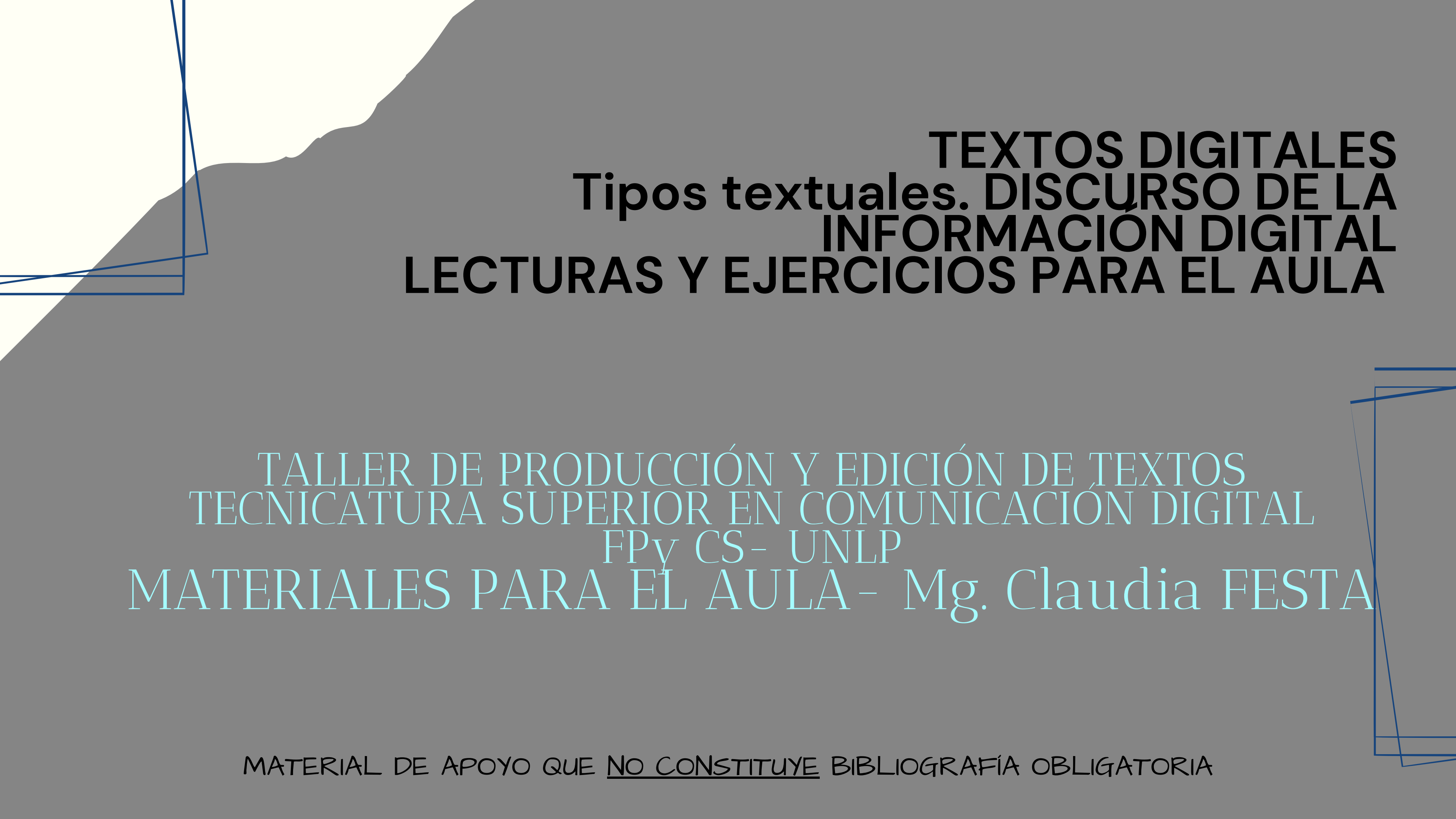




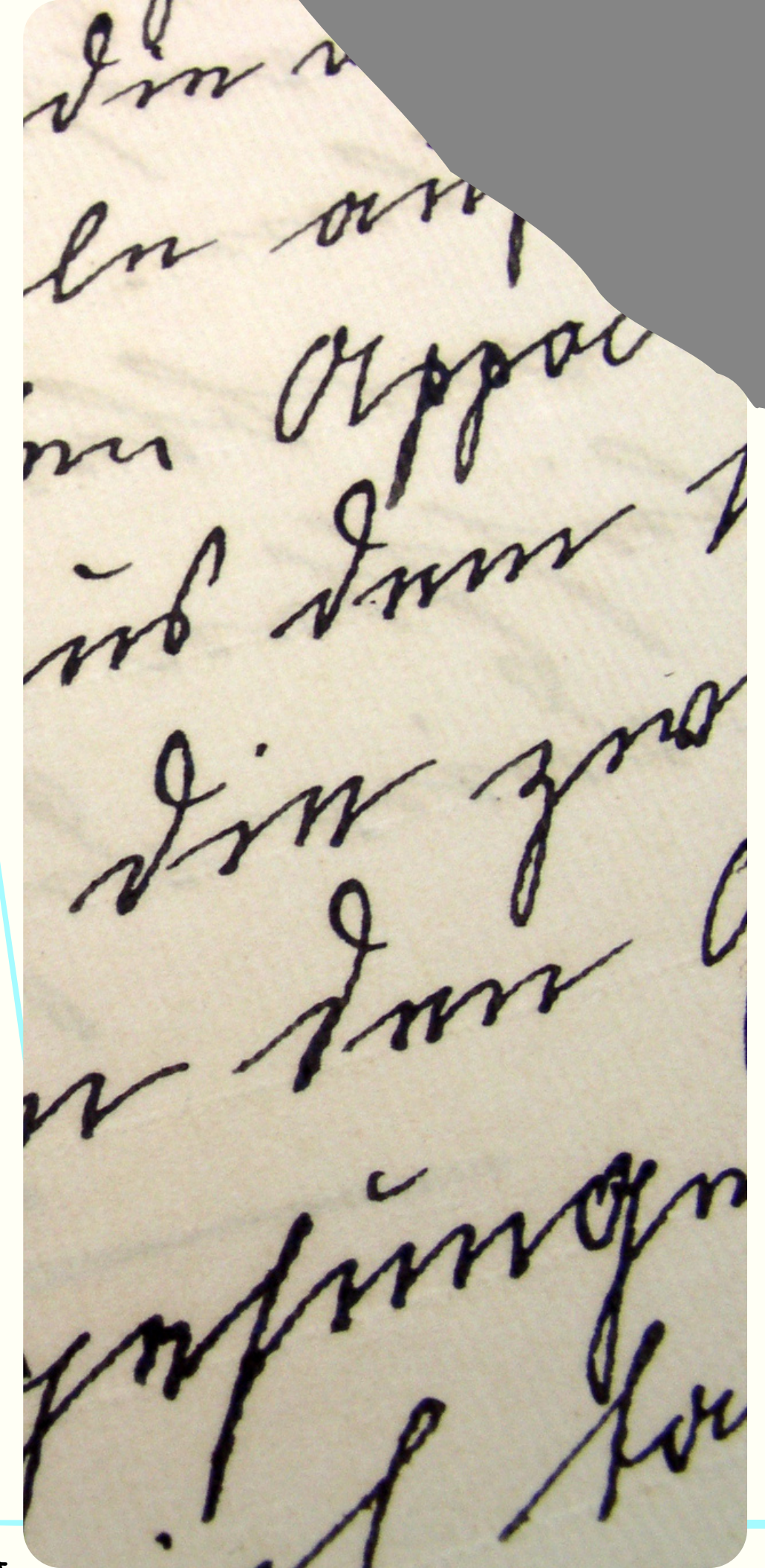
TEXTOS DIGITALES **Tipos textuales. DISCURSO DE LA** **INFORMACIÓN DIGITAL** **LECTURAS Y EJERCICIOS PARA EL AULA**

TALLER DE PRODUCCIÓN Y EDICIÓN DE TEXTOS
TECNICATURA SUPERIOR EN COMUNICACIÓN DIGITAL
FPV CS- UNLP
MATERIALES PARA EL AULA - Mg. Claudia FESTA

MATERIAL DE APOYO QUE NO CONSTITUYE BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

¿Qué es un texto?

Texto, según la acepción vigente en la actualidad, es cualquier manifestación verbal y completa que produzca comunicación. Desde las obras de los más reconocidos literatos hasta el fugaz posteo en nuestra página de Facebook; desde la tesis de grado hasta las conversaciones en el tren, todos los intercambios verbales en el marco de una determinada situación de comunicación que producen sentidos, son considerados textos (Casabone y Festa, 2017).



ASÍ ES LA COSA

Acá está aquello que nunca dejaremos de perder. Lo pondré sobre la mesa, a la vista de todos, para que nadie lo encuentre.

De Luisa Valenzuela
Argentina.

En el libro "Juegos de villanos".

“Yo lo admiraba a Walsh, pero no lo conocía. Yo trabajaba en planta en *La Nación*, cosa que *La Nación* olvida gentilmente, y Enriqueta Muñiz me dijo que a Walsh le habían gustado mis cuentos. Cuando finalmente lo conocí a Walsh, le dije que mi ideología no aparecía en mis cuentos. “¡Claro que aparece, porque lo que sentís profundamente siempre aparece en la literatura, aunque no lo reconozcas!”, me dijo Walsh” (Frieria , 2019).

Las condiciones para que un conjunto de enunciados sea considerado un texto son:

Coherencia: es la  relación semántica (nivel del análisis lingüístico que tiene en cuenta los significados) que se da entre los conceptos que sustentan al texto y configuran su significación. Un texto es coherente cuando logra comunicar una idea global (Marín, 2019).

Cohesión: es la realización de la "coherencia" en el plano de la lengua, de las palabras. Un texto está cohesionado cuando pueden interpretarse sus fragmentos en virtud de los fragmentos previos y siguientes. Para ello, importa la utilización de "conectores" que vayan uniendo los componentes del texto (Marín, 2019).

Los conectores son palabras o frases que vinculan una oración con otra o párrafos entre sí. Colaboran con la comprensión del texto y por ello el uso de conectores se relaciona con la coherencia y la cohesión favoreciendo la lectura y comprensión de los textos (Marín, 2019).

Ejemplos



Los distintos sentidos que circulan por un texto están relacionados con la intencionalidad de quien lo produce y por eso es importante no perder de vista cuáles son nuestros propósitos, es decir: qué queremos decir, cuál es la idea central, por qué queremos decir eso, a quién y para lograr qué. En relación a todo ello, intentamos que el texto sea adecuado a la intención comunicativa atendiendo al registro y la forma.





Argentina

Ahora con
progresar

podés estudiar idiomas

primera la gente

Ministerio de Educación

30 años ANSES



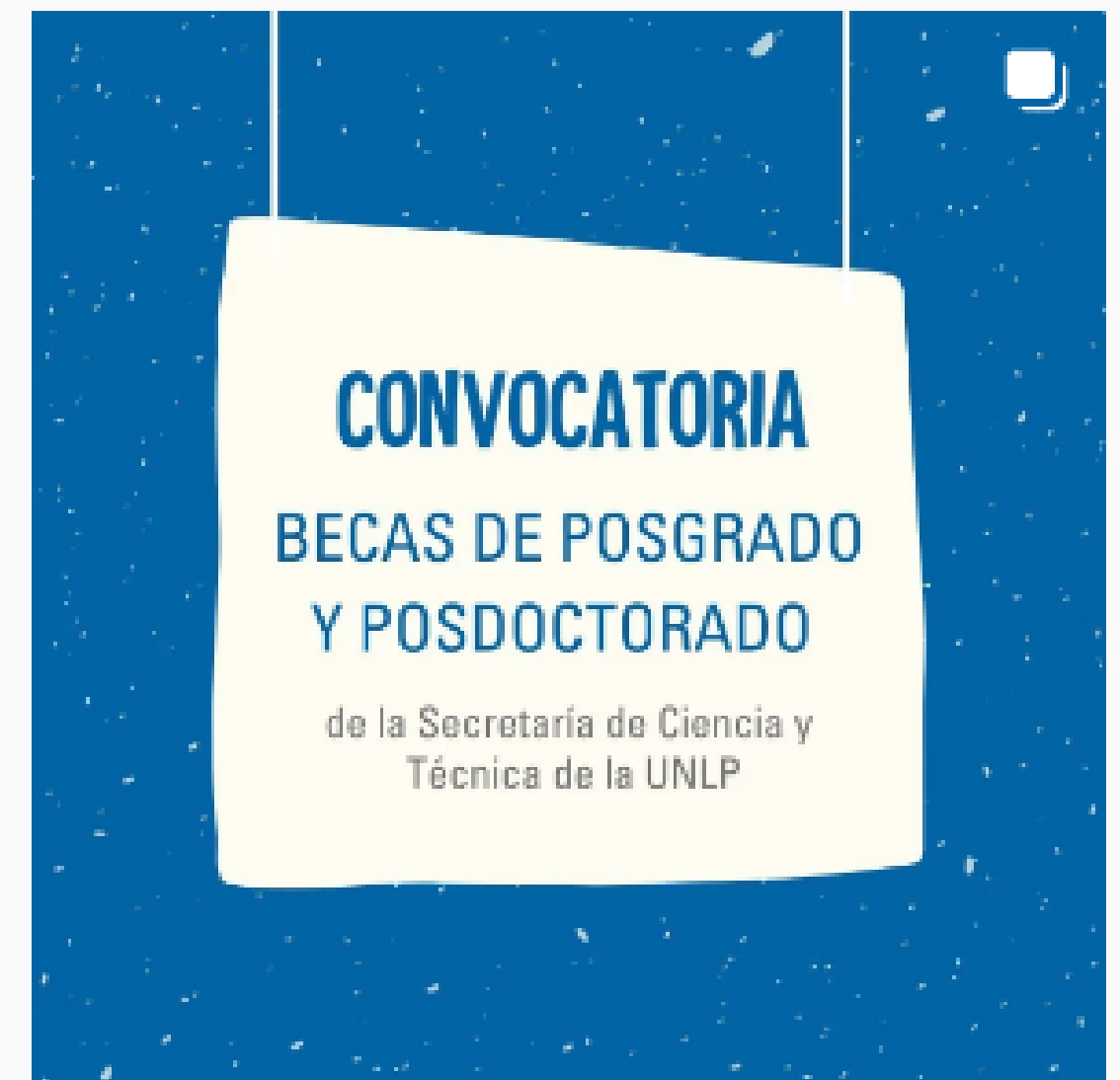
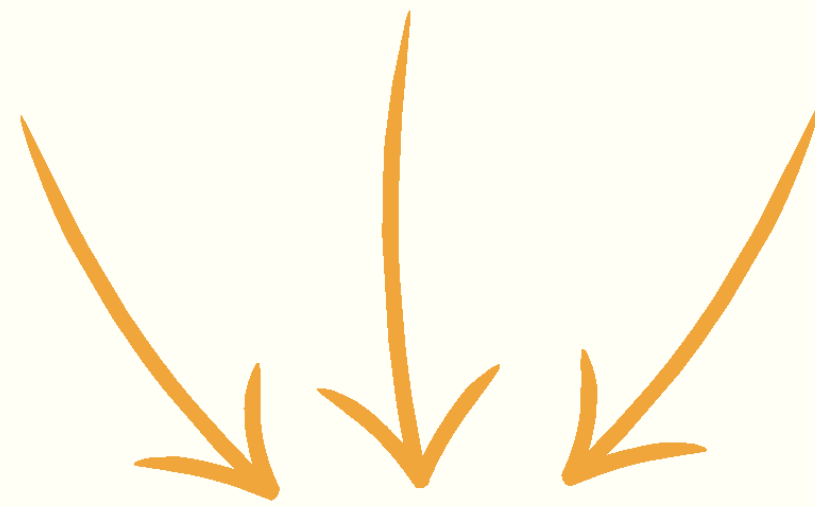
**INFORMACIÓN
FALSA**

ANSES desmiente la existencia y pago de prestaciones con motivo de la orientación sexual y/o identidad de género, como se difunde en redes sociales.

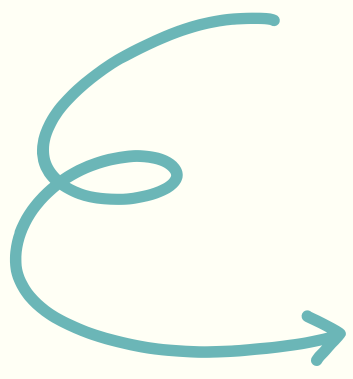
ANSES

Argentina

primera la gente



MATERIAL DE APOYO QUE NO CONSTITUYE BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA



SOBRE EL REGISTRO Y EL ESTILO

Cuando hacemos referencia al registro hablamos de las variedades del lenguaje que se producen según las distintas situaciones comunicativas. Las palabras, el uso de la lengua, constituyen una instancia de reflexión para pensar el registro en relación al texto y su contexto dentro de un género. Puede emplearse un registro formal / ritualizado o informal en virtud de cada situación.

Cuando pensemos a quiénes estará dirigido nuestro texto tendremos una idea de cómo utilizar las palabras, de cómo orientar el estilo. El estilo (Marín, 2009) refiere a las características del uso del lenguaje, propias de una época o un autor, una actividad, una profesión, etc. Está relacionado con la selección del vocabulario empleado, uso de figuras retóricas, ejemplos, aclaraciones de términos, uso o no de muchos adjetivos, oraciones sintácticamente simples o complejas, etc.



revistaanfibia



En la noche de ayer el progresismo y los movimientos sociales despertaron de un sueño: sepultar el neoliberalismo expresado en la Constitución de 1980.



@juancristobal.pena escribió sus primeras reflexiones apenas conocido el triunfo del Rechazo.

Por su parte, @luchinto se hizo algunas preguntas y ensayó respuestas: ¿Por qué la derrota del Apruebo fue tan imprevistamente aplastante? ¿Por qué las mayorías populares sintieron propio el proyecto y fueron protagonistas del voto de Rechazo? ¿Cuánto de miedo hubo en los resultados de ayer?



Los lees en @anfibiachile revistaanfibia.cl (link en bio)



@_eugeneme



@silvanacolombo



Les gusta a **literaturarampante** y **473 personas más**

HACE 3 HORAS



LOS GÉNEROS DISCURSIVOS

Podemos definir los géneros discursivos (M. Bajtin) como un conjunto de textos que cumplen funciones sociales similares y que tienen ciertas características formales en común. Siguiendo a Reyes (1999), se trata de un agrupamiento de hechos comunicativos que suceden en un contexto social, de acuerdo con algunas normas y convenciones, que se adecuan a ciertos fines específicos propuestos por una comunidad discursiva y que tienen ciertos rasgos lingüísticos obligatorios.

TIPOS TEXTUALES

El modo en que están organizados los enunciados puede ser muy heterogéneo. Teniendo en cuenta esa diversidad, la lingüística actual intenta acordar una clasificación de las estructuras textuales o secuencias que organizan los textos (Adam, 1991). Se incorpora a los cinco tipos de textos la referencia a la secuencia dialogal.

Argumentación- Descripción - Exposición-
Instrucción - Narración- Diálogo

Mariposa del aire
que hermosa eres,
mariposa del aire
dorada y verde,
luz del candil
mariposa del aire
¡ Quédate ahí, ahí, ahí !



Federico García Lorca

Tramas textuales	Definición
Tramas narrativas	Relatan acontecimientos que ocurren en un lugar y un tiempo determinados. El interés radica en la acción y, a través de ella, adquieren importancia los personajes que la realizan y el contexto en el que se sitúan. Ej.: cuentos, novelas, noticias, crónicas periodísticas.
Tramas descriptivas	Dan a conocer las características de un objeto, una persona o un suceso. Emplean la enumeración y la adjetivación para presentar los rasgos fundamentales de lo que quieren describir. Ej.: caracterización de los personajes, enumeración de los detalles de una casa durante su venta, poemas que expresan sentimientos.
Tramas expositivas o explicativas	Explican un concepto de una manera clara y ordenada. Para ello ejemplifican, analizan relaciones de causa-consecuencia y extraen conclusiones. Ej.: documentales, textos de divulgación científica, manuales de instrucciones.
Tramas argumentativas	Proponen una serie de razones, organizadas en forma estratégica, que avalan una idea. Comentan, demuestran y confrontan opiniones o creencias. Dentro del texto, las ideas se fundamentan a través de hechos o de informaciones. Ej.: debates, discusiones, cartas de los lectores.
Tramas conversacionales	Plantean un tema mediante un diálogo entre dos o más interlocutores. Estos textos se estructuran a través de las intervenciones de los participantes de la comunicación en forma alternada. Los textos conversacionales cuentan con marcas gráficas, como los guiones, para señalar los cambios de interlocutor en el hilo del discurso. Ej.: entrevistas, foros, comentarios de redes sociales, mensajes de whatsapp.

El discurso de la información digital

LEEMOS TEXTUALES:

“La tendencia generalizada es la publicación de artículos donde prima el texto acompañado de fotografía o vídeo, con opciones para compartir en redes sociales o comentar.

Los formatos narrativos más elaborados no están presentes de forma frecuente en el día a día de la oferta informativa de los cibermedios

Los rasgos comunes de los formatos de narrativa digital que aparecen en la producción diaria de los cibermedios analizados se relacionan en mayor grado con el carácter multimedia, destacando las historias visuales que combinan fotografía, vídeo y sonido ambiente, como la serie La cara detrás del dato de El País. Buscan la integración de diferentes medios y lenguajes en diseños a pantalla completa y de navegación fluida, fuera de la interfaz estándar del medio.

Más allá de la naturaleza digital de los formatos analizados, su producción refuerza el uso de los recursos narrativos: escena, diálogo, caracterización y tensión dramática (Jacobson et al., 2016)” (Vázquez-Herrero, J. (2021, pp. 690-693) .

“La escena tiene un rol fundamental, especialmente en los contenidos inmersivos, y existe una preocupación por situar al usuario en el espacio de la historia y añadir un efecto emocional.

Las técnicas aplicadas para crear diseños únicos, navegaciones fluidas que integran los diferentes medios y la incorporación de elementos como el sonido ambiente refuerzan el valor de la escena.

El periodismo y los cibermedios continuarán enfrentándose a retos constantes para adaptarse y sobrevivir. En lo referente al desarrollo de nuevas narrativas, deberán lidiar con el efecto de las tecnologías venideras, el exigente requisito de recursos y especialización para su producción, la búsqueda de un modelo sostenible y rentable, el análisis de la audiencia y la evaluación del éxito, así como el desafío del archivo de los proyectos digitales” (Vázquez-Herrero, J. (2021, pp. 690-693) .

Referencias

- CASABONE, G. Y FESTA, C. (2017). El trabajo práctico como texto. Una perspectiva para pensar la producción escrita en nuestro Taller. Taller de comprensión y producción de textos II. Cuaderno de cátedra. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/133297>
- FRIERA, S. (2019, Diciembre 23). Luisa Valenzuela: "De golpe sentí que volvía a otro país". Página 12 <https://www.pagina12.com.ar/238048-luisa-valenzuela-de-golpe-senti-que-volvia-a-otro-pais>
- MARIN, M. (2009). Lingüística y enseñanza de la lengua. Aique.
- REYES, G. (1999). Cómo escribir bien en español. (2.^a ed.). Arco Libros
- ROSAIN, D. (2019). Lengua y literatura: Libro de texto para la educación popular de jóvenes y adultos (2da. Ed). Ediciones (RIOSAL)-PIMSEP .
- VÁZQUEZ -HERRERO, J. (2021). Nuevas narrativas en los cibermedios: de la disrupción a la consolidación de formatos y características. Estudios sobre el Mensaje Periodístico, 27(2), 685-696. <https://dx.doi.org/10.5209/esmp.70222>