

MÉTODO PARA LA IDENTIFICACIÓN DE PIEZAS DE LA COLECCIÓN DE CALCOS MEDIEVALES DE LA FDA-UNLP

Julieta Vernieri / julietavernieri@gmail.com

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Martina Bruno / martina.p.bruno@gmail.com

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Los calcos, como objetos artísticos que integran el patrimonio del museo, constituyen bienes culturales. Al denominar a un objeto artístico como bien cultural se le está otorgando a ese objeto un valor y un significado particular y distintivo que lo diferencia de otro tipo de objetos. Esta peculiaridad cultural es lo que hace que ese objeto resulte significativo, único e insustituible y, por ello mismo, por su valor cultural, existe una responsabilidad colectiva de protegerlo y de conservarlo (González Varas, 2005).

La carencia de información debidamente documentada y la inaccesibilidad al archivo administrativo de la Facultad de Artes (FDA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) en proceso de catalogación motivaron el inicio de esta investigación que se centró en una muestra de la colección. Se seleccionó un grupo de dieciocho calcos que poseen un sello de bronce que, por su inscripción, habrían sido realizados en el año 1923 en el Taller de *Moulages* del Museo de Escultura Comparada (MSC: Musée de Sculpture Comparée) que se ubicaba en el Palacio del Trocadero, París, Francia (Andruchow & Disalvo, 2016). Se trata de dieciocho copias de monumentos medievales franceses.

Metodología aplicada

La protección y la conservación forman parte de la metodología museológica de la *gestión o manejo de colecciones* que puede definirse como una actividad que involucra, a partir del objeto, todas las diferentes variables sobre este, como son su registro y su inventario, su documentación, su conservación, su custodia, su investigación, su seguridad y su difusión (Nagel Vega, 2008).

La documentación es el primer paso para garantizar la conservación y la protección del patrimonio museal. Es una labor compleja y constante de la gestión de las colecciones que tiene como fin recuperar información. Implica los procesos de registro, de inventario y de catalogación del objeto, los cuales incluyen, además, la búsqueda y recopilación de la documentación existente, la revisión de esa información y el incremento constante de esta misma. Por otra parte, la investigación, como actividad de la gestión de colecciones, implica el conocimiento de los bienes en el entorno de su especialidad. Ambos, documentación e investigación, tienen como objetivo hacer accesible el contenido de las fuentes de conocimiento (Bravo Juega, 1997).

El método desarrollado que describiremos en el presente trabajo se inscribe dentro de las prácticas de documentación y de investigación de la gestión de colecciones.

A partir de la iniciativa de Martina Bruno, en ese entonces alumna de la carrera de Historia del Arte, la docente investigadora Marcela Andruchow y el licenciado Luis Disalvo, miembro del equipo de trabajo de la Secretaría de Extensión de la Facultad, de la cual depende el área Museo, Exposiciones y Conservación del Patrimonio, en el año 2013 se comenzó la tarea de la puesta en valor de toda la colección. De esta manera, se dio inicio a la investigación histórica de los objetos de la colección, la catalogación, el relevamiento-inventario y diagnóstico de estado de conservación, la gestión de espacios para su conservación con la adecuada ambientación y la comunicación con medidas de conservación mínimas. A partir del año 2015, las tareas se realizaron en el marco de dos proyectos consecutivos del Programa de Incentivos del Ministerio de Educación de la Nación-UNLP, con gran cantidad de participantes, entre los

que se encuentran las autoras de este trabajo. Los proyectos de incentivos citados son: «La colección de obras de arte de la Facultad de Bellas Artes-UNLP. Estudio histórico y artístico de los bienes, y relevamiento de sus condiciones de conservación, registro y sistemas de guarda», Proyecto 11/B312, (2015-2016); y «La colección de obras de arte de la Facultad de Bellas Artes-UNLP. Catalogación e investigación histórico-artística, técnica y material de las obras. Desarrollo de un sistema de acceso digital a la documentación y diseño de mobiliario y seguridad», Proyecto 11/B326, (2017-2018). Los resultados se plasmaron en una serie de contribuciones en congresos nacionales e internacionales, así como en publicaciones en revistas, en tesis de grado y de posgrado.¹ Algunos de estos trabajos se citan en la bibliografía (Bruno, 2014; Andruchow y otros, 2015; Andruchow & Disalvo, 2016; Andruchow y otros, 2017; Andruchow & De Rueda, 2017).

En particular en lo que respecta a la identificación de una serie de calcos, retomando las tareas iniciadas por los investigadores Andruchow, Disalvo y Bruno, desarrollamos el siguiente método en el marco de los proyectos de investigación citados.

Método desarrollado

Los primeros avances de la investigación permitieron constatar que, entre los diversos agentes de deterioro² que han afectado a la colección, la disociación³ resultó tener una importante incidencia junto con otros agentes como el deterioro material, la falta de seguridad y el vandalismo. La disociación se evidenció en la escasa y desactualizada documentación disponible sobre las piezas de la colección.

Como documentación existente en los fondos museales contábamos con el acceso a los calcos, o a sus fotografías, y a los datos de registro e inventario provenientes de las siguientes dos fuentes:

Fichas Cingolani & Peñalver (1985): fichaje realizado por dos historiadoras del arte de la FDA, Elsa Mendoza Godoy de Cingolani y Ebe Julia Peñalver, que contiene datos técnicos y fotografías de 624 obras que formaban parte del patrimonio de la Universidad.

Inventario Fichas Calcos (s. f.), Área Museo, Exposiciones y Conservación del Patrimonio de FDA-UNLP (documento de uso interno).

1 *La representación del calendario medieval en tres calcos de yeso de la colección de arte de la FBA-UNLP* (2019) (tesis de grado), de Julieta Vernieri, FDA-UNLP; *Sistema de Documentación para la colección de calcos de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Registro, Inventario y Catalogación* (2014) (tesis de grado), de Martina Bruno, FDA-UNLP; *Registro en 3 dimensiones de bienes culturales. Aplicaciones al arte contemporáneo* (2016) (tesis doctoral), de María Mercedes Morita, FDA-UNLP; *Limpieza de calcos de yeso* (tesis de maestría en curso), Luis Disalvo, Universidad Nacional de San Martín (UNSAM).

2 Si bien tradicionalmente se han identificado los agentes de deterioro con los agentes de origen físico o fuerzas físicas directas (robo, vandalismo, fuego, agua, etcétera), hoy es necesario sumar el deterioro intrínseco o vicio inherente y la disociación. En palabras del referente en conservación preventiva Gaël de Guichen (en Gómez González & De Tapol, 2011): «El concepto de Conservación Preventiva se ha ampliado considerablemente [...] Algunos quieren que se pare en los únicos agresores clásicos, agresores llamados naturales; otros, ampliarían el concepto al inventario y a la documentación» (p. 42).

3 «La disociación surge de la tendencia natural de los sistemas ordenados a deshacerse a lo largo del tiempo. Para prevenirla, es necesario modificar los procesos de mantenimiento y otras barreras [...] provoca la pérdida de objetos, de su información relacionada o de la capacidad para recuperar o asociar objetos e información» (Waller & Cato, 2009, p. 1)

Partiendo de la presencia de sellos en algunas piezas fue posible comprobar el taller de procedencia. De entre los calcos medievales varios poseen el sello del Taller de *Moulages* del MSC, ubicado entonces en el Palacio del Trocadero, París, Francia, y habrían sido moldeados en el año 1923 (Andruchow & Disalvo, 2016). La disponibilidad en internet de los antiguos catálogos de este museo resultó fundamental para el desarrollo del presente método. Se seleccionaron, entonces, para el presente trabajo, los calcos medievales que poseen estos sellos.

Los catálogos consultados forman parte de una serie digitalizada del MSC de fines del siglo XIX y principios del XX y están disponibles en el sitio web de la Biblioteca del Instituto de Historia del Arte de Francia (INHA: Institut national d'histoire de l'art). Asimismo, se consultaron catálogos en la biblioteca digital de la Biblioteca Nacional de Francia (BnF: Bibliothèque nationale de France).

Fueron consultados los siguientes catálogos e inventarios:

Album du Musée de Sculpture Comparée (Moulages), Palais du Trocadéro. Catalogue Raisonné [Álbum del Museo de Escultura Comparada (Calcos), Palacio del Trocadero, Catálogo Razonado] (Courajod & Marcou, 1892).

Album du Musée de Sculpture Comparée (Palais du Trocadéro) [Álbum del Museo de Escultura Comparada (Palacio del Trocadero)] (Marcou, 1897, Tomos 1, 2, 3 y 4).

Catalogue Général Illustré du Musée de Sculpture Comparée au Palais du Trocadéro (Moulages) [Catálogo General Ilustrado del Museo de Escultura Comparada en el, Palacio del Trocadero (Calcos)] (Enlart & Roussel, 1910).

Inventaire des Moulages de Sculptures du Moyen Age, de la Renaissance et des Temps Modernes et Catalogue de Vente des Épreuves [Inventario de Calcos de Esculturas de la Edad Media, Renacimiento y Edad Moderna, y Catálogo de Venta de Copias] (Musées Nationaux, 1929).

Catalogue des Moulages en vente au Musée de Sculpture Comparée [Catálogo de Calcos y venta en el Museo de Escultura Comparada] (Musée de Sculpture Comparée, 1932).

El método se inició con la búsqueda visual de imágenes dentro de los catálogos. No todos los catálogos poseen imágenes, ni tampoco aquellos que las tienen presentan imágenes para todas las piezas catalogadas, sino solo de algunas de ellas.

Por lo tanto, la búsqueda se inició en aquellos catálogos con fotografías de los calcos, de manera que por medio de un relevamiento visual fue posible identificar algunas de las piezas. Para aquellas piezas identificadas visualmente la información obtenida por catálogo indicaba algunos datos generalmente escasos, como por ejemplo el emplazamiento del monumento original y un título, nombre o descripción de la pieza. Tomando estos datos como referencia fue posible ampliar la búsqueda en los catálogos sin imágenes y de esta forma obtener más información. Asimismo, con el dato del monumento o emplazamiento del original, se procedió a la búsqueda visual de imágenes del original en páginas de internet.

La búsqueda visual de fotografías de los monumentos originales permitió, según la pieza:

Corroborar la existencia del original y constatar su correcto emplazamiento coincidentemente con los datos indicados en los catálogos del MSC.

Corroborar la existencia del original y constatar errores en el dato de emplazamiento indicado en los catálogos del MSC.

Detectar en los monumentos visualizados la presencia de originales cuyos calcos no habrían sido hallados entre las imágenes de los catálogos del MSC.

En el caso de aquellos calcos cuyo original fuera identificado por inspección visual de fotografías de monumentos originales, pero no por catálogo, fue posible buscarlos en los catálogos por el dato del monumento del emplazamiento del original.

De esta manera se pudo conformar un esquema de consulta circular que, sumando los aportes de cada catálogo, permitió obtener la mayor cantidad de información posible: identificación del calco, número del *Catálogo general* del MSC del *moulage* (calcos), identificación del original y su procedencia, emplazamiento actual (no siempre coincidente con su procedencia), estilo, datación, autor, material, dimensiones, datos descriptivos, técnica, número de inventario, etcétera.

Completado, en la medida de lo posible, el proceso de documentación, fue posible abordar para algunas piezas una investigación, práctica necesaria para conocer el bien en el ámbito de su especialidad y que permitió una profundización en aspectos históricos e histórico-artísticos, a través de la búsqueda bibliográfica en internet.

Resultados

Como resultado del método aplicado fue posible identificar algunas de las piezas, corregir atribuciones erróneas u otros datos de la base fuente. Para algunas piezas se procedió a una investigación histórico-artística del original del bien, realizándose las siguientes publicaciones.

En torno a una serie de calcos cuyos originales pertenecen al Portal de la Virgen de la catedral de París y que representan a meses del calendario medieval, se realizó la tesis de grado: *La representación del calendario medieval en tres calcos de yeso de la colección de arte de la FBA-UNLP* (Vernieri, 2019).

En relación con un par de calcos, copias de dos misericordias pertenecientes a la sillería confeccionada para la capilla del antiguo castillo de Gaillon en Normandía, actualmente emplazadas en la iglesia abacial de Saint-Denis, se publicó el siguiente artículo: «Los calcos y su utilidad. Aportes al conocimiento de piezas patrimoniales» (Vernieri & Disalvo, 2018).

A continuación, presentamos otros aportes, a modo de ejemplo, aún inéditos.

Casos testigos

A modo de ejemplo, brindaremos la información que fue posible obtener a partir del método desarrollado para dos de los calcos. Se trata de los calcos hasta entonces identificados como *Cabeza de Rey* y *Ángel*. De la historia institucional de estos calcos se sabe que fueron realizados en 1923, fecha consignada en el sello de las piezas, pero no se conoce cuándo arribaron al país, cuándo ingresaron en la Escuela Superior de Bellas Artes, o si estuvieron en

otras instituciones antes. Tampoco se conocen los motivos de tales adquisiciones, así como tampoco la función a la cual estarían destinados. Es decir, si cumplirían funciones didácticas, o si estarían reservados a la contemplación, por ejemplo. Los datos que se tenían de estos calcos habrían surgido de un estudio de la materialidad de su objeto, no estando accesibles a la fecha los archivos de la UNLP que pudieran brindar información acerca de su adquisición.

Cabeza de Rey / Señor de Pagny

Los datos disponibles, previo a la aplicación del presente método y obtenidos de las fichas Cingolani & Peñalver, se resumen a continuación:

Autor: anónimo. Arte gótico (?).

Título: /Cabeza de Rey/ [sic]

Fecha: siglo XIII-XIV (?).

Leyenda; abajo, izquierda, sello: Musée de sculpture Comparée/C. Pouzadoux Mouleur du Musée/Direction du Musée/Palais du Trocadéro.

Técnica y soporte: Calco en yeso.

Dimensiones: h 40 x 46 x 16 cm.

Estado de conservación: bueno.

A partir de la presencia del sello y de la constatación de su taller de origen (Andruchow & Disalvo, 2016), iniciamos la búsqueda en los catálogos del MSC. El calco fue identificado como una copia del busto de Jean II de Vienne, Señor de Pagny. Se trata del busto de la estatua sobre su tumba en la capilla del castillo de Pagny (Marcou, 1897, Tomo 3, pl. 43), en la comuna de Pagny-le-Château, Côte-d'Or, región de Borgoña, Francia. Obra datada a mediados del siglo XV.

En concreto, la búsqueda de información en los catálogos arrojó los siguientes resultados que permiten corregir datos erróneos y ampliar la documentación.

Con relación al *moulage* (calco del MSC):

Título o nombre: Busto de la estatua funeraria de Jean de Vienne II, conocido como *a la Larga Barba*, señor de Pagny⁴ (Musées Nationaux, 1929, p. 46).

Número del *Catálogo general* del MSC: E.94 bis (Musées Nationaux, 1929, p. 46).

Con relación al original:

⁴ «Buste de la statue funéraire de Jean II de Vienne, dit "à la longue barbe", seigneur de Pagny» (Musées Nationaux, 1929, p. 46). Traducción de las autoras del artículo.

Procedencia: capilla del castillo de Pagny (Côte d'Or)(Musées Nationaux, 1929, p. 46).

Emplazamiento actual: ídem (Musées Nationaux, 1929, p. 46).

Estilo: gótico flamígero (Musées Nationaux, 1929, p. 42).

Autor: anónimo (Musées Nationaux, 1929, p. 46).

Época/fecha: mediados del siglo XV (Musées Nationaux, 1929, p. 46).

Materiales y técnica: piedra (Musées Nationaux, 1929, p. 46).

Dimensiones: h. 0,45 l. 0,48 (Musées Nationaux, 1929, p. 46).

En la Figura 1 se muestran: una fotografía del calco de la colección FDA; una fotografía del *moulage* de los catálogos del MSC y una fotografía del monumento original.



Calco colección FDA



Moulage catálogo MSC
(Courajod & Marcou, 1892, p.131)



Tumba de Jean de Vienne, señor de Pagny, Capilla del Castillo de Pagny.

Konradlew, 2013, Chapelle de Pagny-le-Château (Côte d'Or),
<http://lacabornedelourse.blogspot.com/2013/09/>

Figura 1. Fotografía del calco de la colección FDA (izq.), fotografía del *moulage* (catálogos de MSC)(der.) y fotografía del original (abajo)

Información complementaria

El calco se trataría de una copia de solo el busto de la estatua funeraria que corona la tumba de Jean de Vienne II, apodado Barba Larga, señor de Pagny, muerto en 1435. La estatua de Jean de Vienne, así como la losa sobre la que descansa, son de piedra blanca con un tono algo rojizo. El barón de Vienne está representado con su cuerpo extendido, su cabeza apoyada en un cojín, con su corona de barón; el pelo y la barba son largos; todo el resto del cuerpo está cubierto

por la armadura, con la excepción de las manos desnudas y unidas sobre el pecho; contra la pared de fondo se encuentra un escudo de armas en el que se observa un águila bicéfala que era el escudo de armas de la casa de Vienne. Sobre el frente de la losa donde se apoya la tumba hay un epitafio grabado en letras góticas, que transcribimos a continuación: «*CY GIST NOBLE BARON MESSE IEHAN DE VIANE/CHIER SEIGN DE PAIGNY ET DE BIGNAN QUI TREPASSA/AUDIT BIGNAN LA VEILLE DES BORDES/L AN MIL CCCC XXXV*» (Ministère de la Culture, 1986). Según esta inscripción Jean de Vienne murió en la víspera de Bordes del año 1435.

Información histórica

Del catálogo razonado de la Comisión de Monumentos Históricos (Courajoud & Marcou, 1892), el archivo de Memorias de la Comisión de Antigüedades del Departamento de Côte d'Or donde se ubica la capilla del castillo de Pagny (Commission des antiquités du département de la Côte-d'Or, 1835) y el inventario general del patrimonio cultural del Ministerio de Cultura de Francia (Ministère de la Culture, 1986), fue posible obtener información acerca del monumento y los datos históricos de a quién está dedicado.

La historia de Pagny ha estado estrechamente asociada con la del ducado de Borgoña y sus gobernantes y, después de la anexión del ducado por Luis XI en 1482, con la de Francia. Los primeros registros indican que, durante el siglo X, un castillo que los duques de Borgoña utilizaron como pabellón de caza se encontraba en el sitio que ocuparían los edificios posteriores. En el siglo XII, la casa de Vienne tomó posesión de la tierra; y, aunque el condado de Vienne fue vendido al arzobispo en el siglo XIII, la casa de Vienne conservó el título. Durante estos años, los miembros de esta casa estuvieron en estrecha asociación con los duques de Borgoña y su brillante corte en Dijon, realizando muchos servicios personales y diplomáticos. Fue en 1297 que Philippe II de Vienne fundó la capilla, fundación confirmada por Robert, duque de Borgoña. Aparentemente, la primera estructura de la capilla, independiente del castillo, fue erigida en ese momento; así como también se hicieron adiciones al castillo, como torres almenadas y un foso circundante lleno de agua traída por medio de canales del cercano río Saona (DuBon, 1960). En 1471 el castillo pasó de la casa de Vienne a la casa de Longvy y fue Gérard de Longvy quien en el siglo XVI reconstruyó la capilla. Finalmente, en el año 1597 el castillo pasó de la casa de Longvy a la casa de Lorraine y fue utilizado solo como residencia secundaria. Durante este tiempo, los terrenos se arruinaron gradualmente, y el castillo perdió gran parte de su esplendor. Sin embargo, era una residencia lo suficientemente adecuada como para recibir al rey de Francia, Luis XIV, quien en 1675 adquirió Pagny para su hijo ilegítimo, el duque de Vermandois. Después de la muerte del duque en 1683, un incendio destruyó el castillo excepto una de sus torres, la cual fue demolida en 1774. Afortunadamente, la capilla no sufrió el mismo destino que el castillo. Los residentes del pueblo de Pagny-le-Château continuaron prestando sus servicios en la capilla al menos hasta mediados del siglo XIX. El monasterio en los terrenos del castillo, hasta que fue demolido a finales del siglo XVIII, continuó siendo habitado por los monjes que sirvieron en la capilla. Después de que se repararan los daños que habían ocurrido durante la Revolución, los habitantes de Pagny-le-Château nuevamente celebraron sus servicios en la capilla con el párroco de Pagny-in-Ville como capellán.

Según la inscripción que acompaña su tumba, Jean de Vienne murió en la víspera de Bordes del año 1435. El día de Bordes designa el primer domingo de Cuaresma, por lo que la fecha de la muerte de Jean de Vienne sería el 5 de marzo de 1435. Al no haber dejado descendencia, el señorío de Pagny pasó a su sobrino nieto Gerard de Vienne, quien luego se lo transmitió a su hermana Jeanne. Es esta última, casada en 1436 con Jean de Longvy, quien mandó a erigir dedicado a su tío abuelo el mausoleo que existe hoy. El marco del monumento, que pertenece al estilo del Renacimiento clásico, es contemporáneo con la reconstrucción del portal de la capilla realizado entre 1537 y 1538, por orden del almirante Chabot, quien, por su matrimonio con Francoise de Longvy, había heredado en 1526 la tierra de Pagny (Courajod & Marcou, 1892) (Commission des antiquités du département de la Côte-d'Or, 1835, pp. 120-122).

Ángel / Ángel de Lude

Los datos disponibles, previo a la aplicación del presente método y obtenidos de las fichas Cingolai & Peñalver, se resumen a continuación:

Autor: anónimo. Arte gótico.

Título: /Ángel/ [sic]. Procedente de la catedral de Laón.

Fecha: siglo XII-XIII.

Técnica y soporte: Calco en yeso.

Dimensiones: h 120 x 25 x 53 cm.

Estado de conservación: le faltan las alas; rota la mano derecha.

La siguiente información surge de los catálogos consultados:

Con relación al *moulage* (calco del MSC)

Título o nombre: Estatuilla de un ángel que sirve como veleta⁵ (Enlart & Roussel, 1910, p. 144) o Ángel formando veleta en una torre del castillo de Lude (Sarthe)⁶ (Courajod & Marcou, 1892, p. 134).

Número del *Catálogo general* del MSC: E.89 (Musée de Sculpture Comparée, 1932, p. 167)

Con relación al original

Procedencia: indeterminada. Fue adquirida en París a mediados del siglo XIX y conservada en el Castillo de Lude (Sarthe) hasta 1905 (Enlart & Roussel, 1910, p. 144).

Emplazamiento actual: Frick Collection, New York (Biebel, 1950, p. 336).

Estilo: gótico flamígero.

5 «Statuette d'ange servant de girouette» (Enlart & Roussel, 1910, p. 144). Traducción de las autoras del artículo.

6 «Ange formant girouette sur une tour du Château du Lude» (Courajod & Marcou, 1892, p. 134). Traducción de las autoras del artículo.

Autor: Jean Barbet (Musée de Sculpture Comparée, 1932, p. 167).

Época/fecha: 1475 (Musée de Sculpture Comparée, 1932, p. 167).

Materiales y técnica: cobre repujado (Enlart & Roussel, 1910, p. 144).

Dimensiones: Altura 1,12 m (Enlart & Roussel, 1910, p. 144).

En la Figura 2 se muestran: una fotografía del calco de la colección FDA; una fotografía del *moulage* de los catálogos del MSC y una fotografía de la escultura original.



Figura 2. Fotografía del calco de la colección FDA (izq.), fotografía del *moulage* (catálogos de MSC)(centro) y fotografía del original (der.)

Información complementaria

Conocido familiarmente como el Ángel de Lude, esta estatuilla es una de las pocas esculturas monumentales góticas en metal que ha sobrevivido. Se trata de un ángel formando veleta sobre una torre del castillo de Lude (Sarthe), ejecutado en 1475 por Jehan Barbet (Courajod & Marcou, 1892). El ángel está de pie, lleva una túnica lisa recortada en la cintura que cae en pliegues profundos, levantada solo ligeramente para revelar sus pies descalzos. El cabello separado en la frente en dos mechones por una joya de orfebrería y la cara sonriente. Su mano derecha está fija en un gesto señalador que indica la dirección del viento; su mano izquierda cerrada tenía la intención de sostener algún objeto que ahora está perdido (Biebel,

1950; Courajod & Marcou, 1892). En una de sus alas, se lee en letras góticas: «El día veintisiete de marzo del año 1475, Jean Barbet, conocido como León, hizo este querubín»⁷ (Courajod & Marcou, 1892, p. 135).

Información histórica

A partir de la segunda mitad del siglo XV, algunos fundidores altamente talentosos entraron al servicio de los ejércitos del rey. Produjeron piezas para la artillería real, pero también respondieron a otras solicitudes, fabricando muebles y estatuas. Todavía se pueden encontrar algunos restos de estas obras de arte. Este ángel de bronce hecho en Lyon en 1475 es el ejemplo más notable. Probablemente se hizo como decoración para La Sainte Chapelle en París y está firmado por Jean Barbet. Empleado desde 1491 hasta 1507 por el consulado de Lyon como artillero y bombardero, Barbet fundió cañones, y fue encargado de reparar y señalar la artillería de la ciudad. En 1491 tomó el título de cañonero del rey (Courajod & Marcou, 1892).

El ángel primero atrajo la atención general cuando se mostró en París en la Exposición Universal de 1867. Entonces era propiedad del marqués de Talhouet y se usaba como veleta en una de las torres de su castillo en Lude, de donde adquirió la común designación del *Ángel de Lude*. Más tarde fue llevado al interior y colocado en la gran escalera del castillo. Poco después de 1905, la figura fue adquirida por J. Pierpont Morgan. Expuesta primero en su casa de campo inglesa, luego fue trasladada a la Biblioteca Pierpont Morgan en Nueva York, donde permaneció hasta 1944, cuando fue adquirida por la Colección Frick. Su mérito superior como obra de arte, su uso en Lude como veleta y su singularidad como ejemplo que muestra la habilidad del fundidor de bronce medieval a gran escala se han combinado para convertirla en objeto de gran interés por muchos años (Biebel, 1950).

Comentarios finales

En lo que respecta al calco erróneamente identificado en las fichas de Cingolani & Peñalver como *Cabeza de Rey* y datado entre los siglos XIII y XIV, pudo corregirse esta información, catalogando la pieza como una copia del busto de la estatua de Jean II de Vienne, Señor de Pagny, dispuesta sobre su tumba en la capilla del castillo de Pagny, en la comuna de Pagny-le-Château, Côte-d'Or, región de Borgoña, Francia. Asimismo, pudo ampliarse el conocimiento acerca de su contexto histórico, así como corregirse su datación que corresponde a mediados del siglo XV.

Algo similar se logró con el calco identificado en las fichas de Cingolani & Peñalver como *Ángel*. Se precisó su identificación. Comúnmente conocido como Ángel de Lude, por haber servido como veleta en una torre del castillo de Lude (Sarthe), hoy forma parte de la colección Frick en Nueva York. Los datos de autoría, procedencia y datación fueron corregidos. Fue ejecutado en 1475 por Jehan Barbet, desconociéndose su procedencia original.

Como se ha demostrado, la presencia de los sellos del taller de origen en varios calcos de las obras medievales francesas pertenecientes a la colección permitió elaborar un método que,

⁷ «Le xxviiie jour de mars l'an mil cccclx+XV Jehan Barbet, dit de Lion, fist cest angelot» (Courajod & Marcou, 1892, p. 135). Traducción de las autoras del artículo.

a través de los catálogos del MSC, resultó en un importante aporte documental, corrigiendo y/o complementando datos en cuanto a la identificación de los calcos, la procedencia de sus originales, su emplazamiento actual, la datación, la atribución, etcétera. Conformemente, se inició una investigación histórico-artística para una profundización en el conocimiento específico de estas piezas de la colección. Habiéndose avanzado en el estudio de algunas piezas, lo cual dio origen a esta y otras publicaciones ya mencionadas, la profundización en el conocimiento de las restantes piezas identificadas se encuentra en pleno desarrollo.

El método desarrollado y la investigación histórico-artística que este permitió contribuyen a la producción de conocimiento específico aplicable a la confección de catálogos. Consecuentemente, se consideran un aporte a la propia historia del arte y a la gestión de colecciones, al mitigar un importante agente de deterioro como lo es la disociación.

Referencias

- Andruchow, M., Bruno, M. y Disalvo, L. (2015). Los calcos de la Facultad de Bellas Artes. Un avance de investigación. *Boletín de Arte*, (15), 68-76. Recuperado de <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/boa/article/view/13>
- Andruchow, M. y Disalvo, L. (octubre de 2016). *Los sellos de los calcos de la Facultad de Bellas Artes. Indicios para una pesquisa*. Ponencia presentada en la 8.ª Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/57289>
- Andruchow M., Vernieri J. y Disalvo, L. (mayo de 2017). *La colección de calcos del Museo de La Plata. Sus orígenes y primeros derroteros*. Ponencia presentada en el 1.º Congreso Iberoamericano de Museos Universitarios y el 2.º Encuentro Nacional de Archivos Universitarios. Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales de la Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/69187>
- Andruchow, M. y De Rueda, M. (2017). La colección de arte de la FBA. Investigación, catalogación y documentación. *Arte e Investigación*, (13), 275-280. Recuperado de <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/aei/article/view/536>
- Biebel, F. M. (1950). The «Angelot» of Jean Barbet [El «Angelito» de Jean Barbet]. *The Art Bulletin*, 32(4), 336-344. <https://doi.org/10.2307/3047320>
- Bravo Juega, I. (1997). Documentación o investigación. *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, (2), 91-94. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2165777>
- Bruno, M. (2014). *Sistema de Documentación para la colección de calcos de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Registro, Inventario y Catalogación* (Tesis de grado). Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/65503>
- Commission des antiquités du département de la Côte-d'Or. (1835). *Mémoires [Memorias]*. Dijon, Francia: Commission des Antiquités du département de la Côte d'Or.
- Courajod, L. y Marcou, P. F. (1892). *Album du Musée de Sculpture Comparée (Moulages), Palais du Trocadéro. Catalogue Raisonné: XIV.º et XV.º siècles [Álbum del Museo de Escultura Comparada (Calcos), Palacio del Trocadero, Catálogo Razonado: siglos XIV y XV]* [Catálogo]. Recuperado de <https://ia802205.us.archive.org/26/items/mueedesculpture00courgoog/mueedesculpture00courgoog.pdf>
- DuBon, D. (1960). The Chapel of the Château of Pagny [La Capilla del Castillo de Pagny]. *Philadelphia Museum of Art Bulletin*, 56(267), 3-36. Recuperado de <https://doi.org/10.2307/3795128>
- Enlart, C. y Roussel, J. (1910). *Catalogue Général Illustré du Musée de Sculpture Comparée au Palais du Trocadéro (Moulages). Nouvelle édition entièrement refondue [Catálogo General Ilustrado del Museo de Escultura Comparada del Palacio de Trocadero (Calcos). Nueva edición completamente revisada]* [Catálogo]. Recuperado de <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65247137>

- Gómez González, M. y De Tapol, B. (2011). Medio siglo de Conservación Preventiva. Entrevista a Gaël de Guichen. *Ge-Conservación*, 35-44. Recuperado de <https://doi.org/10.37558/gec.v0i0.62>
- González Varas, I. (2005). *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Madrid, España: Cátedra.
- Marcou, P. F. J. (1897). *Album du Musée de Sculpture Comparée (Palais du Trocadéro): Première série: Epoque gallo-romaine - xiième siècle [Álbum del Museo de Escultura Comparada (Palacio del Trocadero): Primera serie: Periodo galorromano - siglo XII]* [Catálogo]. Recuperado de http://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection?navigation=7083-album-du-musee-de-sculpture-comparee%2F&perpage=20&page=1&search=MUS%C3%89E+DE+SCULPTURE+COMPAR%C3%89E&fulltext=&bookmarks=&sort=_score#page
- Marcou, P. F. J. (1897). *Album du Musée de Sculpture Comparée (Palais du Trocadéro): Deuxième série: xiiième siècle [Álbum del Museo de Escultura Comparada (Palacio del Trocadero): Segunda serie: siglo XIII]* [Catálogo]. Recuperado de http://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection?navigation=7083-album-du-musee-de-sculpture-comparee%2F&perpage=20&page=1&search=MUS%C3%89E+DE+SCULPTURE+COMPAR%C3%89E&fulltext=&bookmarks=&sort=_score#page
- Marcou, P. F. J. (1897). *Album du Musée de sculpture comparée (Palais du Trocadéro) : Troisième série : XIVème - XVème siècle [Álbum del Museo de Escultura Comparada (Palacio del Trocadero): Tercera serie: siglos XIV y XV]* [Catálogo]. Recuperado de http://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection?navigation=7083-album-du-musee-de-sculpture-comparee%2F&perpage=20&page=1&search=MUS%C3%89E+DE+SCULPTURE+COMPAR%C3%89E&fulltext=&bookmarks=&sort=_score#page
- Marcou, P. F. J. (1897). *Album du Musée de sculpture comparée (Palais du Trocadéro) : Quatrième série : XVIèmesiècle [Álbum del Museo de Escultura Comparada (Palacio del Trocadero): Cuartaserie: siglo XVI]* [Catálogo]. Recuperado de http://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection?navigation=7083-album-du-musee-de-sculpture-comparee%2F&perpage=20&page=1&search=MUS%C3%89E+DE+SCULPTURE+COMPAR%C3%89E&fulltext=&bookmarks=&sort=_score#page
- Ministère de la Culture. (1986). *Inventaire général du patrimoine culturel [Inventario general del patrimonio cultural]*. París, Francia: Ministère de la Culture. Recuperado de http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palsri_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_1=REF&VALUE_1=IM21000597
- Morita, M. M. (2016). *Registro en 3 dimensiones de bienes culturales. Aplicaciones al arte contemporáneo* (Tesis de doctorado). <https://doi.org/10.35537/10915/59257>
- Musée de Sculpture Comparée. (1932). *Catalogue des Moulages en vente au Musée de Sculpture Comparée. Paris. Musée de Sculpture Comparée [Catálogo de Calcos en venta en el Museo de Escultura Comparada. Paris. Museo de Escultura Comparada]* [Catálogo]. Recuperado de <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65726001.r=Catalogue%20des%20Moulages%20Mus%C3%A9e%20de%20Sculpture%20Compar%C3%A9e.%20193>
- Musées Nationaux. (1929). *Inventaire des Moulages de Sculptures du Moyen Age, de la Renaissance et des Temps Modernes et Catalogue de Vente des Épreuves [Inventario de Calcos de Esculturas de la Edad Media, Renacimiento y Edad Moderna y Catálogo de Venta de Copias]* [Catálogo]. Recuperado de <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb425851869>
- Nagel Vega, L. (Ed.). (2008). *Manual de Registro y Documentación de Bienes Culturales*. Santiago de Chile, Chile: Dibam, Getty.
- Vernieri, J. (2019). *La representación del calendario medieval en tres calcos de yeso de la colección de arte de la FBA-UNLP* (Tesis de grado). Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/80524>
- Vernieri, J. y Disalvo, L. (2018). Los calcos y su utilidad. Aportes al conocimiento de piezas patrimoniales. *Arte e Investigación*, (14), 92-105. <https://doi.org/10.24215/24691488e007>
- Waller, R. R. y Cato, P. S. (2009). *Disociación*. Ottawa, Canadá: Canadian Conservation Institute, ICCROM.