

LAS ORQUESTAS DE TANGO
EN EL PRIMER PERÍODO DE LA GUARDIA NUEVA
Elementos compositivos y criterios de arreglo

PROF. MARTÍN JURADO
PROF. LUCAS GUINOT
LIC. PABLO MITILINEOS



Diciembre de 2012

LAS ORQUESTAS DE TANGO EN EL PRIMER PERÍODO DE LA GUARDIA NUEVA Elementos compositivos y criterios de arreglo

Prof. Martín Jurado
Prof. Lucas Guinot
Lic. Pablo Mitilineos

Universidad Nacional de La Plata
(2011 - 2012)

Hipótesis general

A partir de lo que se conoce como Guardia Nueva (1920-1955) el músico de tango se capacita profesionalmente, produciendo una notable transformación en la concepción de la escritura y técnicas musicales e instrumentales. Es dentro del primer período de esta guardia (1920-1935) que nos proponemos desarrollar una investigación exploratoria de los elementos compositivos y de los criterios de arreglo.

Para el logro de estos fines, trabajamos sobre algunas de las orquestas más relevantes que formaron parte de este primer período: Francisco Canaro, Roberto Firpo, Osvaldo Fresedo y Julio De Caro.

Su mayor motivo es aportar conocimiento a la investigación en un campo poco explorado, que constituye parte esencial del patrimonio cultural de nuestro país.

Metodología:

- Recopilación y selección de obras. Optamos por dos tangos de cada autor interpretados por su propia orquesta:

- Búsqueda de información sobre los años de composición y grabación

- Desgrabación:

En esta etapa utilizamos conversiones digitales de los audios originales. Las principales dificultades que se nos presentaron en esta instancia tienen que ver con la baja calidad de los registros sonoros dadas las características técnicas de grabación de la época en que fueron grabados.

- Transcripción

- Comparación con las partituras de piano de editorial

- Consulta de bibliografía

- Consulta con profesores y músicos de Tango

- Entrevistas con personalidades destacadas.

Para este trabajo entrevistamos a Leopoldo Federico, Horacio Ferrer y Raúl Garelo.

- Análisis escrito de los ocho tangos seleccionados.

Criterios generales para los análisis: Forma, sintaxis y extensión de temas melódicos, plan tonal, funciones armónicas, criterios de arreglo (patrones rítmicos de acompañamiento, enlaces, contracantos, etc.) y recursos interpretativos (cambios de tempo, fraseo, articulación, etc.)

Índice de obras

1 Se acabaron los otarios

Francisco Canaro. 1927.

2 Madreselva

Francisco Canaro. 1931.

3 El amanecer

Roberto Firpo. 1928.

4 La carcajada

Roberto Firpo. 1935.

5 El espiente

Oswaldo Fresedo. 1927.

6 Vida Mía

Oswaldo Fresedo. 1933.

7 Boedo

Julio De Caro. 1928.

8 El monito

Julio De Caro. 1928.

Audio tracks disponibles en línea:



“Vida mía”

Oswaldo Fresedo

Año de grabación 1933

♩ = 116

Voz

Violin I
arco vib.
mf

Violin II
arco vib.
mf

Violin III
arco vib.
mf

Bandoneón I
p

Bandoneón II
p

Piano
♩ = 116
pizz

Contrabajo



10

Voz

Vln. I
mf

Vln. II
mf

Vln. III
mf

Bd. I
legato
mf

Bd. II
legato
mf

Pno.
(8)-----
c

Db.

29

Voz

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Bd. I

Bd. II

Pno.

Db.

mf

legato

mf

legato

mf

mf

F Fm C/E D D^{#o} Dm

F Fm C/E D D^{#o} Dm

38

Voz

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Bd. I

Bd. II

Pno.

Db.

mf

mf

mf

p

p

pizz



47

Voz

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Bd. I

Bd. II

Pno.

Db.

p

mf

p

mf

p

mf

8va

57

Voz

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Bd. I

Bd. II

Pno.

Db.

mf

pp

pp

pp

C C D[♯] Dm G7 G7



66

Voz

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Bd. I

Bd. II

Pno.

Db.

F Fm C/E D

C C7 C7 F D7 D7 F Fm C/E D

76

Voz

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Bd. I

Bd. II

Pno.

Db.



85

Voz

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Bd. I

Bd. II

Pno.

Db.

94

Voz

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Bd. I

Bd. II

Pno.

Db.

p

mf

8va

Desgrabación: Martín Jurado

ANALISIS DEL TANGO “Vida mía” (Osvaldo Fresedo)

FORMA

A (c1) 16 Compases	Puente (c17) 1 Compases	B (c18) 26 Compases	
A (c44) 16 Compases	Puente (c60) 1 Compás	B (c61) 26 Compases	A (c87) 16 Compases

SINTAXIS Y EXTENSIÓN DE TEMAS MELÓDICOS

Sección A

A (16 compases) 2 frases de 8c
--

Puente

1 Compás

Sección B

B (26 compases)	
Antecedente 12c 2 frases de 6	Consecuente 14c 2 frases de 7c

CARACTERÍSTICAS MELÓDICAS DE CADA SECCIÓN:

Motivo melódico de A:
Comienzo tético. Compás 1



Puente
Comienzo acéfalo. Compás 17



El motivo del puente comienza sobre el último compás de A y se repite en el compás siguiente. Además funciona como una anticipación del motivo de B, utiliza las primeras tres notas cromáticas de modo retrogrado.

Motivo melódico de B:
Comienzo anacrúcido. Compás 18



PLAN TONAL

A	Puente	B	A	Puente	B	A
Do menor	Do mayor	Do Mayor	Do menor	Do mayor	Do Mayor	Do menor

FUNCIONES ARMÓNICAS

A (Do Menor)

I	III	I	V
I	III V	I lle	V IV
III II	I II	I lle	V
I	III	I V	I Mayor

B (Do Mayor)

I	I III↓dim	II	V
V	I	le	le
IV	lle	lle	V
IV	IVm	I	III↓dim
II	V	I le	IV
IVm	I	III↓dim	II
V	I		

EL ARREGLO

Las melodías aparecen en Tutti, los violines en registro agudo, y los bandoneones en registro grave. Los Contracantos están a cargo de los violines. En el ultimo B la melodía es cantada.

Acompañamiento

Marcato entre bajos y altos.

Las blancas en el bajo prevalecen dando una sensación de menor movimiento. (En contraste con la parte B mas rítmica)

Compás 9



Marcato en 4.

Compás 24

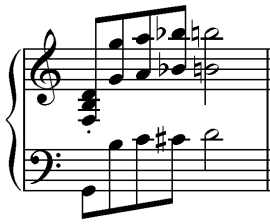


Enlaces

Compás 12. Piano, Contrabajo, Violines y Bandoneón I.



Compás 29. Piano



Compás 39. Piano



RECURSOS INTERPRETATIVOS

Fraseo

Melodía de A.

Partitura de editorial para piano. (Sin fraseo)



Transcripción de la grabación. (Fraseado).

Compás 1



Uno de los fraseos utilizados por Fresedo es retener un valor y acelerar el siguiente (corchea con punto y semicorchea). Otra forma de fraseo es mediante el uso de valores irregulares, en este caso el tresillo de corchea y el tresillo de negra.

Articulación

La articulación que predomina en esta versión es el legato.

Frase ligada de B.

Mano izquierda de Bandoneón I. Compás 17 de la transcripción.



Acentuación

Acento en el primer y tercer tiempo



Al igual que el “marcato en 2” en el compás 6 de A se acentúa el primer y tercer tiempo.

Efectos

Vibrato

Esta muy presente el vibrato en la interpretación de los violines.

Contracanto violines .Compás 6.

