UNLP

Facultad de Artes

Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Pintura

“VACIADA?”

Instalación-performática sobre el cuestionamiento del uso coloquial “vaciado/vaciada” ante la operación de la histerectomía

Parola Martina

DNI: 42114061 | Legajo: 80291/9 | Tel: 2364312834 | e-mail: martu.parola@gmail.com

Materia: Taller de Producción Plástica.

Titular: Pablo Morgante

Docentes: Gabriela Boer, Vanesa Giambelluca y Santiago Poggio

24/08/2023

Resumen:

Palabras claves: Vaciada, poder, útero, normalidad, discurso, encasillar.

La propuesta artística nace de una, no tan inocente, palabra: vaciada. Me empiezo a preguntar por las connotaciones que trae, cuánto poder, cuántas pretensiones y cuánto dolor. La propuesta de este trabajo de final de grado fue realizar una conceptualización performática, que pone en tela de juicio el nombre de uso coloquial de “vaciada” ante la operación de la histerectomía.

Partimos del entendimiento de que nuestro lenguaje coloquial no es creado ni utilizado de forma aleatoria. Esconde bajo el velo de “lo natural” / “lo normal” relaciones de poder. Traen de forma implícita encasillamientos que delimitan una forma de conducta específica. Esconden una cuota moral ya que establecen el cómo legítimamente tratar a otros.

¿Qué somos sino discursos? El nombre mismo de la operación ya nos remite a la idea de que ahí yace la esencia. Hystera (matriz, útero) y ektomia (extirpación). Es la extirpación de la matriz, de lo fundante. Para nuestros discursos no solo implica la remoción de un órgano, o parte del mismo, sino la remoción del SER mujer.

¿Qué o quién sos cuando te vacían de sentido?

¿No es hora que nos replanteemos el uso de nuestras palabras?

¿Solo esto es una mujer?

.

Fundamentación:

La crítica que se buscó realizar con esta instalación performática va dirigida al hecho de que nuestro lenguaje coloquial no es creado ni utilizado de forma aleatoria. Vivien Burr (1995), desde el construccionismo social insiste en que observemos con un lente crítico nuestras formas preconcebidas de ver el mundo. Comprendiendo así, que la forma en que lo nombramos tiene poco que ver con la naturaleza del mismo, sino que se relaciona intrínsecamente con la historia y la cultura específica de un lugar.[1] Hilando más fino la autora explica que nuestro conocimiento del mundo y la forma que tenemos de comprenderlo viene en realidad de la construcción generada por la interacción de las personas en el día a día[2]. Por ende nuestra construcción del mundo está unida a relaciones de poder. Y estas clasificaciones tienen la implicancia de lo que es permitido para ciertas personas hacer. Y, lo más interesante es que esconden una cuota moral ya que

[1] [1] “todas las formas de comprensión son histórica y culturalmente relativas. No solo son específicos de culturas y períodos de la historia particulares, sino que se consideran productos de esa cultura e historia, y dependen de los arreglos sociales y económicos particulares que prevalecen en esa cultura en ese momento”(Traducido del inglés) (Vivien Burr, 1995, p.3)

[2] Por lo tanto, lo que consideramos como 'verdad' (que por supuesto varía histórica y transculturalmente), es decir, nuestras formas aceptadas actuales de entender el mundo, no es un producto de la observación objetiva del mundo, sino de los procesos sociales y las interacciones en las que las personas están constantemente comprometidas entre sí
.”(Traducido del inglés)(Vivien Burr, 1995, p.3)

establecen el cómo legítimamente tratar a otros.

En línea con lo anterior emergen sucesivas dudas, ¿Qué connotaciones conlleva la palabra vaciada? Y ¿cómo esta crea un mundo de significado, que hace que se la perciba a la mujer de cierta manera? tanto desde el punto de vista médico como el de la sociedad ¿Cómo impacta en ellas y en la construcción de sus identidades este bagaje de significado, que se les es asociado una vez atravesada la operación?

Para intentar responder esto retomo a Foucault, él explica que la vida sexual está regida por el discurso científico. Hemos creado semejante red de control, de necesidad de confesión de la sexualidad, e imposición del cómo hay que comportarse por el simple hecho de ser, que ya lo sentimos propio. Se logró una naturalización de estos discursos y con ello su consolidación como forma de control. “Esta nueva caza de las sexualidades periféricas produce una incorporación de las previsiones y una nueva especificación de los individuos” (Focault,1977,p.56) Por ende, basándonos en esta palabra y sus connotaciones una histerectomía no solo implica la remoción de un órgano, o parte del mismo, sino la remoción del SER mujer. La vida está regida por relaciones de poder.[3] Relaciones móviles y no igualitarias. Y es el discurso quién articula tanto al poder como al saber.[4]Nos rodea y define, marcando los lineamientos hacia una categorización que vemos naturalizada.

¿Qué somos sino discursos?

Luego de este breve análisis es lógico que como sociedad hayamos llegado a la palabra “Vació” para nombrar este procedimiento quirúrgico, si al fin y al cabo es en nuestro inconsciente colectivo la remoción de la esencia de ese cuerpo femenino, pierde su objetivo, su propósito para con una sociedad capitalista y con bases en la familia normativa. ¿Qué o quién sos cuando te vacían de sentido?

---

[3] [3] El poder según Foucault es una multiplicidad de relaciones de fuerzas inmanentes y propias del dominio que se ejercen, y que son constitutivas de su organización; un juego de luchas que las transforma, revierte, refuerza. El poder está en todas partes, no es una institución o algo palpable.

[4] “El discurso transporta y produce poder; lo refuerza, pero también lo mina, lo expone, lo torna frágil y permite detenerlo. Del mismo modo el silencio y el secreto abrigan el poder, anclan sus prohibiciones; pero también aflojan sus apresamientos y negocian tolerancias más o menos oscuras.” (Focault,1977, p.123)

Metodología:

Desde el inicio me interesó trabajar con látex, material que en propuestas anteriores ya había utilizado. Mi fascinación por la piel brota desde hace unos años y mi gusto por los efectos especiales no para de crecer. Lo teatral me es conocido y lo performático por extensión es un lugar que me agrada. Desde el inicio quería combinar estas cosas como cierre final de todos estos años de aprendizaje. Si bien ese era el objetivo nunca me esperé que superara tan ampliamente mis expectativas.

Esta instalación performática atravesó muchas etapas. Inicialmente iba a ser solo una lámina de látex tensada en un bastidor la cual yo iba a cortar de lado a lado y luego suturar. Pero comprendí que mi interés fundamental, más allá del material, era encontrar la manera de poner en duda un discurso que tenemos muy naturalizado. Tuve una necesidad intrínseca de hacer esta obra. En muchos aspectos cuando tuve presente lo que quería transmitir, lo que pretendía que se llevara consigo quién la viera. La obra se creó sola, fue ella la que pidió nacer.

En cuanto a llevarla a cabo consideraba que solo la lámina de látex era muy abstracta que necesitaba irme hacia la literalidad. Esto lo confirmé cuando en un evento por cuestiones del destino me encuentro con Fernanda Guaglianone[5] quién hacía menos de un mes había trabajado con una temática parecida, su consejo fue “hay que bancarse la literalidad”. Me interpeló y después de muchas pruebas empecé a crear un cuerpo que sería recubierto de látex y luego utilizado para realizar una histerectomía en vivo. Entre otros referentes en cuanto a lo formal de esta producción nos encontramos con Elena Dahan y su proyecto desarrollado en PROA21 donde también le da una re-significación al material látex. Cronenberg, con su obra “*Crímenes del Futuro”*.(2022, Serendipity Point Films). Fue una gran inspiración en cuanto a la estética de la obra y a cómo realizar la performance en sí. Entre otros artistas referentes de mi producción se encuentran: Eva Hesse siendo una de las pioneras en trabajar con el material látex. Regina Galindo, Artista visual y poeta, que utiliza como medio principal el performance. Y, Sarah Sitkin artista y escultora de efectos especiales y visuales con sede en Los Ángeles.

El crear dicha escultura no fue sencillo ya que nunca había trabajado con algunos de estos materiales y mucho menos a gran escala. Atravesé varios métodos hasta que funcionó realizar un molde de yeso sobre mi propio cuerpo. Calé donde iba a estar el útero y cubrí toda la escultura

[5] Fernanda Guaglianone, performance “¿Qué hacer con un útero?, pasos para digerir el trauma”. La performance duró aproximadamente dos horas y en el registro vemos como, tatúa, cocina, pone en escabeche, y da de comer su propio útero para finalizar en una suspensión de cuerdas (shibari) leyendo un texto que termina de cerrar toda la obra.

con látex. Para después pintarla de forma semi realista. En un inicio las paredes se iban a ver recubiertas de fragmentos de látex con cicatrices recién hechas que representan la multiplicidad de histerectomías que se realizan cada año. Pero fue descartado ya que era redundante. El montaje no tuvo demasiados inconvenientes a excepción del arreglo de un enchufe de la misma sala que se logró el día anterior a la exposición. Había dispuesto en el espacio una mesita con implementos necesarios para la “operación”: bisturí, pinzas, aguja e hilo, una bandeja de metal vacía, y un formulario pre quirúrgico donde explique qué tipo de operación se realizará, en el espacio que debería estar la palabra histerectomía, se encuentra la palabra vaciada.

El día de la inauguración comencé por repartir fichas médicas (ver anexo 1) que las personas podían llenar y que establecían el horario en que se activaría la instalación. Luego de ciertas complicaciones con la comunicación comencé la performance.

El accionar: ingreso, espero unos minutos hasta que pueda iniciar con la operación, me acerco a la mesa y me pongo un par de guantes que sello con cinta hipoalergénica, para sucesivamente colocarme el segundo par de guantes.Tomo y observo la ficha médica con los estudios pre-quirurgicos y la vuelvo a colocar a los pies de la obra. Cubro el cuerpo con una manta que posee un corte rectangular en el espacio en que se realizará la operación. Enfrento la obra, tuve la intención de sanitizarla pero en el momento de hacerlo no pude encontrar el algodón así que para no cortar la performance procedí directo a realizar el corte sobre “la piel”, extraigo el útero dejándolo en la bandeja. Continúo la operación suturando la herida recientemente hecha hasta cerrarla por completo. Finalmente retiro el velo azul que cubría el cuerpo. Me retiro los guantes con sangre falsa y tomo la ficha médica nuevamente, para realizarle con un fibrón rojo un signo de pregunta al final de la palabra “Vaciada”. Finalizando así la performance que duró aproximadamente 30 minutos.

El formato performático de la obra no es caprichosamente elegido sino que le aporta un re-decir a la experiencia. La performance es una forma de comprender el mundo y un lente metodológico que nos permite una crítica y creatividad dentro de la repetición (Diana Taylor, 2012). Es mi forma de apropiarme de las experiencias vividas por las mujeres de mi familia. Tergiversarlas de tal manera que se de una reivindicación de sus experiencias (así como las de muchas) y en cierto punto atravesar yo misma la operación pero desde otro lado. De forma personal más allá de lo que como artista busqué transmitir, esta obra me movilizó en lo personal. Me reveló e hizo enfrentar un gran miedo. ¿Si yo tengo que pasar por esa operación dónde reside mi ser?

Llegando a las conclusiones considero que la obra llegó a un cierre que superó mis expectativas, si bien solo recuperé cuatro de las treinta fichas repartidas, tuve muy buenas devoluciones de varias personas. Tanto de las que estuvieron presentes o bien quienes pudieron verla mediante

los registros. Mi objetivo desde el inicio fue interpelar a les espectadores, hacerles reflexionar y trabajar un tema sensible con todo el amor que me fue posible. Y considero que eso se logró transmitir. De las fichas recuperadas la mayoría expresa que se han encontrado con violencia médica y que estos discursos han afectado a su vida. Si bien no me sorprende me entristece profundamente que así sea. Una de mis expectativas para con la obra era que alguien lograra repensar sobre su propio discurso. Y, si bien esto no tengo manera de saber si sucedió o no, sí surgió algo que no me esperaba. Me contactaron para comentarme que mi obra le había interpelado, atravesado a la distancia. Y ahí también encontré el valor de la obra. Si bien no considero que esta instalación vaya a cambiar nuestro discurso de forma radical como sociedad. Sí puedo decir que logró cosas que no creía posibles. marcó un precedente que jamás voy a olvidar. Fue la primera obra en la que realmente me sentí comprometida con un problema social. Y, por lo que me cuentan, más de una persona se llevó algo de ella. Ya no la considero propia, para nada. Y no podría haber tenido mejor cierre de trayectoria que sentir que dejo algo de mi y de mi historia en ella.

BIBLIOGRAFÍA

Foucault, Michel (**1977**). Historia de la sexualidad 1. La voluntad de saber. Taylor Diana (2012) *Performance* Buenos Aires Asunto impreso ediciones

Vivien Burr (1995) An Introduction to Social Constructionism

WORK TAPE / Elena Dahn (Abril — Julio 2022) WORK TAPE / Elena Dahn Sobre el proyecto que Elena Dahn realizó en PROA21 en el marco del Taller Experimental. *Espacio proa 21* https://espacioproa21.wordpress.com/2022/06/14/taller-experimental-work-tape/

Filmografía:

Almodovar Pedro (director) 2011 *La Piel que Habito*.Agustín Almodovar Pedro Almodóvar Esther García

Cronenberg David (director) 2022 *Crímenes del Futuro*. Serendipity Point Films.

Cronenberg David (director) 1988 *Dead Ringers.* Rank Organisation Canadian Film Development Corporation Morgan Creek Productions

Referentes:

Elena Dahn: PROA21. Elena Dahn, Work Tape

Fernanda Guaglianone:Fer Guaglianone en instagram

Eva Hesse:Eva Hesse Expanded Expansion

Angélica Dass: Humanae — Angélica Dass

Regina Galindo: https://www.reginajosegalindo.com/

Sarah Sitkin: https://sarahsitkin.com/

Orlan: https://www.mxfractal.org/articulos/RevistaFractal89Madero.php

Anexo:
Anexo 1

FACULTAD DE ARTES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

"VACIADA?"

FORMULARIO DE FICHA MÉDICA

Instalación-performática sobre el cuestionamiento del uso coloquial "vaciada" ante la operación de la histerectomía.

Inicio de la obra: 20:00hs

ANTECEDENTES	NO	SI:ESPECIFIQUE
Quirúrgicos		
Alérgicos		
Cardíacos		
Respiratorios		
Endócrino		
Neurológicos		
Óseos		
Psíquicos		

¿Toma regularmente alguna medicación?

¿Cuál?.....

¿Se ha encontrado con violencia médica en otros momentos de su vida?

¿Cuál?.....

¿Ha afectado el encasillamiento de nuestro discurso social su vida?

¿De qué forma?.....

¿Se ha planteado alguna vez qué o quién es usted cuando le vacían de sentido?

.....

¿No es hora que nos replanteemos el uso de nuestras palabras?

.....

Para usted:

¿Solo esto es una mujer?

....

Firma y sello del/la médico/a

Dra. Parola Martina
Médico general