12 al 17 septiembre de 2022
5º Jornadas Estudiantiles de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales: Trayectos, Reflexiones y Experiencias (JEIDAP)
ISBN 978-950-34-2174-1
SECRETARÍA DE CIENCIA Y TÉCNICA | FACULTAD DE ARTES | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

CRÓNICA DE UN REENCUENTRO: POÉTICAS-POLÍTICAS DE LA RESISTENCIA EN LA ASAMBLEA GRÁFICA[1]

María Eugenia Bifaretti - Elena Sedán
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes

Resumen

Esta crónica recupera lo sucedido en la *Asamblea gráfica* -una plataforma de activación de la Colección de publicaciones de arte impreso del Archivo de Arte de la UNLP-, donde se generó un diálogo entre productores gráficxs, editores y fanzinerxs que desarrollan su actividad en La Plata con el fin de reunir los potenciales horizontes político-afectivos compartidos y reflexionar en torno a las estrategias desarrolladas para atravesar el período de aislamiento. Esta actividad se desarrolló en el Centro de Arte de la UNLP en el marco del encuentro internacional *Archivos del común IV. Archivos por/venir* en octubre de 2021.

Palabras clave: Crónica, asamblea gráfica, resistencia, archivo de arte

En octubre de 2021, en el marco del encuentro *Archivos del común IV. Archivos por/venir,* se llevó a cabo *Asamblea gráfica*, una plataforma de activación de la Colección de publicaciones de arte impreso del Archivo de Arte de la UNLP. En esta edición, Corina Arrieta y Juan Simonovich buscaron generar un diálogo entre productores gráficxs, editores y fanzinerxs que desarrollan su actividad en La Plata con el fin de reunir los potenciales horizontes político-afectivos compartidos. Para esto, convocaron a Melina Rimola, Lucila Ortega, Jano Secreto, Paula Giorgi, Amparo Fernández Rodriguez y Félix Seventino (Siete).[2]
Al ingresar al espacio de la reunión en el primer piso del Centro de Arte, lo primero que acapara la atención es la pared de fondo completamente empapelada con reproducciones de *Cuernos* (1971), una fotografía de Carlos Guinzburg que captura una mano en una acción gestual que evoca múltiples genealogías con algo en común: la resistencia. Luego se ven varias publicaciones de diversos formatos desplegadas en mesas. Alrededor de una más pequeña cargada de piezas de arte impreso, una ronda conformada por lxs productorxs que se reúnen, por primera vez luego de los meses de aislamiento, a charlar presencialmente sobre las inquietudes, deseos y desafíos que atraviesan en torno a la producción gráfica hoy. A partir de la puesta en común de los recorridos propios, se generaron reflexiones acerca de la supervivencia del hacer gráfico durante los primeros meses de la pandemia y el vínculo entre las publicaciones de arte impreso y su archivo que la Colección propone.

I. El apoyo mutuo como forma de supervivencia

Juan da inicio a la conversación preguntando acerca de las alianzas que se forjaron al momento del aislamiento social, preventivo y obligatorio (ASPO) que se atravesó durante el año 2020. La necesidad de organizarse y generar redes de apoyo con lo posible fueron los puntos claves para la supervivencia de la gráfica en aquellos meses donde, como en tantas otras áreas del hacer artístico, se desconfiguraron por completo las formas de producir y compartir en colectivo, propias del universo del arte impreso. Jano habla de la necesidad que sintió de generar otro tipo de encuentros mediados por lo virtual y acerca su experiencia sobre *Pandemia,* un zine colectivo que armó desde *Asfixia Fanzine* lanzando una convocatoria por redes sociales donde invitaba a enviar material visual producido durante la cuarentena. A partir de esto el proyecto fue creciendo y comenzó a recibir mails con zines producidos en otros países, lo que dio lugar a armar la

ISBN 978-950-34-2174-1

Fanzinoteka liberada, un archivo abierto y colectivo de arte impreso creado en pandemia, que funciona de manera física y virtual [Fig.1].

Fig. 1 - Flyer publicado en el Instagram de *Asfixia Fanzine* para la convocatoria de la *Fanzinoteka liberada.*

En relación a esto, Amparo comenta que ante la imposibilidad de encontrarse de manera presencial como en otras ediciones del *Encuentro fanzinero* realizadas previamente en el *taller del Caleidoscopio*, generaron para la 8va edición un encuentro virtual de intercambio entre productores [Fig. 2] y a partir de la motivación que dejó esta actividad, se propusieron digitalizar el material presente de forma física en la fanzinoteca del taller. Luego de enfrentarse a varias dificultades técnicas debido a la cantidad de material y a la falta de recursos -el proyecto se realizó desde la autogestión y autofinanciación-, lograron armar un catálogo digital que contiene las portadas de cada publicación y un enlace a las redes de cada autorx.

ISBN 978-950-34-2174-1

Fig. 2 - Flyer publicado por Instagram de la edición virtual del *8vo Encuentro Fanzinero.*

Siguiendo la conversación, Jano sostiene la importancia de *colectivizar en momentos de caos* para generar redes de resistencia y apoyo mutuo aún sin conocerse en la presencialidad, así como la potencia de materializar las emociones sucedidas durante los meses de encierro mediante la producción de imágenes y su puesta en circulación. Como coordinador de la *Fanzinoteka* remarca también que aquel espacio apunta a visibilizar contenidos que hablan de la resistencia producidos por comunidades oprimidas, discriminadas y criminalizadas. En este sentido, al ocupar estratégicamente las plataformas virtuales ofrecidas por las industrias de comunicación masiva, estas acciones se pueden pensar como "zonas de temporalidad autónoma donde ejercitar de manera multitudinaria formas de imaginación política capaces de intervenir en los procesos de configuración de lo real" (Cuello, 2017:85).
Asimismo, se dieron otras formas de ocupar estratégicamente las redes surgidas a partir de la adaptación de proyectos que inicialmente funcionaron en la presencialidad y debieron ser traducidos al formato virtual. Lucila comenta sobre su proyecto de archivo colectivo *Mi memoria es 1 kaos,* que busca recuperar memorias corporales del punk platense sucedidas durante la primera década del 2000 a través de la recopilación de imágenes, zines, remeras, banderas, pines, cassettes y relatos orales. A partir de la apertura del archivo Lucila comenzó a recibir, entre otros materiales, relatos orales con anécdotas y recuerdos mediante audios de whatsapp. Con el fin de hacer público ese material, de la mano de tres amigxs que colaboraron como columnistas, se propuso generar una *radio visual* transmitida por YouTube donde, al mismo tiempo que se oyeran esas memorias se pudieran ver imágenes de aquella "circulación visual subterránea", generando nuevos vínculos con esos recuerdos, más allá de la imposibilidad de reponer la experiencia que supone el contacto con el material impreso [Fig. 3].

ISBN 978-950-34-2174-1

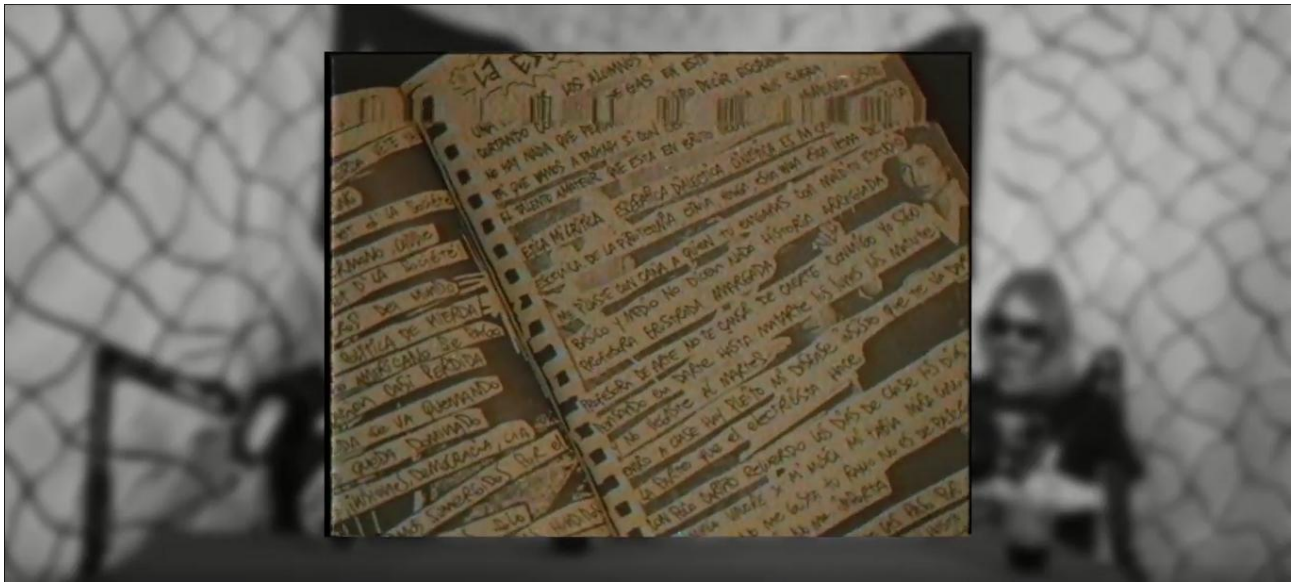

Fig. 3 - Captura de pantalla de la radio visual *Mi memoria es 1 kaos.*

Por otro lado, Melina relata la experiencia vivida con sus compañeres del equipo *Tranza,* quienes, con el fin de trasponer los intercambios con personas de otras provincias que suelen suceder en las ediciones de la feria, organizaron entre mayo y agosto de 2020 un ciclo de charlas transmitidas por Instagram donde se encontraban con productorxs para conversar sobre sus proyectos gráficos y estrategias para atravesar el período de aislamiento [Fig. 4]. Asimismo, para potenciar la creación colectiva y combatir el individualismo en este difícil contexto, en julio lanzaron un *anticoncurso* con el fin de crear una identidad comunitaria de *Tranza,* en el que abrieron la convocatoria a recibir propuestas de logos o isologos del colectivo donde aceptaban todas las propuestas que recibieran sin realizar una selección posterior, sosteniendo la idea de que *nadie queda afuera, estamos todxs adentro.* Melina comenta que si bien estas actividades les permitieron consolidar alianzas y generar nuevos contactos, en cierto punto sintieron que algo en el uso excesivo de las redes para la producción y consumo de contenidos comenzaba a agotarse, lo que les llevó a imaginar y materializar un encuentro ajustado a las medidas de cuidado que, para octubre de 2020 ya comenzaban a flexibilizarse. Así surgió el *Circuito de resistencia gráfica,* un recorrido por las veredas de diferentes espacios donde no solo se buscó generar el ansiado reencuentro presencial donde volver a intercambiar acciones y compartir tintas y papel sino también reforzar la visibilidad de la comunidad de arte impreso local y los espacios culturales en situación de emergencia. En esta *unión de poderes* participaron como *núcleos-guaridas* Benteveo Espacio Cultural, Casa Unclan, El Espacio, El Fotoclub, Magia Negra y Sopa y en las activaciones los colectivos Manada, Femigrabadoras, Azul Cobalto y Hartxs [Fig. 5].

ISBN 978-950-34-2174-1

Fig. 4 - Flyer publicado por Instagram del octavo vivo del ciclo de charlas de *Tranza* con Pat Pietrafesa como invitada.

Fig. 5 - Flyer publicado por Instagram del *Circuito de resistencia gráfica.*

Reflexionando sobre la puesta en valor del encuentro presencial y del contacto con las publicaciones en su materialidad devenida de la imposibilidad de hacerlo suceder durante los meses de aislamiento, manifiestan que acceder a nuevas piezas, poder *ver* y *tocar* alimenta el imaginario a producir. En relación a esto, Siete comparte su motivación por trasladar la fotografía al objeto transportable, que implica no sólo ampliar sus alcances sino también generar otras experiencias de expectación más sensibles al invitar a vincularse con las imágenes desde la vista y el tacto.

ISBN 978-950-34-2174-1

Al calor de las memorias de aquel *primer reencuentro* en las calles de octubre del 2020, se reafirma la bandera del *apoyo mutuo* en la asamblea y en referencia a los inicios de *Tranza* y de

otras ferias gráficas locales, Paula hace hincapié en la importancia de encontrarse, de *fanearse* entre productorxs y compartir saberes desde los vínculos afectivos de la amistad. En ese sentido, comparte su experiencia en torno a sus inicios en la serigrafía entre 2005 y 2006 y cuenta sobre los prejuicios que tuvo que enfrentar para empezar a producir siendo mujer en esta área del arte impreso -que hasta ese entonces solía estar en manos de varones-, y para correrse del tabú de la competencia que desvalorizaba la democratización de los saberes técnicos. Así, remarca la importancia del apoyo como actitud y convicción, como *modo de existencia* que desde su puesta en práctica ha dado lugar a que la comunidad gráfica crezca cada vez más en la ciudad. Siguiendo esta idea, Juan comparte el recuerdo de la primera vez que fue a *Presión* (Festival de Gráfica Contemporánea, La Plata), y la sorpresa que se llevó al asistir a una sección llamada *cuenta tu teca* donde cada productorx compartía abiertamente algún saber sobre la técnica del grabado. Al entender que compartir el conocimiento de forma desinteresada no siempre estuvo valorado en este y otros ámbitos de la producción artística, sostener la idea de *apoyo mutuo* se transforma en un acto de resistencia colectiva y afectiva.

II. Un archivo atravesado por la resistencia

Juan y Corina abren el diálogo acerca del vínculo entre los espacios de autogestión que suele habitar la comunidad gráfica y el espacio institucional del Archivo de Arte de la UNLP, arrojando la pregunta sobre cómo se podría pensar esta relación y de qué maneras creen que podría funcionar el espacio de la Colección de publicaciones de arte impreso. En la conversación se plantean algunas problemáticas y desafíos.
En primer lugar, destacan la importancia de que el espacio funcione de manera pública y se pueda generar un catálogo abierto para quienes deseen consultarlo y acceder a las publicaciones de su interés. Si bien la instancia de digitalización para la construcción de un catálogo es importante, no se deja de lado el hecho de que el valor del objeto, en tanto publicación de arte impreso, reside en su materialidad física. Es decir que en cierto punto *pensar en conservarlas es una paradoja porque estas obras necesitan ser tocadas*, ya que su existencia está atravesada por la experiencia del contacto.
Por un lado, esto lleva a pensar que la fragilidad de los materiales se presenta como un desafío para su archivación, en tanto las publicaciones están realizadas en papeles de diversos formatos y gramajes y distintos tipos de tintas, lo que implica complejizar los modos de conservación. Por otro lado, en relación a esta fragilidad, al pensar las instancias de consulta y préstamo al público, surge la pregunta: *¿cómo superar la destrucción del objeto en su consumo?.* En este sentido, la base de datos o catálogo para orientar las búsquedas evitaría la exposición del material y al mismo tiempo se podría pensar la posibilidad de que el archivo contenga dos ejemplares de cada publicación, uno para que el público pueda acceder y otro para ser conservado.
Otra de las inquietudes que atraviesa la conversación es el desafío de trasladar los modos de hacer de la comunidad gráfica al archivo. Si entendemos estas formas de existencia colectiva en las que la comunidad insiste y resiste como acciones micropolíticas, podemos afirmar que tienden a producir cambios en las cartografías actuales, y por lo tanto, al materializarse en creaciones artísticas -en este caso en publicaciones-, éstas se vuelven “portadoras de un poder de contagio potencial en su entorno” (Rolnik, 2010:124). De este modo, en relación a la necesidad de mantener vigentes aquellas formas de existencia, surge la pregunta: ¿de qué maneras se podrían recuperar en la Colección las *estrategias solidarias-afectivas* que atraviesan la producción de arte impreso, así como las lógicas de los intercambios que se dan en las ferias?. Esto supondría una desjerarquización de las producciones, una convivencia entre las publicaciones de productorxs o colectivos con mayor trayectoria y aquellas de quienes recién se inician en estas prácticas. Del mismo modo, pensar la apertura del archivo en tanto visibilización de otras formas posibles de producir y como espacio de sociabilidad e intercambio donde compartir saberes, inquietudes y deseos en torno al hacer gráfico.

ISBN 978-950-34-2174-1

Así, la Colección se concibe como un espacio de *reconocimiento y apoyo*, donde no hay competencia sino colaboración entre pares. En tanto situado en una institución pública, escapa a las lógicas comerciales e inaugura un nuevo espacio que se corre de las instituciones hegemónicas donde suelen acabar las publicaciones impresas, como lo son los museos o colecciones -muchas veces privadas-, que en cierto modo cercenan la potencia política de estos objetos. En este sentido, resulta indispensable que al activarse las publicaciones en el archivo se puedan impulsar nuevas experiencias sensibles sin dejar de lado el carácter crítico-combativo que las mismas tuvieron al momento de su circulación originaria (Rolnik, 2010).
Respecto al vínculo entre las publicaciones de arte impreso que se producen y circulan en ámbitos independientes y la institución, destacan la importancia de que estos *objetos incómodos,* en tanto materiales que escapan a ciertos estándares de *obra de arte*, comiencen a ocupar estos espacios, poniendo en valor lo *amateur* y visibilizando el trabajo de la comunidad de arte impreso local en los ámbitos oficiales. Asimismo, la presencia de este tipo de publicaciones en el Archivo de Arte, implica un mayor acceso a públicos que tal vez hasta el momento no se han vinculado con el universo de la gráfica, ampliando el alcance de sus dispositivos cargados de resistencia colectiva y afectiva y *contagiando a hacer* desde el deseo.

Notas

1. Reseña escrita en el marco del proyecto de investigación Archivos, Arte y Cultura Visual (PPID-UNLP) sobre la actividad Asamblea gráfica desarrollada en el encuentro Archivos del común IV. Archivos por/venir (octubre 2021).
2. Melina Rimola es integrante de *Ediciones Afines* y del equipo *Tranza Encuentro Federal de Gráfica.* Lucila Ortega es Impulsora del archivo *Mi memoria es 1 kaos*. Jano Secreto es Editor de *Asfixia Fanzine* y coordinador de la *Fanzinoteka Liberada*. Es parte de *Manada Laboratorio Taller* y *Tranza Encuentro Federal de Gráfica.* Paula Giorgi es artista gráfica y docente. Integrante del colectivo *Tormenta*. Amparo Fernández Rodriguez es fotógrafa y coordinadora del *Encuentro Fanzinero* en el taller del Caleidoscopio. Félix Seventino (Siete) es editorx y fotógrafx. Coordina junto a Florencio Leone la editorial *Corazón cartonero*.

Referencias bibliográficas

Cuello, N. (2017) El lenguaje expresivo de las redes prácticas colectivas de imaginación política online en *Sociales en debate* (12), pp. 81-86.
Rolnik, S. (2010) “Furor de archivo” en *Estudios Visuales. Retóricas de la resistencia*. (7), pp. 116-129.

Referencias electrónicas

Centro de Arte UNLP. *Asamblea gráfica. Activación de la Colección de publicaciones de arte impreso.* En línea: <https://www.youtube.com/watch?v=XRVpYgQiJik> (Consulta 20/4/2022).
Cuenta de Instagram de *Encuentro Fanzinero.* En línea: <https://www.instagram.com/encuentrofanzinero/> (Consulta 21/4/2022).
Cuenta de Instagram de *Mi memoria es 1 kaos.* En línea: <https://www.instagram.com/mimemoriaes1kaos/> (Consulta 21/4/2022).
Cuenta de Instagram de *Tranza Festival.* En línea: <https://www.instagram.com/tranzafestival/> (Consulta 21/4/2022).
Sitio Web de *Fanzinoteka Liberada.* En línea <https://asfixiafanzine.wixsite.com/fanzinotekaliberada> (Consulta 21/4/2022).