

2023, Volumen 8, Número 2: 231-240

Dossier

“5tas. Jornadas Nacionales de Investigación Cerámica”

Editores invitados: Diego Richard, María Guillermina Couso, María Florencia Serra & Nicolás M. Rendtorff

Paisajes de barro: conociendo los usos tradicionales de la arcilla en Antofagasta de la Sierra (Catamarca)

Martina Pérez^{1,2}, Aixa Vidal¹, Vanessa Nieto¹, Fernanda Román¹, Néstor Wachsman¹, Julieta Pereyra¹, Martín Casanova^{1,2}, Sofía Farina², Lucía de Salazar¹, Victoria Gutiérrez¹ & Isabel Gallina¹

¹Instituto Nacional del Pensamiento Latinoamericano Universidad de Buenos Aires, Argentina. martinainesperez@hotmail.com, aixavidal@gmail.com, vanessa.nieto.ba@gmail.com, ferroman.19@gmail.com, nestorwachsman@gmail.com, julijulipereyra@gmail.com, martincas89@hotmail.com, farinasofiaa@gmail.com, lucia.desalazar@gmail.com, vicgut.gutierrez@gmail.com, isalfarera@gmail.com

²Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina



Paisajes de barro: conociendo los usos tradicionales de la arcilla en Antofagasta de la Sierra (Catamarca)

Martina Pérez^{1,2}, Aixa Vidal¹, Vanessa Nieto¹, Fernanda Román¹, Néstor Wachsman¹, Julieta Pereyra¹, Martín Casanova^{1,2}, Sofía Farina¹, Lucía de Salazar¹, Victoria Gutiérrez¹ & Isabel Gallina¹

¹Instituto Nacional del Pensamiento Latinoamericano Universidad de Buenos Aires, Argentina. martinainesperez@hotmail.com, aixavidal@gmail.com, vanessa.nieto.ba@gmail.com, ferroman.19@gmail.com, nestorwachsman@gmail.com, julijulipereyra@gmail.com, martincas89@hotmail.com, farinasofiaa@gmail.com, lucia.desalazar@gmail.com, vicgut.gutierrez@gmail.com, isalfarera@gmail.com

²Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina

RESUMEN. El Proyecto de Extensión e Investigación “Paisajes de barro” propone un acercamiento al uso del barro como materia prima en el Departamento de Antofagasta de la Sierra (Catamarca) desde una perspectiva multidisciplinar y participativa. En el área de investigación, nuestro objetivo recae en conocer la utilización de este material durante la historia reciente y su vigencia en la actualidad. Por ello, junto a las comunidades locales, nuestro equipo de estudiantes y graduados está relevando el patrimonio cultural vinculado al uso del barro, tanto en sus manifestaciones materiales (estructuras arquitectónicas y objetos cerámicos), como en las inmateriales (conocimientos, usos y costumbres vinculados). En los últimos tres años estamos desarrollando actividades participativas en Antofagasta de la Sierra, donde se intercambian saberes propios de estas tecnologías. Sin embargo, no solo nos centramos en la investigación, ya que dichas actividades también están orientadas a documentar y difundir los objetos, estructuras y conocimientos asociados al barro, además de contribuir a su preservación y puesta en valor de manera conjunta. De esta manera, se están recuperando antiguas prácticas, usos y tradiciones, a la vez que se reflexiona sobre las ventajas de estas tecnologías para las sociedades antofagasteñas actuales, tanto desde el punto de vista cultural como del de la economía sustentable y el buen vivir.

Palabras clave: *Arquitectura; Cerámica; Patrimonio inmaterial; Registro; Participación*

ABSTRACT. Clay landscapes: getting to know the traditional uses of clay in Antofagasta de la Sierra (Catamarca). The Research and Dissemination Project “Paisajes de barro” (Clay Landscapes) proposes a cross-disciplinary and participative approach to the use of earth as raw material in the Antofagasta de la Sierra Department (Catamarca). In terms of research, our goal is to study the use of this material during recent history and its current status. Thus, together with local communities, our group of students and graduates is surveying the cultural heritage linked to the use of clay, in both their material (architectural structures, pottery) and intangible (knowledge, uses, traditions) manifestations. For the last three years we have taken part in diverse activities that involve exchange of knowledge about the different uses of earth in these Puna villages. However, the work is not restricted to research; such activities are also aimed at documenting and disseminating the objects, structures and know-how of clay technologies, as well as contributing to their joint preservation and

valorization. Thus, our project recovers ancient practices, uses and traditions while reflecting upon the advantages of these technologies for modern societies at Antofagasta de la Sierra, both from a cultural perspective and as sustainable economy and good living.

Keywords: *Architecture; Pottery; Intangible heritage; Recording; Participation*

RESUMO. Paisagens de barro: conhecendo os usos tradicionais da argila em Antofagasta de la Sierra (Catamarca). O Projeto de Extensão e Pesquisa “Paisagens de barro” propõe uma abordagem ao uso do barro como matéria-prima no Departamento de Antofagasta de la Sierra (Catamarca) a partir de uma perspectiva multidisciplinar e participativa. Na área de pesquisa, nosso objetivo é conhecer a utilização desse material durante a história recente e sua vigência na atualidade. Por isso, em conjunto com as comunidades locais, nossa equipe de estudantes e graduados faz um levantamento do patrimônio cultural ligado ao uso do barro, tanto nas suas manifestações materiais (estruturas arquitetônicas e objetos cerâmicos), como nas imateriais (conhecimentos, usos e costumes relacionados). Nos últimos três anos desenvolvemos atividades participativas em Antofagasta de la Sierra, onde se trocam saberes próprios destas tecnologias. No entanto, não nos centramos apenas na pesquisa, uma vez que estas atividades visam também documentar e divulgar os objetos, estruturas e conhecimentos associados ao barro, além de contribuir para a sua preservação e valorização de maneira conjunta. Desta forma, estão sendo recuperadas antigas práticas, usos e tradições, ao mesmo tempo que se reflete sobre as vantagens destas tecnologias para as sociedades atuais de Antofagasta, tanto do ponto de vista cultural como da economia sustentável e do bem estar.

Palavras-chave: *Arquitetura; Cerâmica; Patrimônio imaterial; Registro; Participação*

Introducción

Ubicado en plena puna meridional, el Departamento de Antofagasta de la Sierra (Catamarca, Argentina) presenta un paisaje diverso donde la arquitectura de barro tradicional convive con numerosos sitios arqueológicos de muy variada funcionalidad y cronología. Si bien siempre ha estado presente en la vida cotidiana, en los últimos años el patrimonio cultural material ha cobrado un papel más relevante para las comunidades que habitan el Departamento, quienes destacan su importancia para la identidad, la cultura y la economía local, en particular en lo que respecta al patrimonio arqueológico (Pérez, 2023).

Junto a ello, en las distintas poblaciones antofagasteñas existe un conjunto de manifestaciones intangibles y bienes materiales vinculados a las tecnologías del barro de tiempos más recientes, cuyo valor patrimonial no es tan evidente para las poblaciones en la actualidad. Ello es particularmente notorio en el caso de la arquitectura de adobe y de piedra con argamasa de barro, y en la práctica alfarera.

En este artículo presentamos una síntesis de los lineamientos de los trabajos de investigación y extensión llevados a cabo en estos tres últimos años (2021-2023) y su repercusión en las comunidades antofagasteñas y en el equipo de investigación. Además de los resultados concretos con respecto a la reconstrucción de la historia material de un período poco documentado, mediante este Proyecto se ha fomentado la creación de instancias y lugares de participación popular donde se estimula el desarrollo y la capacitación en trabajos sustentables y la valoración del patrimonio cultural. Esperamos que la experiencia sirva como reflexión sobre la importancia de la arqueología participativa y comunitaria (Delfino & Rodríguez, 1991) y estimule la generación de nuevas y mejores propuestas que tiendan a estrechar lazos entre la comunidad académica y las poblaciones con las que se trabaja para el mejor desarrollo de ambas (Vidal *et al.*, 2023).

El Proyecto de Extensión e Investigación “Paisajes de barro”

“Paisajes de barro” es un proyecto participativo e interdisciplinario que busca poner en valor el saber popular de los antofagasteños sobre el uso del barro como materia prima para realizar objetos y construcciones,

junto con las narrativas y valoraciones asociadas, que expresan la relación de los habitantes con el ambiente puneño y la historia local. Asimismo, procura reconstruir, a partir de la memoria oral y la materialidad asociada, la historia reciente de la zona en cuanto al uso de materiales elaborados con distintos tipos de barros, incluyendo bajo la categoría de "barro" a todas aquellas mezclas de arcillas, minerales y rocas, agua, e incluso algún tipo de material orgánico, manipulado culturalmente por hombres y mujeres a lo largo de la historia. Es justamente esa manipulación, que incluye procesos y conocimientos que derivan en objetos o estructuras, lo que definimos como "tecnologías del barro".

El equipo de trabajo está integrado por estudiantes, docentes y graduados de distintas carreras, la mayoría de ellos vinculados a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y al Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL), que llevan a cabo tareas en campo y de laboratorio de manera voluntaria en muchos casos. En la actualidad, nuestro foco está puesto en el estudio, puesta en valor y revitalización, en su caso, de las principales materialidades realizadas en barro, entre las que destacan la arquitectura en adobe y la de pirca con argamasa, además de la alfarería.

Mediante las diferentes actividades que presentamos a continuación se proponen espacios de reflexión sobre el patrimonio cultural, donde se propician relaciones sociales inclusivas, favoreciendo el empoderamiento de las comunidades que habitan Antofagasta de la Sierra al reconocer la importancia de los saberes y las prácticas referentes a las tecnologías del barro que, además, constituyen una potencial fuente de desarrollo económico. Proponemos un acercamiento a estas tecnologías junto con las comunidades en todos sus aspectos, por medio del intercambio de saberes, la investigación, la conservación y la divulgación del trabajo realizado. Con esta intención se han planteado los siguientes objetivos:

- Registrar las prácticas y las materialidades asociadas a las tecnologías del barro presentes y pasadas, para poder reconstruir la historia del uso de las mismas en el pasado reciente.

- Recuperar las técnicas ancestrales y promover su uso como un vehículo de transformación social, contribuyendo al empoderamiento de las comunidades.

- Favorecer la preservación del medioambiente a partir de la producción y uso de materiales de origen natural como el barro para una gestión ecológicamente respetuosa de los recursos.

- Contribuir al desarrollo de una economía sustentable, generando creaciones de cerámica y adobe con capacidad de venta en el mercado turístico local y regional, y facilitar propuestas para la adquisición de habilidades alfareras.

- Despertar el interés de las nuevas generaciones en los oficios tradicionales vinculados al uso del barro.

- Contribuir al fortalecimiento de la identidad local al recuperar tradiciones ancestrales vinculadas al uso del barro, en un proceso creciente de revalorización de la cultura ancestral.

Los paisajes de barro en el Departamento de Antofagasta de la Sierra

Antofagasta de la Sierra es un departamento catamarqueño en los Andes meridionales (Fig. 1) que se extiende desde los 3200 a los 5400 msnm. Se caracteriza como un desierto de altura que forma parte de la Puna, con escasas lluvias y gran variación térmica (Olivera, 1992). En la actualidad lo habitan 2008 personas (Censo 2022) distribuidas en seis localidades y varios parajes y puestos de pastoreo que se ubican en los oasis de altura. Las actividades económicas tradicionales son la cría de llamas y ovejas, la minería y la realización de artesanías. En la actualidad, el turismo está cobrando importancia.

La producción cerámica y las construcciones con barro han estado presentes en Antofagasta de la Sierra desde hace unos 2500 años, evidenciándose de diversas formas y ámbitos como el doméstico, el simbólico y el productivo. En sus múltiples manifestaciones, el barro ha permitido el aprovechamiento sustentable de los recursos naturales, formando parte de la identidad puneña hasta hoy, ya que define la vida cotidiana de los antofagasteños al estar presente tanto en las viviendas como en los lugares de culto y en construcciones anexas, como hornos, corrales y cobertizos. Sumadas a los caminos trazados en la tierra puneña, los restos de terrazas y canales prehispánicos y las referencias obligadas a la geología del lugar, la zona se define como un auténtico

“paisaje de barro”. En cuanto a la alfarería, su abundancia en el pasado contrasta con la escasez de piezas modeladas en la actualidad. Sin embargo, en el imaginario popular es difícil concebir la zona sin cerámica, trazando cierta continuidad hasta tiempos muy recientes, ya que la misma pervive en la memoria de sus habitantes.

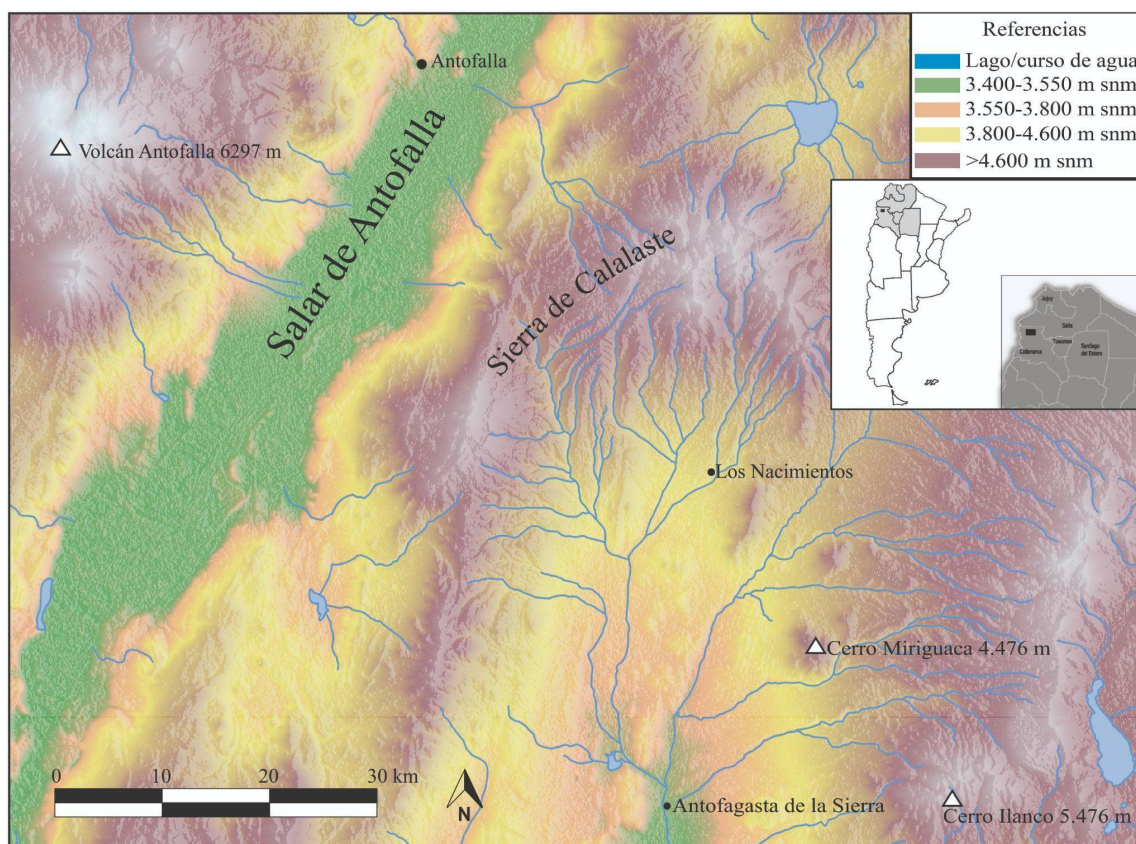


Figura 1. Localidades mencionadas en el texto: Antofalla, Los Nacimientos y Villa de Antofagasta de la Sierra.

Las actividades desarrolladas con las comunidades

Durante los tres últimos años, hemos diseñado y llevado a cabo una serie de actividades con los pobladores del Departamento que han permitido ampliar nuestra visión del paisaje y de las tecnologías del barro y elaborar propuestas en común. Cada uno de los eventos se define por objetivos y áreas de trabajo diferentes, aunque no excluyentes. En la Tabla 1 sintetizamos las experiencias llevadas a cabo hasta el momento.

Las distintas actividades se enmarcan en estrategias de educación popular y ciencia participativa (Frieri, 2014; Álvarez *et al.*, 2022), y se procuró generar un diálogo multivocal (Gnecco, 1999) donde todas las aportaciones se consideraron en pie de igualdad, ya sea conocimiento académico, historia de vida, leyendas o historias de narración oral, si bien se plantearon líneas de discusión como la identificación de agentes, la profundidad histórica de las técnicas o los riesgos a los que se enfrentan las tecnologías del barro en el Departamento y cómo mitigarlos. Igualmente, se consultó por el interés de las comunidades acerca de la forma de poner en valor las expresiones y materiales relacionados, y qué tipo de participación tendrían en el proceso.

En cuanto a las modalidades de participación, se procuró integrar a la mayor cantidad posible de personas que estuvieran interesadas en la propuesta, independientemente de cuál fuera su relación con el barro. De esta manera, en los talleres de alfarería participaron fundamentalmente mujeres y niños (Fig. 2); en los recorridos y mapeos, personas interesadas en la historia local (Fig. 3); en las entrevistas, trabajadores de la construcción y propietarios de viviendas y cerámicas antiguas; y en el concurso fotográfico, lugareños interesados en esta expresión artística, que aportaron su propia visión de la problemática.

Tabla 1. Actividades realizadas con las comunidades del Departamento de Antofagasta de la Sierra.

Actividad	Localidad	Objetivos	Áreas trabajadas
Análisis FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas)	Villa de Antofagasta	Conocer los aspectos positivos y negativos de las tecnologías del barro en la actualidad	Estado actual de la construcción en tierra y de la alfarería en el Departamento
Identificación de agentes productores	Villa de Antofagasta	Identificar a los portadores de conocimientos y técnicas Visibilizar el patrimonio cultural en manos privadas	Constructores pasados y ceramistas actuales y del pasado reciente Propietarios de bienes de interés cultural
Calendario del barro	Villa de Antofagasta	Posicionar temporalmente las actividades vinculadas con el trabajo del barro	Identificación del ciclo anual del barro desde su obtención hasta su utilización
Narración de historias y recuerdos sobre materialidades en barro	Villa de Antofagasta	Conocer la vigencia y los cambios históricos de las tecnologías del barro	Vínculo entre memorias y objetos/construcciones de barro
Construcción de horno de uso comunitario	Villa de Antofagasta	Facilitar infraestructura y conocimientos técnicos para la cocción de piezas cerámicas	Habilitación de un horno de adobe para la cocción de piezas de barro elaboradas por la comunidad
Mapeo participativo y recorrido por la localidad	Villa de Antofagasta Los Nacimientos	Identificación de las construcciones de barro con valor social	Realizar un mapeo y registrar el estado de conservación de las construcciones significativas
Taller de alfarería	Villa de Antofagasta Los Nacimientos Antofalla	Facilitar conocimientos teóricos y prácticos de alfarería Compartir materiales locales	Puesta en común de formas, técnicas de construcción, decoración y uso de piezas cerámicas
Concurso de fotografía	Departamento de Antofagasta de la Sierra	Ejemplificar la concepción local de estas tecnologías Incluir la participación de los antofagasteños en los trabajos de investigación y difusión	Exposición y premiación de fotografías sobre los paisajes y objetos de barro en el Departamento
Feria de la Puna 2023	Villa de Antofagasta	Integrar las actividades del proyecto en la agenda cultural y asociativa del Departamento	Charlas, exposiciones, demostraciones, entrega de folletería, premiaciones, construcción e inauguración del horno

**Figura 2.** Talleres de alfarería en A. Los Nacimientos, B. Villa de Antofagasta y C. Antofalla.

Primeros resultados: la importancia del barro en Antofagasta de la Sierra

El trabajo con las comunidades del Departamento permitió trazar la situación de las tecnologías del barro locales y proponer nuevas líneas de investigación que integren los intereses de todas las personas involucradas. A continuación presentamos una breve síntesis del estado actual de conocimientos sobre este tema.

El paisaje natural

Desde hace por lo menos 2500 años los grupos humanos han utilizado las arcillas locales y las han transformado en estructuras y en recipientes cerámicos (Olivera, 1992). Este proceso requirió de conocimientos específicos que permitieran diferenciar sus propiedades, un conocimiento probablemente consolidado a través de prueba y error, buscando un producto final que pudiera responder a las necesidades domésticas y productivas a lo largo de la ocupación humana en la zona. A su vez, ello implicó el reconocimiento del territorio y la

identificación de diferentes fuentes de arcilla que constituyen la materia prima principal para la elaboración de objetos y estructuras.

En el paisaje antofagasteño las arcillas varían en sus modos de afloramiento y localización. Por un lado, algunos depósitos afloran de forma consolidada en barrancos y laderas de los cerros (Fig. 4a); por otro lado, las arcillas también aparecen sueltas en barreales y en las márgenes de las lagunas (Fig. 4b) (Pérez *et al.*, 2023a).

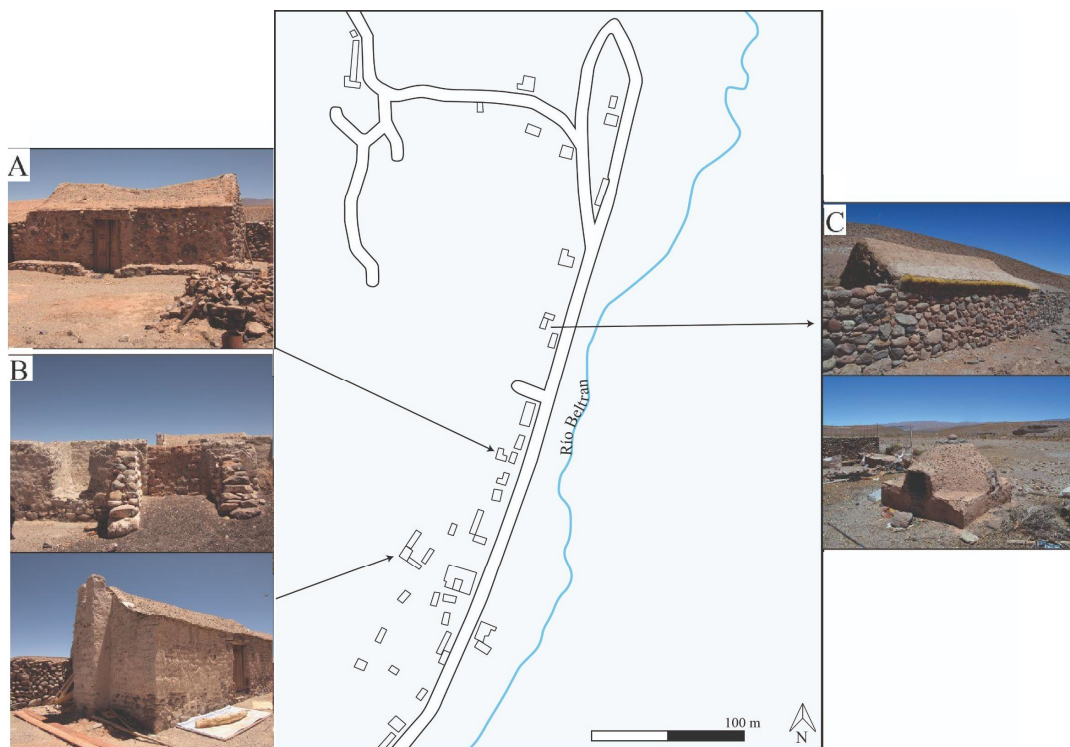


Figura 3. Recorrida por la localidad de Los Nacimientos y mapeo participativo: A. Vivienda; B. Escuela antigua; C. Vivienda; D. Horno actual.

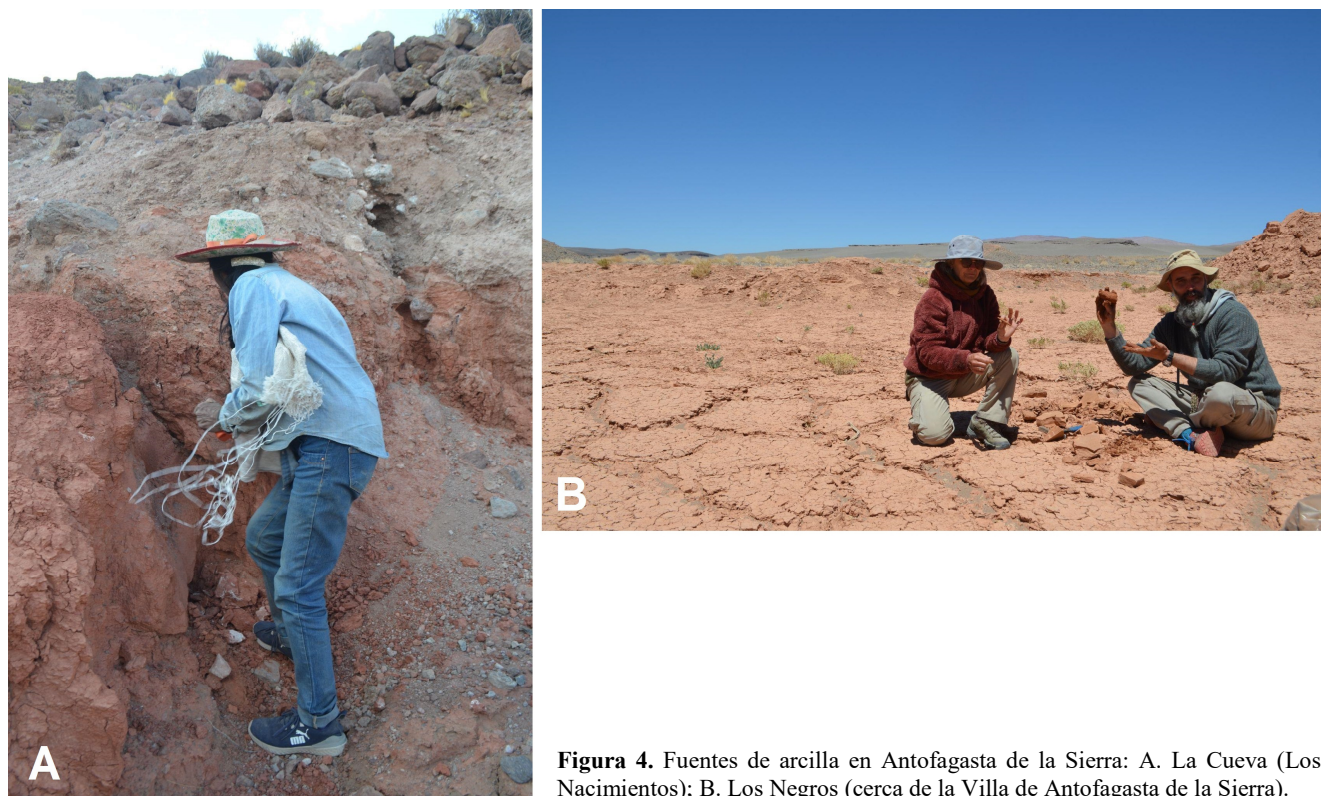


Figura 4. Fuentes de arcilla en Antofagasta de la Sierra: A. La Cueva (Los Nacimientos); B. Los Negros (cerca de la Villa de Antofagasta de la Sierra).

Las primeras son rocas sedimentarias consolidadas que, si bien son compactas, se excavan fácilmente debido a que están disgregadas en los primeros centímetros por la meteorización física. Afloran en las inmediaciones de los sitios arqueológicos, ya sea en las escarpas de los ríos, en las laderas de los cerros volcánicos (como en Bajo del Coypar, cerca de la Villa de Antofagasta) o en forma de cerros como los ubicados en las localidades de Villa de Antofagasta de la Sierra y Los Nacimientos. Se trata de afloramientos de edad Terciaria correlacionables con la Fm. Geste o su equivalente, la Fm. Quiñoas (Tchilinguirian, 2009), y se componen de pelitas, limoarcillitas, arcillitas y limolitas arenosas de colores rosados a rojizos que aparecen en bancos continuos de hasta 5 m de espesor (Pérez *et al.*, 2023a).

En el caso de las arcillas sueltas, las mismas aparecen en los barreales y en los márgenes de las lagunas. A diferencia de las primeras, se trata de sedimentos aluviales de edad Cuaternaria, son blandas a medianamente compactas, tienen colores castaños a rosados claros y son homogéneas en cuanto a su textura.

La relación de las comunidades con respecto a este material es paradójica. Por un lado, algunas personas reconocen la existencia de fuentes de arcilla de distintas calidades y algunos pueden describir con detalle el proceso de extracción y transporte hasta las localidades, aun cuando nunca lo hayan experimentado. Pese a ello, no se hacía uso de estas arcillas, hasta que la interpelación a la memoria histórica recuperó su valor y existencia. A la vez, el interés en su utilización generó algunos inconvenientes sobre los derechos y la conveniencia del uso de las mismas.

Las construcciones arquitectónicas

Unos quinientos años antes de la Era Cristiana empiezan a construirse en la cuenca de Antofagasta de la Sierra las primeras aldeas, en el Período que denominamos Formativo (Olivera, 1992), coincidente con un proceso creciente de domesticación. En estas aldeas, si bien en algunos casos se aprovechó el farallón como pared (López Campeny, 2001), las viviendas generalmente se construyeron en barro con la técnica de tapia en las paredes, mientras que para los suelos se utilizó arcilla pisada, como se puede ver en el caso de Casa Chávez Montículos (Olivera, 1992). En esta última, el derrumbe de las estructuras reutilizadas durante generaciones, junto a los desechos domésticos, generó montículos de distintos tamaños que definen su forma actual.

En el mismo fondo de cuenca hace unos 1000 años se define el Período Tardío (Olivera & Vigliani, 2000-2002) se popularizan las construcciones de pirca (muro de piedra) con argamasa de barro, una técnica que se sigue utilizando en la actualidad. Estas estructuras más sólidas permiten no solo construir viviendas sino también muros de contención de tierras o terrazas (como Bajo del Coypar II) y puntos defensivos como la fortaleza de El Coyparcito o el conglomerado habitacional de La Alumbra (Olivera & Vigliani, 2000-2002; Salminci, 2015).

Quedan pocos vestigios del período colonial en Antofagasta de la Sierra, como las ruinas de la primitiva capilla de Mina Incahuasi hecha de ladrillos de adobe (Fig. 5), una técnica que continuó durante momentos republicanos, cuando se construyeron algunos de los bellos edificios macizos que aún quedan en pie en la Villa de Antofagasta (Fig. 6). Con el correr de los años se cambiaron las plantas y se incorporaron otros elementos como las columnas y vigas de hormigón armado o los techos de cinc, pero la construcción en ladrillo de adobe poco ha cambiado. En la actualidad, si bien algunas construcciones -sobre todo las no residenciales- incorporaron el ladrillo de cemento, las estructuras comienzan con una pared de pirca y argamasa que sostiene una estructura de ladrillos de adobe.

Un aspecto de las viviendas que ha cambiado bastante a lo largo de la historia de las edificaciones en Antofagasta de la Sierra son los techos. En el ámbito urbano se popularizaron los techos planos a un agua, reemplazando las construcciones aún visibles en las afueras de los poblados que lo llevan a dos aguas y recubiertos de tortas de barro.

El uso del barro en las construcciones tiene continuidad en la zona, ya sea mediante la utilización de técnicas tradicionales o mediante modernas aplicaciones del barro como material constructivo en edificios que

incluyen comodidades modernas como las escuelas de la Villa de Antofagasta de la Sierra y la de El Peñón (Red Protierra, 2020).



Figura 5. Techo a dos aguas y pared de adobe en Mina Incahuasi, límite noroeste del Departamento de Antofagasta de la Sierra.



Figura 6. Edificio republicano en la Villa de Antofagasta de la Sierra.

El desarrollo alfarero en la localidad es de larga data (Fig. 7). En la antigua aldea de Casa Chávez Montículos no solo se localizaron fragmentos y vasijas que datan de hace unos 2500 a 1000 años antes del presente, sino también una zona acondicionada y con restos de lo que podría ser un taller para su realización (Olivera, 1998). Desde esta aldea y otras similares que producían recipientes, a la vez que recibían cerámicas de otras zonas como el norte de Chile y, los valles mesotermiales (Olivera, 1992; Casanova *et al.*, 2020), esta materialidad se pudo haber expandido a los distintos tipos de sitios que participaban de esta primera vida aldeana, como Real Grande o Cueva Cacao 1A (Vidal, 2013).



Figura 7. Síntesis de la cerámica en Antofagasta de la Sierra.

Hace unos 1000 años se incentiva la producción agrícola y se generaliza el uso de grandes piezas de cerámica, gruesas y resistentes para guardar los productos de la tierra. Se continúa la producción de recipientes más pequeños para uso doméstico (Pérez, 2013) y surgen nuevas decoraciones que reflejan contactos con zonas aledañas, como la cerámica Belén bien conocida por las urnas infantiles.

En el siglo XV los inkas anexan el territorio de Antofagasta de la Sierra al imperio, y la cerámica va a cumplir un papel fundamental en las estrategias de dominio (Bray, 2004). Utilizadas como bienes de prestigio, se introducen nuevas formas y diseños característicos del Cuzco, como los aríbalos y las aysanas, junto con un repertorio cerámico de piezas propias de otros pueblos bajo la influencia inkaica, como los estilos yocavil policromo, yavi-chicha, santamaría o caspinchango (Pérez *et al.*, 2023b).

En la actualidad contamos con poca información sobre la cerámica colonial y republicana de la zona, que constituye uno de los objetivos de investigación del proyecto. Ya en el siglo XX se realizan cerámicas de formas simples utilizadas en la preparación y el consumo de comidas y en el almacenamiento. También se modelan portavelas y palmatorios, piezas más elaboradas que servían para iluminar las viviendas. En la actualidad, estas piezas son atesoradas por las familias y, en ocasiones, utilizadas para eventos religiosos o festivos. Además, se está retomando la actividad alfarera con la realización de ollas y otras piezas, sobre todo pequeñas destinadas a la venta, donde se integran las tradiciones mantenidas, el conocimiento adquirido en los talleres organizados por nuestro proyecto, y la habilidad y creatividad de cada artesano en particular.

Reflexiones finales

En Antofagasta de la Sierra es notable la persistencia de estructuras y objetos realizados en barro. Ellos existen aun cuando no son percibidos debido a su cotidianeidad y omnipresencia: forman parte de la vida comunitaria, son conservados por las familias y utilizados por los individuos para diversas funciones. Cuando se invita a la población local a compartir sus historias, esos objetos actúan como disparadores de la memoria, tendiendo un puente para la recuperación de conocimientos y la reconstrucción de modos de hacer, usos y significados asociados a esa materialidad. En nuestra experiencia, enfocar la investigación de las tecnologías del barro desde esta perspectiva dialógica y multivocal (Gnecco, 1999), no solo redundaría en un creciente bagaje de objetos y datos de valor académico, sino que permite proyectar una mejora sustancial en la calidad de vida de los habitantes de nuestra área de trabajo.

Nuestro proyecto surgió atendiendo a una necesidad concreta de las comunidades con respecto al patrimonio cultural local. Si bien esta preocupación se encuadra dentro de un proceso generalizado a nivel nacional de visibilización de identidades y reclamación de derechos, es también cierto que en el caso de Antofagasta de la Sierra la incorporación de actividades de extensión tendió puentes entre los intereses de los pobladores locales y los investigadores en la zona. Ello sacó a la luz, por ejemplo, la importancia del patrimonio cultural intangible y la voluntad de su preservación. De igual manera, el reconocimiento del valor patrimonial de objetos, construcciones y prácticas de uso cotidiano ha desmitificado la idea de que solo el registro arqueológico tiene significancia cultural. No es un camino sin obstáculos, y no solo por la necesidad de continuidad en el trabajo y la escasa financiación para el mismo, sino porque es preciso encontrar puntos en común entre los intereses de todas las personas involucradas. Pero la respuesta ha sido positiva y permite avanzar en una participación más equitativa entre todos los actores para la revalorización y preservación del patrimonio cultural.

Agradecimientos

A las comunidades de Antofagasta de la Sierra, por compartir sus experiencias, recuerdos y saberes. A la Municipalidad local y sus representantes por el apoyo continuo y a los miembros del Proyecto Paisajes de Barro que hicieron posible llevar a cabo las actividades.

Referencias

- Álvarez Larrain, A.; McCall, M.; León Villalobos, J. (2022) *Mapeo participativo y cartografía social de conocimientos culturales históricos y arqueológicos. Recurso práctico para profesores y estudiantes universitarios*. México DF: Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Bray, T. (2004) "La alfarería imperial inka: una comparación entre la cerámica estatal del área de Cuzco y la cerámica de las provincias". *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, 36(2), pp. 365-374.
- Casanova, M.; Olivera, D. & Pérez, M. (2020) "La cerámica aguada en las tierras altas (Puna Meridional Argentina, Catamarca)". *Estudios Atacameños*, 65, pp. 291-311.
- Censo poblacional y de Vivienda (2022) Resultados preliminares. https://www.censo.gob.ar/wp-content/uploads/2023/01/cnphv2022_resultados_provisionales.pdf.
- Delfino, D. & Rodríguez, P. (1991) *Crítica de la arqueología pura: De la defensa del patrimonio hacia una arqueología socialmente útil*. Guayaquil: Centro de Estudios Arqueológicos y Antropológicos (CEEA).
- Frieri, S. (Comp.) (2014) *Manual de herramientas participativas para la identificación, documentación y gestión de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Convenio Patrimonio Cultural Inmaterial desde la perspectiva local. Bogotá: Ministerio de Cultura & Tropenbos Internacional Colombia.
- Gnecco, C. (ed.) (1999) *Multivocalidad histórica: hacia una cartografía postcolonial de la arqueología*. Bogotá: Universidad de los Andes.
- López Campeny, M. (2001) "El hogar, los ancestros y el corral: reocupación y variabilidad en el uso del espacio en unidades domésticas arqueológicas (Sitio Punta de la Peña 9, Antofagasta de la Sierra, Catamarca)". Actas del XIV Congreso Nacional de Arqueología Argentina.
- Olivera, D. (1992) "Tecnología y Estrategias de Adaptación en el Formativo (Agro-alfarero Temprano) de la Puna Meridional Argentina. Un Caso de Estudio: Antofagasta de la Sierra (Pcia. de Catamarca, R.A.)". Tesis Doctoral inédita. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, La Plata.
- Olivera, D. (1998) "Los primeros pastores de la Puna sur argentina: una aproximación a través de su cerámica". *Revista de Arqueología Americana*, 13, pp. 69-112. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia.
- Olivera, D. & Vigliani, S. (2000-2002) "Proceso cultural, uso del espacio y producción agrícola en la Puna Meridional Argentina". *Cuadernos del INAPL*, 19, pp. 459-481.
- Pérez, M. (2013) "Investigación sobre el Período Tardío-Inca en las Localidades Arqueológicas de Antofagasta de la Sierra (Puna Sur) y Cuenca del Río Doncellas (Puna Norte): Una Aproximación a través de la Cerámica". Tesis doctoral inédita. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Pérez, M. (2023) "Recalculando: hacia una redefinición de los vínculos entre los arqueólogos y la comunidad de Antofagasta de la Sierra (Catamarca, Argentina). En: García Rosselló, J., Vidal, A. & Letelier, J., Ser indígena. Palma de Mallorca: Lleonard Muntaner Ed.
- Pérez, M.; Casanova Menéndez, M.; Gasparotti, L. & Vidal, A. (2023b) "Tras las huellas del Inka: cerámica, interacciones y reconfiguración del paisaje social en Antofagasta de la Sierra (Catamarca, Argentina)". *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 28(2). En prensa.
- Pérez, M.; Wachsmann, N. & Tchilinguirian, P. (2023a) "Barro tal vez... Arqueología experimental y análisis mineralógico de potenciales fuentes de arcilla de uso prehispánico (Antofagasta de la Sierra, Catamarca)". Ms.
- Red Protierra (2020) Escuela secundaria N° 39. Villa de Antofagasta de la Sierra. <http://redprotierra.com.ar/2020/04/28/escuela-secundaria-no-39-villa-de-antofagasta-de-la-sierra-catamarca/>.
- Salminci, P. (2015) "Simetría y diferenciación espacial. Los edificios de La Alumbreira. Antofagasta de la Sierra". *Arqueología*, 21(1), pp. 89-114.
- Tchilinguirian, P. (2009) "Paleoambientes Holocenos en la Puna Austral (27-S): implicancias geoarqueológicas". Tesis doctoral. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales.
- Vidal, A. (2013) "Vasijas en movimiento. Selección y uso de recipientes cerámicos en Antofagasta de la Sierra, Puna Meridional Argentina". *Materialidades* 1, pp. 1-25. DOI: <https://doi.org/10.22307/2340.8480.2013.01.001>.
- Vidal, A.; Pérez, M.; Casanova Menéndez, M. & Gallina, I. (2023) "Modelling bonds with Antofagasta de la Sierra community through pottery". En: *Scienza (in)utile*. Bologna: Universidad de Bologna. En prensa.