

## CONEXIONES MÁGICAS DE LO RELACIONAL DEL HACER CERÁMICO

Candela Mogro–Irina Ferreyra  
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes

### Resumen

El siguiente trabajo da cuenta del proceso de producción cerámica vinculado a la realización de un objeto cerámico mimético trabajado en el área de lenguaje constructivo 2, en el taller de Básica Cerámica 2, del año 2022.

El proyecto inicia a través de una búsqueda y exploración de recursos estratégicos, entendiendo que el hacer cerámico es un conjunto complejo en el que se manifiesta el carácter relacional de sus componentes: materiales, técnicas, recursos, instrumentos, metodologías y concepciones; entendidos como red y en intrínseca relación; y atendiendo a la idea de que *“...la cerámica no es solo material (...) puede ser idea y problema, restituyéndole la función de ser objeto capaz de provocar y formular interrogantes sobre el cómo y el por qué fue creado.”* (Grassi, 2016, p.11).

Partiendo de la consigna de la realización mimética de un objeto, se comenzó con la elección de una planta suculenta (*Kalanchoe beharensis*) y una lata de conserva como maceta. La selección del objeto estuvo ligada directamente al momento pandémico, de desolación y aislamiento, y al simbolismo que en él se revelaba de paz, tranquilidad y de conexión con la naturaleza, generando algo mágico y único. Esta conexión con la naturaleza fue un disparador argumental para la producción personal.

A partir de interrogantes que surgían en relación al trabajo se inició un diálogo entre las áreas de lenguaje constructivo y tecnología cerámica, esto permitió realizar indagaciones a través de la exploración tanto de estrategias de ideación como tecnológicas; de métodos constructivos posibles, uso de herramental, tratamientos de superficies, generación de texturas, uso de óxidos colorantes y óxidos modificadores en esmaltes, y así llegar a la producción final cerámica.

Como resultado de estas búsquedas, el trabajo “Conexiones mágicas” da cuenta y reafirma la idea relacional del arte cerámico, *“...donde materiales, técnicas y métodos constructivos no valen por sí mismos sino en relación.”* (Grassi, 2016, p.34); proponiendo así un proceso de trabajo complejo de ideación y producción resultante en una pieza cerámica final de carácter mimético.

**Palabras clave:** cerámica, ideación, exploración, naturaleza, conexión.

### Bibliografía:

Grassi, M., y otros (2016). Poética del fuego. Estrategias de ideación y producción en las artes del fuego contemporáneas. La Plata: EdULP. Enlace: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/59456>

Bourriaud, N. (2008). Arte relacional. 2da. Ed. Editorial AH Adriana Hidalgo. Buenos Aires.

