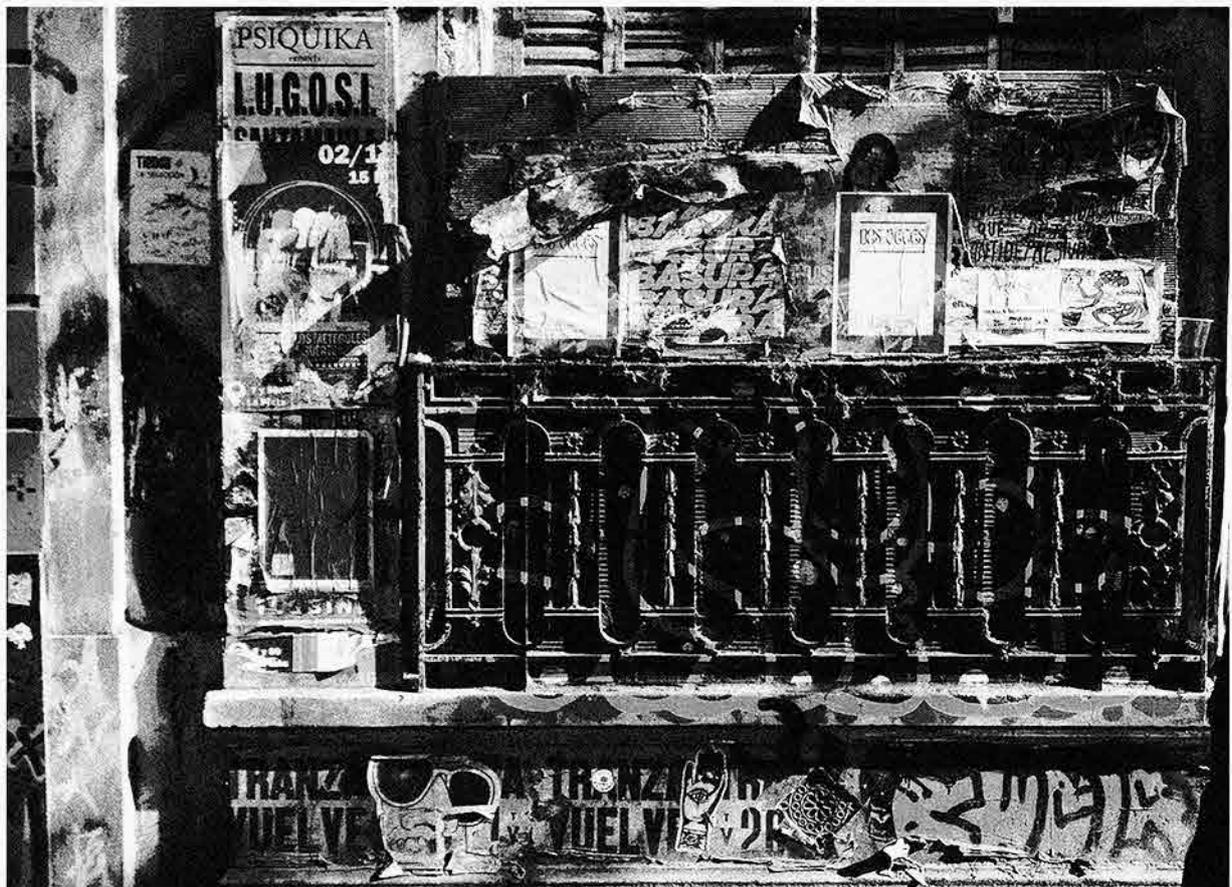


# OYENDO LO INDIE

Aproximaciones y desprendimientos de una sonoridad platense

## Memoria del proceso de escritura



Lorenzo Amante



FACULTAD DE PERIODISMO  
Y COMUNICACION SOCIAL  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

# **Oyendo lo indie: aproximaciones y desprendimientos de una sonoridad platense**

**Trabajo integrador final en modalidad de producción**

## **Memoria del proceso de escritura**

**Directora:** *Dra.* Josefina Cingolani.

**Codirector:** *Dr.* Marcos Mutuverría.

**Autor:** Amante, Lorenzo.

## ÍNDICE

Agradecimientos.....	3
Descripción.....	4
Objetivo General.....	5
Objetivos específicos.....	5
Primer marco teórico: ¿cómo plantear lo indie?.....	5
Justificación.....	6
Metodología y trabajo de campo.....	8
Las entrevistas.....	11
Definición de etapas y calendarización.....	14
Trabajos previos en el campo que sirvieron de insumo.....	15
Etapas de reflexividad superyoica o como empecé a escribir.....	20
Entrevistas truncas:.....	34
Conclusión general.....	34
Bibliografía:.....	36

## **Agradecimientos**

A mi padre y madre, Pablo y Victoria. Por entender de esperas, respetar los momentos y más cosas que son difíciles de poner en palabras.

A mis hermanos, Tomás y Augusto, por criarnos juntos y por los viajes en auto por todo el país.

A Josefina y Marcos, quienes dirigieron este proyecto y entendieron qué se quería hacer y echaron claridad al asunto.

A Sol, por escucharme hablar de tanto “indie indie post indie sintetizador” y a pesar de eso, tener un mate y una devolución a mano. Gracias por tanto cariño y amor.

A mis amigos de la infancia, por los momentos compartidos.

A mis abuelos y abuelas, siempre presentes.

A Miriam.

A mis perras, las chicas como les decimos en casa, a Oti y Noa. Compañerazas.

A la educación pública que me formó desde el jardín, primaria y secundaria y a la UNLP por la posibilidad de fallar.

A mi psicóloga María que me encausó cuando todo era grande.

A las personas entrevistadas por brindar su momento y espacio y ser generosas.

## Descripción

Oyendo lo indie es un libro de un tipo de música de la ciudad de La Plata. A eso entendido como indie platense se lo cuestiona y la producción busca su andamiaje a partir de plantear al post indie platense. ¿Por qué? Porque la pregunta inicial hace dos años atrás, con prejuicio de por medio, fue si el sonido de la escena actual del indie platense suena a esa idea que hay del indie platense. Por lo tanto, en pos de visibilizar un movimiento en el orden de la sonoridad, comenzaremos la lectura situados en los años noventa para conocer a la escena de ese entonces y ver qué es el indie platense y quienes. Son en los noventa donde está el caldo de cultivo de ese modo de producción independiente que luego se instalará y dejará huella en los dos mil con un sonido específico, con sus sellos independientes, con sus bandas y la predominancia de la guitarra.

En esta escena poco a poco vuelve a aparecer la electrónica y los sintetizadores. Vuelve porque ya en los noventa había sonado esto. Entonces iremos nuevamente a los noventa para conocer de cerca la llegada de la música electrónica en La Plata para de una vez por todas poder continuar el relato y ver qué pasa con ciertas bandas en los dos mil diez que de una sonoridad guitarrera viran a una electro pop, electro rock. Qué pasa con el sintetizador, con el octapad, con la electrónica, con esa cuestión de grupalidad mediante un sello que tuvo la escena y finalmente la resultante del contacto entre una escena roquera y una electrónica.

La entrevista tiene un lugar fundamental para capturar esas palabras que son enunciadas en un contexto determinado y que al sonar diferentes al resto, se trasladan a la producción.

Oyendo lo indie es, en primera instancia, una producción académica. Pero el horizonte siempre fue que su lenguaje sea lo menos académico posible para que no esté apuntado solamente para la facultad. Su divulgación puede ser la resultante de su formato digital tanto como en su edición física a través de alguna editorial, ojalá. Los posibles destinatarios pueden ser personas entre 20 y 50 años, mayormente quienes estén próximas a la temática.

## Objetivo General

Realizar un libro que problematice la escena “post indie”<sup>1</sup> musical en La Plata, teniendo en cuenta sus dimensiones estéticas y sonoras.

## Objetivos específicos

- Caracterizar a La Plata como foco artístico y de contacto.
- Indagar el rol de Pura Vida como configurador de una escena sonora local.
- Cuestionar y profundizar sobre la melancolía en la estética sonora platense.
- Caracterizar cómo a través de elementos de la electrónica (pistas, instrumentos) la escena se configura hacia una estética más sintética.

## Primer marco teórico: ¿cómo plantear lo indie?

Por haber rendido el final de la materia Lingüística me brindó una herramienta para poder empezar a pensar a lo indie desde una perspectiva lingüística, al menos como introducción para sentar base. Se recupera a Angenot en El Discurso Social (2010) cuando habla de los *topoi* como “los lugares o presupuestos irreductibles del verosímil social, a los que todos los que intervienen en los debates se refieren para fundar sus divergencias y desacuerdos (...) a todos los presupuestos colectivos de los discursos argumentativos y narrativos” (p.38). La tópica produce lo opinable, engloba implícitos y presupuestos. A este repertorio de lo probable, Angenot lo llamará *doxa* y dice que la *doxa* “es lo que se cae de maduro, lo que es impersonal y, sin embargo, necesario para poder pensar lo que se piensa y decir lo que se tiene que decir” (p. 40). Siguiendo esto, resulta pertinente pensar que lo indie es al fin y al cabo, una *doxa*. Lo indie, por lo tanto, es un lugar común.

Ahora bien, hay *doxas* que corresponden al periodismo, otras a la informática, otras a la abogacía, a la arquitectura y así con cada profesión u oficio. En el periodismo se usa y está instalado el término indie platense que carga mucho el abanico de posibilidades pero no siempre lo que se está nombrando como indie platense pareciera corresponder a lo indie platense. Allá por los 2000 fue el emerger del indie en el país que estaba ligado a lo alternativo, a lo independiente y fue en La Plata con bandas como *El Mató a Un Policía Motorizado* y con el sello *LAPTRA* que tuvo su máxima exposición. Eso que se nombra como indie necesariamente no puede mantenerse estable como categoría en el tiempo que agrupa, que achica y aplaca las individualidades. Como si el devenir de la tecnología, como

---

<sup>1</sup> “Post indie” es una terminología propia que sirvió de referencia para la investigación. No se pretende brindar una definición a priori, sino que se utilizó como una categoría en vínculo con la hipótesis de la investigación.

Este proyecto no pretende abordar todo el circuito de rock de la ciudad de La Plata desde sus orígenes. dado que resulta inabarcable por lo expansivo y diverso que es. Es necesario trazar un corte. Por lo tanto, el desprendimiento general será desde el florecimiento del indie en la ciudad, pero no sin antes haber plasmado en el libro una historización y configuración pertinente de la escena rockera de La Plata para acercarme a la hipótesis.

si el internet expandido, como si una pandemia no hubiese actualizado/interferido en el panorama.

Corresponde pensar, indagar, si llega un momento en que el término indie, lo indie se rompe, se libera, se desfasa: lo que suena ya no suena a esa caracterización que hubo de lo indie.

Así como en un momento *El Mató* apareció y tuvo su desparramo sonoro, para esta tesis se piensa que algo similar sucedió con *Peces Raros* y *Un Planeta* hacia la década del dos mil diez. Hay una aparición de tecnologías, una reintroducción de sintetizadores e instrumentos que permite producir una ruptura en la canción, porque de repente el sonido puede moldearse y tomar otra dimensión. Esto que es una de las caras de la hipótesis se problematizó y profundizó en los capítulos del trabajo.

Y acá me parece que está la piedra angular del trabajo, que con los prejuicios de pensar si lo que suena actualmente en el indie platense suena al imaginario que hay de indie platense en la ciudad, se planteó como hipótesis de investigación un término que permita ir en ese horizonte. Y qué rebuscado pareciera ser la cuestión de los nombramientos, qué incrustado que tiene el nombrar, cierto uso del periodismo, que para poder pensar ese movimiento de sonoridad, introduzco el término *post-indie platense*. Porque justamente es desde el nombramiento, desde la palabra, o quizá ese será mi uso periodístico: la palabra como posibilidad de ir buscando cierto movimiento, cierto uso de la electrónica, cierta introducción de elementos electrónicos, cierto sonido sintético, cierta estética.

El abordaje de lo estético resultó uno de los conceptos claves del trabajo. Aportado por Josefina quien dirigió la tesis, se recuperó a Williams (1997) para poder darle un marco teórico a lo estilístico de ciertas bandas platenses del indie caracterizado: para buscar un sonido propio, un gusto propio, fueron a un pasado musical reciente; como en el caso de Ned Flander, o Aneurisma, o Kevin, o Grupo Mazinger, que en los noventa con el noise de guitarras se vieron identificados en una estética. Estas bandas después de ser disueltas, devinieron en algunas de las más clásicas del indie platense: 107 Faunos, El Mató a Un Policía Motorizado, Valentín y Los Volcanes. Estas influencias sonoras mezcladas con un espíritu punk de “hacelo vos mismo”, generó un choque y fue en contra de lo establecido en muchos sentidos, y no solamente desde lo sonoro.

Williams fundamenta que en el proceso de selectividad de tradiciones y formaciones “a partir de un área total posible del pasado y el presente, dentro de una cultura particular, ciertos significados y prácticas son seleccionados y acentuados, y otros significados y prácticas son rechazados o excluidos” (p. 138) para formar una identidad propia. Por último, dice que es en estos puntos vitales de *conexión* en que se utiliza una versión del pasado con el objeto de ratificar el presente y de indicar las direcciones del futuro.

**Conceptos claves:** *indie platense; escena; estética; post-indie; sonoridad sintética.*

## Justificación

No es erróneo decir que haber podido esbozar un plan de TIF y estar terminando la carrera se deba a que empecé terapia en 2020. Cuando en los agradecimientos se dice gracias a María por haberme encausado cuando todo era grande, hace referencia a esto. Medios de 2021: para el seminario de tesis había que hacer un envío de avances de temáticas y campo donde más cómodos nos sintiéramos para ir perfilando el plan; recuerdo patente esa sesión de terapia que frente a una pregunta tan poco precisa del tipo “dónde nos sentimos más cómodos, qué nos gusta”, María me empezó a sacar las palabras o eso que sucede en el psicoanálisis que uno empieza a nombrar. Como todavía eran los resabios del distanciamiento de la pandemia, la sesión fue telefónica y María iba diciendo “música... La Plata... indie platense... electrónica... Bueno, ya está, ahí está”. Así de grande fue el nombramiento, así me fui encontrando.

Claramente lo elaborado me gusta, me atrae; desde siempre la música está presente, primero una escucha heredada por mis padres y luego de grande una escucha propia más intencionada. Tenía un prejuicio que el indie platense es melancólico, y me aparecía la pregunta de por qué, esa idea de la ciudad como una ciudad triste y gris. Iba a ver recitales a Pura Vida, conocía a gente del ámbito, había hecho radio con amigos y en ese programa de radio me costaba horrores hallar mi espacio: ¿desde dónde puedo hablar? Lo que pasaba era que lo que mejor me salía era hacer entrevistas a músicos y hablar de música. Ir a terapia me sirvió para darme cuenta qué me gusta, porque en ese momento en el estudio de radio no tenía ni la más pálida idea.

De ese plan de TIF salió como objetivo plantear al post-indie platense, un estudio que iba a echar luz a un período musical de La Plata que no estaba siendo investigado. Eso me dijo Josefina: últimamente acá no se está escribiendo. Bienvenido sea. Fue un incentivo eso. Incentivo también para mi cumpleaños del 2021 cuando mis viejos me regalaron una grabadora: listo, hay que salir al campo.

¿Por qué escrito y no radial, o audiovisual? Porque lo escrito es la instancia más certera de poder expresar lo que puedo llegar a pensar. En el habla oral tenemos más tiempo de ir elaborando, pero así como se amplía la enunciación, se amplía el margen de divague.

Sé que en la escritura me hallo mejor desde hace bastante tiempo. La escritura, el poder escribir, se siente poderosísimo. Me atraía mucho la idea de poder dejar la tesis escrita para que futuras personas, así como yo me acerqué a distintas producciones escritas, accedieran a lo que sea que sale de acá.

Ah... ¡bendita autoflagelación!

Por último y no menos importante es que no solo esta parte más académica me gusta y la idea de poder seguir investigando en el campo también; sino que desde 2021 asisto al taller de escritura literaria de Esteban López Brusa: allí se fue perfilando la palabra en un sentido totalmente distinto al que se acostumbra en el orden académico, pero en definitiva es acá donde encontré la confianza para poder decir.

## Metodología y trabajo de campo

Como sugiere el texto “¿Cómo construimos la metodología? Desafíos e inquietudes frecuentes en los diseños metodológicos en comunicación social” (2022) de Mutuverría y Palazzolo, “los enfoques metodológicos determinan una primera aproximación general al diseño metodológico, un modo de posicionarse frente a la realidad a conocer o sobre la que queremos intervenir” (2022; p-5).

Sobre el modo de posicionarse frente a una posible escritura, me interesaba que lo que fuera a ser dicho sea dicho en su mayor medida posible por las demás personas. Esas personas fueron las entrevistadas. La idea era que ellas lo dijeren, y por lo tanto a mí me sacaría un peso el tener que nombrar. Se estaba poniendo en juego también el posicionamiento que iba a tener que adoptar: ¿desde un periodista? ¿cómo es eso? ¿desde qué dimensión de la palabra? ¿todo entrevista?

Por lo tanto y llegado el momento el título del trabajo fue orientador para saber qué contar. Es decir, de entrada induce un poco a una instancia de escucha. Antes se dijo que el motor de búsqueda fueron los prejuicios que devinieron en una hipótesis. Esa hipótesis se fue nombrando y construyendo en las entrevistas. Por lo tanto, lo indie se plantea de entrada como algo grande e inconcluso, carente de materialidad, más desde lo lingüístico del término, desde la construcción semántica que tiene para poder ponerlo en disputa. Oyendo lo indie. Oír lo indie. Qué es lo indie, quién lo piensa, cómo se piensa. Es un sonido. Es un lugar. Es un concepto. Un concepto que sufre un desplazamiento en su significado semántico. ¿Un sonido que sufre un desplazamiento en su dimensión sonora? ¿Una categoría que se fue demasiado grande? Sirvió para ubicarme como un sujeto en escucha, en análisis, en modificación. En periodismo se enseña a no abusar de los gerundios, y está bien, lo comprendo y lo comparto. Pero el oyendo tiene eso de tiempo presente, de actividad; un involucramiento.

Claramente estuvieron en juego esos dos lugares: el lugar del periodista y el lugar de la palabra, cosa que en definitiva el periodista necesita sí o sí. Y cosa que, al menos en esta primera experiencia de escritura, uno lo va encontrando, justamente, escribiendo.

En ese sentido, algo interesante del proceso de hallazgo de la palabra mediante la entrevista, es el entrecruzamiento posible entre las palabras recolectadas y su inserción en el cuerpo; fui encontrando caminos, resultados y reiteraciones que fueron en cierto modo tensionando un relato. Fueron las personas entrevistadas quienes me dieron una pauta dentro del marco de la investigación y también de la escritura. Hubo cosas que fueron buscadas y otras que no, pero simplemente comenzaron a ser nombradas. Entonces, volviendo a esto de la palabra: en definitiva es algo que les es propio; pero que también es apropiado.

Teniendo en cuenta todo esto se partió del **enfoque cualitativo**, porque “*desde este lugar no existiría una verdad única y demostrable, sino que los significados de lo real varían según quién los construya*” (Souza, 2021, p. 88). Entonces, como no se apuntó a contar “la” historia del post-indie platense, sino un entendimiento y los posibles movimientos que experimenta la escena indie, el enfoque cualitativo sienta perfecto para la producción desde el punto de vista de los actores. Luego, dentro del enfoque cualitativo, para sustentar la

narración es necesario de la recopilación de datos sobre el referente empírico y poner en práctica técnicas de la antropología que faciliten la metodología, como por ejemplo: **observación participante, entrevistas en profundidad y clasificación de datos**. Esta clasificación de datos se orientó al relevamiento, sistematización y análisis de fuentes escritas.

Rosana Guber (2004) define el proceso de investigación como *“flexible, creativo y heterodoxo, porque se subordina a esa constante y paralela relación entre la observación y la elaboración, la obtención de información y el análisis de datos. Así planteado, este proceso permite producir nuevos conceptos y conexiones explicativas sobre la base de los presupuestos iniciales, ahora reformulados y enriquecidos por categoría de actores y sus usos contextualizados en la vida social”*. (Guber. p. 81)

Siguiendo esto, se identificó a los participantes de acuerdo a su pertenencia con el criterio de temáticas de la pre producción, con el paso previo de recolección y análisis de datos. Sobre la selección de artistas a entrevistar el primer criterio que se siguió fue entrar al [catálogo de Código Provincia](#)<sup>2</sup>, acortar la búsqueda de artistas solo de La Plata y empezar a reconocer los que eran pertinentes al campo. ¿Qué primer recorte se estableció? Que hayan sacado música en el transcurso del 2021-2022 o que sigan presentándose en vivo. Pero, principalmente ya estaba operando un sentido estético y era que tuviesen en su proyecto musical de instrumento un sintetizador. Así, de esa búsqueda, quedó la siguiente lista:

---

<sup>2</sup> “Código Provincia es el catálogo de música del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires. Un sitio organizado para mostrar a los artistas musicales bonaerenses. Tenemos más de 1500 perfiles de artistas disponibles”. Información recuperada el 4/6/23 a través de la página oficial.



Comenzaré a hacer la búsqueda de esos artistas post-indies, y más bien, más que nada, intentar establecer un número de los artistas que han sacado música en el 2021-2022:

-PostIndie:

- Yasar.
- Vita Set
- Tranza (trabajó con Canki, no lo sé, no hace tanto caso a lo sonoro post indie)
- Señoras Bien (ahora sumaron a Sol Ariens)
- Solda (Firpolar, produjo a la Negra Buggiani). Sacó música reciente.
- Sinedai. (2022 editan su primer álbum, electrónica y sintes, guitarras presentes)
- S-Rico (qué difícil encasillarlo, es más, no es tan fiel a este postindie, es una mezcla, tiene trap, tiene histrionismo, tiene rap, es más vocal, tiene un videoclip)
- Romántik (producción Aziz Asse, está Buki Cardelino: Ibiza Pareo, Señoras Bien.
- Renata Di Croce.
- Reales (porque aparecieron en un momento vertiginoso)
- Rara
- Peces Raros
- Paseo
- Nave
- LMDG
- Linxes
- Les Neon
- Laika Perra Rusa
- La Danza de las Bestias
- Juan Baro
- Jazmín Mazzuchelli
- Isla Mujeres
- Ibiza Pareo
- Gah Gah
- Fus Delei
- Franca
- Canki
- Antonia Navarro

Screen de pantalla de un documento propio en donde se hizo un primer recorte de posibles entrevistados.

De esta lista preliminar, fue identificando a quienes creía más afines a la hipótesis. Hubo varias personas apuntadas que no están en esta lista pero que fueron rastreadas con el fin de ser entrevistadas, como se verá más adelante con el caso de Erich Larsson. Es decir, este primer esbozo sirvió para en cierto modo ver a quiénes empezar a mirar más de cerca. Una vez establecida la persona a entrevistar, se procedió a crear una carpeta en Google Drive llamada "Artistas fichajes" y allí ir poniendo extractos de cada nota radial o escrita en donde aborde, según mis conceptos y palabras claves, cuestiones más ligadas a: sonoridad, a si se pronunciaron sobre el indie platense, o si mencionan la electrónica, si hablan de un sonido sintético. Las apariciones de las notas fueron ordenadas en orden cronológico por año creciente; desde las primeras notas de la banda hasta las más actuales. De todas maneras, se sabía de antemano que quería entrevistar por ejemplo a Guido Dalponte de Laika Perra Rusa, a Juan Baro por su trayectoria desde joven en la ciudad y por tocar el sintetizador en Peces Raros, o a Tato de Vita Set por ser el cantante de la banda.

En "Artistas fichajes" finalmente ahí se crearon las carpetas de las personas entrevistadas. Dentro de la carpeta, un documento exclusivamente del fichaje que se explicó arriba, luego el archivo mp3 de la entrevista realizada y luego la entrevista desgrabada.

Como trabajo de campo que tiene su pata antropológica, las técnicas transcriptas por Guber (2004) sobre Geertz del objeto de estudio, tanto para el acercamiento, introducción,

producción de conocimiento y su paso posterior a darlo a conocer se formulará bajo la **observación participante**, siendo la **entrevista** la herramienta principal de la producción.

Tomo de la entrevista una herramienta fundamental para ir en búsqueda de esa palabra que se dice y que suena acorde para utilizar e ir configurando un racconto, una mirada. Pero no basta sólo con la palabra ajena. Habrá distintos usos de la palabra como dimensión, porque para poder afianzar lo escrito se necesita del hilo periodístico. Del soporte. En ese soporte, utilicé bibliografía de distintas tesis sobre la temática, libros y particularmente, reportajes gráficos y radiales a los y las artistas que fueron parte del fichaje. Me interesa, a su vez, la utilización que se le pueda dar al archivo para puntualizar e hilar el relato.

## Las entrevistas

Se realizaron un total de once entrevistas en el proceso de la investigación, y en la mayoría fueron entrevistas abiertas, más allá de que se había preparado un guión más o menos estructurado de cosas a tratar, estuvieron abiertas a que surjan emergentes e imprevistos. También las hubieron en profundidad, habiéndome preparado previamente para ir al detalle y poder rescatar lo que me interesaba que dijera cada persona o lo que creía que debía decir aquella persona.

Particularmente, en el caso de la entrevista con Juan Baro, me interesaba plantear una entrevista más abierta donde no necesariamente se tuviera que guionar las pregunta. Para con Baro había escuchado entrevistas de él donde notaba que divagaba, pero que en ese divague soltaba frases certeras; entonces fue una instancia más de conversatorio.

En otras circunstancias como con Germán Galarza, que necesitaba un dato particular de cómo fue que habían introducido el octapad en la escena, le pregunté por WhatsApp y me respondió detalladamente el proceso por audio, Audio que fue desgrabado y de aporte fundamental para conocer esa parte de la hipótesis de cómo fue el proceso de introducir un instrumento en la escena que hasta el momento no había sido utilizado.

De esas once entrevistas, cuatro fueron realizadas en el café de la Catedral, que está por debajo de las escalinatas. En el café de la Catedral como la primera entrevista había resultado muy buena, y por una cuestión de conocer el ambiente y aprovechar eso, decidí repetir la sede y así fue que las otras entrevistas tuvieron lugar en ese café.

Pero llegué al de la Catedral porque anteriormente había entrevistado en el café de Llama de calle 3 y resultó ser un ambiente super ruidoso donde se molía café constantemente y desgrabar esa entrevista fue un martirio. Por eso se trasladaron al de la Catedral.

Tres entrevistas fueron realizadas en las casas particulares de los músicos. Dos entrevistas fueron realizadas en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social. La restante fue por audios de WhatsApp.

Lo cierto también es que no todas las entrevistas estaban pautadas, muchas resultaron por indicaciones de las personas entrevistadas; es decir, un muestreo por bola de nieve: un contacto va llevando a otro. A continuación, dos ejemplos de entrevistas.

## **Entrevista a Javier Gato Sisti Ripoli**

De la entrevista con Tato Chico Ninguno me recomendó que para saber bien a fondo del indie platense que entrevistara a el Gato Sisti Ripoll o a Billordo, que ellos habían inventado el indie platense. Esa frase me quedó super rebotando. Me dijo que me podía pasar el número de Gato Sisti Ripoll, que da clases acá, en la facultad. De hecho la entrevista con Chico Ninguno había sido en el estudio de radio de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP. De una entrevista a tener al próximo entrevistado. No había tenido en cuenta entrevistar a Javier Gato Sisti Ripoll anteriormente, fue fruto de una advertencia.

Esas recomendaciones siempre las tomé. La entrevista con Gato Sisti Ripoll fue en el patio delantero de la facultad, al lado del árbol de alcornoque y resultó ser una de las entrevistas eje de la tesis y una de las más difíciles de abordar. Cantidad de palabras importantes. Quizá por su experiencia, pero las palabras sonaron con un énfasis particular. Como si verdaderamente estuviera encarnando un “nosotros”.

Difícil de abordar digo porque por WhatsApp ya le había contado la hipótesis del trabajo, esto del post-indie y sabía que seguramente algo le iba a producir teniendo en cuenta que es uno de los fundadores del sello LAPTRA, sello icónico del indie platense con su estética sonora y discursiva bien distintiva. Entonces me encontré con Javier Gato Sisti Ripoll en el aula que había terminado de dar clases y me dijo *“me interesa eso del posttttt indie. No comparto tu visión, pero me interesa qué tenés por decir”*.

Me preparó esa entrevista, tuve que poner en palabras todo un recorrido que ya venía elaborando, venía nombrando, venía amasando. Tuve que salir, en cierto modo, a defender mi postura. Me hice de esas palabras que había escuchado en el resto de las entrevistas y las iba arrojando para ver qué efecto producían. Por ejemplo en un momento dado se estaba hablando de Laika Perra Rusa y lo que me había dicho Guido Dalponte sobre que en ese post indie las bandas estaban inclinadas a una poesía que busca la idea del loop, los conceptos de la electrónica pero aplicadas a la poesía, que en definitiva a Guido no le seducen a nivel poético, a lo que Sisti Ripoll dijo *“es la perniciosa influencia del pop. Les falta la narrativa”*. Entonces en cierto modo fui recolectando enunciaciones desde un lado del indie platense y poniéndolos en oposición con otras entrevistas que hablan de indie platense.

## **La entrevista con Tato Vita Set**

Fue en el invierno del 2022 en el café de la Catedral. Suponía que algo iba a producir ese lugar porque Vita Set había ganado el concurso Vamos las Bandas que se hacía en Plaza Moreno y por ahí se podía enunciar eso que estaba rondando ahí a simple vista. Hacer uso de lo simbólico. Tato lo trajo a colación el “Vamos las Bandas”, miró por la ventana y recordó que allá estaba el escenario y contó cómo había sido.

Tato llegó cansado a la entrevista y un poco tarde. En el desarrollo de la nota, me dijo que acababa de sacar todos los pasajes de todos los integrantes de Vita Set para su primera gira por México, que iban a tocar a la edición número 50 del Festival Cervantino y los habían invitado. Pero a los diez minutos de entrevista ya tenía lo que había ido a buscar:

había leído en entrevistas a Tato previas que hablaba del sonido del indie, que ellos se empezaron a alejar de la guitarra para introducirse más en el pop y en un pasaje dice esa frase que está en el apartado “Guitarra te quiero pero te voy a dejar” que habían, en cierto modo, llegado tarde a una sonoridad con su primer disco. Entonces en cierto modo, implícitamente también se está diciendo que hay un sonido que no tiene su “vigencia” y ahí Tato dice *“tampoco me voy a poner a juzgar la caducación del indie, por así decirlo”*<sup>3</sup>.

Según Geerts dentro del campo de investigación y producción de estos cuerpos de análisis hay que comprender, rescatar lo dicho y fijar lo dicho porque *“lo importante es demostrar en qué consiste una pieza de interpretación antropológica: en trazar la curva de un discurso social y fijarlo en forma susceptible de ser examinada. El etnógrafo “inscribe” discursos sociales (...) y pasa a una relación de ese hecho que existe en sus inscripciones y que puede volver a ser consultada”* (Geertz.1987:31) (Guber. p.150)

El TIF estará enmarcado en la ciudad de La Plata, el objeto es cercano, por proximidad y por consumo. Esto, en palabras de Lins Ribeiro se traduce como “familiaridad” (Arribas, 2011). Explica que *“la idea de ‘familiar’ (cotidiano) implica a su vez la asociación de dos elementos más: la cercanía física, espacial, entre aquellos que participan de la misma conciencia práctica y el conocimiento compartido de esa conciencia práctica.”* (Lins Ribeiro. 1989:2). (Arribas, p. 154)

Sobre lo que se escribe resultaba próximo en tanto escucha en primera instancia y segundo por conocer su circuito de lugares, fechas, bandas. Josefina me advirtió que eso dentro del campo de la investigación sociológica hay que utilizarlo para beneficio propio, que hay que advertir que uno puede estar próximo a su objeto de estudio pero eso no significa que se inserte fácilmente. Que, en cierto modo, ya partía con algo a favor que es conocer. Sobre esta inserción y con el pasar del tiempo de ese proceso de escritura, en una de las devoluciones me advirtió que tomara aún más distancia sobre lo que decían las personas entrevistadas, me hizo poner el ojo en que no tomara como dado y como hecho en primer lugar eso que dicen, sino que lo cuestione un poco antes de introducirlo en la producción. Claro, ahora viéndolo ya un poco con más distancia y habiendo filtrado esa recomendación, lo que estaba haciendo Josefina es, justamente, advirtiéndome de la proximidad con eso familiarizado.

Por lo tanto, en lo familiarizado se tiende a caer en supuestos o dados, y son parte del proceso de rutinización. Para poder objetivizar se puso en práctica como uno de los principios metodológicos el **extrañamiento**: *“en tanto unidad contradictoria entre acercamiento/distanciamiento, como la mediación que resuelve la tensión entre las posiciones subjetivistas/objetivistas en el conocimiento antropológico”* (Lins Ribeiro. 1989:2) (Arribas, p. 154).

El extrañamiento fue puesto en práctica en distintos procesos, pero particularmente en los lugares donde se desarrolla la escena platense, principalmente en Pura Vida y Ciudad de Gatos. Son lugares al que asistí muchas veces, pero fue necesario plantearme el ejercicio de ingresar allí como si fuese la primera vez, para observar qué cosas sucedían allí.

---

<sup>3</sup> Entrevista propia para este trabajo.

Se elaboraron entrevistas en profundidad para rescatar algo bien puntual sobre la persona o grupo, y entrevistas semi abiertas, para hallar nuevas conclusiones y acercamientos. La instancia de la entrevista antropológica es fundamental para sustentar la producción, y se siguió, según Guber (2004) la dinámica general de la entrevista de investigación, donde el proceso de incorporación de información de campo es gradual y dividida en dos etapas; una de apertura y otra de focalización y profundización.

## **Definición de etapas y calendarización**

Luego de haber finalizado en julio de 2021 la materia Seminario Permanente de Tesis donde tuve de docente a Marcos Mutuverría y una vez confeccionado el plan de TIF, me sugirió que mi directora debía ser Josefina Cingolani, doctora en sociología con un extenso trabajo de campo en la temática que se abordó, a quien había leído durante el transcurso del año. De hecho, a mediados del cierre de la materia, Marcos me invitó vía meet a una presentación de las tesis doctorales tanto de Josefina como de Marcos, una presentación en conjunto de sus libros. Cuando me contacté con Josefina para que sea la directora de la tesis con el plan de TIF archivado, Josefina me respondió el 14 de julio de 2021 lo siguiente: *“me gustaría poder acompañarte. En ese sentido, te cuento que estuve conversando con Marcos y pensamos que si estás de acuerdo podríamos formar un equipo de trabajo los tres. Por eso, sumo a Marcos al mail. Esperamos tu respuesta para poder comenzar a trabajar!”*.

Establecido el equipo de trabajo, coordinamos para un primer encuentro por meet para el 3/8/21 y establecimos horizontes de trabajo: lo primero era enviar el plan con todos los retoques necesarios y la notificación del plan aprobado fue el 28 de diciembre de 2021.

En ese primer meet habíamos acordado que como se iba a plantear hablar del post indie platense, era necesario recopilar información y establecer qué es el indie platense, y en palabras de Jose que me han quedado grabadas recuerdo que me dijo que había un bache académico sobre lo que se iba a tratar y me dijo algo así como “se viene una etapa de convertirse en niño rata de la web”, es decir, bucear cuanto dato existiera.

En el mientras tanto, había empezado con las entrevistas.

¿Cómo se estableció el criterio de entrevistas? Esboqué una lista de personas que creía que eran las pertinentes a tratar en la tesis, quiénes eran las personas más afines y posibles. Hice una carpeta en un drive que se llama “Artistas fichajes” y ahí dentro estas personas. Luego de rastrear sus notas, sus declaraciones, oír su música, procedí a las entrevistas. La primera fue a Formica el 23/11/21, a quien conozco de hace años por ser compañero de mi hermano de la secundaria y haberlo entrevistado en otras ocasiones. Necesitaba empezar con alguien que conociera, no exponerme demasiado, ir a la segura.

Luego, a los pocos días en un show me encontré con Santiago Monroy, músico de la escena, y le conté de qué iba la tesis y esto de la electrónica y de Peces Raros y empezó entusiasmado a contarme cosas valiosas, que necesitaba grabar. Le dije que pare de hablar, que prefería que guarde ese ímpetu para una entrevista; a los días, tenía una segunda entrevista.

Entre entrevistas, desgrabaciones y buceo de información, todo esa primera mitad de año fue reconstruir al indie platense como me había dicho Josefina. Ir a diarios, revistas, notas

radiales. Dato por dato, año por año, banda por banda, integrante, instrumentos. Todo lo iba guardando en carpetas y en documentos específicos. El 27 de diciembre de 2022, en medio de haber salido campeones del mundo y entre fiestas de fin de año, envié la primera parte de la producción.

El contacto con Josefina y Marcos siempre fue vía mail, y eso permitió que los tiempos no estuviesen necesariamente sujetos a una instantaneidad, fue un proceso laxo que a los tres nos convino. Donde se enviaba una parte y volvía eso corregido. En un encuentro en marzo de 2023 con las devoluciones de esta primera entrega donde ya la producción había tomado cuerpo, le advertí a Josefina que seguramente la próxima entrega iba a ser con el producto “terminado”, hasta donde me sintiera que estuviese realizado, porque fui conociendo que en el hacer no me resultó escribir un capítulo-mandar capítulo. Cuando enviaba, necesitaba que cada envío tuviera su consistencia de producción.

Por eso esto se asocia a lo que dice Mutuverría y Palazzolo (2022) sobre el proceso metodológico que “hay que tener en cuenta que los pasos a seguir no siempre son lineales y secuenciales; en la práctica, se trata de procesos circulares, o que al menos requieren de cierto grado de flexibilidad que permitan reacomodar los procedimientos en función de las particularidades y eventualidades propuestas por cada escenario de trabajo”. (p. 11)

## **Trabajos previos en el campo que sirvieron de insumo**

Para el desarrollo de mi proyecto comunicacional fue necesario investigar qué se había escrito previamente en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

-Radiohead: Kid A (2020), de Marvin Lin.

Pero destacar en primer momento aquella referencia que me sirvió como primer parámetro antes de armar el plan de TIF sobre cómo podía encarar el abordaje. Momentos en los que la pregunta sobre el post-indie ya estaba pero aún la inquietud primera era sobre la melancolía en el indie platense, entonces el libro de Marvin Lin “Kid A” (2020) que es un análisis sobre ese disco y en particular cómo la prensa de ese momento intentaba enfrascar al disco en base a si era electrónico o rockero, Lin dice que “*nuestras ansias mismas de racionalizar la música, de categorizarla y clasificarla, de envasarla y venderla, se vuelven sospechosas y terminan revelando más sobre nuestras opiniones estéticas económicas e ideológicamente sesgadas, que sobre la posibilidad latente de utilizar la estética como un marco teórico para un análisis crítico*”.

Entonces, habiendo advertido que se podía usar como marco el abordaje estético de la música de la ciudad fue un primer disparador para empezar a ver otras formas de la cuestión. Fue importante ese primer hallazgo.

-*Mejor no hablar de ciertas cosas. Estudio sobre masculinidades entre músicos de indie rock platense (2018)*, de Teves, Santiago.

Trabajo integrador final de la Facultad de Periodismo para la obtención del título de grado, busca “*analizar los discursos de los artistas del indie rock platense para estudiar la significación de esas masculinidades predominantes en el campo cultural en cuestión*”.

Esta lectura me aportó en su momento la advertencia que el indie platense está compuesto en su mayoría por hombres heterosexuales. Analiza discursos recolectados en distintas entrevistas, y pisa muy de cerca el campo en el que me inserté, casi mismos artistas. A pesar de tener esta advertencia que traduje como “ojo, no sea cosa que entrevistes todos chabones”, debo decir que, finalmente, entrevisté a casi todos chabones y que el relato en cierto modo está contado por hombres. Algo que le falta a la producción que realicé es perspectiva de género y diversidad de voces.

*-Pensó que el rocanrol solo era el show. Consensos, tensiones y disputas en la configuración del circuito platense (2019), de Cingolani, Josefina.*

Tesis de grado de Doctora en Ciencias Sociales, facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación UNLP. Josefina además de ser mi directora de la tesis fue de insumo por sus distintas publicaciones sobre la temática; algo que se dijo más arriba pero tiene diversas producciones en el campo de la música platense, y en esta tesis doctoral sigue minuciosamente el recorrido de ciertas bandas del rock platense y cómo se va configurando una escena en base a consensos, tensiones y disputas, siendo objeto de análisis no solamente las bandas sino distintos archivos y materiales que van haciendo al cuerpo. Habla sobre el indie platense, y allí referencia que Boix, Ornela, “*contribuyó en gran medida a la definición y caracterización de este estilo para el caso de la ciudad de La Plata*” (p. 46).

Más tarde pasaremos a Boix, pero de esta tesis de Cingolani rescato que cuando empieza a aproximarse al indie platense, analiza bien de cerca a la revista De Garage, una revista de tirada mensual desde 2007 a 2014, tapa por tapa durante sus publicaciones, y dice “*otro dato para destacar es la relevancia que tuvieron en el periódico las bandas ligadas a la escena indie, así como las tapas dedicadas al rock del pasado. Con respecto a la primera clasificación podemos mencionar que si bien las portadas dedicadas a bandas cercanas al indie rondan entre veinticinco y treinta*” (...) Es decir, de un total de 79 tapas y que entre 25 y 30 sean del indie me ayudó a dimensionar qué medio había tratado sobre el indie platense y a dónde debía ir a buscar información. Y, como era de esperar y también por advertencia de Josefina, De Garage fue insumo constante de notas e información.

*-Esa ciudad alterna existe y la queremos mostrar. Pensar el vínculo entre rock y territorio a partir de un evento de cultura rock en la ciudad de La Plata (2015), de Cingolani, Josefina*

Es un artículo parte del Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad. Facultad de Trabajo Social UNLP. Aquí se sigue de cerca el caso de un evento cultural Ciudad Alterna y analizan el vínculo entre el rock y el territorio y traza una línea interesante para pensar que si el evento se plantea como alterno, pero se realiza en sus primeras ediciones en el Centro Cultural Isla Malvinas que tiene el apoyo de la Municipalidad de La Plata, terminaría representando un poco al gobierno Municipal, entonces se pregunta si “la ciudad alterna elige funcionar en un espacio gestionado por la Municipalidad de La Plata a través de la secretaría de Cultura y Educación (...) la ciudad alternativa funciona en un lugar oficial, y esto es elegido por sus organizadores. Si bien no es objetivo de este trabajo profundizar en

el vínculo entre el arte y el Estado, no queremos dejar de destacar este vínculo y plantear la interrogación que se pregunta por lo alternativo. Si el evento recibe algunos subsidios de distintos organismos estatales y además se realiza en un espacio gestionado por el Estado, ¿qué es lo que le daría a la ciudad su carácter de “alterna”? ¿Una ciudad alternativa a qué?”

Este aporte me sirvió para conocer de cerca a este evento cultural que movió en determinado momento a ciertas bandas características de ese indie platense.

-Boix, O. (2013). *Sellos emergentes en La Plata: nuevas configuraciones de los mundos de la música*. Tesis para optar al grado de Magíster en Ciencias Sociales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UNLP.

El campo propuesto por Boix es amplio, y se acercó a varias definiciones del indie platense por seguir de cerca el caso de un sello independiente y a artistas en sus investigaciones: dice que el ser indie es “ser relajado”, una calificación que oía reiteradas veces en las entrevistas. Sobre esto de ser relajado, que precisa que “*puede orientar la comprensión de la preferencia por el “lo fi” (de “low fidelity”, técnicamente la grabación de baja fidelidad, pero también entendida como un enfoque estético en la grabación musical e incluso como un género) y por los sonidos “sucios” o “desprolijos”*”, eso de relajado vendría a ser el sonido más desprolijo y desarreglado del primer indie platense, eso que dice Santiago Monroy en la producción que “*el indie es como si no necesitara demasiado para ser*”<sup>5</sup>.

Luego menciona que las raíces sonoras del indie platense se pueden encontrar en bandas del indie collage americano, como R.E.M, Pavement, Yo La Tengo, Pixies, Sonic Youth. Cosa que es así y recupero.

Pero algo no profundizado por Boix es el inicio del movimiento, quiénes, cuándo, qué sello independiente, qué banda. Algo que creo haber recuperado y echado un poco de luz sobre el asunto de los noventa en La Plata y por qué traen ese sonido disruptivo y qué efectos tuvo sobre ese presente musical en la escena.

-Boix, Ornella Alejandra (2019). *Ni género musical ni sólo un estilo: el fenómeno “indie” en La Plata como un nuevo uso de la música*.

Fue revelador leer este artículo y precisamente llegar al siguiente extracto: “*hacia 2010, como producto del crecimiento de la escena, las referencias estilísticas, las sensibilidades y el sonido se pluralizarán (a tono con el crecimiento de músicas identificadas como “indie” a nivel mundial), pero la invocación al “indie” platense se encontraba más viva que nunca*”.

Entonces me sirvió para plantear que mientras el indie ya está constituido y referenciado en el trabajo con su sonido particular, con sus sellos; me sirvió para andamiar a ese post-indie platense, porque como dice, las invocaciones a lo indie van en aumento por la exposición de la escena pero también las referencias estilísticas y el sonido se pluralizarán; eso que está diciendo hacia un futuro es lo que profundizo en el trabajo: qué pasa con ese sonido que venía de una determinada manera y hacia el cambio de década de pronto empieza a

---

<sup>4</sup> Recuperado de esta tesis, página 56.

<sup>5</sup> Entrevista propia para este trabajo.

moldearse y tomar otros rumbos con una re introducción de instrumentos y la inserción en la música de la electrónica en ciertas bandas del indie platense.

-Arias, Nicolas (2021). *Hermanos de tinta. De Garage y el rock platense*. Editorial Mirador.

En este libro que anteriormente fue su tesis sobre el recorrido del diario mensual sobre el rock platense De Garage rescaté información variada. Centrada más en el indie platense, hay pasajes bien ricos como cuando clausuran a Pura Vida, cómo se autoconvocan, las resoluciones, las medidas. Pero también hace recorrido de las coberturas gráficas o radiales de la escena antes de que aparezca De Garage. Hay un pasaje en el libro que sale de De Garage pero que Arias lo recupera que en su momento me llamó la atención:

*“Musicalmente la primera década del 2000 era el indie rock, guitarras distorsionadas, lineales; donde no importaba tanto si tocabas bien, sino lo que podías transmitir. Ahora en esta década ya se nota otra cosa, se nota que están predominando los sintetizadores, los teclados, están tratando de sonar y tocar mejor. Y en ese sentido la escena es como que está en un momento de reconfiguración”.*

Esto lo dice uno de los directores del diario, Juan Barberis, en una entrevista para ese trabajo.

-De Garage. Diario de Rock. Tirada mensual desde 2007 a 2014 de la escena musical platense.

De Garage fue una de las fuentes principales para apuntar información y permitir viajar en el tiempo a esos años donde muchas notas en internet están caídas. Mediante el repositorio de revistas online “Ahira”, fui accediendo a tapa por tapa para encontrar detalles que no tenía.

-Camarero, Luciana; Richieri Ortenzi, Marilú; Ruíz de Arcaute, Enrique (2016). *Banda de sellos. La historia y evolución de los sellos discográficos independientes en la escena musical platense*.

En esta tesis de grado para la licenciatura en Comunicación Social de la UNLP, siguen de cerca a los sellos Cala Discos, LAPTRA, Concepto Cero y Dice Discos. Entrevistan a distintas personas y no solamente a les músiques involucradas en los sellos independientes, sino a por ejemplo a Ornela Boix, a Jose María Calderón, periodista y uno de los creadores del evento cultural Ciudad Alterna. Tiene buena ejemplificación de cada sello y sus épocas, buen uso de las palabras, pero lo descubrí casi al final de mi producción y por eso no extraje palabras de les entrevistades que me hubiesen servido.

-Blanco, Mauro Federico y Bossellini, José Ignacio (2016). *Pura Vida: una investigación sobre su valor simbólico*.

Me permitió dimensionar a Pura Vida desde una producción más académica y minuciosa y conocer de cerca ciertas cuestiones que no las tenía presentes como las clausuras, cuándo,

cómo se autoconvocaron y de hecho rescaté algunas palabras para mi producción de Diego Cabanas el fundador de Pura Vida.

-Igarzabal, Nicolás. *Más o menos bien: el indie argentino en el rock post Cromañón: 2004-2007* (Ed. Gourmet. 2018).

Libro que accedí en una librería de acá de La Plata, recomendado por el librero. El título ya atrae: el indie argentino post Cromañón. Más allá de que no esté enfocado necesariamente en la escena platense, sí que va retomando con asiduidad.

-Coccaro, Mariana: *La comunión de las pandillas. El indie platense. Surgimiento de la escena y llegada al mainstream argentino.*

Todavía no recuerdo bien cómo llegué a esta tesis producto de una maestría de la Facultad de San Andrés, pero recuerdo que me generó entusiasmo porque la encontré a mitad de producción cuando estaba escribiendo ya sobre el inicio del indie platense. La manera en que Coccaro se acerca a la escena, tan sutil, con un vocabulario tan poco barroco y con entrevistas propias de esas personas que gestaron al indie platense me expandió la dimensión de indie platense. Rescaté varias voces, de Javi Punga o de Billordo. Se acerca bastante a la manera en que pienso a la estética del indie platense y en cuanto a sonido. Me sorprendió cómo mostraba las voces de las personas entrevistadas, y de ahí un poco saco la idea de que aparece la pregunta de quien entrevista y la respuesta, el extracto de la desgrabación. Sin duda que pisó fuerte el campo del indie platense; pero algo que sucede es que está bastante enfocado el indie platense con el sello LAPTRA, no tuvo en cuenta a por ejemplo el sello Cala Discos, o al Uf Caruf!. Es ahí donde me interesaba sumarle esa perspectiva al indie platense de acá, para que la narrativa total del indie platense no se la siga llevando el sello LAPTRA. Quien codirigió la tesis es Nicolás Igarzabal, el escritor del libro “Más o menos bien: el indie argentino en el rock post Cromañón”.

-Maldonado, José. *Víctimas del Baile. La Comuna Ediciones. 2019.*

La crónica por definición que me llevó a los noventa de la primera escena electrónica, me arrojó ahí a leer cómo y quién empezó a hacer sonar por primera vez electrónica en la ciudad. La conocía de hacía bastantes años, la tenía fichada para leerla cuando llegara la ocasión. El uso periodístico por precisión de datos es muy bueno. Sin esta lectura, no hubiera sido posible llegar a Víctimas del Baile, qué instrumentos usaban y cómo luego se fue configurando esa escena electrónica con sus distintos personajes. También fue un aporte fundamental por relatar qué pasaba con El Tinto Bar, el bar donde Rudie Martínez había empezado a musicalizar los sábados. Fue de insumo para la producción de esta tesis.

-Semán, P. (2006). *El pentecostalismo y el Rock Chabón en la transformación de la cultura popular. En P. Semán y D. Míguez, (Eds.) Entre santos, cumbias y piquetes: Las culturas populares en la Argentina reciente.*

Llego a Semán por Josefina, que me advirtió que si iba a mencionar lo que había sucedido en Cromañón no podía pasar por alto a Semán con su trabajo sobre “la venganza social” que hubo sobre el rock chabón.

*-Urbina, Eliana, et al. Un lugar para estar. Relatos del rock en La Plata.*

Esta tesis de grado del 2013 para la licenciatura en comunicación social de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP es en formato DVD, es un documental sobre ciertas bandas del rock platense, y algunas muy próximas al indie platense. Cuando me encuentro con la memoria en internet me atraía la idea de poder ver eso: un documental y en DVD. Me contacté en Eliana, más conocida en la escena como “Hija E’ Tigre” y le dije que quería verlo, que si no lo tenía al documental en Youtube, cosa que me dijo que no, que fuera a la facu a consultar qué tal. Fui a la biblioteca de la facultad a consultar y me dieron el documental en formato DVD. Volví a mi casa y lo puse en el DVD, algo que no hacía hacía años. Y una vez que se empezó a reproducir algunas partes se salteaban porque estaba rallado. Pero hubo partes que rescaté como cuando hablaba Billordo que puse esos extractos en la tesis, mas que nada cuando dice qué era el under en esa época, que era juntarse y crear situación de barrio, ir a pedir una fecha. También aparece Tato Chico Ninguno y dice que para el 2011 estaba ya streameando. Al verlo a Tato Chico Ninguno me disparó la idea de ir a entrevistarlo.

*-Williams, R. (1997) [1977]. Marxismo y literatura. Barcelona: Ediciones Península.*

Aporte fundamental de Josefina para poder darle un marco teórico al por qué del proceso de selectividad de tradiciones y por qué una generación de bandas se referencian con una estética y por qué, entrada otra década, las bandas de la escena buscan otros referentes: van a un pasado reciente para adscribirse, referenciarse y nominarse y así el primer indie cuando se gesta sale de las entrañas de bandas como Pixies, Pavement y traen ese sonido noise.

Por otro lado, las bandas caracterizadas en el post-indie no comparten en su mayoría esas mismas influencias sonoras, sino que incorporan sonidos de bandas contemporáneas y, si tomamos de referencia a Laika Perra Rusa o Vita Set que en sus presentaciones en vivo reversionan canciones de Virus, podemos decir que traen esas sonoridades de los 80’s.

## **Etapa de reflexividad superyoica o como empecé a escribir**

En primera instancia sobre la reflexividad, y esto debería ir más al final, pero decir que uno no puede dimensionar por completo los efectos y los sentidos de lo escrito; es el otro, la otra persona quien le atribuye y completa con sus significados.

Si tengo que pensar cuándo comenzó a gestarse el proceso de producción debo ir al comienzo del seminario de tesis en marzo de 2021 con Marcos Mutuverría.

El primer trabajo consistía en lo siguiente:

Definir área temática que nos interese; perfil profesional al que nos veamos vinculados; contar nuestro tiempo de ocio; si nos imaginamos abordando temas candentes de la actualidad en nuestra producción.

El 12 de abril respondí lo siguiente:

*Hola Marcos, ¿cómo andas? Creo que la vez pasada en la clase dijiste que nos aproximemos a un tema, y en la primera clase había dicho a grandes rasgos que donde más cómodo me siento y donde más ganas me generan de producir mi TIF es en el área temática de la música en La Plata. Tengo varios interrogantes y prejuicios que quiero ahondar. Me chocaba mucho cómo podía despejarlos, y quizá donde más fácil llegue a eso es corriéndome del eje y que esos interrogantes puedan ser respondidos y puestos en charla justamente por quienes hacen la música aquí en La Plata. Adjunto acá un archivo con un par de disparadores, espero que sean funcionales, sino los puedo profundizar.*

En ese trabajo práctico además sumé lo siguiente:

*“Identifico a ciertas producciones del indie platense como melancólicas, pienso que hay ciertas reiteraciones en melodías y en letras. Pero se dieron puntualmente en ciertas bandas, en ciertos procesos. Porque después entender al indie platense como melancólico es erróneo, es difícil de categorizarlo así. Reagruparlo así. El otro día pensando sobre temas me surgió la idea de correrme hacia un lado y que no sea yo quien diga eso, sino que agrupar a musiques de La Plata (de la generación actual) y que sea una especie de puesta en común y conversación y debates. Un intermediador (periodista/yo) y les musiques.*

*La idea es un conversatorio sobre distintas temáticas: por ejemplo: uso del sintetizador desde el 2015 hasta la fecha.*

*¿Tiene La Plata una tendencia identificada?*

*¿Hay un recorrido hecho sobre la melancolía? ¿Qué es la expresión melancólica?*

*Virus ¿banda actual? ¿Podría ser contemporánea? ¿Por qué su vigencia?*

*¿Estamos presente frente al **post-indie**?”*

Sirve de ejemplo que la idea de tratar al post-indie está desde el principio de la gestación del plan. Seguido a eso, puse el extracto del libro de Kid A de Marvin Lin al que ya he citado más arriba para dar cuenta que abordar una futura producción a partir del marco estético era el camino.

A lo que Marcos me respondió lo siguiente:

*Me parece que está buenísima la temática Ya iremos definiendo tema dentro de eso. Sobre todo, aparecen varias líneas de cómo encararlo.*

*¿Qué modalidad te interesa más? Y ¿Cómo te imaginás haciéndolo? Estas suelen ser preguntas esenciales en este primer momento.*

*Charlemos en la clase!*

*Un abrazo.*

Algo ya dije en la justificación, pero que sé que puedo escribir lo tengo en cuenta hace bastante tiempo y es donde más cómodo me siento. Entonces las etapas que le siguieron a esto fueron entregas de fichajes en donde debíamos identificar trabajos hechos en el campo. Allí entregué los trabajos de Boix, de Cingolani, de Teves. Iba identificando partes que me servirían y como aún estaba presente esto de tratar la melancolía, en este trabajo de Teves vi que tenían un abordaje sobre la masculinidad y la melancolía. Le compartí a Marcos una carpeta en un drive donde estaban todos estos trabajos.

Luego había que hacer una entrega con los referentes empíricos. Esa entrega fue hecha el 17 de mayo de 2021:

*“Mi referente empírico será la escena musical platense, dentro de ella, les músicas que hayan intervenido o intervengan en el Indie Platense”.*

Asimismo, nos pidieron que seamos sinceres respecto a cómo veníamos con esto del armado del plan de TIF, que cómo veníamos, cosa que me disparó un estado catártico que no voy a pegar todo lo dicho en el mail porque viéndolo ahora a día de la fecha que se está escribiendo me causa bastante gracia; se notaba el desborde de energía. Pero selecciono lo siguiente:

*“Creo haber mencionado la palabra ansiedad, y particularmente me refiero a la ansiedad que me agarra es cuando veo entrevistas que le hacen a les músicas que yo ya tengo fichados como unidades de observación que forman parte del referente empírico. Me agarra una cuestión de frustración abstracta de pensar que esa misma entrevista que acaba de salir en determinado portal, la podría haber hecho yo, y que sea material propio para mi producción. Pero luego se me pasa, y pienso que eso será material bibliográfico súper necesario que ampliaré y usaré de referencia para salir a entrevistar y tenerla de back up”.*

Menos mal que voy a terapia. ¿Qué es eso de ansiedad abstracta? Pobre Marcos tener que leer eso. Pero recuerdo que esa era la sensación, de palabras que leía en entrevistas que me hubiera gustado que sean propias. Pero, ya tiempo antes, sabía que me iban a servir y las iba a poder usar como backup, cosa que expliqué más arriba sobre el entrecruzamiento de las palabras. A su vez, también tenía ya un poco el horizonte claro sobre la síntesis en la escena platense:

*“Escuchando música fueron surgiendo los interrogantes que me llevaron a definir que quiero hacer una producción sobre la escena musical de La Plata, llámese Indie Platense, como lugar geográfico, o como representación sonora; pero esto último me gustaría ponerlo en discusión. Porque actualmente, los sonidos que aparecen y si tomo como referencia algunos discos producidos a fines del año pasado y este año, los sonidos actuales no son tan representativos del indie platense más del estilo de 107 Faunos, El Mató, o Perez, por mencionar algunas bandas. Estamos en presencia de la transición hacia una sonoridad más electrónica, y con mencionar el caso de Fus Delei con su última producción (Dímelo, Abril 2021); Peces Raros; Jazmín Mazzuchelli (119, Marzo 2021); Vita Set (Affaire, Mayo 2021); Rara (Rara, Mayo 2021); Isla Mujeres (Secreto, junio 2020) entiendo que esta sonoridad actual está alejándose de aquella representada en los*

*2000's por 107 Faunos, o El Mato, excluyendo su último álbum, y se está mudando a una más sintética. Más compleja. Obviamente, hay bandas que resisten al uso de sintetizadores, baterías electrónicas, pistas, samples. Resistencia no pasando a ser una rareza, sino que de esta forma, aportando a una estética mixta de la ciudad de La Plata, en donde se encuentran tendencias bien claras: y las tendencias actuales, son las aportadas por el mundo de la síntesis.*

También para esta entrega tuve que enviar las palabras claves que en ese momento resultaron ser: Indie; La Plata, Estética, Melancolía y para cerrar este mail que parece condensar bastante del futuro plan de TIF, extraigo lo siguiente:

*A veces me persigue un poco la ansiedad de la cosa grande, ¿no?, pero entiendo que con el paso de las clases en el seminario y una vez encontrado quien me dirija y quien sea les acompañantes de mi TIF, iré achicando los capítulos de la producción. Esta producción tendrá mucho de investigación, una cosa se complementa con la otra.*

*No creo tenerle miedo a lo grande que pareciera esto, porque la escena musical de La Plata está súper conectada, relacionada, una fuente me llevará a la otra. Lo grande será desgrabar las entrevistas.*

*También quiero despejar más incógnitas: si se puede empezar a pensar a esta etapa actual como post indie platense (puede ser el último capítulo del TIF, a modo de reflexión para lo que venga y crear un concepto que lo puedan recuperar quien quiera hacer TIFs sober Indie Platense), qué es lo que diferencia el indie platense actual del pasado, si el post indie se refiere más bien a la introducción de la síntesis sonora; porque las producciones mantienen la referencia de lo indie de producir, componer, grabar desde una casa, desde la autogestión.*

Marcos respondió a esto del post-indie que volvía a aparecer y dijo que “puede ser tu premisa o hipótesis después de la observación de la escena platense, y a partir de ello trabajar la cuestión metodológica. No se la va a utilizar en términos de que se refute o se apruebe, sino más bien es una inquietud que guía el trabajo”.

En junio de 2021 la cursada estaba pronta a terminar y ya estábamos empezando con el armado y entrega del plan. También estaba cerrando mis últimas materias de la licenciatura. La entrega final del plan era el 28 de junio, fue enviado ese día. Hubo que hacerle un par de modificaciones pero ya en el plan estaba el diseño metodológico que abordaría y el objetivo general de “realizar un libro que problematice a la escena post-indie platense teniendo en cuenta sus dimensiones estéticas y sonoras”.

Antes, en mayo, Marcos me había mandado la invitación para unirme a un meet donde presentaban en conjunto él y Josefina, mi futura directora, sus tesis doctorales. Asistí y me dio la sensación que ambos se tenían un afecto grande. Poco tiempo después, una vez ya con el plan finalizado, le comenté que quería que Josefina me dirigiera, y que en caso de que aceptara que me gustaría que acompañe el proceso como codirector; en un mail fechado 12 de julio le sugerí lo siguiente: “Durante la cursada pensaba que me gustaría que estés vinculado al TIF, más allá de lo que fue el desarrollo del plan y saber que la posibilidad de consultas constantes está siempre. Por eso quiero saber si te interesaría ser co-director

del TIF. En el caso de contar con Josefina, creo que se puede formar un buen equipo de trabajo”.

El 13 de julio me compartió su mail y me dijo que si está dentro de sus probabilidades (de Jose), tranquilamente se podía sumar al proceso. Que le comente que le escribía de su parte pero también le había mencionado que le iba a escribir. A Josefina ese mismo día le mandé mail con el plan pidiendo su dirección del proyecto; al otro día me respondió que se sumaba y que estuvo conversando con Marcos y que pensaron que podíamos formar un equipo de trabajo les tres. Sumó a Marcos al mail y pusimos fecha de encuentro vía meet para agosto.

A partir de agosto en adelante, salí al campo mientras terminaba de perfilar el plan. El plan fue aprobado por la facultad en diciembre de 2021. Un mes antes había comenzado con las entrevistas y con las lecturas, a recopilar información; algo que dije en la Justificación, pero de ese primer encuentro recuerdo a Josefina decirme algo así como “bueno, si vas a hablar del post-indie, vas a tener que reconfigurar al indie, vas a tener que historizar” y algo que interpreté sobre ese proceso que tenía por delante era convertirme en un niño rata de la web, bucear y bucear en internet.

Es raro, no tanto, pero todo ese proceso de ir archivando material me encantó. Lo guardé en carpetas de drive, todo por pertenencias: si es una banda, una banda, si esa banda se puede desmenuzar en integrantes, fichar a los integrantes. Fueron tiempos de mucho fichaje, muy minucioso, de leer muchas entrevistas, de escuchar notas de radio, de desgrabar notas de radio por más que sean ajenas. Fue preparar el oído. El 5 de noviembre de 2021 para mis 25 años mis viejos me regalaron una grabadora: fue el empujón simbólico que necesitaba. Entrevisté el 23 de noviembre a Formica, persona que ya había entrevistado en otras instancias: le mandé un mail con la idea que tenía, el por qué lo quería entrevistar. Me pasó su celular, por más que ya lo tenía, y agendamos a los pocos días el encuentro: fue en su casa y fue necesario ir a entrevistar a una persona que conociera. Ganar confianza, probar también cómo ir entrevistando. Una vez degrabada la entrevista, pinté en colores los extractos que creía correspondiente para ciertas categorías: en azul sobre electrónica, en amarillo sobre Pura Vida, en gris sobre indie platense. Esta técnica la abandoné a la segunda entrevista porque quedaba el texto muy explotado de información.

La idea, antes de empezar a escribir, era de hacerme material propio. Como ya mencioné anteriormente, la segunda entrevista vino enseguida, una noche en Guajira me cruzo con Santiago Monroy y empezamos a charlar y le cuento un poco mi hipótesis y él me empieza a hacer su relato de Fus Delei cómo captan la energía de los shows de Peces Raros y lo traducen a un lenguaje propio. Él integró Fus Delei. Le dije que estaría bueno hacer una entrevista y a los días salió la entrevista. Fue en su casa también, como con Formica. Recuerdo encontrarme con un amigo a la vuelta de esa entrevista y decir “ya está, lo dijo: el sintetizador cambió el sonido de la escena. Piensa lo mismo que yo”.

El 26/11/21 Santiago Monroy toca en Pura Vida en una fecha compartida con Erich Larsson. Antes de ingresar me cruzo con Ramiro Sagasti y nos quedamos charlando. Lo conozco por haberlo ya entrevistado en otro momento y por haber sido docente en gráfica 3. Le cuento la idea de la tesis, que había empezado a entrevistar y le había contado un malestar que me estaba sucediendo con la grabadora y era que constantemente la chequeaba a ver si

seguía grabando. Osea, no me podía relajar. Me dijo que cuando ponga a grabar, me fije si ya graba y que la aleje y que lo único que tenga a mano es un cuaderno y una lapicera y tomar apunte; porque sino ese ir y venir con la mirada a la grabadora genera una interrupción. Que me olvide. Tomé su consejo y empecé a anotar todo en el cuaderno rojo que tengo, que ahí está todo el proceso de esta tesis. A su vez, aproveché y le dije que lo quería entrevistar más adelante, cosa que me dijo que no había drama.

Quería cerrar el año con una entrevista más, venía con enión y sintiéndome bien con el campo. Me preparé y fiché a Erich Larsson<sup>6</sup>, misionero radicado en ese momento en La Plata. Le mandé mail y nunca me contestó. De hecho anote en el cuaderno rojo “¿por qué entrevistar a Erich Larsson?”. A ese nivel de justificación; me pedía una explicación y me la daba. Me dio pena porque es una persona a la que quiero entrevistar a día de hoy. No me frustró, de todas maneras tenía la sensación de que había comenzado bien con la reproducción. Me fui de vacaciones a Trelew a la casa de Sol y a la vuelta, en 2022, empecé a escribir.

### **Tengo que empezar a escribir**

Muy difícil fue empezar a poner en palabras cómo podía encarar la escritura. Cómo darle forma a tanta información. Escribir seguía escribiendo en el taller de escritura ficcional de Esteban López Brusa. Nunca dejé de escribir, y eso, viéndolo ahora, fue un plus. Recién en junio de 2022 después de continuar con entrevistas, había entrevistado a Baro y a Tato de Vita Set, es decir ya tenía cuatro entrevistas propias, nos volvimos a encontrar con Josefina y Marcos porque les pedí un encuentro. Mail del 23/6/2022:

*Hola Josefina y Marcos, ¿cómo andan? Espero que estén bien. Después del tiempo transcurrido, vuelvo a comunicarme con ustedes.*

*Les comento que tengo ganas de comenzar a darle forma al TIF, fueron tiempos de ir macerando y moldeando ideas e información. Creo que tengo algunos disparadores e ideas que pueden servir para empezar a pensar de qué manera avanzar, encarar.*

*Me interesa saber cómo están ustedes. Cómo están de tiempo para coordinar un posible meet.*

*Los saludo con un abrazo grande.*

*Nos estamos hablando!*

Me sugirieron que para el encuentro que iba a ser post vacaciones de invierno delineara un posible índice de capítulos a tratar, cómo me imaginaba la división de partes, qué iba a tener cada cosa y las acciones que pensaba para el semestre entrante. Fue fundamental porque más allá que ese índice luego se desvaneció, fue una primera esquematización necesaria para empezar a poner límites a la cabeza. Ahora volviendo a ver esa cadena de mails, creo que necesitaba demasiado ese encuentro y la reactivación de esos mensajes por mails; me parece que estaba medio perdido sobre todo cómo encarar la cuestión.

---

<sup>6</sup> Germán Vazquez, actualmente más conocido por su pseudónimo Erich Larsson es un artista misionero, de Posadas, que se radicó en la ciudad unos años y en el 2022 volvió a su ciudad de origen. Allá, con amigos, formaron la banda La Otra Cara de La Nada y editaron en [2017 su primer álbum](#). Para darle mayor recorrido a la banda, se vinieron a vivir y estudiar a Buenos Aires. Cuando se disuelve, comienza a sacar su propia música a partir de 2018 y en el 2020 publica su primer disco solista: “[Adorno](#)”.

Mientras tanto seguí entrevistando, después llegó la entrevista con Ramiro Sagasti en su casa y fue bastante simbólica por el hecho de que se realizó en la sala de ensayo donde ensayan con Pérez y donde ensaya Isla Mujeres. Con los instrumentos y tal. Fue un conversatorio largo, casi tres horas. De cada entrevista recuerdo extractos que sonaron distintos: eso fue una guía total a la hora de trasladarlos a la tesis: hay un momento de la entrevista que las palabras se enuncian de una manera particular en un momento particular. Acá, ese momento, fue cuando dijo que Pérez había empezado a sonar distinto al sonido del indie de ese momento, y creo que Sagasti se dio cuenta de lo que dijo porque después quiso retrotraer lo dicho... pero lo dicho, dicho está. Eso aparece en la tesis, que Pérez supuestamente es una banda blandita, prolija, que no son ruidosos. Esta entrevista se realizó el 19/7/22.

El 27/7 entrevisté a Guido Dalponte, y por primera vez iba al café de la Catedral. Fue una buena entrevista, y quizá algo tiene que ver que se puso en juego la hipótesis: Guido quiso saber cuál era mi hipótesis. Entonces él, en cierto modo, se apropió de eso del post-indie y habló desde ahí. Recuerdo salir de esa entrevista y decir pucha, que buen material que estoy teniendo. Qué buenas palabras. También le conté lo de la melancolía pero que no lo iba a abordar por cuestión de extensión y me dijo que estaba bueno eso, que podía tener un posible rollo. Guido no paró de hablar, habló mucho. Así también fue desgrabar, algo en lo que desarrollé buenas cualidades de oír y escribir rápido.

Retomamos los mails con Josefina y Marcos, pasaron las vacaciones de invierno y previo al encuentro anoté en el cuaderno rojo qué dudas quería sacarme y ciertas cosas anotadas que lleva el título de “para el encuentro con Jose y Marcos”. Por ejemplo:

- Pautar encuentros o periodicidad de trabajos.
- Plantear que el enfoque inicial y ciertos objetivos como el de la melancolía no trabajaré por lo amplio que resultaría.
- Tengo material para empezar a trabajar y aún no cerré la etapa de entrevistas.
- La noción de desplazamiento sonoro tiene fuerza. Se dice mucho en las entrevistas y en distintos modos.

También tengo anotado que no era el único que estaba viendo lo que yo estaba intentando empezar a escribir o poner en ideas: en un ciclo de entrevistas llamado “La Música Suena Mejor”, un DJ habla del contacto entre escenas: entre una escena indie y una escena electrónica. Estaba pisando el campo cada vez más cerca.

El 18 de agosto nos encontramos finalmente con Josefina por meet, y ante ese envío que había sido un esbozo de los posibles temas a tratar de cada capítulo, fue que me dijo que para el primer capítulo iba a tener que reconstruir escenas para caracterizar al indie platense. Esas dos cosas me quedaron grabadas: reconstruir para caracterizar. Me cayó la ficha de qué es lo que iba a tener que hacer: echar luz a un período que no estaba del todo tratado como era mi intención. Eso también dijo Josefina, que había un bache académico para los años que iba a abordar, más hacia el tiempo presente.

### **Chequeo el cuaderno de anotaciones**

Ahora que chequeo el cuaderno rojo de lo que dijo Josefina en ese encuentro, me sugirió la pregunta “¿qué cosa de lo social hace que cambie el sonido?”, teniendo en cuenta para pensar a ese post-indie. Josefina habló de que había un consenso de una escena indie y que hay varias fuentes para rastrear: De Garage; mostrar que hubo una explosión del indie, que en un momento fue lo hegemónico, mostrar sus características. Que tuviera bien en claro los objetivos y qué es lo que tengo que mostrar y que el trabajo más grande por delante era el de reconstruir escenas. Me dijo que podía ir avanzando con el capítulo de La Plata como ciudad cultural y sus características musicales y pensar cómo presentar los datos y esos hitos platenses.

Le dije a Josefina que iba a mandar un avance conciso, al menos mitad de la producción para el próximo encuentro, cuando fuera que tuviera que ser: no hubo presiones por parte de ellos. De hecho palabras de Josefina que recuerdo: no te vamos a poner un tiempo nosotres y otra frase que me extendió que se la había dicho su directora de tesis a ella: “la mejor tesis es la que se escribe”.

**Más anotaciones en el cuaderno: fechado 13/9/22: me tengo que ordenar.**

*“Necesito ordenar un poco, ordenarme, porque sino empiezo a escribir buscando caracterizar al post-indie y termino hablando de los 90’s, del surgimiento del indie. Entonces, para no pisarme e ir repitiendo cosas me parece clave ordenarme”.*

El 3/10 tengo otras anotaciones en el cuaderno que se ve que había tomado ímpetu: pude ponerle título al primer capítulo. Era una frase de Guido Dalponte de la entrevista que dijo “según tu hipótesis, cuando el indie fue indie...” Me quedó rebotando eso: cuando el indie fue indie. Tenía potencial para problematizar, de entrada sugiere que algo había sido y que actualmente no. Puse ese título para el primer capítulo y en el cuaderno veo más anotaciones cercanas a empezar a hablar del indie: “90’s en La Plata... Ned Flander... Javi Punga... Billordo... Indie germinal... Estética... Influencias... Low-Fi... Sonido despojado”. Seguido de todas estas anotaciones, lo siguiente: “luego de poder establecer a ese indie primario, darle lugar a los sellos, a la conformación de esa gestación. Poder mostrar esos indies, a esos sellos”.

Estaba entusiasmado porque había podido empezar a ver cómo. Y todo se articuló mejor cuando vi un documental que se llama “Deberían haberlo visto-30 años de Mister América”, de Javier Stickel. Okey, sentía que me estaban hablando a mí. No recuerdo cómo llegué a ese documental, pero si necesitaba ir a los noventa, ese documental me sentó en una cabina y me llevó a esa época: aparecían las voces de los de Mister América, se nombraba a los sellos, Alfredo Calvelo, Tano Caccavo, ciertos sellos. Fue fundamental ahora que lo recuerdo. Quedé tan contento con toda esa información que fui archivando que le mandé un mensaje por Facebook a Javier Stickel el 13/10 y ahí le dije lo siguiente:

*Hola Javier, ¿cómo estás? Te mando este mensaje porque me parece pertinente hacerlo. Acabo de terminar de ver el documental de Mister América, llegué a él por una nota en internet de Radio Cantilo, una entrevista que te hicieron. Buscando información sobre Mister América, saltó. Estoy haciendo la tesis acá, en la facultad de periodismo de la UNLP. Estoy escribiendo sobre el indie platense, pero más traído hasta estos años, desprendimientos. Quería agradecerte por el trabajo que*

*hiciste, me agradó muchísimo el tratamiento que le diste, el lugar de las personas y la narrativa que se iba trazando. Las voces, tanto la tuya como la de ellos lo bien ubicadas que están, cómo Mister América se va completando de significado me resultó muy atractivo. Una cuestión de inmersión. Nací en el 96, no vi a Mister América en vivo todavía. Hay un pasaje que me interesa mucho cuando Milano dice algo así como “ esa valentía, eso de seguir haciendo música sin ser un éxito es el famoso indie, es lo llamado alternativo”. Más allá de que el enunciado esté cerca al tratamiento que estoy haciendo, el material es muy humano, muy relevante, la cuestión de ser una banda exclusivamente platense, que se cuestione eso, si salir o no, Capital, la prensa. Un hilado muy fino. A su vez conocer que su propuesta inicial nace desde una faceta más experimental, de laboratorio, con Fabián y Astarita, más electrónico. Bueno, en fin, muchas cosas. Me sale agradecer y decir gracias por haber podido acercarme a Mister América. Te mando un abrazo grande y espero que estés bien.*

Estos archivos dan cuenta del entusiasmo que me generaba ir pisando cada vez más cerca y firme. Me fui dando manija. De ese documental además descubrí el concurso Rock 91, donde muchas bandas del under sonaron en un concurso por primera vez. Cosa que se recupera en la tesis.

Las lecturas a De Garage nunca cesaron, pasaron a ser medio un chequeo constante. Así como ese documental me permitió ir a los noventa, De Garage me permitía ir y venir a un pasado más reciente.

El 2/10 entrevisté a Tato Chico Ninguno en el estudio de radio de la facultad de periodismo. La entrevista estuvo buena y él estaba con muchas ganas de dejar algo dicho, esa fue la sensación: que quería decir cosas y estaba en un estado catártico, algo que pienso que se manifiesta en los extractos que aparecen en el libro. A tal nivel de catarsis que agradeció una vez terminada la entrevista.

Chico Ninguno era un personaje importante de contar con sus palabras porque lo pensaba como un nexo entre ese indie y ese post indie, porque tuvo una banda de indie rock a mediados del 2000 y entrada la década empezó con la electrónica y a hacer tecnopop: como si de repente la hipótesis llevara su rostro. Me dio información sobre la escena de electrónica de los 90, Luis Zerillo, La Boutique. También me dijo a quién tenía que entrevistar, que para él era el creador del indie platense junto a Billordo: Javier Gato Sisti Ripoll. Me pasó su contacto y le mandé mensaje.

Tardó mucho en responder, a nivel tal que pensé que se había ofendido porque le dije que quería entrevistarlo para hablar del post-indie platense. Claro, él, “creador”, para charlarle del post-indie.

Como no tuve respuesta entrevisté al Tano Caccavo el 26/10, creador del sello Cala Discos. Fui a él porque Ramiro Sagasti cuando le pregunté qué era el indie platense lo primero que empezó a hablar fue del sello Cala Discos, es decir, en el relato de Ramiro lo primero que apareció fue ese sello y no LAPTRA. Entonces tenía una punta: entrevistar al Tano. Me lo crucé caminando en La Plata y dije esta es la señal. Le mande por Instagram que necesitaba que me respondiera en qué años había comenzado Cala y hasta cuando. Cosa que no entendió o que prefirió que para charlar nos encontrásemos. Entonces nos tomamos un café en la Catedral y fue una entrevista súper necesaria.

¿Por qué le había mandado por escrito que me precisara información? Porque recuerdo que tenía en mente mandar antes de fin de año la primera gran parte de la caracterización del indie, y ya una sensación de tiempo me empezaba a correr.

A los días, precisamente fines de octubre, me responde el mensaje Javier Gato Sisti Ripoll y me dice *“dale, de una, un gusto. No sé con qué tiempos contás pero yo me estaría desocupando un poco la semana después del 20 de noviembre”*.

¿20 de noviembre recién? Un mes después. Pero necesitaba esa entrevista, además de lo simbólico de entrevistar a dos fundadores de sellos independientes de la escena indie. Intenté marcar un poco la cancha, me parecía demasiado tiempo para los tiempos que ya había empezado a manejar de escritura.

Le dije:

*“Claro. Estoy en una parte de la escritura de la tesis en donde estoy metiéndome a caracterizar al indie, ya escribí sobre los fines de los ochenta principios de los noventa y deje justo para empalmar con inicios del indie acá en La Plata. Pensaba mandar esos avances la primera semana de noviembre así puedo avanzar con lo otro, pienso que va a ser super novedoso y revelador la entrevista con vos, pero entiendo que me atrasaría un poco en la pauta que puse para mandar lo primero. De ser así Gato, si te parece la dejamos para luego del 20 y la hacemos de todas maneras y yo después veo de qué modo reedito. Si en una de esas, llega a aparecer un milagroso hueco, me avisas”*.

Me dijo que me avisaba si llegaba a avanzar con algo pendiente para hacerse un hueco la semana entrante. No esperaba tal cosa, pero por mi sorpresa me mandó el 1/11/22 que se había organizado y que tenía un hueco entre 15hs y 15:30hs y que me pasara por la facu de periodismo. El 3/11 nos encontramos en periodismo y ya conté un poco en el apartado de “Justificación” qué significó esa entrevista para la tesis: un andamiaje y una prueba a punto de toda la información que venía manejando. Fue una sensación de poner a prueba lo que sabía frente a una persona que, no por agrandar, pero que sí es una de las personas trascendentales del indie platense por fundar el sello LAPTRA. Recuerdo que ni bien me lo cruzo me dijo eso de *“me interesa eso del posttttt indie. No comparto tu visión, pero me interesa qué tenes por decir”*.

### **Primer envío**

Había empezado el mundial de fútbol y entre partidos y demás, envié la primera parte de la tesis el 27/12/22. Allí estaba toda la reconstrucción de los noventa, de unir toda esa masa amorfa de datos, datos, datos y voces que tenía. Empezó a tomar cuerpo de una manera muy artesanal de ir año por año: quién es Billordo, quien Javi Punga, qué había antes, Rock 91, guitarras, Sonic Youth, Pixies, ese sonido, disrupción, guitarras. Empezaban a aparecer también las primeras voces de las entrevistas. De Sagasti, de Sisti Ripoll, de Caccavo. El inicio de ese capítulo llamado “cuando el indie fue indie” comenzaba con un extracto de la entrevista a Sagasti que se extendía en dos carillas sobre qué era el indie platense para él.

El mail decía lo siguiente:

*Aparezco aquí a días no más de que termine el 2022 para mandarle los avances de la tesis. Desde el último encuentro que fue en agosto creo, que me fui en busca de la caracterización del indie platense, tenía la misión de convertirme en niño rata de la web, buceando y encontrando datos. Me encantó hacerlo, lo súper disfruté y estoy disfrutando mucho este proceso de escritura. Es lenta, pero va bien asentada. Estoy contento.*

*Les voy a compartir un documento nuevo, el viejo está en otra cadena de mail y ahí había un posible boceto de los capítulos. No lo respeté porque lo abordé de otra manera, digamos que había puesto que para un posible capítulo 2 iba a abordar tal y tal cosa pero no fue así porque me encontré en el camino con otros resultados a los que pensaba.*

*Considero que metí un corte a la mitad, digamos que es casi mitad del trabajo. Prioricé caracterizar al indie en tanto a las personas que lo gestaron, quiénes fueron, con qué sonido, cómo se agruparon, qué bandas, qué influencia, la aparición del internet. Es un temor leve el que tengo respecto a si se puede llegar a poner cansador el tema de nombres y fechas, siempre fue un objetivo evitar eso, espero que no esté denso.*

Luego de eso les dejé breves comentarios y anotaciones para que tuvieran en cuenta ciertas cuestiones del tipo cuándo quería retomar la escritura, que lo haría a partir del 20 de enero. Marcos respondió el 12/1/23 que podría leer en febrero y Jose respondió el 2 de febrero que la próxima semana podría leer los avances. Ese mismo día me fui preparando para el encuentro y también empecé a leer el documento y a encontrarle cosas que no me agradaban. Por cierto, no me puse a escribir el 20 de enero, simplemente no podía escribir con la sensación de que esa parte aún no había sido devuelta con correcciones. Preferí esperar para luego avanzar.

Otras cosas anotadas que me interesaba preguntarles era si había quedado a la vista la caracterización sonora del indie platense. Que era fundamental que aparezca la estética sonora de ese indie. Consultarles qué no les había gustado, ¿el comienzo? ¿muy largo? También que me gustaría recibirme; por lo tanto plantear tiempos.

### **Primeras devoluciones**

Nos encontramos por meet el 2/3. Ese encuentro lo grabé para después poder oirlo bien detalladamente. Jose me marcó varias cuestiones trascendentales: no ordenadas por orden de importancia, pero sí por como van apareciendo acá en el cuaderno:

-Recuperar a Williams para hablar de un proceso de selectividad de tradiciones para formar una identidad; que me va a permitir poder decir que ciertos artistas van a un pasado reciente para tomar ciertos gestos culturales y apropiárselos: llámese que ciertas personas fueron a los noventa de EEUU con Sonic Youth y ese sonido disruptivo para traerlo a esta escena.

-Saltos temporales: había empezado a poner saltos temporales para guionar la lectura. Pero me dijo que no estaban funcionando y que los reevea.

-En amarillo me marcó palabras que resuenan por parte de les entrevistades. Porque dice que tienen un sentido marcado.

- Que todos los capítulos deberían tener una estructura similar para ordenar al lector, que después de tanta info dar un cierre con conclusión.
- Decir por qué fui a los noventa. Ahora con el paso del tiempo, Josefina me quiso hacer valer ese gesto de reconocer dónde estuvo el caldo de cultivo.
- Que diga que esa camada del indie platense se estaban oponiendo al mainstream.
- Que mis ejes y mis focos son la organización, lo estético y lo sonoro.
- Que con lo que hay, uno puede ya ir saliendo de la particularidad de cada banda, hacer una caracterización general que sea propia, mi interpretación de lo que leí y dijeron los músicos. A esto último marcado, tengo anotado con otro color de lapicera y parece ser reciente y en respuesta a esto dice en modo de pregunta “¿lo hice para la segunda etapa? Pareciera que no tanto. ¿Pero hubiera sido posible? Necesité de nombrar para dar contexto”.
- Tomar más distancia de lo que me dicen los músicos, hay que tener distancia para no tomar como hecho todo lo dicho.
- Probar algo más etnográfico en las entrevistas para no clavarle al lector un choclo: una nota más de campo para que sea más amigable para el lector.
- Me propició de conclusiones para cerrar ese primer capítulo: “*como vimos anteriormente la creación de sellos...*”

A fin de cuentas, es acá donde aparecen explícitamente los primeros aciertos y nuevas reflexiones en pos de continuar la investigación.

Hacia el final de la charla, Josefina me dice que va a ser madre en agosto. Justo que pensaba en hablar de tiempos aproximados de entrega de tesis. Le dije que para fines de abril, mayo quería tener todo listo al menos lo que respecta a la escritura. Y, como había advertido la primera vez, no me imaginaba ir mandando de a partes, sino que el próximo envío sería con “todo terminado”.

Entonces, siendo marzo, me puse a escribir toda la otra mitad: el desfasaje de ese sonido guitarrero indie. Tenía que aparecer mitad de la preproducción, cantidad de voces que ya las tenía identificadas. Pero no fue fácil porque para hablar de una reintroducción de instrumentos y aparición de la electrónica tuve que ir nuevamente a los noventa para dar cuenta que una escena electrónica ya había existido, y que los sintetizadores ya habían sonado; simplemente que ahora...

### **Último tramo**

El relato se fue armando, fueron apareciendo las voces, iban apareciendo partes que me agradaban, otras que no tanto, comenzó a tomar más dimensión el trabajo, más profundidad. Empecé también a cursar el profesorado en comunicación social acá en la facultad de periodismo de la UNLP. Entre cursadas, seguía escribiendo.

Pasó algo interesante con esto de los sintetizadores y las máquinas de ritmo. En cierto modo surgió una escena, desde Capital, llamada la post pandémica que se caracteriza por tener al frente a las guitarras. Son guitarras que suenan fuerte y distorsionadas. Toda una escena que empezaba a moverse y era como “oh, vuelven las bandas”. Vuelve el rock, era un poco el enunciado que se había empezado a manejar. Las empecé a escuchar a esas bandas: Winona Riders; Dum Chica; Mujer Cebra; Nenegenix; La Real Academia; Buenos Vampiros, y muchas más. Reivindican al indie caracterizado en la primera etapa de la tesis.

Ese modo de producción y esas guitarras. Y, en el medio de todas estas bandas, está inserta Mora y Los Metegoles. Una banda platense, salida del indie platense, que reivindica al indie platense: tenía que entrevistar a Mora Palvi, su cantante, guitarrista y letrista.

Así, salió la entrevista el 21/3/23 y fue sustancial porque me permitió cerrar el relato. Si la tesis comenzó hablando de las guitarras y el carácter de grupalidad bajo sellos discográficos independientes, si en el medio pasamos a ese post-indie que es otra sonoridad, que reivindican otros sonidos y otros instrumentos y usan la electrónica; en cierto modo Mora y Los Metegoles me permitía cerrar el relato por oposición, volviendo a retomar eso con lo que había empezado escribiendo: las guitarras.

Fue la última entrevista realizada y la última voz que aparece.

Me puse ahora sí a terminar de escribir y pasó abril, y estaba por pasar mayo que es la fecha límite que me había fijado y envié el 19 de mayo la tesis “terminada” y por mail les puse lo siguiente:

*Sobre lo escrito llegó un momento de necesidad de expulsarlo, de enviarlo, porque tanto tiempo habitando el texto uno le va encontrando hasta los más mínimos detalles que no alteran tanto al cuerpo en sí. De todas maneras me veía en una situación de limar lo máximo posible la palabra; algo que atraviesa a la tesis, me parece. Quedó mucho fuera, y me refiero a las palabras recolectadas en las entrevistas propias. También comentar que me gustó poder llegar a estos tiempos porque en cierto modo el relato comienza con la guitarra, en el medio la introducción sintética y sus efectos y qué pasa en esa escena y vuelve a cerrar con la guitarra. Me interesa que se pueda observar eso, que quede claro eso; la incorporación de instrumentos, el desfasaje sobre la noción de indie platense y de la canción; cómo las bandas fueron apropiándose del lenguaje de la época para poner en primer plano al sintetizador y la guitarra pasa a otra instancia, se repiensa.*

*Por otro lado, sé que el cuerpo está largo. Creo que me excedí en el máximo que se permite. Dicho esto, me parece que habrá que redactar una carta explicando un poco por qué el exceso así habilitan determinadas cantidad de páginas. Pero esa cuestión la atenderemos más adelante.*

*No sé qué más decir, estoy contento obviamente porque sé que nos estamos acercando a las instancias finales y enviar esto es una sensación extraña de que me estoy despojando de algo muy propio que viene de hace bastante pero que se traslada a otras lecturas para poder enriquecerse.*

El 24 de mayo Jose responde que se alegraba de tener noticias mías, que había mucho avance en el texto y que le diera un tiempo para que Marcos y Josefina pudieran leer y después ver cómo seguir. Un poco impaciente porque el tiempo corría, les mande el 13 de junio si habían recibido el mail. A los días respondieron con indicaciones precisas y esquemáticas de qué modificaciones había que hacerle al texto.

Acordamos encontrarnos por meet y en ese encuentro me sugirieron partir con el esquema de solamente tres capítulos, que no se sostiene la lectura: había que intervenir entre tanta

información y propusieron que juegue con subtítulos para ir enganchando el relato. Que acorte la extensión, que achique extractos de entrevistas, que no pasaran la carilla. Que a los extractos les modifique el margen para que se diferencien del resto del cuerpo. En las conclusiones había una parte que mencionaba que esto de la escena de introducción y reintroducción de instrumentos no dejaba de ser un reflejo de lo que había sucedido a nivel histórico musical. Jose dijo que quitara la palabra reflejo porque en el campo de la sociología musical esa palabra se presta para confusión. Fue bueno verlos, verles las caras.

Luego de hacer las correcciones finales, Sol Basavilbaso realizó el diseño de las portadas sobre una foto propia capturada la mañana del 5 de julio de una fachada de un edificio abandonado que queda al lado de Pura Vida.

Creo que tenía boyando en mente para la ocasión algo que había dicho Mora Palvi<sup>7</sup> en la entrevista para este trabajo sobre una búsqueda pulcra que tienen las bandas de acá de La Plata: *“como que hay algo muy de... eso: una imagen muy limpia, ¿viste? Que La Plata tipo es una ciudad toda rota y sucia. Nosotros ensayamos en una casa con humedad, ¿qué tipo de música voy a hacer? Siento que hay algo que no se condice; el paisaje de la ciudad y con toda su...La zona de Bellas Artes que son capas y capas de afiches y baldosas rotas y charcos, con esa imagen cara lavada que tienen las bandas”*.

Le mandé la foto a Sol, la imprimió en blanco y negro, le gustó cómo quedaba y trabajó a partir de ahí.

Los documentos fueron enviados a la facultad a mediados de julio de 2023.

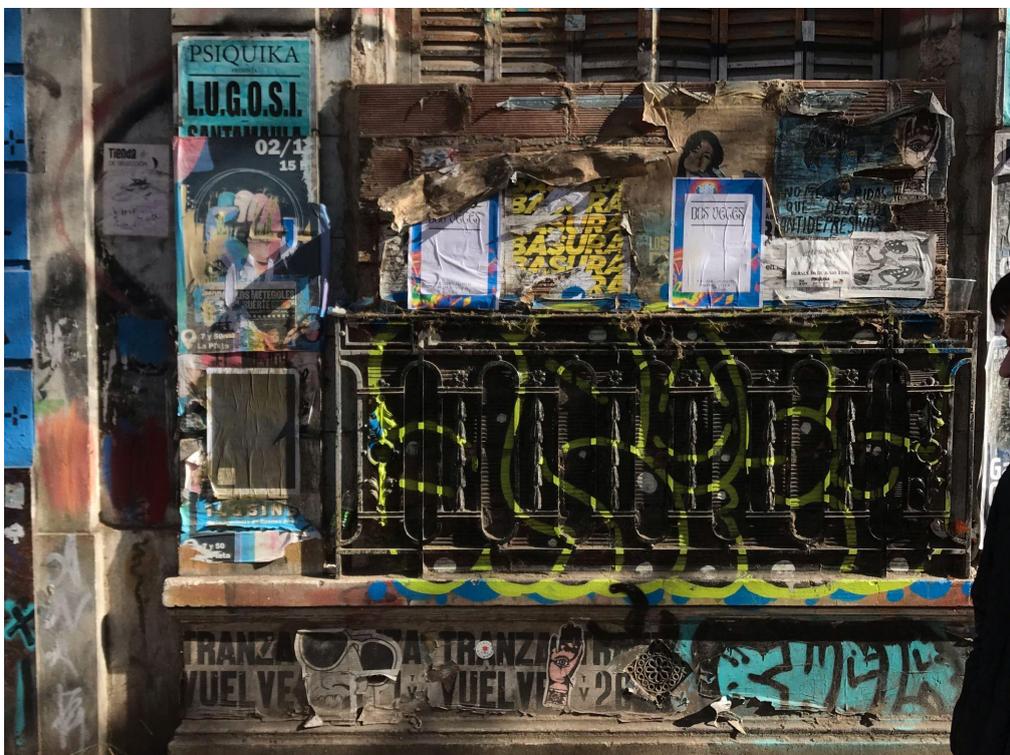


Foto original para la portada del libro y de la memoria, tomada la mañana del 5 de julio de 2023 en diagonal 78 entre 8 y 61.

<sup>7</sup> Mora Palvi es cantante, guitarrista y letrista de la banda Mora y Los Metegoles.

## Entrevistas truncas:

Se intentó entrevistar a Marcos Viera y a Lucio Consolo, integrantes de Peces Raros. Son los compositores y quienes crearon la banda. Se hizo contacto con ambos, con Consolo por WhatsApp, habiéndomelo facilitado Baro el contacto, compañero de banda. Me clavó el visto las tres veces que le hablé y el mail que le mandé tampoco hubo caso.

Marco Viera tampoco respondió el mail y sí respondió por Instagram, pero diciendo que no tenía tiempo para una entrevista y que le mandara las preguntas por escrito. Le mande las preguntas por escrito, porque me parecía fundamental contar con, al menos, algunas palabras; son parte de la hipótesis, Peces Raros es parte de la hipótesis. Pero de todas maneras tampoco respondió las preguntas mandadas. Una pena sinceramente que no se haya podido acceder a esa instancia. Creo que la llegué a necesitar en un momento, pero después me las arreglé con lo que tenía recabado de información.

## Conclusión general

Creo haber acertado con la hipótesis de que en La Plata el sonido sufrió una modulación y fue en parte por la introducción de instrumentos y la aparición de la electrónica y cómo una escena rockera empieza a tener contacto con una escena electrónica y de ahí la retroalimentación. Considero que fue correcto pensar que Un Planeta y Peces Raros influyeron a esas generaciones de bandas que vieron esas posibilidades sonoras en el tiempo presente. Quedó en evidencia eso que se pensaba que “Parte de Un Mal Sueño”, segundo disco de Peces Raros del 2016, influyó a una generación de músicas.

Haber jugado con la categoría post-indie tuvo su peso y su correspondencia. Permitió ir en búsqueda de ese movimiento y no necesariamente decir que las bandas que estaba nombrando en ese período eran tal o tal cosa. Permitió flexibilidad a la hora de investigar.

Fue correcto encaminar la investigación a partir de un enfoque cualitativo. Permitió abrir el campo e insertarse a partir de la observación participante y de las entrevistas.

Haber reconstruido, como sugirió Josefina, las escenas permitió conocer de cerca qué influencias y en qué se basó el indie platense en su gestación. Se conoció a Ned Flander y el sello Chonga Producciones!, influencia estética y sonora para futuras generaciones de bandas como Aneurisma, Kevin, Grupo Mazinger, sello LAPTRA, Tano Caccavo. De no haber reconstruido el indie, hubiese sido imposible plantear el post-indie. También de no haber reconstruido la escena electrónica en los noventa en La Plata no me hubiese sido posible hablar de ese post-indie.

Es una parte clave de la tesis y creo no tener una respuesta cien por ciento certera del por qué los sellos independientes hacia el dos mil diez empiezan a disolverse: sí doy cuenta que el internet empieza a operar un desfasaje en la edición física: para qué el físico si se puede subir gratuitamente a internet y el consumo se da por ahí. Eso operó en un sentido, sí, claro está. ¿Pero por qué no se armaron más sellos independientes discográficos hacia esta parte de los años aprovechando al internet? No creo que tenga que ver con que la idea

de un sello independiente tenga que representar un sonido, claro que no; de hecho el sello Toto Records nace en 2017 y dentro suyo tenía una mixtura de estéticas muy heterogéneas. Después se disuelve. Hoy no se encuentran muchos sellos activos. En este sentido, hay que ponerle el ojo al sello Gema Discos, un sello transfeminista de la escena platense. Habría que ver por qué está pasando lo de los sellos: ser un sello que agrupe a varios proyectos en la ciudad.

Esta tesis echa luz sobre ese momento germinal del indie en los noventa y ciertas voces que sirven para graficar esos encuentros entre generaciones. Siempre fue la misión de que aparezcan muchas voces; pero como se advirtió al principio, necesariamente tiene que aparecer el hilo periodístico para tensar.

Me quedó sin profundizar un objetivo específico que es “cuestionar y profundizar sobre la melancolía en la estética sonora platense”. Es realizable, tiene una pata, se puede: Santiago Motorizado habla mucho. En las entrevistas se puso en juego eso, quería ver qué decían, y he tenido respuestas interesantes sobre el tema. Sería medio difícil de plantear el marco metodológico, pero hay muchas patas por atar.

Es interesante seguir de cerca este movimiento sonoro que experimentó la escena y que se ejemplificó en esta tesis. Habría que ver qué pasa con estas bandas mencionadas y cómo continúa ese contacto y ese sonido. Quizá empecemos a ver que la guitarra vuelve a primera plana y lo sintético retrocede; quizá es cuestión de tiempo. Pero el campo está planteado para continuarlo. Quedaron muchas bandas y personas por fuera del abordaje. Una buena continuidad sería abordar la poesía del indie platense, eso que Guido Dalponte dice que ciertas bandas actuales buscan la síntesis poética. ¿O si de repente vuelve Un Planea a producir música?

Esta hipótesis abarcó los últimos treinta años de la escena independiente de La Plata. Me agradó muchísimo hacerlo, y más recién escribiendo esta parte de reflexividad superyoica me dí un poco cuenta de lo que atravesé: algo más de dos años, pero se pasaron rápido y lo disfruté. Me gustaría poder continuar investigando el campo, tengo un par de cabos sueltos que podría seguir.

Como dije al principio, uno al escribir no puede dimensionar la totalidad de los efectos de la producción de un cuerpo. Pero algo de eso fue descrito anteriormente.

## Bibliografía:

- Angenot, Marc (2010). "El discurso social: Los límites históricos de lo pensable y lo decible". Capítulos 1, 2, 3. Editorial Siglo Veintiuno.
- Arribas, Victoria; Boivin, Mauricio; Rosato, Ana (2011). Constructores de Otredad.
- Arias, Nicolas (2021). *Hermanos de tinta. De Garage y el rock platense*. Editorial Mirador.
- [Blanco, Mauro Federico y Bossellini, José Ignacio \(2016\). \*Pura Vida: una investigación sobre su valor simbólico\*.](#)
- [Boix, Ornela Alejandra \(2019\). \*Ni género musical ni sólo un estilo: el fenómeno "indie" en La Plata como un nuevo uso de la música\*.](#)
- Boix, O. (2011). *Yo toco la guitarra como soy: una aproximación etnográfica a la escena indie platense*. Tesis para optar al grado de Licenciada en Sociología. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UNLP.
- [Boix, O. \(2013\). \*Sellos emergentes en La Plata: nuevas configuraciones de los mundos de la música\*.](#) Tesis para optar al grado de Magíster en Ciencias Sociales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UNLP.
- [Boix, A. \(2015a\). \*Amigos sí, jipis no: cómo ser un "profesional" de la música en un "sello" de la ciudad de La Plata\*.](#) Revista Ensamblés, 2, 11-26.
- Boix, O. (2015b). *Relajar, gestionar y editar: haciendo música "indie" en la ciudad de La Plata*. En Gallo, G. y Semán, P. (comps) *Gestionar, mezclar, habitar*. Buenos Aires: Gorla.
- [Boix, O. \(2016\). \*Música y profesión: organizaciones socio musicales y trayectorias emergentes en la ciudad de La Plata \(2009-2015\)\*.](#) Tesis para optar al grado de Doctor en Ciencias Sociales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UNLP.
- [Cingolani, Josefina \(2019\). \*Pensó que el rocanrol solo era el show. Consensos, tensiones y disputas en la configuración del circuito platense\*.](#) Tesis de grado, doctor en Ciencias Sociales, facultad de humanidades y ciencias de la educación UNLP.
- [Cingolani, Josefina \(2018\). \*Falta pegar el salto, desprenderse. Un análisis sobre la construcción de la tradición en el circuito de rock de la ciudad de La Plata\*.](#)
- [Cingolani, Josefina \(2015\). \*Esa ciudad alterna existe y la queremos mostrar. Pensar el vínculo entre rock y territorio a partir de un evento de cultura rock en la ciudad de La Plata\*.](#)
- [Camarero, Luciana; Richieri Ortenzi, Marilú; Ruíz de Arcaute, Enrique \(2016\). \*Banda de sellos. La historia y evolución de los sellos discográficos independientes en la escena musical platense\*.](#)
- [Coccaro, Mariana: \*La comunión de las pandillas. El indie platense. Surgimiento de la escena y llegada al mainstream argentino\*.](#)
- [Giordano, José; Migliorati, Mario; Souza, María Silvina: \*Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación\* \(2013\).](#)
- [Gonzalez, Silvia: \*Círculo de Medianoche\*.](#)
- Guber, Rosana. "El salvaje metropolitano" (2004).
- Igarzabal, Nicolás. *Más o menos bien: el indie argentino en el rock post Cromañón: 2004-2007* (Ed. Gourmet. 2018).
- Marvin, Lin. *Kid A. Radiohead* (Editorial dobra Robota + Walden. 2020).
- [Maldonado, José. \*Víctimas del Baile. La Comuna Ediciones. 2019\*.](#)

- [Mutuverria, M. y Palazzolo, F. \(2022\) “¿Cómo construimos la metodología? Desafíos e inquietudes frecuentes en los diseños metodológicos en comunicación social” En Trayectorias Universitarias. ISSN 2469-0090 N 8 \(14\), e092, pp. 75-94.](#)
- Semán, P. (2006). *Bajo Continuo. Exploraciones descentradas sobre cultura popular y masiva*. Buenos Aires: Gorla.
- Semán, P. (2006). *El pentecostalismo y el Rock Chabón en la transformación de la cultura popular*. En P. Semán y D. Míguez, (Eds.) *Entre santos, cumbias y piquetes: Las culturas populares en la Argentina reciente*. Buenos Aires: Biblos.
- Teves, Santiago (2018). [Mejor no hablar de ciertas cosas. Estudio sobre masculinidades entre músicos de indie rock platense.](#)
- Urbina, Eliana, et al. *Un lugar para estar. Relatos del rock en La Plata*.
- [Williams, R. \(1997\) \[1977\]. \*Marxismo y literatura\*. Barcelona: Ediciones Península.](#)