



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

Trabajo de Graduación  
**Licenciatura en Artes Plásticas**  
**Orientación en Grabado y Arte Impreso**

Título:  
**Al Margen**

Tema:  
El dibujo como práctica social incluyente

Candela Serrichio  
DNI 40.666.982  
Leg. 76812/3  
Tel: 221 5941073  
E-mail: [candeserrichio@gmail.com](mailto:candeserrichio@gmail.com)  
Profesora Titular: Lic. Guillermina Valent  
Diciembre 2022

## Resumen

Este proyecto intenta cuestionar la concepción de “saber dibujar” a partir de la premisa “todxs dibujamos”. La noción “saber dibujar” continúa estando muy ligada a la representación mimética de la realidad como única forma válida del dibujo, convirtiéndolo en una práctica excluyente. A partir de la participación de distintas personas, este proyecto apunta a la reivindicación del garabato como forma válida del dibujo partiendo de una recolección, selección y clasificación de esos dibujos. De esta forma se procura revalorizar y centralizar los trazos que fueron desterrados a los márgenes de la hoja.

### El “saber dibujar” como inhibidor de trazos ocultos

Revisando la historia del arte encontré que en las vanguardias artísticas del Siglo XX nace como un modo de realización específico el “dibujo automático”. El dibujo automático me refiero a la ausencia de una composición preconcebida de antemano y a ese escape mental de rayar un par de trazos en la hoja. Una modalidad que seguro nos resulta completamente habitual ya que cualquier persona que tenga una lapicera en mano ante una hoja, servilleta, ticket etc, resuelve rápidamente algún que otro trazo mientras espera, escucha algo, etc. Muchas veces ese garabatear se realiza sin levantar la lapicera de la hoja, dejando en evidencia el recorrido de la misma y cada una de sus líneas de ida y vuelta. Este procedimiento se implementa luego como una técnica de dibujo para agudizar la observación de un modelo o para rellenar un dibujo sin que quede planimétrico.

Esta forma de dibujo se relaciona con un descubrimiento del psicoanálisis freudiano. Como desarrolla Gil (2021), Freud definía la existencia de tres estados de la mente, donde el inconsciente sería el nivel menos accesible. A partir de estas teorías, el automatismo empieza a ser eje en los modos de operar en la práctica artística. La escritura automática y la operación del *cadáver exquisito* fueron utilizados para intentar acceder a ese subconsciente desde la literatura y la poesía. Estas prácticas no tardaron en llegar a las artes plásticas donde algunos artistas o grupos de artistas practicaban la pintura y el dibujo automático para lograr plasmar el inconsciente en el lienzo. Dichos procedimientos se ven reflejados muy a menudo por las vanguardias surrealistas, las cuales ya estaban cercanas al psicoanálisis y su surgimiento, ya que varias veces el tema de las producciones era el onírico.

Al revisar mi propia práctica artística, los dibujos automáticos fueron siempre recurrentes en mis cuadernos y observé que el dibujo y los garabatos excedían el campo plástico destinado a ellos (cuadernos de boceto, libros de artista, etc). Muchas veces el dibujo automático aparece en mi práctica cotidiana para desenfocar la atención de conversaciones, clases, trabajos y otras situaciones donde el inconsciente me gana en el trazo; llenando así diariamente cuadernos de apuntes, clases, cuadernos de clase ajenos, toma de notas, etc. Al descubrir esta forma propia de operar con el dibujo como parte de mi vida, puse atención en quienes me rodeaban y noté que también el dibujo habitaba su cotidianidad. Como la gente de mi entorno también frecuenta la Facultad de Artes, era natural que esa práctica del dibujo constante nos definiera. Sin embargo, mi curiosidad fue mayor y comencé a buscar dibujos y garabatos en personas de otros ámbitos, no necesariamente artísticos, no necesariamente académicos, y me encontré con un gran espectro de trazos olvidados en cuadernos.

En función de este interés por los garabatos ajenos y por el dibujo como práctica social habitual, comencé a problematizar por qué unos trazos son exhibidos y legitimados, y otros se esconden detrás de un “No sé dibujar” o “Dibujo mal”. Por ende, no es la práctica del dibujo la que está asociada al saber, ya que la mayoría de las personas esbozan algunos trazos de manera consciente o inconsciente; lo que no está socialmente aceptado es el resultado de esos dibujos. Es entonces que la práctica del dibujo se vuelve excluyente. Cuando algunos garabatos se esconden en los cuadernos de su autorx porque siente vergüenza de sus trazos, deja en evidencia que la concepción del dibujo como representación mimética de la realidad y determinadas formas de representación muy acotadas siguen pisando fuerte en el in/consciente colectivo.

### **El dibujo como práctica cotidiana colectiva e inclusiva**

En esta línea, este trabajo de graduación apuesta a reivindicar esos garabatos marginados para darles la oportunidad de ser socializados y espectados. Claudia del Río (Del Río en Valente, 2019) sostiene el “pensar el dibujo no como una tecnología de especialistas sino como un instrumento ciudadano” y agrega que “es una capacidad que las personas tienen (...) cuando hay una urgencia para comunicar algo, alguien agarra un lápiz y traza un dibujo. Eso tan simple, es un

capital de las personas” (Del Río en Valente, 2019, s/p) A propósito de esto, podemos entonces desentramar concepciones obsoletas sobre el dibujo realizado únicamente por estudiosos de la técnica y podemos poner esos trazos al servicio de una herramienta social a la que todos podemos acceder.

Pablo Ramborger, en su proyecto *GQDNSD*, también entiende al dibujo no sólo como práctica colectiva, sino como práctica democratizante. En su sitio web, el artista se refiere de esta forma a su propia práctica:

El artista va en busca de otro conocimiento, le perturban esos trazos contenidos en la tribu, la potencia del punto de vista que no se expresa, accediendo una base de información que está "inutilizada", sin uso, descartada por ciertos elitismos, o ciertos cánones vigentes de lo que constituye, o debe constituir, la obra de arte. Ramborger emplea de todo este conocimiento en desuso para abrir puertas y generar un lenguaje democrático, público, que será la base principal de su obra (Ramborger, 2018, s/p)

En su proyecto, el artista invita a la gente a dibujar y luego lleva esos dibujos a murales de grandes formatos realizados en las calles de la ciudad de La Plata. De esta manera enaltece aquellos dibujos ocultos.

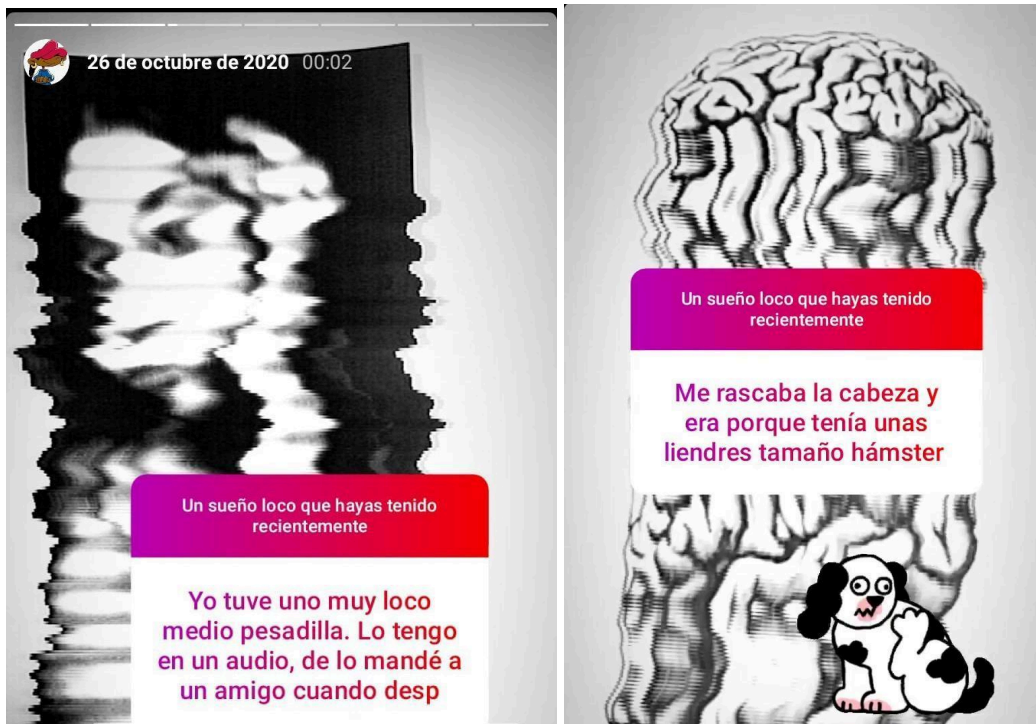
En mi caso, me centré en la recolección de dibujos ya realizados, desempolvando garabatos marginales en cuadernos y apuntes rápidos. Siguiendo esa línea de pensamiento desarrollé este Trabajo de Graduación.

### **La convocatoria como modo de participación**

Entendiendo al dibujo como una práctica social colectiva busqué la participación de otras personas como un eje principal de este proyecto.

Como primer antecedente elegí una serie de fanzines que realicé en el 2020 que da cuenta de la implementación de una propuesta participativa. A través de la plataforma *Instagram*, dentro del formato de preguntas en las historias, propuse que mis seguidores me contaran sueños que tuvieron para posteriormente tomarlos como punto de partida para luego ilustrarlos (Figura 1 y 2). A su vez, los utilicé para producir los fanzines con la idea de ser coleccionables: cada uno formaba parte de un mismo proyecto que abordaba sueños de distintas personas en un formato pequeño, definiéndolos como sueños de bolsillo (Figura 3).





Figuras 1 y 2: respuestas obtenidas por la plataforma *Instagram*, dentro del formato de preguntas en las historias.

sueño de ezequiel



Figura 3. Candela Serrichio. *Sueños de Bolsillo* serie de publicaciones cortas (2020), La Plata.

De esta experiencia me interesa rescatar la participación o el llamado a convocatoria más específicamente.

En este Trabajo de Graduación, a través de historias en *Instagram* pero también del boca en boca, fui recolectando garabatos de quienes quisieron participar mandándome fotos de los mismos. Con esa recolección de dibujos espontáneos fui

seleccionando, clasificando y editando las fotos donde analicé la relación entre los dibujos y la espacialidad que ocupan (en varios casos la hoja de cuadernos y cuadernillos donde toman notas y apuntes).

Como segunda instancia de participación, utilicé el **espacio público** para ver qué sucedía con la intervención del público cuando los espectadores no son ellos mismos (como en los cuadernos). Por este motivo, como otro antecedente tuve en cuenta una pegatina que realicé en la calle, sobre la Diagonal 78 esquina 8, donde utilicé la imagen como excusa para ver qué sucedía con la misma al pasar el tiempo. Luego de dos semanas despegué de la pared un retazo de lo que fue mi pegatina inicial con todas las capas de otros afiches que fueron colocando encima y rasgué esas capas hasta llegar al fondo de mi imagen inicial (Figura 4).



Figura 4. Candela Serrichio. Pegatina realizada en frente a la Plazoleta La Noche de Los Lápices, diag 78 entre 8 y 61 (2018), La Plata.

Retomé la propuesta participativa en la última instancia de este Trabajo de Graduación: en el montaje del proyecto la idea fue que quienes pasaron por la sala dejaran plasmado su garabato para continuar la trama de dibujos que fue expuesta inicialmente.

## Referentes

Como referencia tomo la obra *Gran Manifiesto Antimanifiesto Rollo Vivo-Dito* de Alberto Greco (Figura 5), principalmente por la interacción y la participación de la gente para con ese manifiesto-objeto. Me interesa también la forma en la que un rollo de papel en blanco es el disparador para llenarlo de consignas, dibujos, recuerdos, canciones etc. En sí, la obra de Greco siempre tiene que ver con el espacio público y la intervención del espectador/transeúnte. Supo habitar ese espacio compartido de distintas maneras, y eso también influye en la elección de la misma como referente.

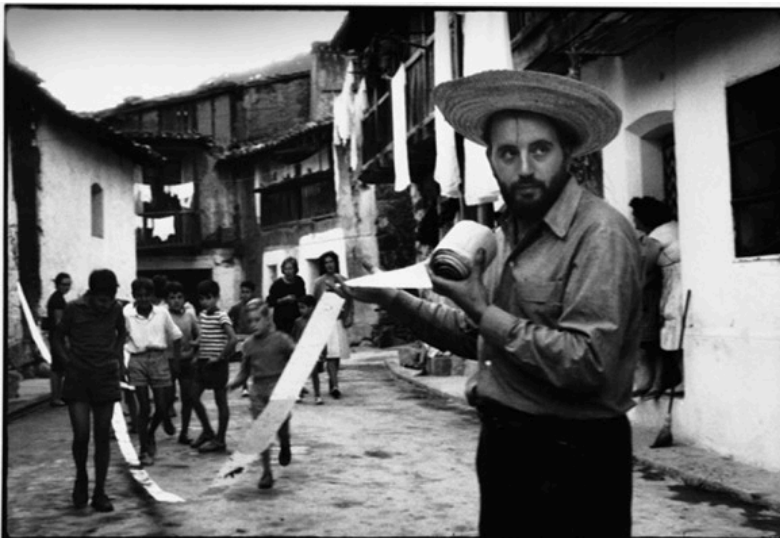


Figura 5. Alberto Greco. *Gran Manifiesto Antimanifiesto Rollo Vivo-Dito* (1963), Piedralaves. Recuperado de: <https://castagninomacro.org/page/obra/id/620/Greco%2C-Alberto/Vivo-Dito>

En segundo lugar, el proyecto *Gente que dice no saber dibujar* de Pablo Ramborger (Figura 6), rescata muchos puntos de lo que me interesa trabajar. Por un lado el propósito de desconfigurar el estereotipo sobre el dibujo y qué es el dibujo. En su obra, el artista habla de democratizar esos trazos que son invisibilizados bajo el estigma del no saber dibujar.





Figura 6. Pablo Ramorger. *Gente Que Dice No Saber Dibujar* (2018), La Plata. Recuperado de: [https://pabloramorger.tumblr.com/?fbclid=IwAR3k7pO6SfdALCN4tghmWUmQDqJIM25mVbbkFRZos4yhF\\_OuOEm4HAiOeIM](https://pabloramorger.tumblr.com/?fbclid=IwAR3k7pO6SfdALCN4tghmWUmQDqJIM25mVbbkFRZos4yhF_OuOEm4HAiOeIM)

Por otro lado, su trabajo me resulta sumamente interesante ya que abre la propuesta a la gente para que redibuje o imite esos retratos del arte clásico desde su perspectiva y sus trazos que van a contrastar bastante con lo que el sentido común aprecia como un dibujo “bien hecho”. Por último, estos resultados son llevados a la calle interviniendo espacios públicos con rostros gigantes que a menudo rompen con lo que acostumbramos a ver en las paredes de la ciudad.

Al tomarlo como referente, apunto más a la construcción conceptual del proyecto, y no tanto procedimentalmente. Tomé de este proyecto la idea de propuesta participativa, la realización en el espacio urbano de esos murales y la construcción de un dibujo colectivo de manera democratizante.

En tercer lugar seleccioné al artista Mr. Doodle como referente (Figura 7), ya que él mismo trabaja con la compulsión por el dibujo. En este caso lo que me interesó profundizar es el dibujo automático en los cuadernos, trazos que no son hechos para un público, el tipo de garabatos que, en mi Trabajo de Graduación, convertí en trama dándoles la visibilidad que no supieron tener. En la obra de Mr. Doodle está muy presente la trama lineal de dibujos conectados entre sí, la diferencia es que, al estar dibujados por el mismo artista, la estética de los mismos así como lo procedimental, unifican esa trama: el mismo grosor de la línea que se manifiesta con la materialidad de los fibrones así como también la impronta de sus garabatos todos con líneas curvas, continuas y precisas. En mi propuesta, para unificar los trazos tuve que reinterpretarlos mediante programas de edición digital.



Figura 7. Mr.Doodle, *Mr Doodle Invades Sothebys* (2019), Hong Kong. Recuperado de: <http://mrdoodle.com/inside>

Otro aspecto que se puede relacionar entre mi proyecto y la obra de Mr. Doodle es cómo lleva esos garabatos al plano tridimensional. En las propuestas del artista los garabatos abandonan el plano de lo bidimensional para atravesar habitaciones enteras, siendo difícil la distinción entre lo bi y lo tridimensional por la mimesis y la trama.

La trama como posible recurso es algo en lo que pensé desde que empecé a recolectar garabatos. Un primer procedimiento que me interesó fue la convivencia de esos trazos de diferentes personas, entramados en una misma red.

### **Desarrollos conceptuales de la realización**

La realización del proyecto se basó en la recolección y selección de garabatos que recibí a través de una propuesta participativa donde quienes estuvieron interesados me enviaron fotos de sus dibujos en cuadernos, tomas de notas, etc.

Al recibirlos realicé una edición de los mismos y los entrecrucé digitalmente en el programa *Photoshop* hasta generar una trama con ellos. Si bien fueron realizados de manera individual, los reuní, los agrupé, los amontoné y superpuse como si fuera una movilización. “Al Margen” revuelve esos cuadernos y les da un lugar a cada garabato: no están solos, ahora hay una aglomeración de dibujos que crean una red. Hoy los garabatos se han unido y salen juntos para visibilizar su existencia en un pliego de gran tamaño (Figura 8).

Este pliego entramado de dibujos que empiezan a conocerse entre ellos, fue modificado sucesivas veces, teniendo en cuenta que algunos dibujos tenían más pregnancia que otros, o generaban direccionalidades que contemplar. Calculé el tamaño del pliego manteniendo las proporciones de una hoja de cuaderno A4 (210 x 297) llevado a gran escala, descontando el margen de la hoja. El resultado fue un archivo de gran tamaño, que tuve que adaptar en el programa *Illustrator* para poder imprimirlo sin que se distorsione ni pixele la trama.

En el montaje el pliego con la trama de garabatos fue dispuesto sobre la pared, y a continuación, del lado izquierdo, reproduje las características líneas rojas que señalan el margen de una hoja, pero en este caso, sobre el muro.

La idea de este pliego era que más garabatos pudieran sumarse. Para eso dejé espacios en blanco para invitar al público a que sumara sus trazos en el pliego.

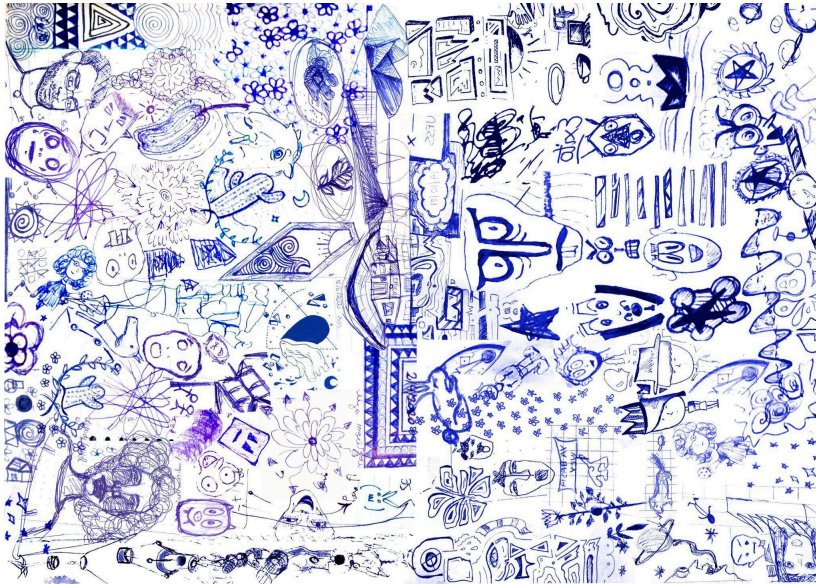


Figura 8. Candela Serrichio. Trama 1 en proceso, pliego de garabatos (2022).

### *Enmarcar lo marginal*

Cuando me llegaron las imágenes de garabatos en cuadernos, una de las clasificaciones que realicé es cuántos de ellos se mantienen al margen de la hoja y cuántos se animan a cruzar la frontera delimitada entre los dibujos y las palabras.

El espacio de una hoja de cuaderno deja en evidencia el espacio destinado a la escritura, pero también está acompañada de márgenes. Esto, muchas veces, deja el lugar preciso para momentos donde el dibujo fluye solo, sin interrumpir la coherencia estética de un apunte; son dibujos marginados, que no piensan tener la suficiente importancia para cruzar el umbral y coexistir con el texto. A esos dibujos en especial les daré en el proyecto el lugar que merecen, aumentando su tamaño y enmarcándolos en mayor escala para enfatizarlos, suponiendo una legitimación como las obras de arte canónicas/consagradas. Se realizaron tres enmarcados con marcos antiguos, que tienen el carácter de aquellos utilizados usualmente para obras históricas y de mayor relevancia en la historia del arte.

### *Participación urbana*

A través de las observaciones sobre el espacio que ocupan esos garabatos, comencé a notar que en la calle existen algunos paralelismos con lo mencionado anteriormente.

El arte callejero comienza a habitar las paredes para contrariar la rigidez de los espacios creativos que dejan afuera a aquello que saliera de lo preestablecido. Las calles se vuelven lienzo de tags, garabatos, firmas, frases. Es decir, buscan los espacios públicos para poder dibujar y decir aquello que les fue negado en espacios legitimados por el arte. Entonces, las paredes son la gráfica del pueblo y el lienzo de los trazos marginados. A partir de esto, generé espacios, unos afiches en papel blanco con un dibujo de un marco, con la consigna: “deje aquí su garabato”. Así se buscó enmarcar en la inmensidad de las paredes contaminadas visualmente por intervenciones algún garabato, aislándolo del fondo para poder focalizarlo en un marco dibujado como un intento de darle el espacio que merece, desmarginarlo.

### *Emplazamiento*

Para la presentación de este Trabajo de Graduación, que se presentó de forma colectiva en el Centro cultural Islas Malvinas en diciembre de 2022, ocupé un muro del lugar de exhibición. Dividí la pared con la disposición formal de una hoja de carpeta de apuntes, es decir con las dos líneas rojas separando el espacio del margen izquierdo del resto de la pared. En la parte derecha de esa división se emplazó un gran pliego de papel con la trama de garabatos: la misma llegaba al piso continuando el espacio en blanco o no tan intervenido para invitar a la continuación de la trama por parte de lxs participantes. En el margen izquierdo se expusieron enmarcados algunos garabatos que rescaté de los márgenes en formato ampliado.

Así mismo en un costado del pliego, en una pared divisoria se ubicó un código QR para escanear y poder visualizar a través de google maps los espacios de garabatos distribuidos en algunos puntos de la ciudad.

### **Consideraciones finales**

El proyecto “Al margen” busca indagar en algunas formas de ir deconstruyendo las ideologías del imaginario social sobre el dibujo, el dibujo bien hecho, el saber dibujar y las distinciones entre quienes “saben” dibujar y quienes “no saben dibujar”. Si bien el arte contemporáneo fue utilizando inmensidad de recursos y procedimientos

plásticos para correrse cada vez más del lugar de obra tradicional, sigue estando muy instalada esa concepción del arte.

La idea de la reivindicación, aglomeración y marcha de estos garabatos colabora al mostrar, en espacios de exhibición de proyectos y obras artísticas (como lugares legitimados socialmente), trazos que no solemos encontrar allí, proyectos que no vinculamos rápidamente a la idea de obra.

En este sentido, la invitación es a que podamos revisar nuestros cuadernos y anotaciones y dibujar nuestros garabatos diarios sin esconderlos ni marginarlos, hacer uso cotidianamente del dibujo como un práctica que nos convoca a todxs.

En este sentido, sigo imaginándome los trazos que aun no conozco, pensando en las posibilidades que se encuentran en los cuadernos de la práctica diaria de otras personas: ¿qué garabatea un cajerx del supermercado? ¿qué trazos esboza unx estudiante de física? ¿dibujan en los márgenes de sus libretas lxs mozx de un bar? ¿atravesan esos márgenes los diariexs?

### **Referencias bibliográficas**

Fernández Gil, V. (2021) *Dibujo automático, Procesos creativos en la arquitectura*. Trabajo de graduación. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Madrid, España: Universidad Politécnica de Madrid.

Ramborger, P. (2018) *Gente Que Dice No Saber Dibujar*. La Plata, Argentina. Recuperado de: <https://arteramborger.wixsite.com/dicenosaberdibujar>

Valente, A. (2019) Más de dos hacen un club. Entrevista a Claudia Del Río. En: *Metal*, N°5. La Plata, Argentina: Papel Cosido. Recuperado de: <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/metal/article/view/911>

### **Referencias de proyectos artísticos**

Alberto Greco. *Gran Manifiesto Antimanifiesto Rollo Vivo-Dito* (1963), Piedralaves.

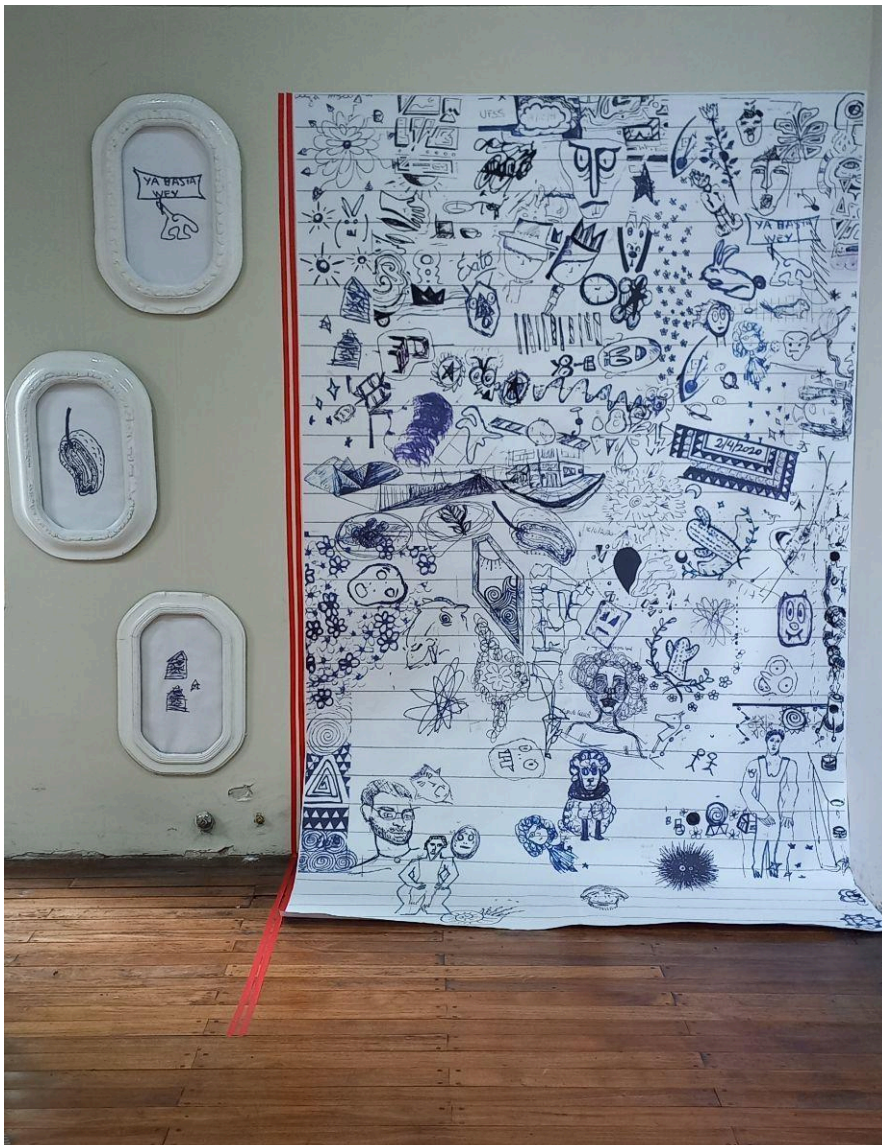
Pablo Ramorger. *Gente Que Dice No Saber Dibujar* (2018), La Plata

Mr.Doodle. *Mr Doodle Invades Sothebys* (2019), Hong Kong.



## Anexo

### Montaje en la sala de exhibición















## Garabato Point









