

Nº 48, 1 de Agosto de 2012

ISSN: 1576-0502

DL: B-24779-2007

**EL ROL DEL
FONOAUDIÓLOGO / LOGOPEDA
COMO EDUCADOR
DE LA VOZ**

*THE SPEECH-LANGUAGE PATHOLOGIST ROLE
AS A VOICE THERAPIST*

Lic. Fga. Claudia Díaz

claudiadiaz_85@hotmail.com

*“ Nada nos obliga a dividir lo real en compartimentos estancos
correspondientes a las fronteras aparentes de nuestras disciplinas científicas.*

*La fortuna relativamente reciente de los ensayos interdisciplinarios
nos parece debida a UNA EVOLUCIÓN INTERNA DE LAS CIENCIAS”*

Jean Piaget

RESUMEN

Resumen. La Fonoaudiología (Logopedia) ha avanzado mucho en su Formación, en sus campos de intervención y en sus interacciones en equipos de trabajo. En la actualidad un área en desarrollo permanente donde los Fonoaudiólogos están interviniendo es el de la Educación Vocal, ámbito otrora ocupado por profesiones más antiguas relacionadas con el uso de la voz proveniente del Arte, de la Comunicación o de la Medicina. De ellas tomamos su experiencia y con ellas seguimos interactuando necesariamente en nuestro trabajo.

En la actualidad el profesional por excelencia que posibilita combinar en su tarea prevención, educación, evaluación perceptual y objetiva de la voz, conocimiento integral del fenómeno de la emisión vocal, actualización en fisiología de la fonación, relación entre todos los procesos que intervienen en la interacción comunicativa humana, pedagogía vocal en relación al habla y a la palabra en acto es el Fonoaudiólogo. Profesión relativamente joven si se la compara con otras y por eso con cuestiones de incumbencias y epistemológicas, no definidas o no conocidas socialmente. En este artículo se desarrolla brevemente esta situación destacando la importancia de un Profesional Fonoaudiólogo en la Formación Vocal de quien lo necesite.

PALABRAS CLAVE:

Fonoaudiología, Logopedia, Logofoniatría, Vocología, Voz.

ABSTRACT

Summary. Speech and voice therapy have reached higher level on their training, their working areas and, especially on team working. Nowadays, Vocal Education is an area in constantly development in which speech therapists are working; this area used to be in charge of professionals from art, communication and medicine. We use their experience and we are still interacting.

Nowadays, the speech therapist is the one who combines in his job prevention, education, perceptual and objective evaluation of the voice, general knowledge of vocal production, phonatory physiology in relation with the voice, and of course, the word and speech.

This is a relatively young profession, especially when is compared with other issues, and that is why there are some epistemological concerns which are not defined or socially known yet.

In this article I briefly present this situation, pointing out the importance of the speech therapist on the vocal training of anyone in need.

KEY WORDS:

Speech-Language Pathology, Logophoniatriy, Vocology, Voice.

Introducción

La **voz** es esencial e irremplazable para el ejercicio de muchas profesiones. Adquirir una correcta dicción, un lenguaje fluido, una emisión cómoda y una voz agradable y eficaz, son beneficios que se aprecian a lo largo de toda la vida del individuo. La voz forma parte de un bagaje personal que podrá contribuir al crecimiento y desarrollo, tanto personal como profesional.

La **Educación Vocal es una sub-área dentro de la Fonoaudiología** disciplina profesional, de compleja definición si se pretende enmarcarla en la división clásica de las Ciencias ya que abarca muchos aspectos que interactúan en la compleja Comunicación Humana.

Desarrollo

La comunicación es un fenómeno de por sí interdisciplinario que permite la mejor comprensión del mundo presente, por intermedio del diálogo entre las diversas disciplinas y los diversos actores de esta realidad **tridimensional y multifacética** en que consiste la vida humana. Esta mirada asume al ser humano como generador y usuario del su voz lo que comprende distintas estructuras neurológica, psicológica, lingüística, emocional, social.

Los Profesionales de la Fonoaudiología y dentro de este grupo, los dedicados a Educación Vocal, ven a diario la necesidad de hacer valer la postura

mundial del ser humano como unidad bio-psíquico-social.

Ello no implica perder la especificidad de las disciplinas intervinientes, sino poner en juego una actitud abierta ante el saber de los otros, la escucha de diversos discursos científicos, la incorporación de otros cuerpos teóricos que si bien pueden o no modificar el cuerpo teórico de la disciplina de su especialidad, le permiten reconocer sus propias limitaciones científicas y confrontar su propio discurso ante posturas diferentes, convalidando o reformulando posturas.

Educar la voz es una tarea compleja, y no se trata de un único camino, ya que según el ámbito donde se use, requiere diferentes técnicas, tiempos, métodos, que a veces se entrecruzan, a veces se complementan y otras no tanto. Cada vez que intentamos comunicarnos aparece lo que hacemos y lo que hicimos, lo que sabemos, lo que no sabemos, nuestra historia, nuestros deseos y todo lo que construyó nuestra personalidad.

Introducirse en ese camino requiere correrse del lugar de pensar nuestra profesión como una estricta especialidad biológica y verla además desde una perspectiva humanista. Si se consulta material bibliográfico específico con una antigüedad de 20 o 30 años y consultando a algunos profesionales que ejercieron hace algunas décadas, vemos que la visión de la educación vocal se ha ampliado enormemente, que antes **la foniatría trabajaba como disciplina encerrada en sí misma**, casi exclusivamente dirigida al órgano emisor y su funcionamiento.

En la actualidad esto es imposible: cualquier **Profesional de la voz, es un Profesional de la Comunicación**, y en el ámbito de la voz profesional deberá estar preparado en distintos ámbitos, relacionando permanentemente los conocimientos. **Así como la voz no es un fenómeno aislado, no puede serlo el profesional que trabaje con ella.**

En estos casos, la tarea del **Fonoaudiólogo** es compleja. Antes bastaba con conocimientos de técnicas de “relajación” como se llamaban entonces (dos o tres), ejercicios para modificar el tipo respiratorio, prácticas de impostación vocal, anatomía y funcionamiento del aparato respiratorio, con lo que se conocía y consideraba en ese momento. En un ámbito educativo institucional ha dado lugar a diversas formas de relación y colaboración entre las diferentes disciplinas, en las que en algunos casos estas interacciones se han formalizado, con el afán de enriquecerse mutuamente y brindar una formación profesional mas acabada, completa y amplia para el alumno en formación. No es extraño entonces que la interdisciplinariedad, para nosotros los fonoaudiólogos, resulte una **necesidad y una realidad mucho más cuando se trata de relacionarse, con la comunicación, el arte, el uso estético de la voz y la confluencia de diferentes lenguajes.**

Actualmente en esos ámbitos, para llevar a cabo un trabajo eficaz e integrado, **el Educador vocal Fonoaudiólogo, tiene conocimiento del cuerpo humano en su conjunto, actualización de los saberes en cuanto a la fisiología vocal (conocimientos en permanente desarrollo) y de su producción relacionada con todos los procesos que intervienen en la comunicación humana, conocimientos sobre el habla y el lenguaje. Considera el cuidado en**

comportamientos vocales de sobre esfuerzo, la observación de conductas preventivo vocales y la singularidad en el uso de cada persona con su voz. Posee una escucha atenta y entrenada de las emisiones producidas, técnicas de trabajo corporal y postura y nociones de Psicología integrando permanentemente esos saberes en una formación permanente.

Además un gran acercamiento a las Ciencias Pedagógicas en función de la disciplina para luego establecer estrategias efectivas y específicas en el trabajo. Esto es posible si se cuenta con un Fonoaudiólogo especializado en la Formación de quienes usen su voz profesionalmente.

Bustos Sánchez habla de una formación complementaria indispensable en el educador vocal:

“Pensamos que la formación básica de un educador vocal se enriquece con el acceso a conocimientos de otras disciplinas, que contribuirán a contar con una mayor variedad y calidad de recursos en el trabajo. En este sentido será muy valiosa la adquisición de conocimientos musicales, psicológicos, corporales, actualización permanente en temas específicos y por otro lado “huir” del exceso de especialización nutriéndose de aquellas fuentes que le aporten una formación de carácter global, tanto desde la perspectiva personal como de la profesional”.

M. Belhau, aporta:

“Los fonoaudiólogos inicialmente preocupados, en brindar una asistencia correctora, a los pacientes o alumnos, empezaron a formar parte de equipos, modificándose por completo su perfil profesional, que paso de reeducador a miembro de un equipo”.

Uno de los **problemas** que más frecuentemente dificulta la tarea de una persona que educa su voz, dentro de una Formación Profesional es la **falta de coordinación y aceptación de las diversas miradas entre las diversas disciplinas** o asignaturas por las que está transitando. En todo caso, se trata de **delimitar cuales son los alcances, los contenidos a utilizar** por diferentes perspectivas sobre el **mismo instrumento** y en la final tarea común del mismo.

Citando a **M. Morrison**:

*“Se han publicado diferentes libros que enfocan el tema de la voz desde diferentes perspectivas profesionales, todos son colegas o profesionales que comparten intereses similares, pero nunca comparten realmente los problemas de corrección, educación de los mismos pacientes, de los mismos alumnos. **Un equipo es algo más que la suma de las partes, y el hecho de compartir las ideas conjuntas con otros tiene otra utilidad**”*

A lo largo de los años la **Ciencia ha fragmentado el saber hasta diversificar el conocimiento en una variedad de disciplinas, cada una de las cuales, en su especialización, ha creado un cuerpo diferenciado determinado por un objeto material de referencia.**

Pero es interesante observar que a veces en el Arte y la Comunicación también existen miradas y posturas sectarias, fragmentadas y corporativas, que miran con recelo y sin interés la intervención de Fonoaudiólogos en la Educación de un Profesional de la Voz.

Esta postura también es cerrada y desactualizada ya que desconoce los

alcances de nuestra profesión y la posibilidad de aprovecharlos. **Tampoco tiene en cuenta, la oportunidad de interactuar con Profesionales formados en otros ámbitos.**

Conclusión

En la Formación de Profesionales de la Voz hay que construir un **camino formativo con miradas interdisciplinarias actualizadas**, la interiorización en la carrera en la que se interviene y en la profesión del alumno que se está formando. (Ámbitos de trabajo, estéticas diferentes, códigos propios, dificultades específicas).

Esto requiere de una formación sólida, profunda, con un criterio filosófico definido que sepa entender las visiones y aportes de formadores paralelos, discutir si es necesario y saber acercarse a realizar aportes a través del enriquecimiento **interdisciplinario.**

Hoy resulta imprescindible en la Formación Vocal de Profesionales, aportar **la actualizada, específica y enriquecedora intervención que realiza un profesional Formado en la Fonoaudiología, especializado en el área.**

Es importante que se llenen los vacíos y prejuicios existentes entre profesiones que deben trabajar conjuntamente en beneficio de alguien que debe trabajar su voz. Esto ayudaría a desmitificar el arte de la educación vocal, para todos los que a ella se acercan.

BIBLIOGRAFÍA

- BELHAU, M. Y PONTES, P. **Avaliação global de la voz**. Sao Paulo EPPM – (1989)
- BUSTOS SÁNCHEZ, I **Tratamiento de los Problemas de la Voz. Nuevos Enfoques**. CEPE. España. (2002)
- LE HUCHE, F. Y ALLALLI, A. **Terapéutica de los trastornos vocales**. Tomo 3. Editorial Masson (1997)
- MORIN, E. - **Para salir del siglo XX** – Barcelona – Kairós- (1981)
- MORRISON, MURRAY Y OTROS - **Tratamiento de los trastornos de la voz** – Editorial Masson – 1997
- PIAGET, JEAN – **Problemas generales de la investigación interdisciplinaria y mecanismos comunes**. Madrid - Alianza – 1970
- TULON ARFELIS, CARMEN- **La voz**- Editorial Paidotribo- - 2000-
- ZABALA VIDIELLA – **La práctica educativa – Cómo enseñar** - Colección el Lápiz – Red Federal de Formación Docente continua-
- APPLEYARD, B – **Ciencia Vs. Humanismo. Un desacuerdo imprevisible**. Editorial El Ateneo. (2008)