Trabajo de Graduación

Licenciatura en Artes Plásticas

Orientación en Grabado y Arte Impreso

Título:
Territorio inexplorado

Tema:
Huella y reconfiguraciones posibles de espacios sensibles.

Micaela Denise Luberriaga
DNI: 40.651.748
Legajo: 76811/1
E-mail: miklube@hotmail.com
Profesora Titular: Lic. Guillermina Valent
Diciembre 2022

I. Título

Territorio inexplorado.

II. Palabras clave

Huella luminosa; sensibilidad; procedimiento; reconfiguración; luz.

III. Resumen

El presente proyecto de trabajo de graduación se propone indagar sobre la huella y reconfiguraciones posibles de los espacios sensibles. Para ello, el registro fotográfico de luces y sombras que reflejan los árboles es el insumo visual que utilizo como punto de partida; mediante el cual repongo las transparencias y opacidades de las formas capturadas a través de un procedimiento alternativo que permite configurar nuevas imágenes sensibles relacionadas con el registro lumínico de la huella sobre papel.

IV. Fundamentación

«la imagen fotográfica aparece de entrada, simple y únicamente como una huella luminosa, más precisamente como el rastro […] de una variación de luz emanada o reflejada […]»
(Dubois, 1986, p. 55)

Revisando mi galería de fotos encontré una serie de registros audiovisuales que hago frecuentemente: las sombras de árboles en diversas superficies donde los rayos del sol dejan sus rastros, en otras palabras, dejan *huellas luminosas* [Figura 1]. A partir de ello propongo las reconfigurarciones posibles de la huella luminosa con procedimientos gráficos inéditos, dado que establecer esta perspectiva abre un campo de experimentación que insiste en recoger resultados, aciertos y desaciertos, hacerle un seguimiento a los indicios, cuestionarlos hasta elaborar aquella sensibilidad deseada.

Figura 1. Registro de video 0:29 min (2022). Disponible en https://drive.google.com/file/d/1S4PjdcCXOrua5L8eF-pbhoUZnkxLTzlJ/view

Continuando en línea con mis antecedentes en cuanto a las búsquedas del registro lumínico planteo el siguiente interrogante: ¿Cómo materializar aquello que por naturaleza es intangible y efímero? Otra inquietud que se entreteje en el tramado del

Figura 2 *Territorio de luz.*
Revelado sin ninguna obturación, duración 47 min (2021), Cianotipia sobre papel, 14,7 x 21 cm

Figura 3 *Territorio de luz.*
Revelado con sombra del sitio que obtura, duración 13 min (2021), Cianotipia sobre papel, 14,7 x 21 cm

Figura 4 *Territorio de luz.*
Revelado con obturación de imagen fotográfica en negativo, duración 24 min (2021 Cianotipia sobre papel, 14,7 x 21 cm.

proyecto reside en la necesidad de conservar y no solo producir huellas lumínicas, un intento por manipular un fenómeno del cual opero como exploradora, con el interés en descubrir lo que aún no conoce recojo indicios o rastros, realizó registros

lumínicos. Considero que no es inocente mi intención, ha sido motor de búsquedas para trabajos previos.

En el caso de *Territorio de luz* (2021), proyecto de Grabado y arte impreso, Básica III, de la FDA - UNLP, propongo ciertas indagaciones en cuanto a detener el tiempo de un lugar específico, para ello hice uso la Cianotipia como procedimiento de registro: el revelado de la imagen requiere de exposición a la luz. Así, a través de la emulsión sobre el papel, se logra documentar el tiempo de un espacio según el movimiento de la luz del sol [Figura 2, 3 y 4]. De esta producción destaco la creación de huellas luminosas en el sentido poético y también el protagonismo del papel como registro.

Un caso similar es el proyecto *Línea azul de madera* (2010-2015) del artista Eric William Carroll que pone a prueba los límites y fronteras de la fotografía creando obras sin el uso de una cámara, incursionando en la naturaleza y la Cianotipia recuperando las sombras fugaces del suelo del bosque. De esta forma consigue capturar aquella temporalidad efímera a gran escala. En un primer momento, expongo su producción por el registro de las huellas luminosas. Además, me interesa recuperar el procedimiento que realiza para sintetizar la imagen, disponiendo una pantalla del proyector emplazada en un espacio exterior, que recortan y evidencian los rastros de sombras latentes [Figura 5].

Figura 5 Carroll. F. Linea azul de madera (2010 - 2015) Recuperación de sombras sobre una pantalla de proyector.

En este sentido, la práctica heliográfica también trabaja con modos singulares de tratar lo lumínico a partir de la utilización de un papel sensibilizado y la reproducción instantánea de imágenes por la acción de la luz. Resulta relevante mencionar los aportes de la artista argentina Graciela Sacco, que reivindica el modo de operar de la heliografía del fin meramente industrial y técnico, resignificando desde su propia práctica hacia una nueva mirada artística que amplía los límites disciplinares del

grabado. En su libro *Escrituras solares, la heliografía en el campo artístico (1994)* afirma que:

> *(…) a partir del contacto de un haz de luz, natural o artificial, con una superficie emulsionada en una solución de sales, durante un lapso de tiempo determinado, será ésta alterada con una marca lumínica. Luego, en una cámara cerrada de vapor de amoníaco, se hacen visibles estas marcas; se hacen visibles las imágenes heliográficas, las escrituras solares. (…) La heliografía es un medio artístico que brinda su materialidad múltiple en el desarrollo de la gráfica y en la construcción de un lenguaje contemporáneo en el campo de las artes plásticas. Interactúa con la fotografía; y si bien son expresiones similares, la simpleza de realización de la heliografía permite ampliar los recursos que hacen a la imagen impresa en la obra artística. (Sacco, 1994, p. 33)*

Es posible destacar la apropiación que realiza Sacco de la heliografía debido a que renombra un procedimiento técnico existente desde el siglo XV, enunciadolo como *"escrituras solares*". De esta forma, pone en revisión la terminología dando cuenta de un nuevo hallazgo sobre el registro de los rastros luminosos.

Por último, la propuesta conceptual *Tapar el sol con la mano (2019)* de Magdalena Milomes, explora, experimenta y sistematiza una manera de proceder con un objetivo principal: tomar registro del paso de la luz en el tiempo sobre papel. Dispone del papel sulfito sin emulsionar con algunas zonas obturadas al aire libre, de esta forma el sol genera el deterioro del papel ocasionando huellas que imitan las luces proyectadas. Aquí mismo radica la importancia de la temporalidad, ya que los persistentes rayos del sol desgastan el papel con el paso del tiempo. De esta producción quiero destacar el afán en la búsqueda por registrar la huella luminosa, y también la construcción de un método para producir imágenes sensibles. [Figura 6].

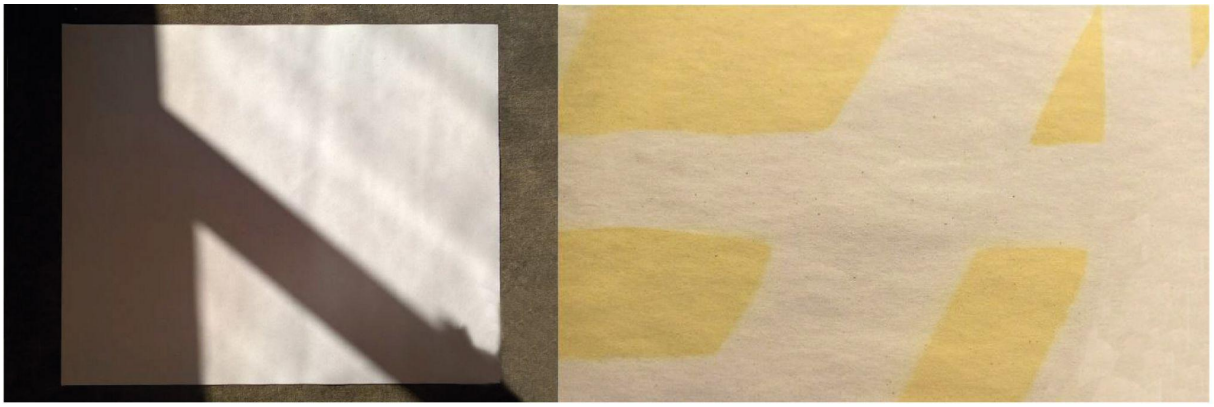


Figura 6 Milomes, M. Tapar el sol con la mano (2019). Papel sulfito de 60 grs, detalle de impresion solar.

Desarrollos conceptuales de la realización

Este proyecto pretende abordar un procedimiento de carácter experimental que se adecue al registro, conservación y reproducción de los rastros de luz del sol. El título del proyecto, *Territorio inexplorado,* alude al descubrimiento de un nuevo territorio a descifrar y constituir, cercano al modo de operar de un explorador, intento esbozar los pasos que considero para lograr materializar un fenómeno que por naturaleza es intangible y efímero.

Registro del espacio sensible. Utilicé una pantalla blanca desplegada en un espacio exterior para poder reducir la imagen a las sombras que resulten de interés, procedimiento similar al del artista E. Carroll *[Figura 5]*. Luego realicé una captura fotográfica de aquella imágen obtenida donde recuperé la incidencia de la luz y las sombras del territorio dado.

Revelado e impresión de luz. El siguiente paso consistió en el traspaso del registro lumínico a la impresión con vaselina, la utilización de serigrafía permitió la transferencia de la fotografía sobre el shablon, y luego sobre el papel. Además, gracias al componente graso de la vaselina el papel blanco redujo notablemente su propia opacidad creando transparencias, proponiendo recrear huellas desde una mirada conceptual y poética.

Conservación de huellas luminicas. Sin embargo, fue cuestión de varias horas para observar que los resultados volvieran abrir nuevos interrogantes, la imagen impresa se disolvió en su totalidad al ser absorbida por el papel; entro en una contradicción, mientras procuro preservar las sombras proyectadas, un fenómeno efímero, hice uso de un procedimiento que puede hacer desaparecer mi obra. Luego

de revisar y experimentar con materiales que pudieran absorber el excedente graso, con el talco logré detener la imágen pero su condición lumínica fue reemplazada por la opacidad generada por el propio polvo del material.

Montaje y emplazamiento. Con respecto al montaje, considero de suma importancia rescatar el aspecto procedimental del proyecto debido al carácter efímero de la obra. Para ello, se realizaron impresiones en serigrafía en vivo durante la exposición, dispuse de una mesa y las herramientas de trabajo: Shablon, vaselina, manigueta, papel absorbente, talco, hojas y por último, una fuente de luz en el borde de la mesa para la colocación de las estampas impresas. Sobre la paredes de atrás se colgaron una serie de registros conservados con talco, y añadido al costado un código QR que conduce a registros en video de momentos de impresión reivindicando el valor del proceso.

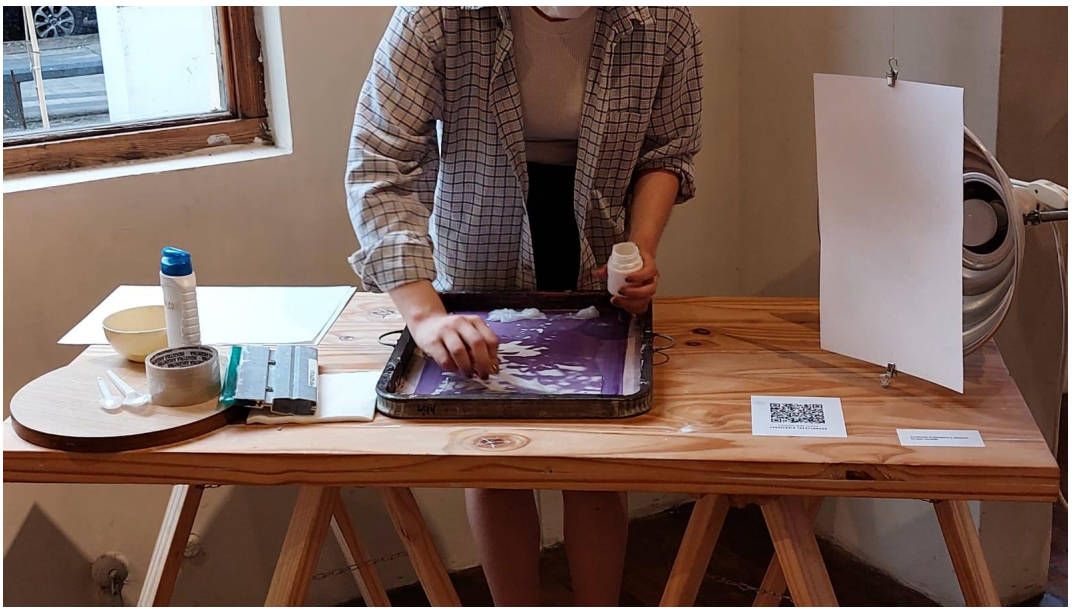
Consideraciones finales

La acción de registrar conlleva detenerse a observar y encontrar el método más adecuado para capturar la huella, ese momento de nuestro interés. A partir del procedimiento presentado intenté registrar, reproducir y conservar los rastros de luz del sol; a lo largo del proyecto recopilé varias fuentes y miradas artísticas donde se destacaba la función del papel como herramienta de registro de dicho fenómeno natural, para finalmente proponer como método gráfico viable: las estampas en serigrafía con vaselina.

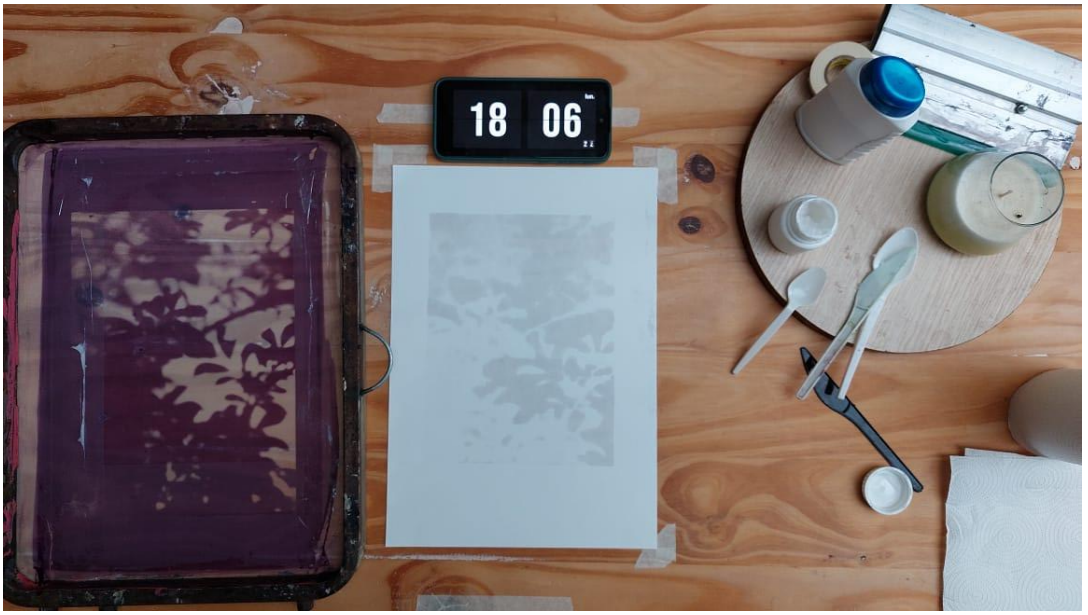
Sin embargo, existe un interrogante irresuelto ¿cómo conseguir que la imagen sea perdurable? En el intento de generar un método para conseguir una imagen fija y durable, termino aproximandome a una obra con su propia temporalidad limitada, incluso podría afirmar, consigo recrear los rastros de sol tanto por su destello brillante y transitorio en el tiempo. Es un campo abierto y descubierto para explorar y seguir cuestionando los alcances de las impresiones con vaselina.

Asimismo propuse modos alternativos de concebir la “huella” dentro de la disciplina del grabado, significó correr el margen conocido del arte impreso como aquella marca sobre la superficie, más bien Insisto en el concepto de *huella lumínica*, es decir, que le otorgue una nueva sensibilidad sobre el papel a través del efecto traslúcido. Por último, el acto de nombrar y recrear las huellas luminosas de un espacio determinado, permite formular estrategias que nos acercan a crear registros inéditos de un *territorio de luz.*

Anexo



Anexo 1. Impresión con serigrafía y vaselina.
Exposición de *Perimetro Blando*, Centro cultural Islas Malvinas - 2022.

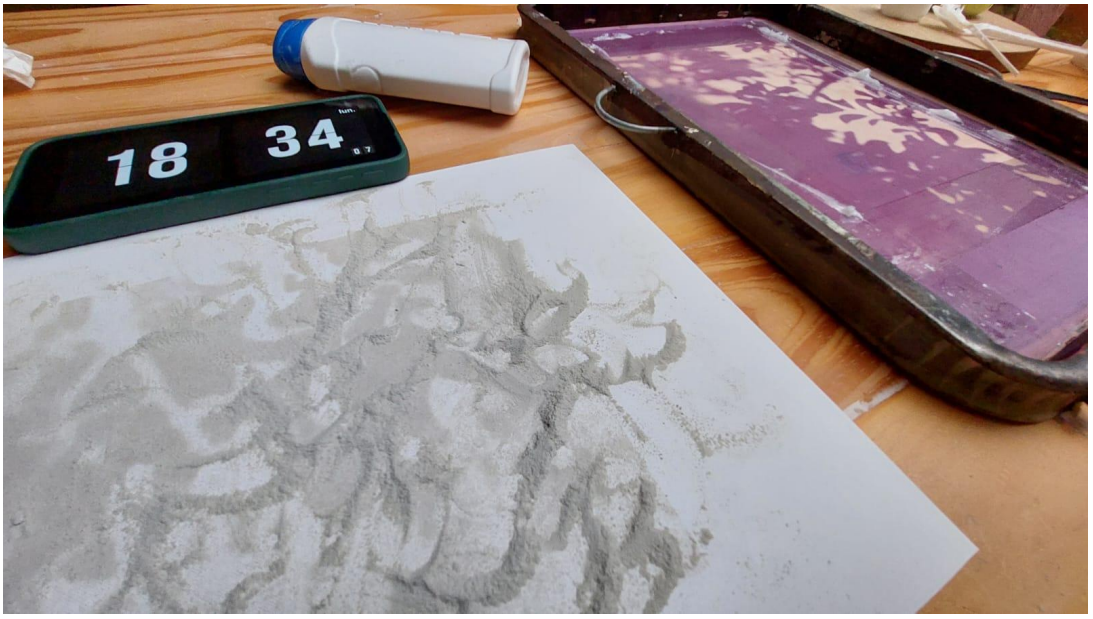


Anexo 2. Impresión con serigrafía y vaselina.
Exposición de *Perimetro Blando*, Centro cultural Islas Malvinas - 2022.

Anexo 3. Hoja recién impresa con vaselina .

Anexo 4. Hoja impresa con vaselina transcurridos cinco días.

Exposición de *Perimetro Blando*, Centro cultural Islas Malvinas - 2022.



Anexo 5. Colocación del talco para conservar la imagen.

Exposición de *Perimetro Blando*, Centro cultural Islas Malvinas - 2022.

Anexo 6 y 7. Colocación del talco para conservar la imágen.
Exposición de *Perimetro Blando*, Centro cultural Islas Malvinas - 2022.

Anexo 8. Registros del procedimiento: Impresión con vaselina.
Vídeo-minuto - 2022
https://youtube.com/shorts/RD1iglRkYkc

Bibliografía

Sacco, G., (1994). Escrituras solares, la heliografía en el campo artístico . Rosario, Argentina: Ed. Desalvo.

Milomes, M., (2020) *Papel encandilado, tiempo demorado*. Papel cosido. Metal (N.° 6), pp. 1-7, 2020. ISSN 2451-6643. Dispoible en : http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/110569

Dubois, P., (2016) De la imagen-huella a la imagen-ficción. El movimiento de las teorías de la fotografía de 1980 a nuestros días. *Clave*, Universidad de Los Andes, n°8. Disponible en : https://es.scribd.com/document/447491633/Dubois-De-la-imagen-huella-a-la-imagen-ficcion-Clave-8-pdf

Referencias de proyectos y producciones artísticas

Milomes, M., (2019) *Tapar el sol con la mano*. Disponible en: http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/87994

Carroll, E., (2010-2015) *Línea azul de madera.* Disponible en : http://www.ericwilliamcarroll.com/#/blow/