

Dossier: Medios de comunicación y difusión internacional de la arquitectura de posguerra (1945-1980). Segunda Parte.

Dossier: Mass media and international spread of post-war architecture (1945-1980). Second part.

Magalí Franchino*

Marisa García Vergara**

Estudios del Hábitat, vol. 19, núm. 2, 2021

Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad Nacional de La Plata, Argentina



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Dossier: Medios de comunicación y difusión internacional de la arquitectura de posguerra (1945-1980). Segunda Parte.

Dossier: Mass media and international spread of post-war architecture (1945-1980). Second part.

El presente dossier y el artículo editorial se editan en el marco del proyecto de investigación "La arquitectura española en los medios de comunicación internacionales: publicaciones, exposiciones, congresos (Primera parte: 1940-1975)" (HAR2017-85205-P), financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional de la Unión Europea. .

Magalí Franchino *

Instituto de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad,
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La
Plata, Argentina.
magalifranchino@gmail.com

Recepción: 30 de noviembre 2020
Aprobación: 10 de noviembre 2021
Publicación: septiembre 2022

Marisa García Vergara **

Departamento Arquitectura e Ingeniería de la edificación, Universitat
de Girona, España.
marisa.garcia@udg.edu

Los trabajos incluidos en este dossier complementan y amplían el estudio iniciado en el número anterior acerca de los procesos de internacionalización de la cultura arquitectónica a través de los medios de comunicación durante el periodo 1945-1980, entre los principales ámbitos de debate disciplinar internacional con aquellos locales o regionales en América Latina. Tal como lo anticipáramos en la primera entrega de este *dossier* (Vol. 19, nº1 2021) proponemos continuar indagando en el papel que han tenido diversas publicaciones en la prensa periódica y especializada, los sellos editoriales, así como las exposiciones y los congresos internacionales en la formulación y difusión de determinadas ideas sobre la arquitectura y la ciudad que han reconfigurado el campo disciplinar en la segunda mitad del siglo XX.

A través de los diferentes casos de estudio seleccionados, este dossier profundiza en la investigación de las diversas modalidades y vías de transmisión del conocimiento en el ámbito de la arquitectura y el urbanismo, de las formas y singularidades de algunas experiencias destacadas que definieron momentos decisivos de encuentro y nuclearon puntos de confluencia de la recepción, la circulación y el intercambio internacional.

El trabajo de Anna Braghini titulado "Luigi Piccinato, 1947-1950: Italia-Argentina, idas y vueltas de ideas y proyectos" aborda la difusión de las teorías y los proyectos urbanos del arquitecto italiano que tuvieron una amplia recepción tanto en Italia como en Argentina a mediados del siglo XX a través de revistas como *Metron*, *Urbanistica* y *Revista de Arquitectura*. A partir de un riguroso trabajo en archivos y del análisis de diversos artículos publicados en las revistas mencionadas, la autora examina la formulación y circulación de diversas ideas de Piccinato durante el periodo marcado por su contratación como profesor en el Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán en 1948, su colaboración en el equipo del Plan para Buenos Aires y en diversos encargos recibidos del Ministerio de Obras Públicas (MOP), hasta su regreso a Italia en 1951 para desempeñarse como profesor de Urbanismo en el Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia junto a Giuseppe Samonà.

Braghini detecta un vínculo doblemente constitutivo en la experiencia de Piccinato entre Italia y Argentina que no supuso, como suele creerse, una transferencia directa y unidireccional del primer país al segundo: por un lado, evidencia la estrecha relación entre las primeras ideas que el italiano planteaba como respuesta a la crisis del urbanismo italiano de la segunda posguerra y la posibilidad de concreción en Argentina en torno al proyecto de los barrios 17 de octubre, Los Eucaliptos y La Florida; por el otro, revela el impacto de las ideas desarrolladas en dichos proyectos en el plan del barrio San Giuliano en Mestre, realizado junto con Samonà.

En "Little Harvard. A&P y un proyecto renovador desde Rosario (1963/1968)" Ana María Rigotti y Alejandra Monti analizan los primeros ocho números de la revista A&P, una publicación trimestral creada en 1963 en la Escuela de Arquitectura y Planeamiento de la Facultad de Ciencias Matemáticas de la Universidad Nacional del Litoral. Pese a haber sido auspiciada por una institución de tradición académica, esta *little magazine* de carácter

“provisional, experimental e inestable” proponía una decidida diferenciación respecto a su propia institución de origen y con los principales debates del escenario nacional -especialmente el de Buenos Aires- mediante la puesta en práctica de una “política de internacionalización” cuyo horizonte de referencia y legitimación fue la Universidad de Harvard -el Graduate School of Design (GSD) y el Joint Center- junto al Massachusetts Institute of Technology (MIT).

A través del análisis de una serie de proyectos, obras y teorías y de sus principales promotores o interlocutores como Jorge Enrique Hardoy, Anibal Moliné y Mario Corea, las autoras abordan las principales áreas de interés de la publicación: la arquitectura -su dimensión teórico-proyectual- y el planeamiento urbano-regional, desde las cuales se realizó un sostenido cuestionamiento a los “maestros del movimiento moderno” de la primera mitad del siglo XX. El trabajo de Rigotti y Monti revela el potencial de una publicación aparentemente menor que, sin embargo, a través de su vinculación con el panorama y el debate internacional -especialmente entre Argentina, Estados Unidos y España-, adquiere relevancia histórica destacable.

Finalmente, el artículo titulado “Arquitectura, política y vivienda social en los congresos latinoamericanos (1952-1975). Circulación de ideas y construcción de debates transnacionales” de María Eugenia Durante, propone un estudio de carácter exploratorio de los congresos de arquitectura desarrollados en Latinoamérica entre las décadas de 1950 y 1970 como ámbitos de discusión y circulación regional de ideas en torno a la relación entre la problemática de la vivienda social, la radicalización del debate político y su impacto en la transformación de la enseñanza y la profesión de la arquitectura. La autora identifica tres principales ámbitos donde se configuró el debate: comenzó con la VII edición del Congreso Panamericano de Arquitectos de 1952, las Conferencias Latinoamericanas de Escuelas y Facultades de Arquitectura desde 1959 y el Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos desde 1959.

Mediante el vaciado de un conjunto de revistas especializadas en arquitectura y de diversos documentos provenientes de instituciones de enseñanza y asociaciones profesionales de varios países de Latinoamérica, Durante elabora una cartografía que permite identificar el peso gravitante que han tenido países como Argentina, Chile, Cuba, México, Uruguay y Venezuela en la organización de estos congresos y su capacidad de construir redes y circuitos de alcance regional que permitieron discutir la problemática de la vivienda social y difundir sus resultados más allá de las fronteras nacionales. La autora ilumina episodios significativos del debate en los que por momentos la discusión política sobre la vivienda social proponía una transformación radical de la disciplina y la profesión de la arquitectura, y otros en los que más bien ésta parece diluirse en la radicalización política y prácticas militantes de algunos de sus protagonistas.

Los casos de estudio seleccionados en esta entrega final profundizan en la investigación de las diversas modalidades de difusión e intercambio de ideas, en el papel clave de los medios de comunicación para fortalecer los debates regionales y los intercambios internacionales, así como en el protagonismo de algunas figuras esenciales que actuaron como aglutinantes intelectuales y tendieron puentes de conexión y de transmisión de experiencias entre países y continentes. Estos aportes que cierran el *dossier* no concluyen en absoluto la presente investigación sino que, por el contrario, exponen nuevas aperturas y muestran prolíficas líneas de estudio para continuar indagando en el papel fundamental de los medios de comunicación en la configuración de los debates que nutren el desarrollo de la cultura arquitectónica contemporánea.

NOTAS:

* Arquitecta, Universidad Nacional de La Plata. Cursó estudios de Master en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad, Universidad Torcuato Di Tella. Doctoranda e investigadora en el Instituto de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

** Doctora por la Universidad Politécnica de Catalunya y Arquitecta por la Universidad de la República, Uruguay. Profesora Serra Hunter de Composición Arquitectónica en el Departamento Arquitectura e Ingeniería de la Edificación, Escuela Politécnica Superior, Universitat de Girona, España.