

ESTÉTICA/FUNDAMENTOS ESTÉTICOS

COMISION 8. Profesora Gabriela VICTORIA WALERKO

TRABAJO PRÁCTICO REPASO UNIDAD 2:

Prof Gabriela Victoria-Walerko

Y Prof Jorgelina Sciorra

Texto a analizar:

Capítulo de la Serie Black Mirror “15 millones de créditos/méritos” (según la traducción)

Cada grupo trabajará en clase sobre una categoría/tema asignado por la profesora.

El objetivo del trabajo es que vinculen la categoría asignada con una escena, temática, personaje o sonido de la serie, buscando integrar el concepto asignado al contenido y la construcción de sentido llevada a cabo por el capítulo. Cuando se estime correspondiente, se llevará una puesta en común de las respuestas y se corregirá en clase los contenidos desarrollados de forma grupal.

Cada grupo llevará a cabo el desarrollo y debe finalizar durante el período de tiempo asignado en la clase.

Las categorías/temas a trabajar son:

- ¿Es arte el cine para Adorno? ¿Por qué? Desarrolle un ejemplo que ponga en juego el concepto de *racionalidad técnica* en el film.
- El concepto de *Industria cultural* y de *espectacularización del yo* llevado a cabo por Adorno. (Buchar) De qué forma lo encuentran presente en el film? Seleccione una escena y vincule con Adorno.
- *Estetización de la Política* y la espectacularización del yo en Benjamin.
- A partir de desarrollar el concepto de AURA y su pérdida a partir de la reproductibilidad técnica (Benjamin.)

¿Es arte el cine para Benjamin? ¿Por qué? Desarrollar un ejemplo (escena) en la que se ponga en juego el modo en que el cine, posee capacidad crítica.

- A partir de desarrollar el concepto de Endoestética en Gianetti: busque y desarrolle un ejemplo a partir del film, en el que podamos comprender el modo en que ésta categoría opera y cómo se diferencia de la obra de arte tradicional.

- Como se puede vincular el contenido del capítulo con lo que dice Jiménez sobre la “estética envolvente”? (El arte de nuestro tiempo y la estética envolvente, Jiménez).

- De qué manera se puede vincular este escenario distópico (seleccionando una escena que lo permita) con el *concepto de Sensorium moderno* que desarrolla José Luis Barbero (Estética de los Medios audiovisuales).