

Vivencias colectivas

Proyectos comunitarios en Gando

Burkina Faso

Diébédó Francis Kéré

DIÉBÉDO FRANCIS KÉRÉ

Nació en Gando, Burkina Faso en 1965. Estudió arquitectura en Berlín y con posterioridad desarrolló una serie de propuestas como la Asamblea Nacional de Burkina Faso, la Escuela Secundaria Lycée Schorge, la Clínica Quirúrgica Léo y el Centro de Salud, el Pabellón Serpentine 2017 y Xylem, el pabellón para el Centro de Arte Tippet Rise.

Actualmente es docente TU München, Harvard Graduate School of Design, Accademia di Architettura di Mendrisio y la Universidad de Yale.

Participó en exposiciones individuales y grupales, incluida la Bienal de Arquitectura de Venecia, el Museo ICO en Madrid, el Architekturmuseum en Munich y el Museo de Arte de Filadelfia.

En 2004 recibió el Premio Aga Khan de Arquitectura por la Escuela primaria en Gando.

La decisión editorial de incluir este artículo, al igual que el siguiente de las páginas 38 y 39, tanto como sus realizaciones, fueron anteriores al anuncio de la entrega del 51° Premio Pritzker de Arquitectura por parte de *The Hyatt Foundation* a Diébédó Francis Kéré.

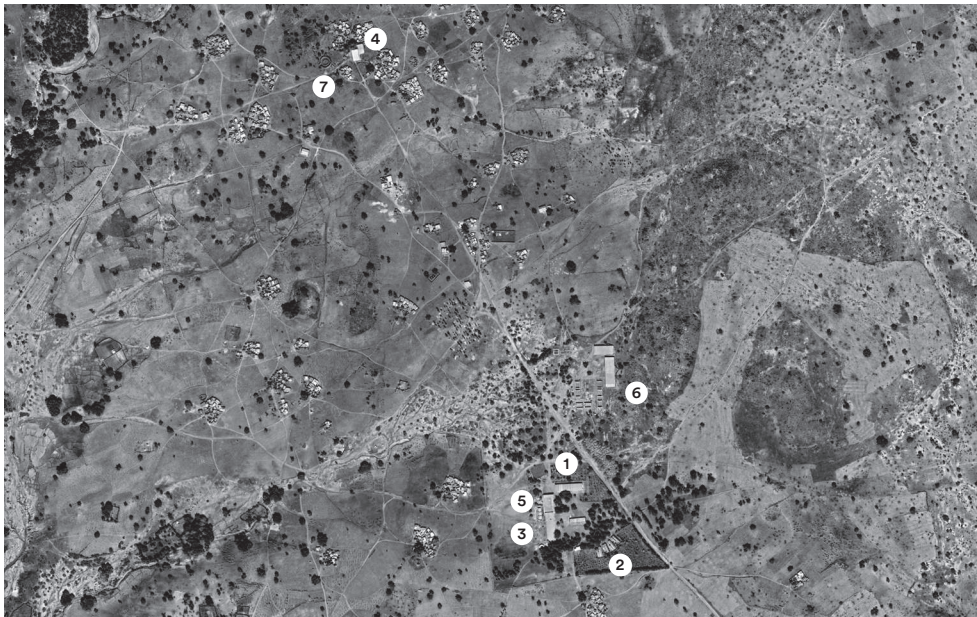
Diébédó Francis Kéré nació en Gando, una comunidad de 2500 habitantes, situada en el departamento de Tenkodogo, provincia de Boulgou, en la Región Centro-Este de la antigua colonia francesa de Burkina Faso, uno de los países con menores ingresos por habitante del planeta. Hijo del Jefe de la aldea, fue el primer niño de la comunidad

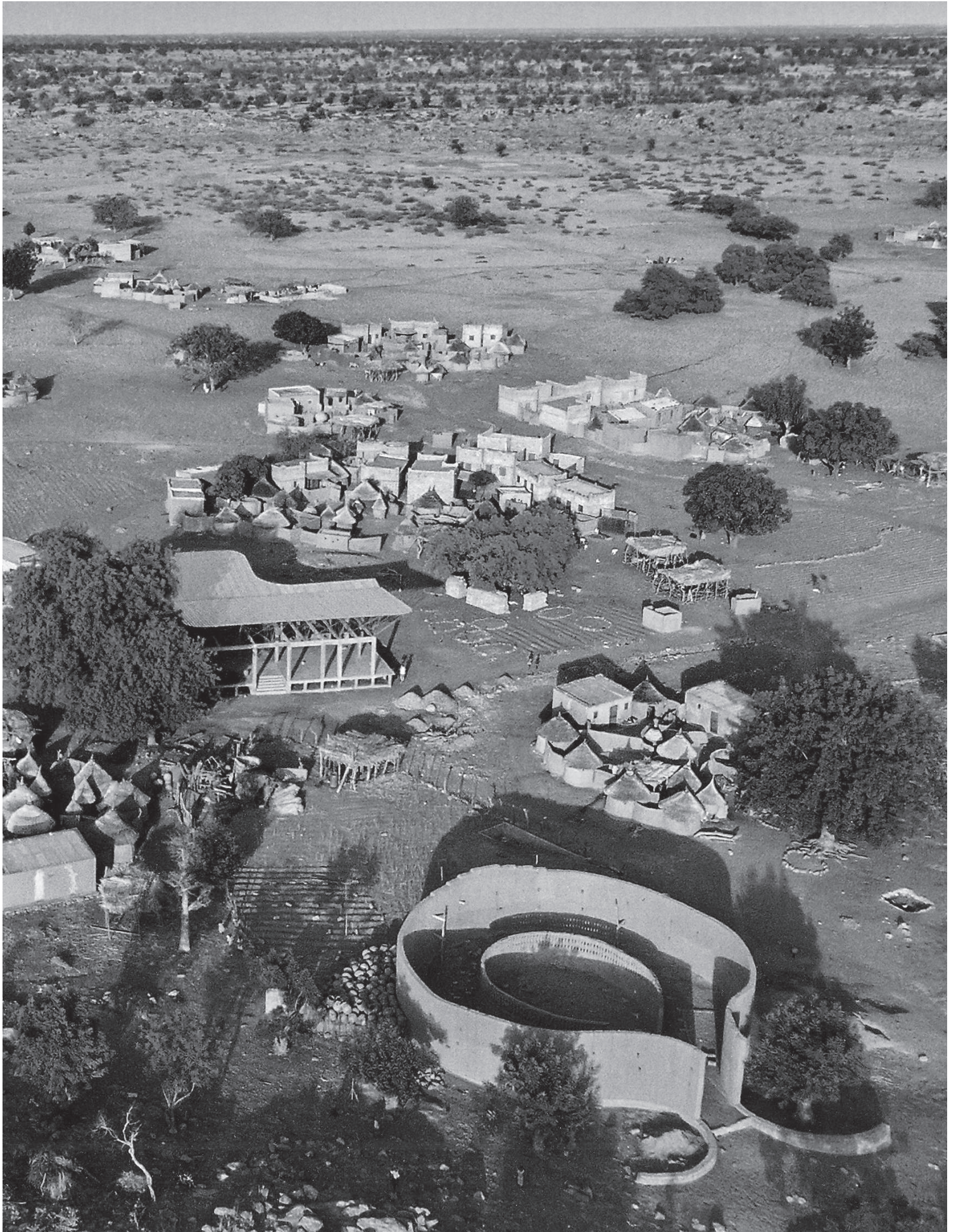
en acceder a una educación primaria formal y, con posterioridad, continuó su formación y comenzó la carrera de arquitectura en Berlín. Cuando concluyó sus estudios decidió colaborar en diferentes proyectos comunitarios, principalmente educativos, para mejorar las condiciones de su lugar de origen.

Para Kéré la arquitectura es “Una vía para solucionar problemas y aportar algo a la sociedad”, además sostiene que debe responder “a los derechos fundamentales: el derecho de tener una casa, de poder construirla, de poder dormir bajo techo y comenzar una vida” y, para que eso ocurra, considera imprescindible “involucrar a la gente”.

En este contexto, hemos decidido reunir aquellos proyectos y obras que Francis Kéré desarrolló en su comunidad de origen, junto a sus habitantes, por tanto, priorizando la participación y formación de sus pobladores, y en los que utiliza principalmente materiales y tecnologías del lugar, levemente modificadas por pequeñas intervenciones y mejoras.

En la actualidad, otras comunidades próximas a Gando, inspiradas en los ejemplos generados a partir de las escuelas y espacios para la cultura y la participación, han comenzado diferentes proyectos propios. Los jóvenes y las mujeres que cooperaron en diferentes instancias adquirieron nuevas habilidades y, en la actualidad, trabajan en diferentes propuestas para la mejorar la vivencia colectiva de la región.



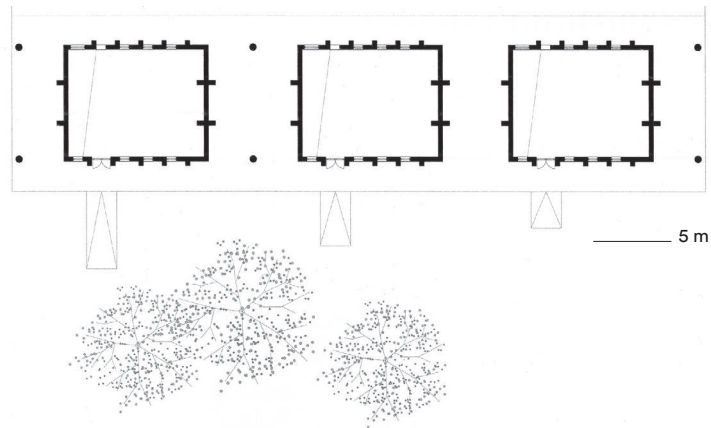


Escuela primaria

1999-2001

①

Nativo de Burkina Faso, Kéré creció con muchos retos y pocos recursos. De niño viajaba casi 40 kilómetros con el fin de asistir a una escuela con mala iluminación y ventilación. Esta experiencia lo llevó a brindar los conocimientos adquiridos en el estudio para la construcción de una nueva escuela en su pueblo natal. Si bien la escuela fue proyectada por Francis Kéré, el interés principal de la propuesta se encuentra en la participación de los habitantes locales, quienes tienen por costumbre el trabajo conjunto en la construcción y reparación de sus casas. Esta práctica cultural, desarrollada inicialmente por las comunidades rurales de Burkina Faso, fue mejorada con nuevas técnicas sostenibles de baja tecnología, para incluir a los pobladores en el proceso de construcción. De esta forma, tanto los niños juntaron las piedras que se incluyeron en las fundaciones, como las mujeres llevaron el agua utilizada para la fabricación de ladrillos. Las técnicas tradicionales de construcción se unieron a los métodos modernos de ingeniería con el fin de producir espacios para la comunidad con soluciones constructivas de calidad, simples y de bajo mantenimiento.

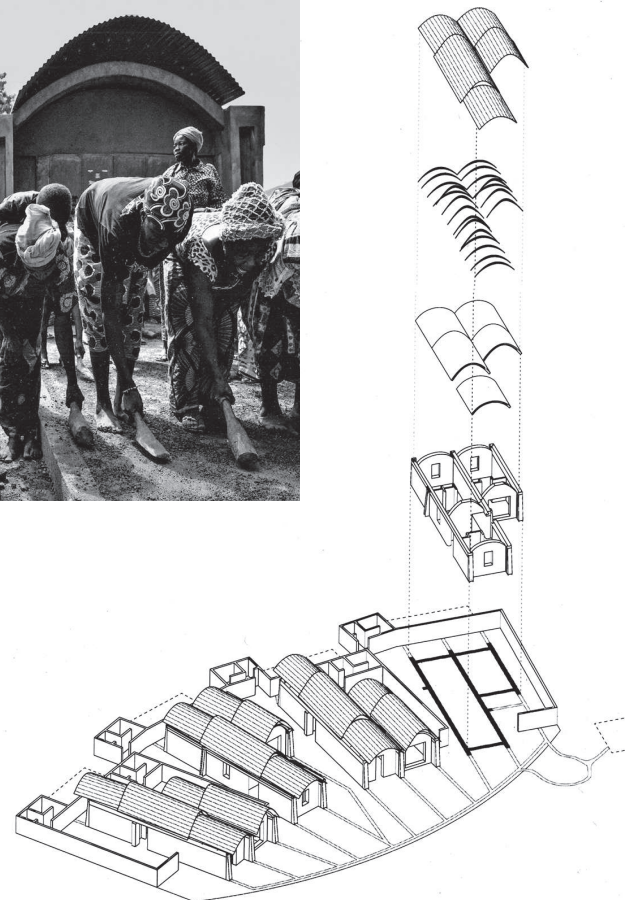
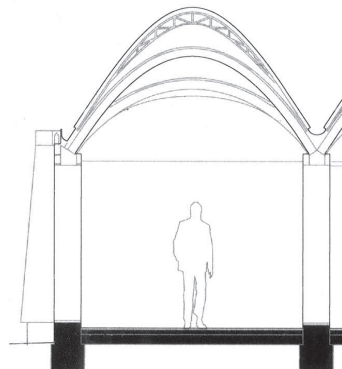


Viviendas para los maestros

2002-2004

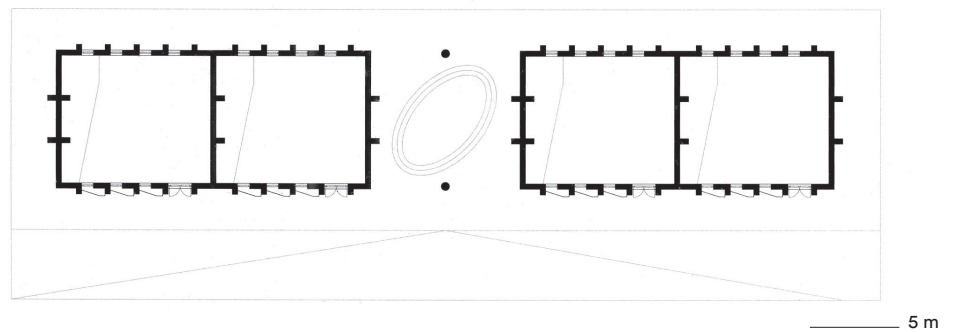
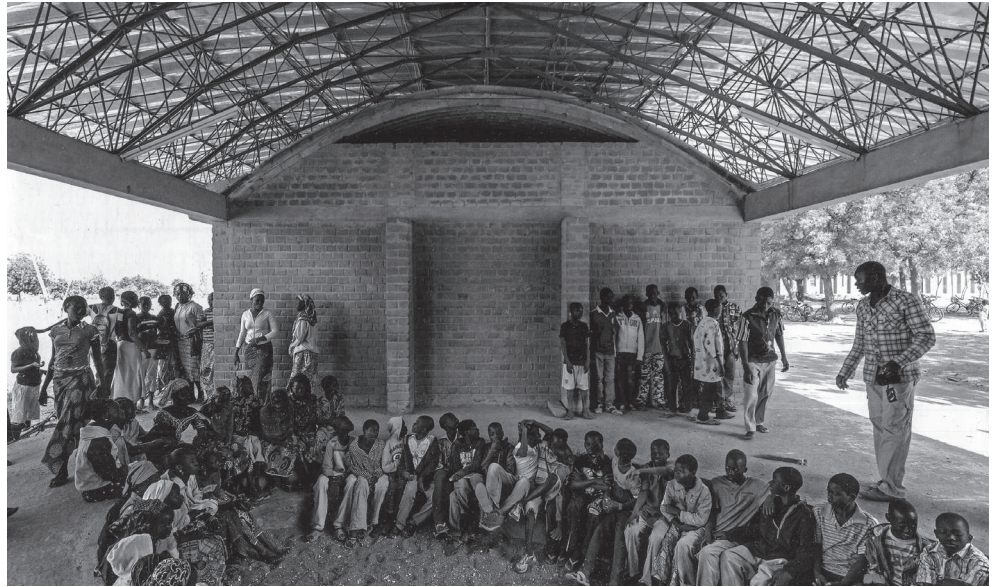
②

Las casas para los maestros fueron proyectadas para atraer a profesores al área rural y promover el uso de la tierra como material de construcción sostenible y duradero. Las casas se realizaron a partir de una serie de módulos adaptables, de tamaño similar a las cabañas circulares tradicionales construidas en la región. Cada módulo individual puede combinarse de manera diferente en el contexto de una composición mayor. Además, un diseño simple, junto a la utilización de materiales del lugar permiten el desarrollo de un proyecto adaptable fácilmente por los aldeanos, quienes contribuyeron con la fabricación de los bloques, a un ritmo de 600 a 1000 por día. La culminación de la obra fue realizada apisonando el suelo de arcilla, con el fin de crear una superficie lisa y homogénea. La participación entusiasta de los habitantes de Gando fue la clave para el éxito de este proyecto. Con esta participación aumentaron sus habilidades y también el sentido de responsabilidad, conciencia, pertenencia y sensibilidad frente a la tradición local y a los aspectos innovadores del edificio.



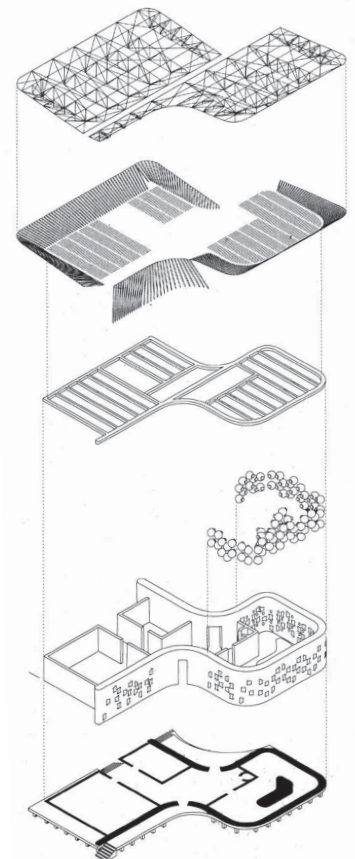
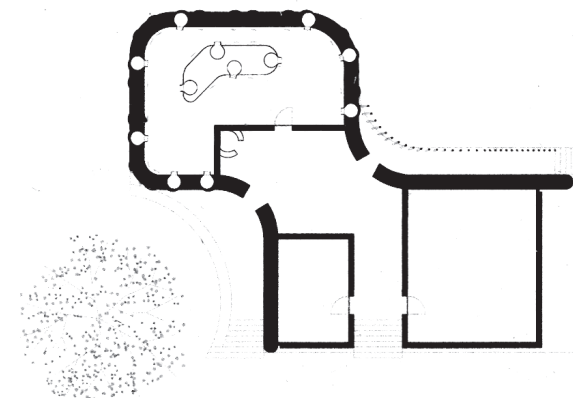
Ampliación de la Escuela primaria ③ 2003-2008

Dos años después de finalizada la escuela primaria la demanda de asistencia superaba en 260 niños de Gando y la región. Se hizo evidente la necesidad de una extensión. Con gran apoyo de los pueblos cercanos, fue construida la ampliación, continuando con la utilización de materiales y mano de obra locales. La construcción de la escuela primaria, realizada en estrecha colaboración con los miembros de la comunidad, convirtió al edificio en un gran hito de identificación para la región. La calidad del material y la expresión arquitectónica del edificio se convirtió en un símbolo muy fuerte para la comunidad, y por ello, se continuaron con los mismos principios y métodos: bloques realizados manualmente con tierra estabilizada, comprimida, y por encima, un techo exterior de chapa separado del techo interior perforado que permite la ventilación. A diferencia de la escuela primaria, el techo fue diseñado como una bóveda que incluye vacíos en la trama del ladrillo. Una superficie "respirable" que aspira aire fresco y deja escapar el aire caliente a través de las ventilaciones.



Centro de mujeres Songtaaba ④ 2011-

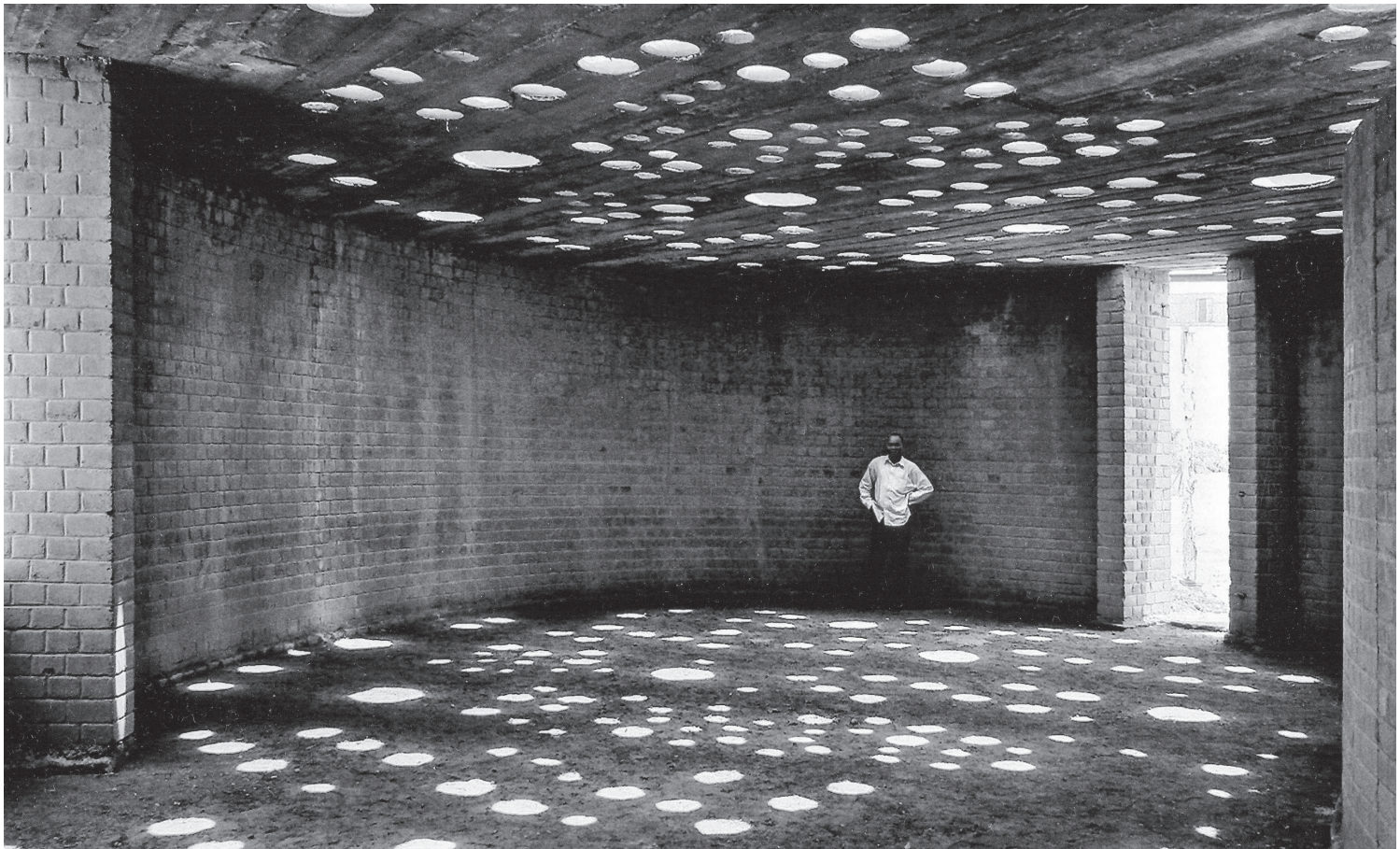
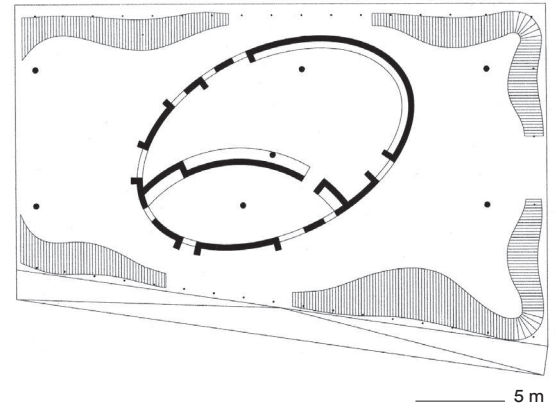
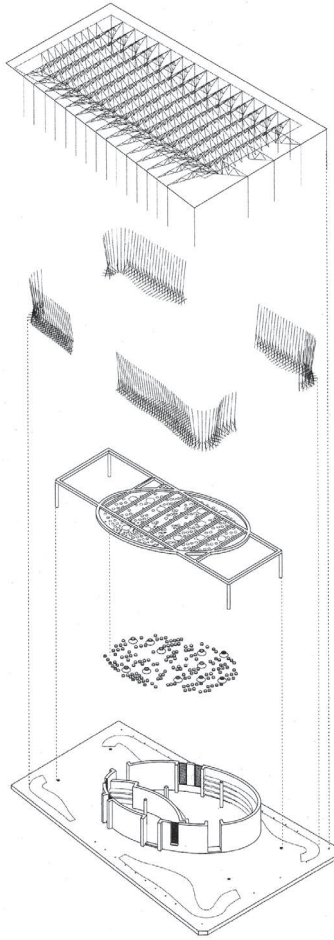
En Gando la población trabaja mayoritariamente en agricultura, vendiendo el exceso de cultivos en el mercado, las mujeres juegan un papel vital. Cuidan la casa, los niños y trabajan en el campo, sin embargo, tienen un grado de alfabetización mucho menor que los hombres. Debido a ello, en 1999 deciden conformar el proyecto cooperativo Songtaaba con el fin de crear un vínculo social y económico fuerte capaz de mejorar la calidad de vida y romper el ciclo de la pobreza. El Centro desempeña dos funciones principales: proporciona un ámbito protegido para las actividades de las mujeres y el almacenamiento seco para bienes generales y el exceso de granos cosechados que pueden ser vendidos con posterioridad. Las paredes están construidas con arcilla y cerámica hecha a mano producida localmente por las mujeres. La cerámica es una tecnología local que se ha utilizado para almacenar y transportar agua y granos durante siglos. Fundido en las paredes del Centro de la Mujer, la tecnología tradicional se combina con técnicas de construcción más avanzadas.



Biblioteca de la Escuela primaria
2010

5

El conjunto educativo se complementa con la biblioteca, que conforma una conexión física unitaria junto a la escuela primaria y su ampliación. Manteniendo una paleta material similar a los edificios circundantes, las paredes fueron construidas con bloques de arcilla comprimida local, sin embargo, la geometría es formalmente distinta, ya que adopta una forma elíptica orgánica, similar a las viviendas vernáculas tradicionales. El espacio permite fusionar los métodos de enseñanza tradicionales transmitidos entre ancianos y niños con el aprendizaje de las escuelas. Además de ofrecer un ámbito para las necesidades educativas de los niños, la Biblioteca también pretende ser un centro de recursos para el pueblo en su conjunto, proporcionando un entorno material sustancialmente mejorado para la transferencia de conocimiento. En el techo de la Biblioteca se colocaron reconocidas artesanías locales: ollas de barro cortadas por la mitad y construidas a mano por las mujeres de la aldea, creando aberturas circulares que proyectan sensiblemente luz natural y ventilación pasiva en el interior.

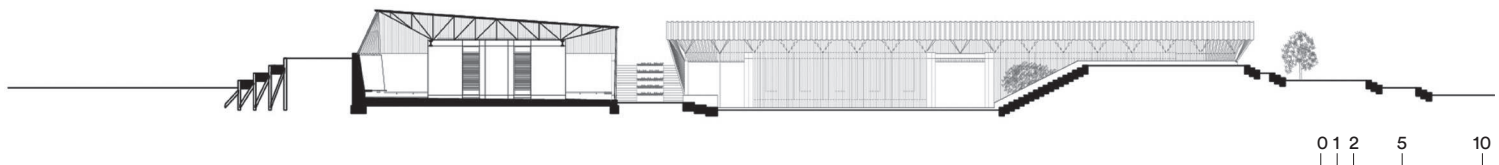


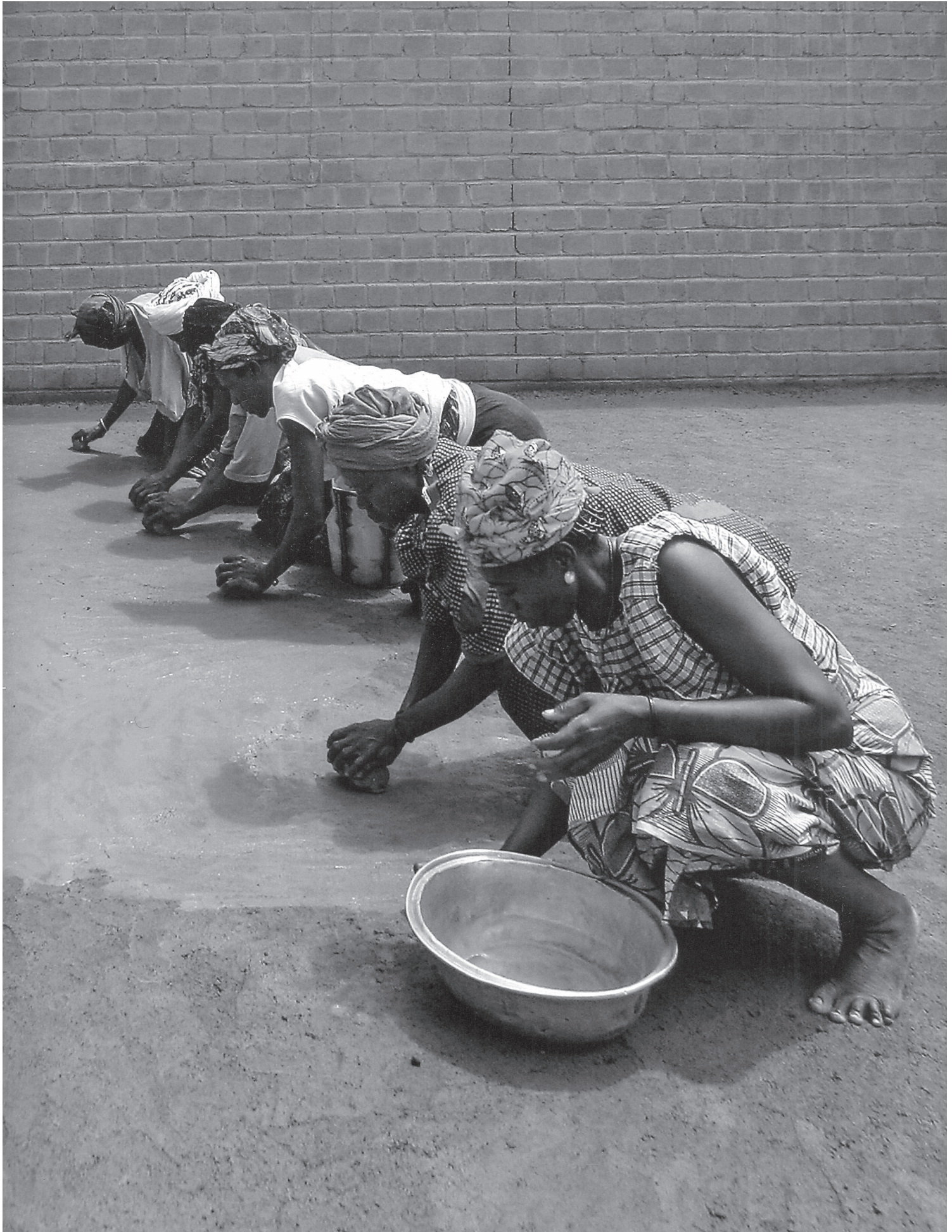
Escuela Secundaria

2011-

6

Burkina Faso es uno de los países más pobres del mundo y con un nivel de alfabetización muy bajo. Con el objeto de continuar el proceso educativo iniciado por la escuela primaria y proporcionar un punto de encuentro, asambleas, reuniones y eventos, se decidió proyectar la Escuela secundaria, combinando métodos de construcción modernos y vernáculos, con criterios climáticos de baja tecnología, ahorro de energía y bajo costo en un área de calor extremo y sequía. La construcción principal del campus es de paredes coladas en el lugar, realizadas en arcilla local, concreto y otros agregados. Los techos de doble capa y las fachadas de arcilla, metal y madera actúan para proteger los interiores de las lluvias y los vientos dañinos. También incluye un extenso programa de paisajismo con el objeto de introducir árboles y vegetación, lo que con el tiempo reforzará el suelo circundante contra la desertificación. Otros detalles incluyen ventilación pasiva, enfriamiento subterráneo y uso de aguas grises para irrigar el paisaje circundante.





Desarrollado para establecer un espacio de intercambio entre artesanos, constructores, arquitectos, estudiantes y visitantes locales, el Atelier Gando se inició bajo la organización de Francis Kéré y la *Accademia di Architettura di Mendrisio* de Suiza. El Atelier funcionará principalmente como un centro de tecnologías de construcción sostenible e investigación, donde los métodos de construcción indígenas pueden estudiarse e innovarse para ser utilizados en aplicaciones contemporáneas. El proyecto también continuará apoyando los desarrollos de los edificios que se encuentran en curso en la región, proporcionando espacios para talleres, alojamiento temporal para estudiantes y trabajadores, almacenamiento para herramientas y materiales.

Si bien las comunidades de las regiones desérticas rurales de Burkina Faso enfrentan muchos desafíos económicos, los proyectos de Gando, incluido el Atelier, tienen como objetivo crear recursos educativos y capacitación laboral para la población en un país con una tasa de alfabetización del 20%.

Paralelamente a la educación de apoyo para Burkinabés, el Atelier también presenta un componente crucial de la formación arquitectónica para estudiantes de instituciones occidentales establecidas como la Academia de Mendrisio. Se imparten lecciones de construcción para áreas rurales y empobrecidas, donde los estudiantes tienen como desafío ejercitar su ingenio utilizando métodos y materiales de construcción, exponiendo trabajos en equipo y manteniéndose flexibles en consonancia con las difíciles condiciones del sitio.

Al crear una educación arquitectónica que aborde las necesidades y realidades contemporáneas, los talleres sobre diseño también se centrarán en temas relacionados con la comunicación y la confianza.

El edificio en sí es un ejemplo de este intercambio creativo de tradición y modernidad, adquiriendo una materialidad y forma volumétrica influenciada por los asentamientos nativos construidos en la región. Con casi siete metros de altura, el Atelier se está constituyendo en la estructura de arcilla más alta de Gando.

