

CARÁTULA

Licenciatura en Artes Plásticas orientación Dibujo

Título del Trabajo : El antónimo de la ternura

Tema: Diseños únicos terminados en tatuajes reales

Estudiante: Merlina Scaramutti

Legajo: 80132/1 Teléfono: 0221-677-9609

Correo Electrónico : Merlinascaramutti@gmail.com

Profesor Titular: Roberto Crespo

Fecha : 28 de noviembre del 2023 – Ciudad de La Plata

RESUMEN

En este Trabajo de Graduación, se realizó una producción de diseños artísticos realizados por Merlina Scaramutti, cada uno de ellos con diseños únicos, tomando opiniones sobre la ternura para lograr lo contrario, y luego convertidos en tatuajes reales, todo documentado con imágenes fotográficas con ambientación escenográfica específica para cada uno de los tatuajes realizados.

El Antónimo de la Ternura

Es importante iniciar la explicación de la producción que generé para este TG, que mis inicios en la carrera de Licenciatura en artes plásticas orientación dibujo, estuvo siempre relacionada con mi gusto por el arte de las tintas del tatuaje. Esta carrera me dio la posibilidad de mejorar mi pasión, y abrir mis horizontes artísticos y culturales para ser cada día mejor tatuadora.

En este camino, cuando planteamos la iniciación de la tesis, inmediatamente entendí que la mejor forma de realizarlo era sin lugar a dudas la conjunción de mis pasiones con el conocimiento recibido y mi futura profesión, en una producción que logre plasmar mi arte.

Es así que, entendiendo que mi camino en el arte del tatuaje se va perfilando hacia lo gótico, y como tenía que realizar esta producción artística, decidí investigar para ello. Empecé preguntando a mis seguidores sin dar mayores datos, que imágenes, cosas, expresiones, sentimientos, u otra cosa les generaba TERNURA. Esta pregunta generó innumerables respuestas que ampliaron mi perspectiva sobre las distintas impresiones o miradas que tenemos sobre una sola palabra, lo que no comente en esa historia de instagram era mi intención con esa pregunta.

Mi intención, era transformar sus ideas de ternura en algo exactamente opuesto, es decir oscuro, macabro, surrealista, que genera a la vista lo contrario a la imagen que cada uno con generosidad me había regalado. Todo esto quería que se plasmara en un dibujo, que se fuera transformando en un diseño que pueda ser reflejado luego en una obra única, que tatuaría a una persona para que lleve de por vida mi arte y mi última tarea, mi trabajo de graduación académica paseando por el mundo.

Una vez definido el camino a seguir, inicio el trabajo, tenía que ser por lo menos cinco o seis obras, que a la vez tendrían que tener un sello que las una, plasmar una firma artística que las comunique entre sí, sin dañar el objetivo final. Iniciamos

Merlina Scaramutti

transformando la información recibida (imagen 1) y logré seis diseños, el primero me pareció la mejor expresión del objetivo, es el abrazo, por ser sin dudas una expresión de ternura por excelencia, pero transformar un abrazo en algo oscuro no era nada sencillo, y la imaginación me llevó a enlazar dos esqueletos en, a mi entender, un abrazo inmortal, rodeado de mi sello particular que serían neo tribales góticos, (imagen 2) con importantes detalles en la construcción del diseño.

La segunda imagen elegida fue un comentario que decía solamente un animal, como un hipopótamo bebe le causaba ternura, también había que lograr que esa imagen pudiera ser transformada, en este segundo diseño debería lograr algo superador, entonces me fui para el lado de destacar unos colmillos muy grandes para darle a ese animal una connotación más oscura, un bebe macabro, cortado y con una expresión maligna y también con fondos de mi firma. (Imagen 3)

El tercer dibujo sale de un comentario que dice que un juego de te les daba ternura, entonces inicié cambiando los famosos agarres de las teteras y tazas con azas puntiagudas, agregar todas las puntas que se puedan, oscurecer y darle un aspecto gastado con un efecto de derrame de un líquido preocupante y que a nadie le gustaría tomar, también con el fondo neo tribal. (Imagen 4)

Otra imagen comentada fue la de un viejo tomando un café, ésta en particular me pareció también un lindo desafío, y en mi imaginación apareció un esqueleto vestido de traje y sombrero, tomando un café sentado en una silla importante, y en su mano un mazo redondo de puntas, lo que seguramente a nadie le parecería tierno y lograríamos el objetivo. (Imagen 5)

Luego apareció un comentario de un perrito y un gatito, que creo sin dudar, es una de las mejores imágenes tiernas en general, pero también era una difícil transformación, debería lograr que esa imagen se convirtiera en algo que generara a la vista del observador lo más alejado a un acto de ternura, por lo que diseñe un gato con cabeza de calavera tirado en el piso, y el perro con una expresión

aburrida, y alguna de sus extremidades con huesos, para darle mayor impresión oscura, logrando el objetivo siempre con el fondo neo tribal. (Imagen 6)

Por último, solo por el orden no por la importancia, también como símbolo de la ternura un seguidor me sugiere un oso panda, que claramente cumplía con la consigna buscada, tome la propuesta, e inicie el trabajo, en principio el pelaje del oso debería estar desprolijo, lastimado, y sucio. La expresión del oso debería ser de pocos amigos más bien invitarte a alejarte de él, y como elemento adicional sosteniendo una guadaña como si fuera un socio de la misma parca, logrando también una imagen alejada absolutamente de la ternura. (Imagen 7)

En esta primera etapa, que fue intensa en cuanto a la investigación del sentido del trabajo de graduación, logre encontrar la secuencia inicial y la dirección de la producción que quería proponer en mi presentación final.

Logre modificar, a mi gusto, después de muchos intentos en bosquejos, que fueron dándole forma a los distintos dibujos, esa ternura; esto era el principio, ahora tenía que terminar los diseños y encontrar las personas adecuadas, que en principio les guste mi idea y que aprecien la posibilidad de llevar mi obra en sus cuerpos, para esto cada diseño debe tener un lugar específico en el cuerpo del lienzo y un tamaño que pueda mostrar los detalles que contiene cada dibujo.

Esta segunda etapa no era nada fácil, cada uno de los diseños buscaba su portador, recurrí en principio a mi gente conocida, a mis amigos y parientes que les gustaría llevar alguno de ellos, costo tiempo y de a poco empezaron a tener cada uno su dueño.

Con los días, cada obra fue reclamada por su portador, y con sus idas y vueltas logre que alguna de ellas fuera aclamada por más de uno, pero claramente solo se podía hacer una sola, y también quedo alguna rezagada, por lo que amplié la búsqueda en mis redes y de a poco fueron casi todas ubicadas en diferentes cuerpos.

Hasta aquí, estábamos logrando llevar adelante la producción real que era tatuar cada uno de los diseños, cuando cada obra tenía dueño deberíamos no solo plasmar el momento, si no que yo quería que el estudio de tatuaje este con una escenografía particular para cada uno de ellos, para esto yo me encargaría de lograr el ambiente que me parecía adecuado, y necesitaría fotógrafos para que mientras yo tatuaba la producción quedara perfecta.

Contando mis intenciones de producción, hablando con amigos, se sumaron sin compromiso alguno Camila Maure y Lucas Armstrong, fotógrafos de primera que me ayudaron a documentar en imágenes lo que estábamos haciendo.

De esta manera iba tomando color la producción general, entonces era ya momento de poner manos a la obra, empezamos con **EL ABRAZO**, el estudio se convirtió en un lugar iluminado por candelabros, calaveras, con luces focalizadas producidas por un aro de luz, para generar un mayor contraste de un fondo bien oscuro, y que se pueda ver claramente el trabajo artístico que estaba llevando adelante, para este primer tatuaje que será llevado por el mundo por Macarena Zalate, a la que agradezco la confianza, la paciencia y el aguante, fue un trabajo realizado en una sesión de aproximadamente cuatro horas y media tatuando, para lograr el resultado que quería (imagen 8), que a mi gusto quedo impresionante.

Para la segunda obra **EL HIPOPO**, me pareció genial ambientar el estudio con plantas, una pecera con un cenicero calaverístico adentro, candelabros, luces más cálidas para que se pueda apreciar mejor la escenografía propuesta para el tatuaje, en esta oportunidad la portadora del tattoo es Camila Saulys, que después de también tres horas y media de paciencia y aguante logre plasmar en su cuerpo el diseño terminado (imagen 9).

Seguimos creando y le llegó el turno a **TETRIFICO**, el lindo juego de té transformado, que también tuve la suerte de contar con Nadia Szychowski, hermosa amiga que se animo con este diseño, para realizarlo también cambie la escenografía del estudio en este caso, lógicamente había un juego de té , masitas,

vellón simulando el humo de las tasas, candelabros y luces distintas para darle importancia al trabajo que nos llevó tres horas de aguante de Nadia, para que quede un tattoo impresionante, siempre todo fotografiado por los mejores que cubrieron cada detalle (imagen 10).

Ya todo estaba tomando forma, y llego **EL ABUELO**, un diseño particularmente lindo, en cuanto al detalle y los accesorios que posee la propuesta, que en este caso su dueño es Agustín Mártires, después de cuatro horas de paciencia, logre terminar un tattoo que realmente quedo muy bien, en este caso también ambientamos el estudio con botellas de whisky antiguas, petacas, calaveras y candelabros, que daban justo a la idea de que el abuelo estuviera en un lugar tomándose algo sin ningún tipo de preocupación (imagen 11).

Otro de los diseños, que en breve iba a pasar a tattoo, fue **CATDOG** una imagen de un gato y un perro con partes esqueléticas, obra que termino en el cuerpo de Valentino Stefanachi Ubaldi , también en un ambiente lleno de peluches, vellón, candelabros , y luces que dieran un aspecto entre tierno y macabro como toda la producción, y después de cuatro horas quedo muy lindo. (Imagen 12).

Este trabajo de graduación o tesis, tiene también un final abierto, por que digo esto, porque ahora llegamos al diseño que a mí me gusta mucho **PANDEMIA**, el lindo oso panda que lleva la guadaña de La Parca, un diseño que invita a pensar en que todo lo que es lindo se puede transformar en un instante, que la vida como el arte es transformar y estar preparado para todo. El diseño Pandemia está ahí, en el papel, en mi imaginación, buscando y buscando a su portador, tal vez como su nombre lo indica nadie se quiera hacer cargo de él, o tal vez si, un interrogante que quizás con el tiempo logremos descifrar, el arte de cada uno de los diseños presentados en esta producción tienen sin lugar a dudas su vida propia, y cada uno de ellos fue buscando su destino, el que fuera un oso panda, seguirá buscando el suyo, lo encontrara?.

Imagen 1

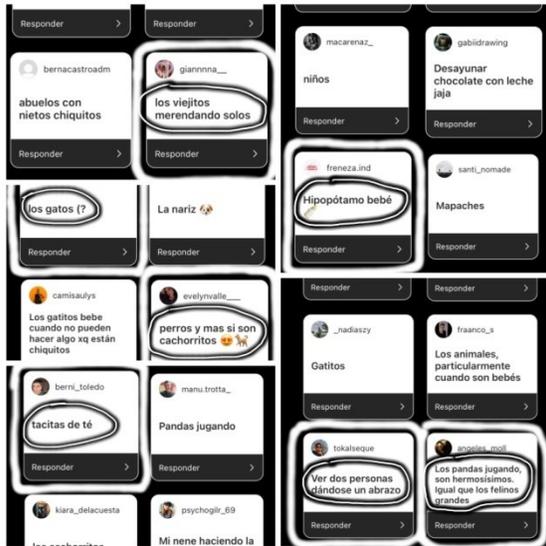


imagen 2

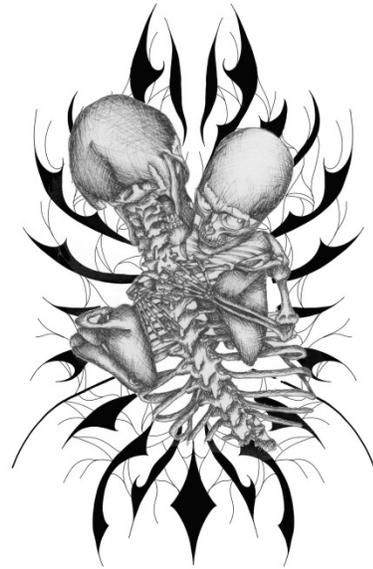


Imagen 3



imagen 4



Imagen 5



imagen 6



Imagen 7



imagen 8



Imagen 9



imagen 10



Imagen 11



imagen 12



Merlina Scaramutti