

# Introducción a Fonética y Fonología

*Laura Andreau*

*Adriana Caldiz*

*Virginia Gnecco*

*Sara Moyano*

Los grupos de estudio son espacios de reflexión y producción de materiales de investigación sobre temas específicos cuyo objetivo general es conocer y examinar críticamente el estado del arte de un campo o área de interés. Desde el año 2012, en frecuentes reuniones informales entre algunos miembros de las cátedras de Fonética Inglesa 1, Fonética Francesa 1 y 2 y Dicción Inglesa 2, surgió la idea de sistematizar y organizar nuestros encuentros para estudiar cuestiones relativas a la fonética y la fonología de nuestra lengua materna. Es así que, a fines de 2013, surge dentro del marco del IdHics-CEIL, el GrEFo, Grupo de Estudios Fonológicos.

Partimos siempre de la convicción de que, independientemente del marco teórico al que el investigador adscribe, todo estudio del discurso oral se halla en desventaja si los parámetros segmentales y suprasegmentales no son tenidos en cuenta. Las tareas realizadas por el GrEFo fueron encaradas desde una mirada fonopragmática, ciencia que relaciona el acto lingüístico específico con escenarios fónicos particulares.

Una muestra de ello es la propuesta, por ejemplo, del concepto de “pausa elíptica”, en la que se pone énfasis en el valor comunicativo y demarcativo-discursivo de la ausencia de pausas, de su elipsis. A su vez, el capítulo que estudia la “fonocortesía” muestra la fuerte incidencia, poco considerada hasta el momento, de la fonética sobre los efectos de des/cortesía. También se realizó un análisis fonético comparativo de dos sonidos róticos del español: “vibrante” y “perkusiva”, con el objetivo de determinar si el empleo de la vibrante en contextos propios de la perkusiva tiene una realización acústica semejante a la consonante vibrante o si presenta eventualmente características propias. Desde una perspectiva fonopragmática, el trabajo propone asociar las variaciones de los rasgos segmentales con la construcción del sentido.

En el cuarto y último capítulo, se propone, desde el eje de la didáctica de la fonética y dentro del marco de géneros discursivos, una mirada integradora de la enseñanza de la pronunciación con el desarrollo de la competencia comunicativa.