

# DE LA INTENCIÓN A LA NARRACIÓN: EL CONCEPTO DE REPRESENTACIÓN EN LA OBRA DE J. BRUNER

Yacuzzi, María Luciana

Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata. Argentina

---

## RESUMEN

El siguiente trabajo se constituye como una aproximación al concepto de representación desde la teoría de Jerome Bruner. Para ello, se analizará su obra "Actos de Significado" (Bruner 1990), como fuente primaria imprescindible para este tema. El pensamiento de Bruner cobra fuerza a partir de la "revolución cognitiva" con el proyecto de instaurar el significado como el concepto fundamental de la psicología, pero más tarde la modelo del procesamiento de la información invisibilizó esta propuesta. Para este autor, el significado se construye a partir de la acción humana sobre el mundo, acción entendida como intencional. Las acciones se organizan en unidades perceptivo-motoras que constituyen el primer tipo de representación, la representación enactiva. Surge luego la representación icónica que se vale de imágenes y esquemas espaciales para representar el entorno y la acción. Finalmente, la representación simbólica utiliza los símbolos, con énfasis en el lenguaje. Es importante señalar que, a pesar del carácter evolutivo de estas formas de representación, ello no implica que desaparezcan sino que operan a lo largo de todo el desarrollo en interrelación constante. (Bruner, 1989). La construcción de significados sólo es posible por el impacto de la cultura que interpreta la acción desde sus sistemas simbólicos, siendo la narración su nivel más complejo de elaboración.

## Palabras clave

Bruner, Representación, Significado, Narración

## ABSTRACT

FROM INTENTION TO NARRATIVE: THE CONCEPT OF REPRESENTATION IN THE WORKS OF J. BRUNER

The next text is as an approach to the concept of representation from the theory of Jerome Bruner. To do this, his "Acts of Meaning" (Bruner 1990) will be analyzed as an essential primary source for this topic. Bruner thought gain strength from the "cognitive revolution" with the project to establish meaning as the fundamental concept of psychology, but later the model of information processing invisibilized this proposal. For this author, the meaning is constructed from human action on the world, understood as intentional action. The actions are organized in perceptual-motor units constituting the first type of representation, representation Enactive. then comes the iconic representation that uses images and spatial patterns to represent the environment and action. Finally, the symbolic representation used symbols, with emphasis on language. It is important to note that, despite the evolving nature of these forms of representation, this does not disappear but operate throughout development in constant interaction. (Bruner, 1989). The construction of meaning is possible only by the impact of culture that interprets the action from their symbolic systems, being the narrative its most complex development level.

## Key words

Bruner, Representation, Meaning, Narrative

---

## BIBLIOGRAFÍA

Bruner, J. (1990). Actos de significado. Madrid: Alianza.

Linaza, J.L. (comp) (1989). Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza.