

Trabajo de Graduación Final - Taller de Producción Plástica 2023  
Docentes: Pablo Morgante, Ariel Stivala, Claudio Bolot.

*Más allá de los parásitos*



*Tema: Rituales de la muerte como dispositivos  
simbólicos para hacer visible lo invisible*

## Resumen

Una tumba de tierra sin identificar conforma un ritual de muñecas que atesoran recuerdos con olor a naftalina entre flores de plástico, un altar, velas encendidas, objetos de santería y creencias populares. Umbral hacia lo desconocido dispuesto como instalación develando un universo poético, visual y sensorial. Un *axis mundi* que conecta el más allá con el aquí y ahora, susurrando secretos entrelazados con la eternidad nos invitan a reflexionar sobre el significado de la vida y la muerte.

**Palabras clave:** Muñecas, instalación, tumba, altar, creencias populares, rituales, espíritus, la vida y la muerte.

## Fundamentación

«Quizás no sea sólo miedo a la muerte sino la incertidumbre del después... Sin embargo, se multiplican los rituales que honran a los muertos, a los que ya no están; las velas, las imágenes congeladas de un tiempo mejor, las flores, los sahumerios...los altares. Pequeños palacios de recuerdos.

Si la muerte produce miedo, pero al mismo tiempo tanto los hogares, los pueblos, las ciudades como las rutas del mundo están repletas de altares que honran a los muertos, tal vez deberíamos preguntarnos si nuestra relación con el más allá es más cercana de lo que creemos.

¿Será que en una tumba sin nombre también podemos encontrar lo bello, lo emotivo, lo sublime?

Estamos hoy aquí reunidos para estrechar nuestras manos con lo que no podemos explicar, pero que sentimos con claridad. Unámonos alrededor del intenso rojo de los santos pobres, abracemos la inocencia y miremos con ella directo a los ojos a todo lo que escapa de nuestras mentes para permitirnos simplemente jugar.

Estamos hoy aquí reunidos para encender las velas del respeto, del amor y del agradecimiento a los nuestros, a los tuyos, a los míos, a los de todos, así aunque sea por un momento, nos demos cuenta que siguen a nuestro lado. Despojemos los temores y los prejuicios, y celebremos. Puede parecer contradictorio, incluso carente de sentido, pero es real; honrar la muerte es celebrar la vida.»

Elías Ocampo Silverii<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Elías Ocampo Silverii escribió este texto especialmente para este proyecto, el cuál fue utilizado para iniciar la activación de los mensajes en la urna. Al final agregaba "Te invito a dejarle un mensaje a un ser querido que ya no esté".

## *Juego, ritos y altares*

Un *axis mundi*<sup>2</sup> o eje del mundo, es un punto central que conecta el cielo y la tierra en el que convergen todos los caminos posibles. Este se podría pensar como si fueran las raíces de un árbol, como un portal hacia la ambigüedad cósmica de la conexión de todo con el todo mismo. Es el eje sagrado, el enlace primordial entre los mundos visibles e invisibles. La tumba de tierra “enraizada en el suelo” se presenta como tal. Allí las muñecas, portadoras de historias olvidadas, se abrazaban en un círculo sagrado convirtiéndose en guardianas de ese portal. A modo de faro, fueron señalando el camino hacia donde se dirigía a los espectadores acompañados por el cálido sendero de velas, en donde las fronteras entre el pasado, el presente y lo tangible se desdibujaron.

La cultura humana se encuentra profundamente ligada al juego, es en lo lúdico donde aparece la obra de arte. Gadamer (1998) sugiere entenderla de una forma dinámica, en un proceso constante de construcción, como un espacio de juego en continua transición, que hay que rellenar, dejando de lado el concepto de obra cerrada o consolidada. Los espectadores forman parte de ese «jugar-con»<sup>3</sup>, de esa construcción, coautoría que los transforma en prosumidores de un acto que se vuelve comunicativo y que no reconoce la existencia de una posible distancia entre el espectador y el jugador, ya que solo en ese momento de juego e interacción para con ellos alcanza su pleno significado. Entonces, solamente una tumba-altar no alcanzaba, había algo más. Mi búsqueda se centró en poder ir más allá del *aquí y ahora*, generando una posible conexión o comunicación con eso que nos resulta desconocido y a su vez nos atrae. Cuando me pongo a pensar en las motivaciones que impulsaron la realización de esta instalación, pienso en aquella mini versión de mi ser construyendo su mundo dotado de infinitas significaciones a modo de *assemblage*<sup>4</sup> y en la apertura de ese espacio como una conexión entre lo cotidiano, lo mundano y lo espiritista<sup>5</sup>. ¿Existe algo después de la muerte? Después de tantas pérdidas tan significativas pienso en el reencuentro o la forma de comunicarnos con aquellos seres queridos que ya no están. Su huella por el pasaje en nuestras vidas, cómo honrarlos y mantenerlos vivos en la memoria.

---

<sup>2</sup> Concepto tomado de la obra de Eliade, M. (1957) “*Lo sagrado y lo profano*”.

<sup>3</sup> El autor expresa el carácter antropológico del arte mediante tres categorías: El juego, el símbolo y la fiesta.

<sup>4</sup> *Assemblage* o ensamblaje es un proceso artístico similar al collage (bidimensional) que se caracteriza por la utilización de objetos (usualmente no artísticos) generando tridimensionalidad.

<sup>5</sup> La doctrina filosófica y religiosa denominada espiritista, tal como se la conoce hoy, es un término desarrollado por Allan Kardec (pseudónimo de Hippolyte Rivail, Francia 1804-1869). El concepto de comunicación con los espíritus y la creencia en la supervivencia del alma existía en diferentes culturas y religiones desde mucho antes. Sin embargo, fue Kardec (espiritismo kardeciano) quien proporcionó una estructura organizada y coherente a través de sus obras, en las que da cuenta que realizó diversas investigaciones sistemáticas y recopiló las respuestas y enseñanzas obtenidas a través de sesiones mediúnicas, presentadas en forma de preguntas y respuestas en sus libros.

Es por esto que consideré la instalación de una tumba-altar como parte de un ritual, de una ceremonia, en donde un ciclo culminaría y debía cerrar el círculo. Hablar de ritual hace referencia al concepto de rito, a un conjunto de prácticas establecidas que regulan en cada religión, el culto y las ceremonias religiosas. Una costumbre o acto llevado a cabo por personas vinculadas culturalmente, en un contexto involucrando un conjunto de prácticas y símbolos (desde danzas, cantos, ofrendas, gestos o actuaciones), realizados voluntaria e invariablemente que, a su vez, posee ciertas reglas dentro de la dimensión sagrada. Muchas veces asociado de manera generalizada a lo "satánico" o "demoníaco", lo que considero un error. Pensemos en la ceremonia de un velorio, en el acontecimiento ritualizado donde la muerte se hace pública. Acto tan necesario para que los seres queridos puedan realizar el duelo. En nuestra cultura es llevado a cabo de diversas maneras como parte de una costumbre, tradición y práctica social que fomentan la expresión del dolor de manera coherente, pudiendo así aceptar esa realidad. En *El cadáver. De la biología a la antropología* (1989), Thomas Louis - Vincent menciona respecto al ritual del funeral lo siguiente:

[...] se trata de ritualizar, especialmente en las sociedades tradicionales, la ruptura que es la muerte para hacerla más soportable. Los funerales son, ante todo, un ritual de despedida: liturgia por su comportamiento altamente simbólico, terapia por la codificación del dolor y reglas normativas, cuya finalidad es preparar al muerto para su nuevo destino. (p. 9)

La instalación fue pensada a partir de ciertas características que invitaron a participar a los espectadores de un acto sagrado para honrar a quienes ya no están. En esta dimensión sagrada, cada acción posee sus reglas o pasos a seguir, que funcionaron en un espacio y tiempo determinado, así como sucede en el juego.

Hubo dos instancias de muestra. Por un lado en el barrio Arcoíris (Punta Lara) donde Micro Morada en Red y Colectivo Arte Activo organizaron una exhibición titulada CREER O REVENTAR invitando a la comunidad a construir su propio altar, su propia deidad o crear una cosmogonía en un contexto social tan desesperanzador teñido por la incertidumbre y el miedo. En un gran acto de fé, muchos artistas locales participaron compartiendo sus propuestas el día sábado 7 de octubre de 2023. Las características del lugar le aportaron cierto clima, teniendo en cuenta que, como era de día y a su vez el barrio sostiene una mirada agroecológica, no se podían encender velas. Además estábamos en medio del campo, la tumba fue realizada con tierra del lugar y se encontraba directamente en el mismo suelo.

Luego fue expuesta por segunda vez en la muestra colectiva PÚBLICA en el C.C. Islas Malvinas el día sábado 4 de noviembre, sobre una madera en dos escenarios diferentes. En una primera instancia se realizó el montaje sobre una plataforma de cemento con cuatro escalinatas, ubicada en el centro del patio interno, de noche, a la luz de las velas. Al finalizar la inauguración se trasladó al interior de las salas de exposición.

En *La invención de lo cotidiano* (2000) De Certeau desarrolla una teoría sobre las prácticas cotidianas y cómo desvelar los modelos de acción de los usuarios, que a menudo son invisibilizados bajo el término de «consumidores», reconociendo la importancia del ritual en lo cotidiano, tanto en su función práctica como en su significado simbólico y social. Los rituales cotidianos son vistos como formas de invención y creación que permiten a las personas dar sentido y estructura a su vida. A través de los mismos, las personas expresan su identidad, sus valores y su pertenencia a un grupo o comunidad. Se trata de comprender cómo las personas se apropian y utilizan el espacio, el tiempo y los objetos en su vida diaria. Estas acciones son vistas como formas de invención y creatividad, que permiten a los usuarios encontrar su propio espacio de autonomía y libertad, como una forma de rebelarse contra el poder dominante.

En relación a esto Byung-Chul Han afirma que los rituales dan estabilidad a la vida y son en esta, lo que en el espacio son las cosas. Como símbolo, permiten reconocer y captar la permanencia en lo fugitivo de estos tiempos cada vez más acelerados. Por otro lado, los define como *prácticas simbólicas de instalación en un hogar* (2020, p. 27), transformando el estar en el mundo en un estar en casa.

En muchas ocasiones observé cómo las personas se acercaban al altar como si fuera algo cotidiano, conocido, como si les fuera «familiar». Contra todo mal pronóstico lleno de dudas y de incertidumbre, la participación fue más que superadora. Es que, los rituales en su repetición constante, estabilizan la vida permitiendo trascenderse a uno mismo y en aquel demorarse, hacen que las cosas perduren en el tiempo, generando una comunidad de resonancia y un ritmo común armónico. Esto da como resultado un saber corporizado, una memoria encarnada.

## *El ritual de los parásitos*

En mi experiencia<sup>6</sup>, había una serie de rituales que siempre repetíamos junto con mi hermano y mis padres. Cuando era pequeña, cada vez que les contaba que no podía dormir bien, porque veía sombras oscuras similares a personas, como espectros desvanecidos en el aire, que en la noche se acercaban a mi cama, me observaban y circulaban por mi habitación, me hacían comer una cucharada de dulce de leche que escondía ajo picado en medio y colocar mis zapatos en forma de cruz bajo la cama. Esta especie de «remedio» - quizás recetado por un viejo curandero del pueblo- sostenía la creencia popular de que podría llegar a tener esas visiones o pesadillas debido a parásitos. Hasta el día de hoy, cuando llevo varios días sin poder dormir bien, conservo el ritual de cruzar los zapatos bajo la cama a la altura de la almohada que me enseñó mi abuela paterna.

Los parásitos son seres vivos que se alimentan o dependen de otros para su bienestar. No obstante, para quienes sostienen creencias de índole espiritistas, también existen aquellos que se denominan *larvas* o *parásitos energéticos*, que hacen

---

<sup>6</sup> Entendido según el concepto de Dewey, J. (1934)

referencia a seres o espectros que pertenecen al bajo astral<sup>7</sup>. Desde una visión que nos aporta el misticismo<sup>8</sup>, el ajo es considerado el gran repeledor que ahuyenta las envidias y las malas energías.

## *El objeto muñeca*

Desde que tengo uso de razón me fascinan las muñecas de todo tipo, tamaño y materialidad. Crecí rodeada de juguetes; mi familia tenía una gran tienda donde vendían artículos de juguetería, librería, bazar, ropa y calzado.

Dewey sostiene que el arte es una experiencia viva y significativa, que involucra los sentidos, la mente y la reflexión. A través del mismo, los espectadores pueden explorar nuevas formas de percepción, conectar con emociones profundas, reflexionar sobre cuestiones más amplias y significativas. En relación con esto, las muñecas como objeto cargan con los distintos sentidos asociados a la simbología, los usos y las costumbres que adopta cada cultura.

Desde una mirada occidental, las muñecas se utilizan como juguetes para niñas, fomentando la creatividad, el cuidado y el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. En muchas culturas africanas, también se las vincula a la maternidad, la fertilidad y la protección. En Latinoamérica se denominan *muñecas quitapenas* a figuras pequeñas con vestimentas propias de la región, caracterizadas por su policromía. Se cree que estas muñecas pueden ayudar, mediante un ritual, a aliviar las preocupaciones y los problemas de aquellos que las poseen. Sucede mucho que las suelen utilizar como parte de una ofrenda, ceremonias o rituales relacionados con la fertilidad, el amor, la protección o también como amuletos para curar el mal de ojo o alejar a los malos espíritus.

En Santiago del Estero (Argentina) se celebran las *telesiadas*, una tradición que honra la figura de Telésfora Castillo (conocida como la telesita), una joven bailarina que vivió allí y que se convirtió en leyenda tras morir calcinada en un accidente. Es considerada una santa popular muy conocida, a la cual se le brindan ceremonias rituales en donde se realizan rondas de bailes (chacareras) y se bebe mucho alcohol. Al finalizar el ritual, se quema una muñeca y se danza en círculo a su alrededor. De esta celebración participan las distintas familias de la comunidad, desde grandes hasta chicos, es una costumbre popular.

---

<sup>7</sup> Según el esoterismo el bajo astral es una dimensión en la que se manifiestan las peores energías espirituales: el odio, la violencia, el rencor, los vicios y las tendencias homicidas. De allí provienen entidades que durante su existencia física han sido, asesinos, genocidas, violadores, personas inmorales. Se acercan por medio del sufrimiento, la confusión, intentando satisfacer sus bajos deseos captando a alguien del mundo físico, actuando como parásitos.

<sup>8</sup> Concepto entendido según la teosofía, religión formada por un conjunto de enseñanzas y doctrinas difundidas bajo ese nombre por Helena Blavatsky a fines del siglo XIX. Su búsqueda es el Misticismo o Esoterismo, común a todas las religiones, en una forma científica.

## *Los peligros de ir al cementerio*

Desde una cuestión formal, la instalación fue realizada a partir de la disposición de ciertos elementos simbólicos. Algunos encontrados en la calle o en anticuarios, otros entregados como herencia u obsequio por parte de familiares y amigos. Colocados de manera simétrica, reforzando el concepto de *axis mundi*, esto permitió generar la manifestación de lo sagrado en una realidad cotidiana, que ingresó en un espacio mundano, una *hierofanía*<sup>9</sup>.

En el centro, un montículo de tierra con flores artificiales incrustadas. La referencia fue la realidad misma, yendo al cementerio de mi pueblo un domingo por la tarde. Recorriéndolo, me encontré por sorpresa con dos tumbas con la forma que, luego tomaría para mi instalación. Me pareció tan crudo como bello, ver una eterna fila de flores clavadas en aquellos montículos de tierra y pensé cómo en algo tan simple, puede haber muchísimo más amor, que en tanto ornamento. En mi proyecto, construí un altar detrás de la tumba que funciona como *respaldar*; inspirado en los santos populares argentinos y sus estampitas. Por dentro, y alrededor del mismo, dispuse piezas correspondientes a la santería (velas, estatuillas de ángeles y a San Baltazar el santo del Gauchito Gil).

Para generar una experiencia íntima y cercana con los espectadores, se los invitó a participar escribiendo un mensaje en papel a un ser querido que ya no esté y luego depositarlo en una urna de madera pintada de blanco. La iluminación fue provista únicamente por las velas encendidas, generando un clima tenue y cálido. En un principio había pensado disponer más de 300 velas encendidas al mismo tiempo, pero opté por colocar la mitad, dejando el resto en una de las escalinatas para que las mismas personas que se acercaban activaran el ritual encendiendo a medida que se consumían; y funcionó como lo esperaba.

## *El más allá*

Siempre creí que había algo más allá, algo después de la muerte. La propia experiencia de vida encarnada me lo demostró. Desde una narrativa personal como parte integral de la fundamentación de mi Trabajo de Graduación Final, esta recopilación apela a reflexionar sobre las dualidades entre lo visible y lo invisible, el simbolismo y las metáforas; así como también a elementos asociados a creencias populares o, como me gusta decirles, *cosas de pueblo*.

Las flores artificiales, típicas de los cementerios, me recuerdan a mi abuela que no aceptaba el deterioro o el paso del tiempo y decoraba su living con ellas. Como un acto impulsivo por querer retener o mantener vivo lo que por naturaleza es efímero.

---

<sup>9</sup> Concepto tomado de la obra de Eliade, M. (1957) «*Lo sagrado y lo profano*».

Las velas encendidas simbolizan a los muertos representados como cirios<sup>10</sup> mientras que las muñecas son símbolo de protección contra los malos espíritus<sup>11</sup>. Allí, los recuerdos y el apego a lo conocido encontraron una forma segura para cobijarse en la noche oscura, hasta que por fin nos animamos a encenderle la luz a los fantasmas. En 2021, realicé una producción pictórica sobre los secretos familiares, titulada *Secretos de genograma* que cobró gran relevancia en mi forma de producir. En el montaje decidí llevar a la tridimensión algunos elementos que aparecían en las composiciones bidimensionales. Esto generando un efecto más inmersivo que causó un gran impacto en los espectadores. Les permitió abrazar las sombras, reconocer los propios secretos familiares, dejando de lado la vergüenza y el dolor que les causaban. Nunca sabremos exactamente hasta dónde se puede llegar a expandir la obra o que es realmente todo lo que pasa por el cuerpo, la mente y el alma de aquellas personas que están allí.

Durante ambas exposiciones recibí diferentes comentarios por parte de quienes eran espectadores y/o prosumidores de la misma. Algunos simplemente se impactaron al verla o ver el título y pasaron de largo. Sin embargo, la gran mayoría se acercó, se arrodilló a leer. Algunos, se emocionaron hasta las lágrimas; otros, observaban con detenimiento cada detalle, tomaban algún registro y se alejaban muy conmovidos por lo que acababan de experimentar.

Recuerdo que me acerqué a una niña que miraba las flores de plástico incrustadas en la tumba de tierra y le pregunté: ¿Qué te imaginas que hay ahí? (esperando que respondiera aludiendo a la muerte) me contestó: *Para mi, solo pusieron unas semillas y después crecieron estas flores*. Luego tomó un papelito, le hizo un dibujo a una de las muñecas y lo depositó en la urna dando inicio a la activación de la instalación. Me pareció hermosa su capacidad de ver la vida, tan simple y poderosa.

En otro momento, un hombre muy sensibilizado me abrazó y me dijo: *Te celebro, a vos y a los tuyos, nos celebro a nosotros porque estamos vivos, gracias por hacer esto tan necesario*. En ese instante, comencé a tomar dimensión de lo que puede generar en el otro, algo tan impactante como visualizar la vida y la muerte en todas sus dimensiones simbólicas.

Cada experiencia vital es única y merece ser contada. Al compartirlas, otras personas hacen eco de esa voz que al ser puesta en palabras adquiere una forma; siendo que muchos necesitan “ver” para creer. Una de las películas que más me ha marcado describe de manera poética aquellas sensaciones que se perciben en un ambiente como *energías*. En *El orfanato* (2007), el personaje de la *médium* dice:

“ (...) Cuando algo muy terrible ocurre en un lugar, a veces queda una huella, una herida que sirve de nudo entre dos líneas

---

<sup>10</sup> Henry James denota el valor simbólico que tienen los muertos en su relato, representados como cirios en el altar que ha montado el protagonista, la luz que ilumina su mente y le mantienen lejos de la oscuridad. «*El altar de los muertos*» (1895)

<sup>11</sup> Entidad abstracta tradicionalmente considerada la parte inmaterial que, junto con el cuerpo o parte material, constituye el ser humano; se le atribuye la capacidad de sentir y pensar.

del tiempo y es como un eco que se repite una y otra vez o como una marca de un pellizco... que pide una caricia de alivio (...)"<sup>12</sup>

Esta frase representa parte de mi historia, de mis creencias y experiencias. Esa herida a modo de eco, que se repite y se repite, vista por unos pocos, es el retumbar de lo que quedó pendiente, de aquello que dejó una marca muy grande y dolorosa, aquellos secretos, silencios como espejos rotos que distorsionan la realidad y afectan la percepción de quienes no han sido testigos, pero que de alguna manera son cómplices involuntarios. Ese punto central o *axis mundi* del que habla Mirceas Eliade de manera más concreta. Ese retornar de los vestigios de aquello que pasó, que no se resolvió, que no se terminó de explicar, vuelve en forma de un fantasma. Solo cuando se sana esa herida, solo cuando la acariciamos y estamos en paz podemos continuar. Delphine Horvilleur (2022) en su pequeño tratado de consuelo menciona "*Sólo cuando la vida y la muerte se dan la mano puede continuar la historia.*"<sup>13</sup> En una escena de la película *Las reliquias de la muerte* (2010)<sup>14</sup>, Harry Potter se encuentra con los espíritus de sus ancestros y seres queridos, conformando un círculo sagrado. Harry les pregunta: *¿Qué hacen todos ustedes aquí?*, a lo que su madre Lily le contesta que nunca se fueron y que siempre se quedarán con él. De estas cosas hablan los cuentos o novelas de terror que he leído desde pequeña y las películas o series que han nutrido esa forma de ver y percibir la realidad. Para el autor de *Otra vuelta de tuerca* (1898) Henry James, los fantasmas pueden representar miedos o deseos; son proyecciones espectrales de nuestras emociones y van desde el dolor de una pérdida de un vínculo muy apegado con alguien, hasta el miedo a la muerte o el profundo amor por aquel ser que partió.

## Conclusión

Nos arrodillamos ante lo desconocido: la tan temida y odiada, pero inevitable, muerte. Para quienes seguimos aquí con vida, esto es lo que queda como huella invisible de la ausencia de lo que ahora pertenece a otro tiempo, un tiempo lejano. Un abrazo frío en medio de un duelo en plena soledad acompañada por una caricia que seca las lágrimas tendidas en las mejillas.

Aquello que adornamos con flores, le cantamos canciones, le rezamos, le escribimos poemas para poder sobrellevar eso que, tocando los huesos con las garras, nos araña el alma, nos endurece el pecho, dejando el corazón tan rígido y vacío que necesita ser rellenado, poco a poco con tierra, para que no pierda su forma mientras desaparece. Porque estar ante la muerte paraliza. Observar cómo se hace visible, camina e intenta comunicarse: aterroriza. Hacer el duelo, no es más que eso, tomar

---

<sup>12</sup> Fragmento de diálogo extraído del largometraje de terror y suspenso *El orfanato* (2007) dirigido por Juan Antonio Bayona. Dicha frase es mencionada por el personaje de la médium llamada Aurora interpretado por la actriz Geraldine Chaplin.

<sup>13</sup> Horvilleur, D. (2022) "Vivir con nuestros muertos"

<sup>14</sup> Harry Potter y Las Reliquias de la Muerte Parte 1 (Dir. Yates, D. 2010).

una bocanada de aire como cuando necesitamos aguantar un tiempo bajo el agua. Algún día formaremos parte de ese círculo sagrado que dará cierre a lo que fuimos aquí en vida, para pasar a ser algo más allá de los parásitos.

## *Referencias:*

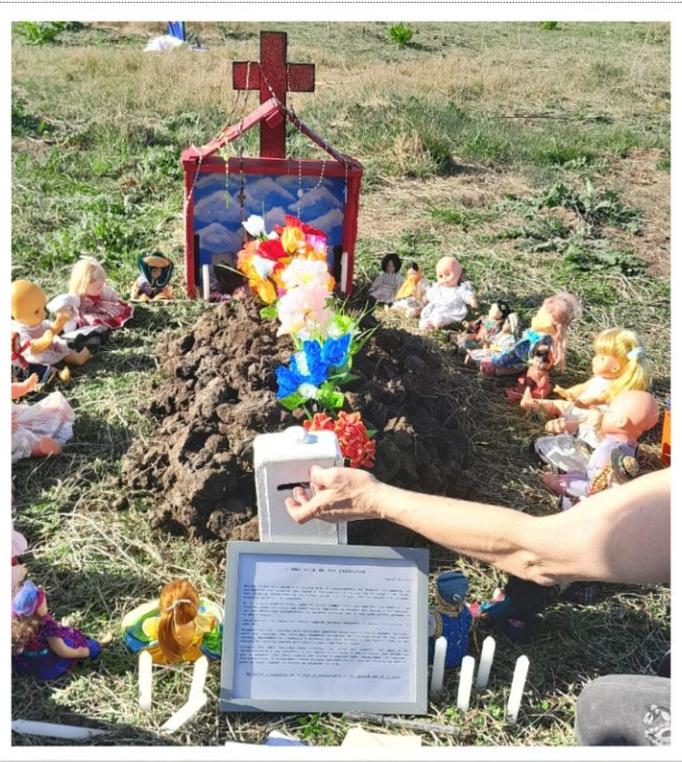
- AGAMBEN, Giorgio. *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*. Adriana Hidalgo editora. Buenos Aires, 2007.
- BAYONA, J. A. (Director). Del Toro, G. (Productor). Padró, J. (Productor). Targarona, M. (Productora). Agustín, A. (Productor). (2007) *El Orfanato* [Película; DVD] Warner Bros. Home Entertainment
- BYUNG-CHUL, Han. *La desaparición de los rituales. Una topología del presente*. Pensamiento Herder, Argentina, 2020.
- DE CERTEAU, Michel. *La invención de lo cotidiano*. 1 Artes de hacer. Universidad Nacional Iberoamericana, México, 2000.
- DEWEY, John (1934) *El Arte como experiencia*. Buenos Aires, Paidós, 2008; pp.XI - XIX; capítulo 12 El Reto a la Filosofía. pp. 307 - 336
- ELIADE, Mircea. *Lo sagrado y lo profano*. 4ta. edición. Guadarrama / Punto Omega, 1981.
- GADAMER, Hans-Georg. *La actualidad de lo bello*. Paidós SAICF, Argentina, 1o edición, 1998.
- HORVILLEUR, Delphine. *Vivir con nuestros muertos. Pequeño tratado de consuelo*. Traducción de Regina López Muñoz. Editorial Libros del Asteroide S.L.U. Barcelona, España, 2022.
- JAMES, Henry. *Relatos (selección)*. Cap. III Entre muertos. Editorial Debate, 2001.
- KARDEC, Allan. *El libro de los Espíritus*. Editorial CEA. 2020
- THOMAS, Louis - Vincent. *El cadáver. De la biología a la antropología*. Edición Colección Popular, México 1989.
- YATES, David (Director). Heyman, David (Productor). Barron, David (Productor). Rowling, J. K. (Productora). (2010) *Harry Potter y las reliquias de la muerte: parte 1*. [Película; DVD] Warner Bros. Heyday Films

**Anexos:**



Participación en la muestra de altares “Crear o reventar” Micro Morada en Red y Colectivo Arte Activo, Barrio Arcoíris, Punta Lara, La Plata octubre 2023.

Detalles de espectadores dejando su mensaje en la jornada de “Crear o reventar” Barrio Arcoíris, Punta Lara, La Plata octubre 2023.



La instalación fue realizada directamente sobre el piso, utilizando tierra del lugar.



Primeros registros e interacciones en la muestra "Pública" en patio del Cc. Malvinas Argentinas el 4 de noviembre del 2023

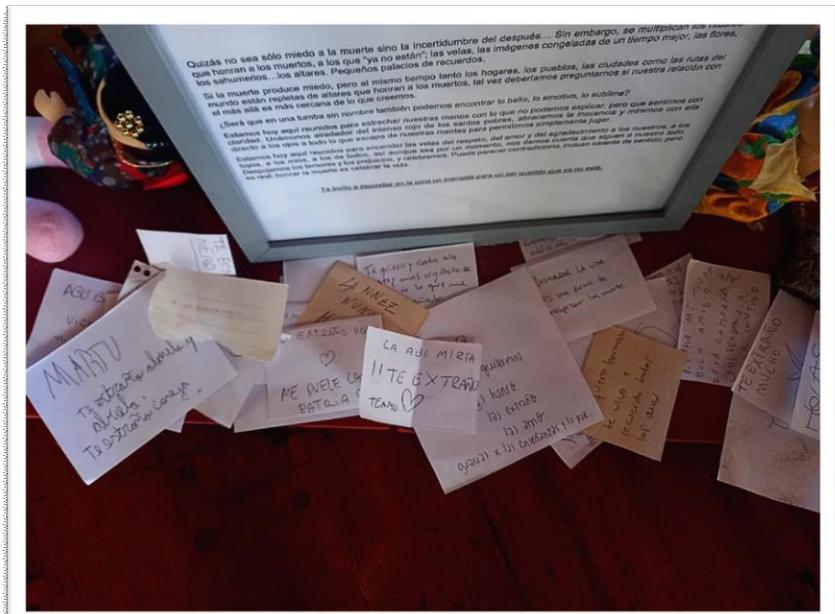




A medida que las velas se iban consumiendo, quienes participaban escribiendo un mensaje y depositándolo en la urna, luego encendían una nueva vela para aquél ser querido a quien honraron.



Transcurrido el evento se ingresa la instalación a una de las salas, ya sin las velas, pero aun conservando la urna con los papeles.



Así se encontraba el altar al momento de realizar el desmontaje. La urna llena, ya sin capacidad y la gente comenzó a dejar sus mensajes afuera.