La versatilidad de la crónica

Cynthia Díaz y Sandra Oliver

La crónica como formato ha evolucionado
pero mantiene esa esencia íntimamente
relacionada con la curiosidad, que es
al mismo tiempo, el *leimotive* de quienes
son lectores del formato (Felisa Stangatti, 2017).

¿De qué modos damos testimonio de las realidades que nos circundan, que permanecen invisibles? ¿Cómo las hacemos visibles entre tanta narrativa heterogénea, nueva, múltiple en medio de tantas nuevas tecnologías, plataformas y soportes disponibles?

La versatilidad de la crónica como género, como herramienta, como narrativa continúa siendo la respuesta a algunas de estas preguntas con una certeza que atraviesa todas esas modalidades: en la crónica es necesario hacer verosímil lo real.

En el Taller de Lectura y Escritura II, proponemos un recorrido de lectura, análisis y producción de crónicas, enfocadas en la potencia que le imprimen los elementos de la narrativa.

La crónica contemporánea «es un género que parte de la subjetividad; traba-

> ja sin presiones temporales; proyecta su mirada hacia lo periférico, hacia lo no convencional y se apoya, sobre todas las cosas, en la narrativa como técnica» (Stangatti y Oliver, 2017).

Este formato implica deslizarse sobre una delgada línea entre lo real y lo ficticio y su eficacia radica en la posibilidad de la certeza, de «instalar certidumbre entre lo factual y lo ficcional» (Callegaro y Lago, 2012). Partimos entonces de que se trata de una construcción; y como todo constructo, es subjetivo: desde el momento en que elegimos una historia entre tantas, recorremos los escenarios seleccionando el qué mirar y a quiénes como protagonistas de esa historia, estamos siendo subjetivos/as. Lo somos también cuando seleccionamos minuciosamente las palabras para hacer hablar a los personajes y cuando describimos las escenas, es decir, cuando escribimos.

La propuesta de trabajo en el Taller aborda tanto el análisis como la producción de las crónicas narrativas a partir de identificar y recuperar los elementos sustanciales de la información: territorio/escenarios, personajes/sujetos; conflictos y temática.

Así, la crónica recupera un hecho que siempre hace referencia a una temática o tema en el que podemos identificar conflictos de diversa índole (político, social, cultural) que surgen a partir de la relación entre sujetos/personajes y territorios.

Con respecto al sujeto/personaje estamos hablando del/la protagonista. En este sentido, no se trata solo de reconocer al "quien" sino caracterizarlo en su profundidad: virtudes, defectos, fortalezas, debilidades, miedos, sueños, etc. En relación con el territorio/escenario, podemos decir que no se circunscribe a la descripción de lugares, sino que se deben incorporar elementos que permitan configurar tensiones, conflictos y situaciones que atraviesan no solo ese lugar, sino también a quienes lo viven y transitan.

Es importante tener en cuenta que, si bien la crónica narrativa periodística incorpora recursos propios de la literatura y "cuenta historias", no se debe perder nunca de vista el rango informativo que la diferencia de otros formatos como, por ejemplo, un cuento. En este sentido, debe mantenerse la rigurosidad del dato "duro" y la consulta de fuentes especializadas en el tema.

No ficción, nuevo periodismo o periodismo narrativo, podremos elegir el modo de nombrarla. Pero sí podemos identificar su origen: en nuestra patria, el periodista y escritor Rodolfo Walsh (antes que Truman Capote en "A sangre fría") no se preocupó por las formas tradicionales de la literatura, no puso nombre ni caracterizó el género cuando, en medio de un gobierno dictatorial, investigó, escribió y publicó "Operación Masacre". El periodista, intelectual, militante y escritor argentino, obligado por el contexto social y político, encontró el modo de publicar su investigación periodística en un formato novedoso, con una escritura vinculada a la ficción, pero cargada de datos, información y escenas reales.

En "Operación masacre" Walsh evidencia ese mix de historia, dato duro y realismo dentro de cada escena, ese devenir cotidiano que hace que el lector se zambulla en la trama de la historia:

> Horacio di Chiano no se mueve. Está tendido de boca, los brazos flexionados a los flancos, las manos apoyadas en el suelo a la altura de los hombros. Por un milagro no se le han roto los anteojos que lleva puestos. Ha oído todo –los tiros, los gritos– y ya no piensa.
>
> Su cuerpo es territorio del miedo que le penetra hasta los huesos: todos los tejidos saturados de miedo, en cada célula la gota pesada del miedo. No moverse. En estas dos palabras se condensa cuanta sabiduría puede atesorar la humanidad. Nada existe fuera de ese instinto ancestral.
>
> (...)
>
> Una náusea espantosa le surge del estómago. Alcanza a estrangularla en los labios. Quisiera gritar. Una parte de su cuerpo –las muñecas apoyadas como palancas en el suelo, las rodillas, las puntas de los pies– quisiera escapar enloquecida.

Otra –la cabeza, la nuca– le repite: no moverse, no respirar. (Walsh, 1972: 49-50)

Como señala Stangatti (2017) «La crónica periodística contemporánea se planta como un género capaz de dar luz a miles de historias invisibilizadas a lo largo y ancho de nuestro territorio. Se consolida como una herramienta voraz para aquel periodista que elige "dar testimonio en momentos difíciles"» (Walsh, 1977, 424).

Referencias

Callegaro, Adriana y Lago Cristina. La crónica latinoamericana: cruce entre literatura, periodismo y análisis social, *Quórum Académico*, 9 (2), (2012). https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4117017

Caparrós, Martín. Por la crónica. En "Antología de crónica latinoamericana actual" Buenos Aires, Argentina: Alfaguara, (2012).

Díaz, Cynthia. Apunte de cátedra *Las dictaduras en Argentina. La crónica periodística*. FPyCS, UNLP. La Plata, Argentina, (2020).

Stangatti, Felisa y Oliver, Sandra. La crónica periodística contemporánea: un modo de mirar. En Cynthia Díaz (Comp.) "Taller de comprensión y producción de textos II. Cuaderno de cátedra" (2017) (en línea) http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/133309

Walsh, Rodolfo. Operación masacre. Buenos Aires, Argentina: Ediciones de la flor, (1972).

Walsh, Rodolfo. Carta abierta de Rodolfo Walsh a la Junta Militar. En *El violento oficio de escribir*. Buenos Aires, Argentina: Planeta, (1995).