escribir de repente y aprieta los dientes enojada.

ELENA se mantiene inmóvil por un momento e intenta escuchar algún sonido que provenga de la habitación de INES. No escucha nada y toma la máquina, la apoya en su cama y se levanta. Lentamente y sin hacer ruido se dirige hacia la puerta y comienza a cerrarla de a poco. La puerta entornada aún nos permite ver parte del cuerpo de ELENA del otro lado, hasta que la cierra dando un fuerte portazo en respuesta al portazo de INES. **El sonido queda retumbando por lo bajo.** Las dos puertas quedan cerradas.

2. INT. HABITACIÓN ELENA/ DÍA

Vemos a ELENA desde el interior de su habitación que se encuentra delante de la puerta cerrada. En silencio, y mirando al frente con los ojos perdidos se desanima. Lentamente baja su mirada, respira profundo, como tragando su dolor, y camina hasta su cama en la cual se sienta apoyando los codos sobre sus rodillas. Juntando una mano con la otra y apoyándolas sobre su pera se queda pensativa. De repente frunce el ceño, mueve su cuerpo un poco y mira hacia su muslo derecho. Con su mano saca uno de los bollos de papel debajo de ésta. Abre el bollo y lo mira.

ELENA apoya la mano con el papel dado vuelta sobre sus piernas, su mirada se pierde otra vez en el frente y así permanece unos cuantos segundos. Bruscamente se levanta, toma la hoja de la máquina de escribir que está sobre la cama y se abalanza sobre un mueble blanco. Comienza a revolver, caen hojas, lápices y demás objetos a su alrededor pero, concentrada, no deja de buscar hasta que encuentra un libro azul y lo toma. Se sienta en el piso frente a él, lo abre a la mitad y saca de adentro un sobre que en el frente tiene escrito "INES". ELENA mira la hoja, la dobla cuidadosamente y la mete en el sobre que pega con la lengua y cierra rápidamente para no arrepentirse.

ELENA se levanta y se queda quieta en medio de la habitación mirando hacia la pared que da a la habitación de INES. Como si interpretara un personaje, entrega decidida la carta al aire simulando tener a alguien en frente suyo, y comienza a hablar bajito para que INES no pueda oírla.

ELENA

Es para vos.

(Repite como si explicara)

La escribí para vos.

ELENA hace una expresión de disgusto, como si no encontrara las palabras justas para expresar. Vuelve la carta hacia ella y otra vez se la "entrega" al aire.

ELENA

Hace tiempo te la quería dar,
pero no me animaba.

(Sonríe)

Leela sola.

ELENA le sonríe a la nada con cierta nostalgia.

3. INT. HABITACIÓN INES - HABITACION ELENA/ DÍA

Vemos desde el interior de la habitación de INES que se encuentra tumbada en la cama. Se queda unos segundos tildada y con los ojos cansados, mirando hacia la pared de ELENA. **Del otro lado no se escucha nada.** Comienza a llover con más intensidad. INES dirige su mirada a la ventana, resopla rezongando y respira profundo. Luego de un momento se levanta bruscamente, se dirige hacia la puerta, y frente ésta toma la cerradura con la seguridad del cotidiano, pero no abre. Una expresión un tanto extrañada inunda su rostro. INES mira la cerradura y la forcejea, pero sigue sin abrir. Se aleja para mirarla con detenimiento, vuelve hacia esta y acerca su cara a la altura de la cerradura para ver qué es lo que no funciona, pero nada parece estar mal, o por lo menos no logra entenderlo. Vuelve a intentar abrir pero ésta vez apoya su

cuerpo contra la puerta para hacer más fuerza. Al hacerlo forcejea tan fuerte que se queda con la manija en la mano. Sus ojos se abren sorprendidos.

INES

¡No!

No, no, no

Con una mano se tapa la boca y se queda unos segundos mirando la manija en la otra mano. De un impulso intenta colocarla en la cerradura, pero no puede y su mano comienza a temblar; los nervios no la favorecen. Repite la acción dos veces más pero no lo logra y golpea la manija repetidas veces contra la cerradura en la que debería ir, como si de alguna manera esa fuera una posible solución.

Camina abrumada y nerviosa de un lado al otro de la habitación con la manija todavía en su mano. Toma su celular que está sobre el colchón y mira la hora, se pone más nerviosa. Camina de un lado al otro hasta que se queda parada, quieta, en medio del espacio. Cierra los ojos, sube su cabeza y mira hacia arriba lanzando un fuerte suspiro. Mira hacia la pared y con voz tímida y un poco baja decide acudir a ELENA.

INES

Eli...

Espera, nadie responde. Golpea su pie contra el suelo, se muerde el labio inferior y respira una vez más, pero no se calma. Llama nuevamente a ELENA, ahora en un tono más alto

para que pueda oírla mejor, pero de todos modos la voz parece no querer salir.

INES

¿El...ena?

(Espera un segundo)

¿Me escuchas?

Silencio nuevamente. INES espera una respuesta inmóvil, como petrificada.

Vemos a ELENA en su habitación sentada en el piso con la carta en la mano, está concentrada pensando hasta que escucha que del otro lado INES parece hablarle y frunce el ceño.

ELENA

¿Me llamaste?

INES en su habitación suelta un suspiro. Rápidamente se acerca a la pared que da a la habitación de ELENA y alza su voz.

INES

¡Si! Me quedé encerrada.

ELENA confundida se levanta del suelo y se acerca hacia la pared que da a la habitación de INES, casi pegándose a ésta.

ELENA

¿Qué?

INES se pega también hacia su pared y mira hacia arriba.

INES

(Más fuerte)

¡Que me quede encerrada!

INES mira la manija en su mano.

INES

Tengo la manija en la mano.

ELENA (En off)

¿Cómo?

INES vuelve la mirada a la pared, sube sus hombros y niega con la cabeza.

INES

No sé...

ELENA

A ver, esperá.

En off se escucha que la puerta de ELENA se abre. INES rápidamente camina siguiendo los movimientos que oye de ELENA hasta quedar frente a la puerta.

ELENA, del otro lado de la puerta de INES, apoya su mano sobre ésta.

ELENA

¿Me escuchas?

INES, con cierto alivio, acerca su cuerpo y su boca hacia la puerta, lo más cerca de donde escucha la voz de ELENA.

INES

¡Acá estoy!

Elena mira la puerta y la manija.

ELENA

¿Qué hago?

INES coloca sus dos manos sobre la puerta y a la altura de su cabeza.

INES

Trae la llave para destrabarla.

ELENA (En off)

¿Dónde está la manija?

INES mira la manija en su mano.

INES

La tengo acá, en la mano.

¡Pero trae la llave por que no entra!

ELENA escucha y frunce el ceño.

ELENA

¿Cómo que no entra?

INES (Off)

No sé, no entra.

ELENA

Pero si estaba puesta.

INES mira la manija en su mano e intenta ponerla en la cerradura pero no entra.

INES

No entra.

ELENA alza el volumen y el tono de su voz.

ELENA

¡Pero tiene que entrar! ¡Probá!

INES se pone más nerviosa y grita.

INES

¡Ya probé te estoy diciendo!

ELENA

(Gritando)

¡No me grites!

Trueno. INES tiene los ojos llorosos, pero aún no es momento de llorar.

INES

Es que...

INES atina a gritar nuevamente pero no termina la frase. Comienza a llover con más intensidad. INES mira hacia la ventana, mira hacia arriba y se contiene resoplando para no llorar. Escucha los pasos de ELENA alejarse y se sorprende.

INES

¿Elena?

INES se queda frente a la puerta esperando pero ELENA no responde. Intenta calmarse.

INES

¿A dónde vas?

INES pega su oreja a la puerta e intenta escuchar del otro lado pero no oye nada y comienza golpear su talón contra el suelo.

Vemos a ELENA que, seria, está sentada en el borde de su cama de brazos cruzados y sin emitir sonido.

INES (Off)

Elena...

ELENA descruza los brazos y mira la llave, se queda pensativa.

INES (Off)

(Pausa)

¿Te enojaste?

El silencio es absoluto, ELENA escucha a INES pero no le responde.

INES, tras la puerta, se mantiene inmóvil y sin hacer ruido sigue intentando escuchar algo del otro lado con su oreja pegada a la puerta, pero no puede oír nada. Sus ojos se ponen más llorosos que antes; las lágrimas están al borde de salir. INES pasa su mano por sus ojos secándose con la campera e intenta quedarse quieta para mantener la poca calma que le queda. Respira hondo.

INES

Eli...

Elena con el rostro serio, se levanta de la cama y se dirige hacia la puerta de INES

ELENA

(Actuando una voz amable)

Tengo la llave.

INES tras la puerta respira aliviada soltando todo el aire contenido y la tensión en su cuerpo cesa.

ELENA(Off)

¿Estás ahí?

INES exhala irónicamente y hace un gesto levantando las cejas. Se mantiene en silencio componiéndose de la tensión que ha pasado.

ELENA

(Con voz ya no tan amable)

¡Inés!

INES vuelve sobre su eje y se da cuenta que debe responder a ELENA.

INES

Si, acá estoy

ELENA

Intentá poner la manija.

INES

Ya intenté.

ELENA

No empieces.

INES se da cuenta que no tiene la manija en la mano y se sorprende, mira a su alrededor pero no la ve. Comienza a caminar por la habitación mirando hacia todos lados.

INES

(Para si misma)

¿Dónde...?

ELENA tras la puerta espera a INES, **escucha pasos (en off)** del otro lado y frunce el ceño.

ELENA

¿Qué?

INES no responde a ELENA y sigue dando vueltas de un lado al otro apurada, mientras sigue hablando para sí misma.

INES

Pero si estaba...

No entiendo...

Mientras camina se saca el abrigo bruscamente y lo tira en el suelo. Frena un momento, se sienta en la cama y cierra los ojos. Se agarra la cabeza con sus manos y mira hacia el piso.

ELENA pega su oído a la puerta, **escucha movimiento (en off)** pero no entiende bien que sucede.

INES saca las manos de su cara y ve que al lado de la puerta, en el suelo, está la manija tirada. Siente alivio y se abalanza sobre ésta para agarrarla. Rápidamente corre hacia la puerta.

ELENA se preocupa y se enoja.

ELENA

¡Inés! ¿Que estás haciendo?

INES, temblando intenta colocar rápido la manija en la cerradura.

INES

Ahí voy.

Vuelve a intentar una vez más y se sorprende.

INES

¡Entró!

ELENA no se alegra, su rostro sigue serio.

ELENA

(Falseando alegrarse)

Bien

Vemos que ELENA coloca la llave en la cerradura y la mueve para los costados simulando abrir. Luego da una vuelta hacia la izquierda e INES rápidamente del otro lado comienza a forcejear subiendo y bajando la manija. ELENA ve la manija moverse y de un impulso cierra la puerta con llave. Rápido y nerviosa la saca de la cerradura. INES sigue forcejeando hasta que suelta la manija y golpea la puerta con la mano abierta.

INES

¡Aaa!

ELENA se queda inmóvil.

INES se agarra la cabeza, desesperada se acerca a la puerta.

INES

¿Y si buscas algo para hacer palanca?

ELENA

A ver...

ELENA se dirige hacia su habitación, finge hacer pasos y toma lo primero que tiene a mano, un cepillo que apoya contra la puerta simulando hacer palanca. INES espera y escucha. ELENA deja de moverse.

ELENA

No, imposible.

INES no se rinde e intenta subir y bajar la manija una vez más, hasta que se traba y ya no mueve.

INES

Ay no

ELENA revolea sus ojos.

ELENA

¿Te puedes calmar?

INES

¿De verdad me pedís que me calme?

¡Hacé algo!

ELENA bufa por lo bajo como riendo irónicamente y se muerde los labios.

ELENA

No sé qué más hacer, ya intenté todo.

INES empieza a perder la poca calma que le queda.

INES

Pero vos estas afuera,

Ayudame a salir.

ELENA

Dejame pensar

INES (Off)

(Reprochando)

Que bien te viene todo esto..

INES se queda esperando y como ELENA no responde se enoja aún más.

ELENA

(Riendo irónicamente)

Ajj

INES

¿Qué?

Ambas se quedan en silencio. INES espera que ELENA responda y ELENA no responde. No se anima a hablar.

ELENA

(Irónicamente)

¿Esto también es culpa mía?

INES

No me estas ayudando
y me estoy quedando sin tiempo.

ELENA interrumpe a INES levantando el tono de voz.

ELENA

Y no hubieras cerrado la puerta...

INES

Que iba a saber yo...

ELENA

Recién ahora te viene a importar.

INES interrumpe a ELENA, ha perdido la calma y colapsa. Golpea la puerta con las manos mientras habla.

INES

¡Y si es una mierda!

¡Esta puerta es una mierda, ésta casa es una mierda!

¡Me quiero ir a la mier-da;

Las lágrimas brotan en los ojos de INES e intenta secarse con una mano, pero es en vano. Se sienta contra la pared al lado de la puerta y cubre su rostro con sus manos apoyando sus brazos en sus piernas.

ELENA se queda atónita y en silencio. Se sienta apoyándose contra la puerta. **INES llora (en off) desconsolada.** ELENA se entristece y baja la mirada.

ELENA

Ine...

(pausa)

No llores.

INES llora con congoja, tiene sus manos sobre el rostro. ELENA permanece en silencio, como si nada de lo que fuera a decir tuviera sentido. Luego de un momento se levanta de un sopetón y saca la llave de su bolsillo.

ELENA

Si estás en la puerta correte.

INES sigue sentada llorando, desde su lado vemos la puerta y la manija moverse.

Vemos a ELENA que simula forcejear y hacer ruido, para poner la llave. La puerta se abre.

INES se levanta rápidamente y, abalanzándose hacia ELENA, la abraza. Lloro más fuerte; no puede parar. ELENA se sorprende y le devuelve el abrazo. Con una mano sobre su espalda y la otra sobre su pelo, le hace mimos para calmarla. Se quedan así un buen rato.

ELENA

Shh

Ya está, ya está.

4. INT. HABITACIONES /ATARDECER

ELENA está sentada en el suelo apoyada contra la pared que se encuentra entre las dos puertas, sobre su falda está recostada INES que tiene sus ojos cerrados. ELENA le acaricia el pelo mientras mira al frente con cara seria.

ELENA

¿No te parece raro que nunca tuvimos un reloj?

INES abre sus ojos y la mira.

ELENA

No sé, nunca pensé en tener un reloj.

Es raro.

INES

(Con la voz suave y adormecida)

No es raro.

ELENA habla como si estuviera pensando al mismo tiempo. INES la mira confundida, ambas se quedan en silencio. El ambiente es tranquilo pero el silencio incomoda. ELENA vuelve su mirada al frente. INES la mira.

ELENA

¿Alguna vez te conté que en mi casa
siempre había ruido?

INES frunce el ceño, mira a ELENA y niega con la cabeza.

ELENA

Todos gritaban para hablar, ¿sabes?

(Pausa)

Ahora el silencio me incomoda.

ELENA baja la mirada hacia INES.

ELENA

Si te vas va a haber silencio.

INES sonríe, se muerde el labio y mira a ELENA que la mira y le devuelve una sonrisa pícaro. INES aparta la mirada, ELENA la sigue mirando.

ELENA

(Con voz tímida)

En serio, no voy a poder dormir.

INES sonríe y revolea los ojos.

INES

Como si te costara...

Te la pasas en tus "sueños lindos"

INES amaga a decir algo, pero se arrepiente. Ambas se quedan en silencio.

INES

Con vos es como si el tiempo no existiera.

ELENA esboza una pequeña sonrisa, del bolsillo de su campera toma la carta que tiene guardada. INES no la ve.

INES

Y yo no quiero que no pase el tiempo.

De repente la sonrisa se borra del rostro de ELENA que ha quedado asombrada y vuelve a meter la carta en su bolsillo. Lentamente corre su mano y deja de acariciar el pelo de INES. El silencio invade el lugar por un largo y tenso momento.

5. INT. HABITACIÓN ELENA Y LIVING CASA / ATARDECER

El atardecer entra por las ventanas de las habitaciones. Ha dejado de llover. **Todo permanece en silencio.** En un plano como el de la primera escena vemos los pies de ELENA a través de la puerta abierta de su habitación, está dormida. En la habitación de al lado no parece haber nadie. Vemos la cama tendida, ahora muy prolija y ordenada. Sobre ésta solo hay una campera.

INES entra en plano re encuadrada por su puerta y toma la campera de la cama, se la coloca y sale nuevamente del plano hacia la derecha. INES Vuelve a aparecer en plano cargando una mochila con ambas manos. De un sopetón se la coloca en la espalda y empuja un libro que se cae de la mesa de luz al suelo. INES se asusta por el ruido, le preocupa despertar a ELENA.

INES sale de su habitación, mira a ELENA dormir y sigue caminando. Mientras se dirige hacia el living, detrás de INES, vemos los pies de ELENA que sigue sin moverse.

INES llega al living. Vemos por primera vez una parte de la casa que no habíamos visto antes, como si el plano se ampliara y con él, el espacio. INES camina hacia la puerta intentando hacer el menor ruido posible. Al llegar se queda inmóvil, parada frente a ésta por un segundo.

Al lado de la puerta hay una pequeña caja blanca de madera con pequeños cajones. INES abre uno de estos y saca una llave que el tiempo parece haber envuelto en polvo, la observa, acerca a su boca y le da un soplido para limpiarla. El polvo esparcido entra en uno de sus ojos, que repentinamente cierra y refriega con una mano. INES se acerca a la puerta y sin mirar atrás abre y sale de la casa.

La puerta se cierra quedando INES del otro lado, se escucha el sonido de la llave cerrando despacio. **El lugar se inunda de un completo y pesado silencio.** Vemos la puerta.

El sol rosado comienza a bajar como destiñendo las paredes. La pared, el piso y la puerta quedas estáticos, como una foto.

Versión de guion Agosto 2021

1. INT. HABITACIONES/ DIA

Vemos a ELENA e INES cada una en su habitación. Están encuadradas por las puertas que, al estar abiertas, dejan ver lo que están haciendo. El ambiente es cortante como el filo de un cuchillo. Lluvee.

INES, (viste un jean, una campera y zapatillas) Está parada frente a la ventana, con su hombro derecho apoyado en ésta, observando como llueve afuera. Con cierto nerviosismo da golpecitos con su pie contra el suelo un par de veces. La habitación está ordenada. Al lado de INES se encuentra la cama con un colchón que no tiene ni sábanas, ni frazadas, ni almohada. Sobre ésta solo hay un bolso de viaje.

INES tiene en su mano el celular, lo mira, prende un botón que ilumina la pantalla, iluminando un poco su cara, luego lo apaga y vuelve su mirada a la ventana, mientras emite un suspiro quejándose y negando con la cabeza.

En simultaneo y en la habitación de al lado vemos a ELENA (viste un pijama, una campera que le queda grande y está descalza). Se encuentra sentada en la punta de su cama, que a diferencia de la de INES, está destendida, con las sabanas arrugadas y tan salidas del colchón que alcanzan el suelo juntándose con dos almohadones tirados. La cama no contrasta con el resto de la habitación porque a su alrededor todo es desorden, de esos en los que uno parece hallarse. Hay bollos de papel alrededor de ELENA, en la cama y en el suelo, ropa apilada sobre una silla, un pequeño poster en la pared despegado de una punta; casi caído, y un cable enchufado sin cargar nada. Sobre su falda, ELENA, tiene una máquina de escribir. Tipea concentrada. **El sonido de las teclas se escucha fuerte.**

ELENA permanece un buen rato escribiendo hasta que escucha el suspiro de INES y deja de escribir un momento. Dirige la mirada hacia un costado y se queda pensativa viendo la nada, tratando de escuchar que sucede en la otra habitación.

INES, escucha que la maquina ha frenado, abre sus ojos sorprendida y mira hacia la pared que da a la habitación de ELENA. Cierra los ojos y exhala aliviada. Ambas se quedan en silencio, solo se escucha la lluvia.

ELENA, al no oír nada del otro lado, vuelve la mirada a la máquina de escribir y comienza a tipear nuevamente, pero ésta vez mas rápido y apretando con más fuerza las teclas.

INES escucha la máquina sonar otra vez, revolea sus ojos y apoya bruscamente la frente contra el vidrio. Se queda un momento así hasta que se dirige rápidamente a la puerta y la cierra de un **portazo que retumba en las ventanas.**

ELENA, asustada por el portazo, pega un salto y deja de escribir de repente, se toma la frente con los dedos, cierra los ojos y aprieta los dientes mientras inhala enojada.

ELENA se mantiene inmóvil por un momento e intenta escuchar algún sonido que provenga de la habitación de INES pero no se escucha nada. Apoya la máquina en su cama, se levanta lentamente y sin hacer ruido se dirige hacia la puerta. Comienza a cerrarla de a poco. La puerta entornada aún nos permite ver parte del cuerpo de ELENA del otro lado, hasta que la cierra dando un fuerte portazo en respuesta al portazo inicial. **El sonido queda retumbando por lo bajo** y las dos puertas cerradas.

2. INT. HABITACIÓN ELENA/ DÍA

Vemos a ELENA desde el interior de su habitación. En silencio, y de espaldas a la puerta cerrada, mira al frente con los ojos perdidos. Lentamente baja su mirada, respira profundo y traga saliva. Camina hasta su cama y se sienta, apoyando los codos sobre sus rodillas; juntando una mano con la otra y apoyándolas sobre su pera. Permanece pensativa. De repente frunce el ceño, intenta acomodarse un poco y mira hacia su muslo derecho. Debajo de éste saca uno de los bollos de papel, lo abre y lo mira. Apoya la mano con el papel dado vuelta sobre sus piernas y su mirada se pierde otra vez en el frente.

Bruscamente se levanta, toma la hoja de la máquina de escribir que está sobre la cama y se abalanza sobre un mueble, el cual comienza a revolver. Caen hojas, lápices y demás objetos a su alrededor hasta que encuentra un libro azul y lo toma. Se sienta en el piso frente a él, lo abre a la mitad y saca del interior un sobre que en el frente tiene escrito a mano "Ines". ELENA mira la hoja y la dobla cuidadosamente, la mete en el sobre, que pega con la lengua, y lo cierra rápido para no arrepentirse.

ELENA se queda quieta en medio de la habitación mirando hacia la pared que da a la habitación de INES y, como si interpretara un personaje, entrega la carta al aire simulando tener a alguien en frente suyo.

ELENA

(Por lo bajo)

Es para vos.

(Tartamudeando)

La la escribí... para vos.

ELENA hace una expresión de disgusto, como si no encontrara las palabras justas para expresar. Vuelve la carta hacia ella y nuevamente se la "entrega" al aire, sonriendo como si hubiera alguien en frente. Nuevamente pone cara de disgusto y apoya la carta sobre su frente mientras lanza un suspiro de hartazgo.

3A. INT. HABITACIÓN INES/ DÍA

INES está tumbada en su cama, tildada y con los ojos cansados mirando hacia la pared de ELENA. Comienza a llover con más intensidad. INES dirige la mirada a la ventana, resopla rezongando y suspira. Luego de un momento se levanta y se dirige hacia la puerta. Toma la manija para abrir, con la seguridad del cotidiano, pero la puerta no abre. Frunce el ceño y mira la manija, forcejea, se aleja de la puerta y acerca su cara a la altura de la cerradura para ver qué es lo que no funciona, pero nada parece estar mal. Apoya su cuerpo contra la puerta para hacer más fuerza e intenta abrir una vez más, pero al hacerlo forcejea tan fuerte que se queda con la manija en la mano. Sus ojos se abren sorprendidos.

INES

¡No!

¡No, no, no, no!

Con una mano se tapa la boca y se queda unos segundos mirando la manija en su otra mano. Rápidamente intenta colocarla en la cerradura, pero no puede porque comienza a temblar. Repite la misma acción dos veces más pero no lo logra. Golpea la manija repetidas veces contra la cerradura en la que debería ir, como si de alguna manera esa fuera una posible solución.

Camina de un lado al otro de la habitación con la manija en la mano. Toma su celular que está sobre el colchón y mira la hora poniéndose más nerviosa. En busca de algo, abre y cierra rápidamente unos cajones que están vacíos. Luego despega la cinta de una caja embalada y revuelve por dentro, pero no

encuentra nada. Se queda parada en medio de la habitación un momento, cierra los ojos, sube su cabeza y mira hacia arriba lanzando un fuerte suspiro. Luego mira hacia la pared y con voz tímida, y un poco baja, decide acudir a ELENA.

ELENA

Eli...

INES espera pero no hay respuesta. Golpea su pie contra el suelo repetidas veces, se muerde el labio inferior y respira una vez más, pero no consigue calmarse. Llama nuevamente a ELENA, ahora en un tono más alto, pero su voz quebrada parece no querer salir.

INES

¿El...ena?

INES, quieta, vuelve a esperar una respuesta.

3B. INT. HABITACIÓN ELENA/ DÍA

Vemos a ELENA en su habitación sentada en el piso mirando la carta que tiene en la mano.

INES (OFF)

¿Elena?

ELENA levanta la mirada hacia la pared de INES y frunce el ceño.

ELENA

¿Me llamaste?

3A. INT. HABITACIÓN INES/ DÍA

INES parada en medio de su habitación se acerca rápidamente a la pared que da a la habitación de ELENA.

INES

¡Si! ¡Me quede encerrada!

3B. INT. HABITACIÓN ELENA/ DÍA

ELENA se levanta del suelo y se acerca hacia la pared, casi

pegándose a ésta.

ELENA

¿Que?

3A. INT. HABITACIÓN INES/ DÍA

INES acerca su cuerpo hacia su pared y mira hacia arriba.

INES

(Gritando)

¡Que me quede encerrada!

ELENA (OFF)

¿Cómo?

INES vuelve la mirada a la pared, sube sus hombros y niega con la cabeza.

INES

No sé...

En off se escucha que la puerta de ELENA se abre e INES, rápidamente camina siguiendo los movimientos que oye de ELENA hasta quedar frente a la puerta.

3B. INT. HABITACIÓN ELENA-PASILLO/ DÍA

ELENA está del otro lado de la puerta de INES. Apoya su mano sobre ésta.

ELENA

¿Me escuchas?

3A. INT. HABITACIÓN INES/ DÍA

INES acerca su cuerpo y su boca hacia la puerta, lo más cerca de donde escucha la voz de ELENA.

INES

¡Si! ¡Acá estoy!

3B. INT. HABITACIÓN ELENA- PASILLO/ DÍA

Elena mira la puerta y la manija que del otro lado esta puesta.

ELENA

¿Qué hago?

3A. INT. HABITACIÓN INES/ DÍA

INES coloca sus dos manos sobre la puerta y a la altura de su cabeza.

INES

Trae la llave para destrabarla.

ELENA (EN OFF)

¿Dónde está la manija?

INES mira la manija en su mano.

INES

Acá ¡Trae la llave por que no entra!

3B. INT. HABITACIÓN ELENA-PASILLO/ DÍA

ELENA escucha y frunce el ceño.

ELENA

¿Cómo que no entra?

INES (OFF)

No sé, no entra.

ELENA

Pero si estaba puesta.

3A. INT. HABITACIÓN INES/ DÍA

INES niega con su cabeza.

INES

No entra.

ELENA (OFF)

¡Pero tiene que entrar!

¡Probá!

INES revolea los ojos y casi interrumpiendo a ELENA sube el tono de voz.

INES

(Gritando)

¡Podes traer...!

INES no termina la frase porque **comienza a llover con más intensidad** y mira hacia la ventana, luego hacia arriba y resopla como reclamando. **Se escuchan los pasos de ELENA alejarse (off)**. INES abre sus ojos y frunce el ceño. Se queda escuchando un minuto.

INES

¿Elena?

INES se queda frente a la puerta esperando respuesta. ELENA no responde. **Los pasos dejan de escucharse**. INES pega su oreja a la puerta e intenta escuchar del otro lado pero no oye nada, y otra vez comienza golpear su talón contra el suelo.

3B INT. HABITACIÓN ELENA/ DÍA

Vemos a ELENA que, seria, está sentada en el borde de su cama de brazos cruzados y sin emitir sonido.

INES (OFF)

Elena...

ELENA descruza los brazos y mira la llave que tiene en su mano. Se queda pensativa.

3A. INT. HABITACIÓN INES/ DÍA

INES, tras la puerta, se mantiene inmóvil y sin hacer ruido, sigue intentando escuchar algo del otro lado con su oreja pegada a la puerta, pero no puede oír nada. Cierra sus ojos y respira hondo.

INES

¿Te enojaste?

ELENA no responde.

3B. INT. HABITACIÓN ELENA - PASILLO/ DÍA

INES (OFF)

Eli...

ELENA sigue sentada pensando, pero ahora mira la carta a su lado y la toma. Luego se levanta y se dirige hacia la puerta de INES.

ELENA

(Actuando una voz amable)

Tengo la llave.

(Pausa)

Pero...

tenes que hacerme un favor.

3A. INT. HABITACIÓN INES/ DÍA

INES tras la puerta respira aliviada al oír la primera frase de ELENA, pero no alcanza a soltar todo el aire y frunce el ceño.

ELENA (EN OFF)

¿Estás ahí?

INES

Y si...

3B. INT. PASILLO - HABITACIÓN ELENA/ DÍA

ELENA

(Seria)

¿Me escuchaste?

Intentá poner la manija, tengo la llave.

ELENA exhala y rápidamente le pasa la carta a INES por debajo de la puerta, como si quisiera sacársela de encima.

3A. INT. HABITACIÓN INES/ DÍA

INES ve que algo se asoma por debajo de la puerta. Se agacha para tomar la carta. La toma y frunce el ceño.

INES

¿Y esto?

3B. INT. PASILLO - HABITACION ELENA/DIA

ELENA esboza una tímida sonrisa.

ELENA

Para que la leas.

3A. INT. HABITACIÓN INES/ DÍA

INES

Bueno... gracias.

Ambas se quedan en silencio un momento.

INES

Em... la...

¿la llave la tenes ahí?

3B. INT. PASILLO - HABITACIÓN ELENA/ DÍA

La sonrisa de ELENA se desdibuja de su rostro y se pone seria.

ELENA

No la encontré.

3A. INT. HABITACIÓN INES/ DÍA

INES

Pero me dijiste que la tenías.

Que si te hacia el favor...

3B. INT. PASILLO - HABITACIÓN ELENA/ DÍA

ELENA interrumpe a INES.

ELENA

Si. Pero no era esta.

ESC 3A. INT. HABITACIÓN INES/ DÍA

INES

¿Cómo sabes si no probaste?

ELENA no responde. INES se queda expectante de una respuesta.

INES

ELENA...

ELENA sigue sin responder. INES se pone seria y se muerde el labio.

INES

ELENA, ¿me contestas?

3B. INT. PASILLO - HABITACIÓN ELENA/ DÍA

ELENA

¿Leíste la carta?

3A. INT. HABITACIÓN INES/ DÍA

INES

(Sube el tono de voz)

Después la leo, ahora probemos la llave.

3B. INT. PASILLO - HABITACIÓN ELENA/ DÍA

ELENA

No, después te vas a ir.

3A. INT. HABITACIÓN INES/ DÍA

INES

Por eso, me tengo que ir.

¿Me puedes abrir?

3B. INT. PASILLO - HABITACIÓN ELENA/ DÍA

ELENA

(Como en un impulso)

No.

3A. INT. HABITACIÓN INES/ DÍA

INES frunce el ceño y levanta la mirada hacia la puerta,

cierra sus ojos, inhala y los abre.

INES

ELENA abrí. En serio.

3B. INT. PASILLO - HABITACIÓN ELENA/ DÍA

ELENA seria, pero un poco tímida.

ELENA

Leé la carta.

3A. INT. HABITACIÓN INES/ DÍA

INES

(Aumenta el tono de voz)

¿Me estas jodiendo?

No voy a leer la carta ELENA,

abrime la puerta.

3B. INT. PASILLO - HABITACIÓN ELENA/ DÍA

ELENA

No te cuesta nada.

3A. INT. HABITACIÓN INES/ DÍA

INES

Tiempo me cuesta ¿me puedes abrir?

¿O me vas a dejar acá toda

la vida hasta que lea la carta?

3B. INT. PASILLO - HABITACIÓN ELENA/ DÍA

ELENA baja la mirada y se rasca el pelo. Se queda quieta por un momento. Luego sube la mirada hacia el frente.

ELENA

(Seria)

Pone la manija.

3A. INT. HABITACIÓN INES/ DÍA

INES se apresura y busca la manija, pero se da cuenta que no está y se sorprende. Mira a su alrededor pero no la ve. Comienza a caminar por la habitación mirando hacia todos lados.

INES

¿Dónde...?

ELENA (EN OFF)

¿Que?

INES no responde y sigue dando vueltas de un lado al otro, apurada, mientras habla para sí misma.

INES

Pero si estaba...

Mientras camina se saca el abrigo bruscamente y lo tira en el suelo. Frena un momento. Se sienta en la cama, se agarra la cabeza con las manos y mira hacia el piso. La habitación está ahora desordenada.

3B. INT. PASILLO - HABITACIÓN ELENA/ DÍA

ELENA con el ceño fruncido pega su oído a la puerta, **escucha movimiento (off)** pero no entiende bien que sucede del otro lado.

3A. INT. HABITACIÓN INES/ DÍA

INES saca las manos de su cabeza, mira hacia el costado y ve que la manija está sobre el bolso de viaje. La toma rápidamente.

ELENA (EN OFF)

¿Qué estás haciendo?

INES se dirige rápidamente hacia la puerta y temblando intenta colocar rápido la manija en la cerradura.

INES

Ahí voy.

La manija entra. INES se sorprende.

INES

¡Entró!

3B. INT. PASILLO - HABITACION ELENA/ DÍA

ELENA no se alegra, su rostro permanece serio. Coloca la llave en la cerradura y la mueve para los costados simulando abrir. Da una vuelta a la llave hacia la izquierda y la manija comienza a moverse porque INES del otro intenta abrir. ELENA ve la manija moverse y rápidamente da la vuelta a la llave. Cierra. Rápido y nerviosa saca la llave de la cerradura y se queda quieta con la llave en la mano.

3A. INT. HABITACION INES/ DIA

INES forcejea la manija hasta que la suelta y golpea la puerta con la mano abierta.

INES

¡AAA!

INES se agarra la cabeza y bruscamente pega su cuerpo a la puerta.

INES

Busca algo para hacer palanca

ELENA(OFF)

¿Y la carta?

INES

(Con furia)

¡No me jodas ELENA!

3B. INT. PASILLO - HABITACION ELENA/ DIA

ELENA entra en su habitación y se queda parada en el medio. Hace pasos quieta en el lugar. Toma del mueble una tijera, va hacia la puerta de INES, la apoya contra ésta y simula hacer palanca, mientras hace ruido con su boca como si hiciera fuerza. Luego de un momento deja de moverse.

ELENA

No puedo.

3A. INT. HABITACION INES/ DIA

INES se rasca la frente y sonríe irónicamente.

INES

(Por lo bajo, riendo irónica)

Ay qué bien te viene todo esto...

ELENA (OFF)

Ajj

INES

(Sube el tono de voz)

¿Qué?

Ambas se quedan en silencio.

3B. INT. PASILLO - HABITACION ELENA/ DIA

ELENA mira la puerta como si mirara a INES.

ELENA

(En tono irónico)

¿Esto también es culpa mía, no?

3A. INT. HABITACION INES/ DIA

INES

¡Es que no me estas ayudando!

3B. INT. PASILLO - HABITACION ELENA/ DIA

ELENA

Me dijiste que ibas a hacerme el favor.

3A. INT. HABITACIÓN INES/ DÍA

INES toma la carta bruscamente y la abre casi rompiendo el sobre.

INES

A ver...

¿Quieres que la lea?

Qué es eso tan importante...

INES abre la carta, balbucea mientras la lee rápidamente, así como por encima.

INES

Muy linda, hermosa.

Te lo agradezco de todo corazón.

¿Ya puedo salir?

3B. INT. PASILLO - HABITACIÓN ELENA/ DÍA

ELENA tiene los ojos vidriosos y el rostro serio.

ELENA

Arreglate sola.

3A. INT. HABITACION INES/ DIA

INES interrumpe a ELENA y golpea la puerta con las manos abiertas mientras habla.

INES

¡No! ELENA ¡Dale!

3B. INT. PASILLO - HABITACION ELENA/ DIA

ELENA

La que te encerraste fuiste vos.

3A. INT. HABITACION INES/ DIA

INES tiene los ojos llorosos, su voz comienza a quebrarse.

INES

ELENA dale. Por favor te pido,
necesito salir.

ELENA no responde, las lágrimas brotan de los ojos de INES que, en vano, intenta secarse con una mano. De repente, comienza a golpear la puerta con los puños.

INES

(Gritando)

¡ELENA abríme ya!, ¡Abríme!

¡ELENA abríme la puerta!

(Pausa)

¡Esta casa de mierda!

INES espera un momento pero ELENA no responde. Toma la carta y comienza a romperla en pedacitos mientras habla.

INES

¿Esto querías que lea?

Mira como lo leo, mira eh.

3B. INT. PASILLO - HABITACION ELENA/ DIA

En off se escucha el papel romperse. ELENA frunce el ceño y abre sus ojos.

INES (OFF)

(Gritando)

¡Me quiero ir a la MIERDA!

¿Que no entiendes?

ELENA, con los ojos cerrados y temblequeando su pie contra el suelo se queda en silencio y respira profundo, como si nada de lo que fuera a decir tuviera sentido. Baja la mirada y se sienta apoyando su espalda contra la puerta. Se muerde las uñas y mira al frente, deja de morderse y mira hacia arriba con su cabeza pegada a la puerta. Sus ojos están llorosos. **En off se escucha llorar a INES cada vez con más intensidad.**

INES (OFF)

(Suplicando)

ELENA por favor te pido.

3A. INT. HABITACION INES/ DIA

INES choca su frente tres veces contra la puerta hasta que, rendida, apoya la frente contra ésta y comienza a llorar más fuerte. Luego se sienta con la espalda apoyada en la pared que está al lado de la puerta.

3B. INT. PASILLO - HABITACION ELENA/ DIA

INES sigue llorando (off). ELENA permanece sentada contra la puerta, su respiración se vuelve cada vez más rápida. Está

pensativa y al borde del llanto. ELENA mira hacia el frente y se refriega los ojos con las mangas de su campera, como si no se lo permitiera. Permanece así un momento, hasta que se levanta de un sopetón y saca la llave de su bolsillo.

ELENA

Si estás en la puerta correte.

ELENA pone la llave y simula forcejear la manija.

3A. INT. HABITACION INES/ DIA

INES sigue sentada llorando. De su lado vemos y escuchamos la puerta y la manija moverse cada vez más fuerte, pero ella permanece quieta. La puerta se abre, ELENA mira hacia un costado y ve a INES sentada en el piso echa una bolita, se acerca y la abraza. INES no para de llorar, queda tumbada sobre ELENA que, con una mano sobre la espalda de INES, le hace mimos para calmarla.

INES

(Sollozando)

Te odio, te juro que te odio.

ELENA

Shh

Ya está, ya está.

Se quedan así un buen rato.

4. INT. PASILLO /ATARDECER

Ha dejado de llover. ELENA está sentada en el suelo apoyada contra la pared que se encuentra entre las dos puertas. Sobre su falda está recostada INES. ELENA le acaricia el pelo mientras mira al frente.

ELENA

¿No te parece raro
que nunca tuvimos un reloj ahí?

ELENA señala al frente. INES frunce el ceño, se da vuelta hacia ELENA, mirándola de reojo, y vuelve a voltearse. ELENA le devuelve la mirada.

ELENA

No sé...

nunca se me ocurrió.

ELENA mira hacia el frente.

ELENA

Es raro.

INES mira hacia el frente. Ambas se quedan en silencio.

El ambiente es tranquilo pero tenso. ELENA habla como si estuviera pensando al mismo tiempo.

ELENA

¿Alguna vez te conté que en mi casa
siempre había ruido?

INES sonríe falsamente, mantiene su mirada al frente.

ELENA

Todos gritaban para hablar, era insoportable.

(Pausa, se queda pensativa)

Ahora el silencio me incomoda...

ELENA amaga a decir algo y baja la mirada hacia INES, que no la mira.

ELENA

(Con timidez)

Si te vas va a haber silencio.

INES se pone seria y revolea los ojos. ELENA la sigue mirando y esboza una tímida sonrisa.

ELENA

En serio,

no voy a poder dormir.

INES se mantiene seria mirando al frente.

INES

Como si te costara...

ELENA mira hacia el frente. INES amaga a decir algo pero se arrepiente. Ambas se quedan en silencio un momento, hasta que INES mira a ELENA.

INES

Con vos es como si el tiempo no existiera,

¿sabes?

INES, seria, vuelve la mirada al frente. ELENA la mira y esboza una pequeña sonrisa.

INES

Y yo no quiero que el tiempo no pase.

La sonrisa se borra del rostro de ELENA y lentamente corre su mano dejando de acariciar el pelo de INES, ya no la mira. El silencio invade el lugar por un largo y tenso momento. Ambas quedan, serias, mirando al frente.

5. INT. HABITACIONES - LIVING CASA / ATARDECER

El atardecer entra por las ventanas de las habitaciones y todo permanece en silencio. En un plano como el de la primera escena vemos los pies de ELENA a través de la puerta abierta de su habitación, está dormida.

En la habitación de al lado vemos la cama con el colchón y la mesa de luz, pero el bolso sobre la cama ya no está y las cajas tampoco.

Los pies de ELENA comienzan a moverse y de repente se sienta en la cama apoyándolos en el suelo. Se refriega los ojos con sus manos y frunce el ceño. Con cara de dormida se queda sentada un momento, como perdida. Luego, mira hacia la pared de INES y por último hacia el frente. Se levanta. Se dirige arrastrando los pies hacia la puerta de la habitación de INES, y ve que no hay nadie. Frunce el ceño.

Camina por el pasillo hasta una puerta, la toca dos veces con su puño pero no hay respuesta, entonces abre y ve que no hay nadie. Camina hacia el living y por primera vez vemos espacios de la casa que durante todo el cortometraje no se han visto, como si ahora sobrara lugar.

ELENA rápidamente sale del plano hacia un costado. **Se escucha que bruscamente abre otra puerta y camina (off)**. Vuelve a entrar en plano.

ELENA se queda parada, inmóvil, en medio del living, sus ojos se ponen llorosos y se le cae una lágrima.

“Un minuto de amor”

No me quieres acá,
No me quieres,
Pero a veces, solo a veces
Te extraño.

Necesito un minuto de amor.

No te molestas en arreglarme,
porque estoy estropeada
No te molestas en buscarme,
porque no me queda nada.

Cuando estas acá quieres estar allá,
Cuando estas allá quieres estar acá.
Tu cuerpo flota por el agua,
se enreda entre algas,
pero no puedes nadar.

Necesito un minuto de amor.

Alguna que otra vez te descubrí muriendo de amor,
Después te volviste a olvidar
Viajas liviana volviendo a tropezar.
Rompes mis barreras, las vuelves a cruzar,
desarmas mis miedos, los vuelves a armar.

Necesito un minuto de amor.

Una vez te dijeron que la cobardía se paga caro,
Y me abrazaste fuerte, tan fuerte.
Pero sos muy vulnerable a la vida
Y sin vos solo me sale morir.

De un tiempo a esta parte
Empezaste a escucharme,
De vez en cuando
No me podes callar.

Necesito un minuto de amor.

Cuanta verdad hay en tus ojos
Cuanto abandono, cuánta razón
Quién me saca esta amargura,
Quién me pausó el corazón.

Es solo un minuto,
Solamente unos segundos
Un amor que me refleje,
que no me rompa otra vez.

Necesito un minuto de amor.

Tic-tac
tic-tac

Marca el paso del tiempo
Tic-tac
Es solamente un momento

Tic-tac

No hace falta más que un instante,

Tic-tac,

No te alejes de mí.

Pero ya no me quieres

Porque no logras amarte

Y veces, solo a veces, te lo recuerdo...

Necesito un minuto de amor.