



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE POSGRADO

**Programa Jóvenes y memoria: La agenda del presente a la
luz del pasado reciente.**
Instituciones educativas y organizaciones sociales de LaPlata y
alrededores, 2013-2019

Matilde Carlos

Tesis para optar por el grado de Magíster en
Historia y Memoria

Directora Sandra Raggio, UNLP

Codirectora Fernanda Tocho, UNLP

La Plata, 10 de mayo de 2024

INDICE GENERAL

<u>RESUMEN</u>	3
<u>AGRADECIMIENTOS</u>	4
<u>INTRODUCCIÓN</u>	5
Problema de investigación y objetivos.....	8
Definición del recorte espacio-temporal.....	10
Fundamentación de la selección de los establecimientos educativos y organizaciones analizados.....	11
Hipótesis de trabajo.....	14
Antecedentes y marco teórico conceptual.....	15
a) Pasado reciente.....	15
b) Pedagogía de la memoria.....	16
c) Juventudes – generación.....	17
d) Condición social.....	19
e) La Plata, ciudad de la memoria.....	20
Metodología.....	21
Organización interna de la Tesis.....	23
<u>CAPÍTULO I</u>	
<u>PROGRAMA JÓVENES Y MEMORIA</u>	25
Historia del Programa, transformaciones en la agenda y en los grupos participantes...	26
Impacto en las comunidades.....	32
Pasado reciente.....	32
a) Un cementerio, un sitio de memoria.....	32
b) Políticas de memoria en Avellaneda.....	34
c) Nuevas pruebas para casos que no prescriben.....	35

d) Del “acá no pasó nada” a situar un nombre en el espacio y en la memoria..	36
La nueva agenda de lxs jóvenes	37
a) El medio ambiente saludable es un Derecho Humano	37
b) A la conquista de la Educación Sexual Integral	38
c) Frente a la violencia institucional hoy.....	40
Encuentros en Chapadmalal.....	42
 <u>CAPÍTULO II</u>	
<u>PASADO Y PRESENTE; PUENTES DE LA MEMORIA. ESCUELAS</u>	47
El Liceo Víctor Mercante: Derechos Humanos y memoria en acción.....	48
Escuela de Enseñanza Secundaria N° 49. Pasado y presente	54
CENS N°462 (Ex EEM N°20) El hospital, la salud y la educación en la agenda de lxs jóvenes.....	60
Primeras reflexiones en torno a las producciones de lxs estudiantes.....	66
 <u>CAPÍTULO III</u>	
<u>PASADO Y PRESENTE; PUENTES DE LA MEMORIA. ORGANIZACIONES SOCIALES</u>	69
Casa Joven del Padre Cajade.....	72
Escuela de Cine Qankunapah.....	78
Primeras reflexiones en torno a las producciones de jóvenes de las organizaciones sociales.....	96
 <u>CONCLUSIONES</u>	
Lxs jóvenes como emprendedores de memoria en sus comunidades	99
Lxs jóvenes y la agenda del presente en clave de trabajos por la memoria.....	102
Hacia una pedagogía de la memoria que incluya estas iniciativas en su campo de acción.....	104
<u>POSTFACIO</u>	110

RESUMEN:

Este trabajo busca dar cuenta de algunas aproximaciones para pensar la actualización de la agenda del Programa Jóvenes y Memoria de la Comisión Provincial por la Memoria como correlato de las preocupaciones y urgencias de las nuevas generaciones que participan de dicho programa educativo. Se parte de la premisa de que existe un "deber de memoria" establecido en relación con el terrorismo de estado desplegado por la última dictadura cívico-eclesiástico-militar pero que está siendo reactualizado a la luz de nuevas demandas emergentes de las preocupaciones presentes de lxs estudiantes secundarios: abuso de poder policial/institucional, violencia de género, discriminación, falta de oportunidades de ascenso social, problemáticas ambientales; etc.

Pensar a las nuevas generaciones y su relación con los procesos de memoria -relación pasado-presente - en La Plata, ciudad tan marcada por la memoria es un tema en sí mismo, y estudiar cómo emergen allí las novedades cuando se incorporan las nuevas preocupaciones habilita a proponer estudios sobre instituciones escolares y organizaciones sociales de la región que buscan mediante el Programa Jóvenes y Memoria (PJM) ser verdaderos emprendedores de memoria. Se pretende entonces, rastrear en producciones seleccionadas, así como entrevistas a docentes, estudiantes y coordinadores, esas incorporaciones de temas de interés en dicho Programa y ver en qué medida los nuevos interrogantes se relacionan con las urgencias que atraviesan a lxs jóvenes hoy, la idea es ver cuáles son esas interpretaciones de la realidad, de qué manera se inscriben en la continuidad de prácticas de memoria, qué relaciones hacen entre el pasado dictatorial y el presente; cómo las propias realidades socio-culturales condicionan o delinear los temas a abordar en sus producciones dentro del PJM.

AGRADECIMIENTOS:

Cuando la gestación y escritura de una tesis se produce en varias etapas y en medio de un proceso atravesado por múltiples contingencias, la ayuda y el acompañamiento en el camino se vuelve imprescindible. En mi caso, transcurrieron muchos años entre el inicio de la cursada de la Maestría en Historia y Memoria y el cierre que culmina con este trabajo. Motivos personales y laborales provocaron esa dilación de los plazos, de manera tal que el primer agradecimiento es para la Dirección de la Maestría, en especial a Ana Barletta quien me abrió las puertas para la reincorporación con afectuosas y estimulantes palabras. En sintonía con ello, quiero destacar la excelente predisposición de todo el equipo académico y administrativo que se puso al servicio de lxs estudiantes siempre y sobre todo cuando tuvimos que atravesar parte de nuestra cursada en medio de la cuarentena dispuesta por la pandemia de Covid-19. A lxs docentes de todos los Seminarios, un sincero agradecimiento por la dedicación y excelencia en pos de fortalecer nuestra formación. Su calidez y cercanía hicieron posible que avancemos a paso firme.

Al equipo del Programa Jóvenes y Memoria por su inestimable colaboración en todas las etapas de esta tesis, gracias infinitas. Gran parte de este trabajo se lo debo a María Elena Saraví, Emiliano Civale, Nicolás Wlasic, Macarena Ordenavía, Samanta Sartori, y todo el grupo de coordinadores que se puso a mi disposición en todo momento.

Agradezco también a miembros de las comunidades educativas del Liceo Víctor Mercante, EEM N° 20 / CENS N°462, y ESS N° 49-; y de las organizaciones sociales Casa Joven del Padre Cajade y Escuela de Cine Qamkunapah – Biblioteca Popular En la Esquina; por la absoluta predisposición y calidez con que me recibieron.

Quiero agradecer a mis compañerxs de la cohorte de 2019 con quiénes transitamos varios momentos de intercambios y debates que enriquecieron y fortalecieron mis aprendizajes. Una mención especial a las compañeras con quienes compartimos el Taller de Tesis porque gracias a sus lecturas atentas al proyecto pude mejorar sensiblemente mi trabajo. Y en relación con ello, me gustaría hacer una mención especial a la Codirectora de esta Tesis y docente de dicho Taller, Fernanda Tocho, una usina de estímulo y amorosidad quien con cada revisión y sugerencia hizo que el proceso de escritura fuera un disfrute de principio a fin.

Vaya también mi profundo agradecimiento para Sandra Raggio, Directora de la tesis y referencia absoluta en torno al Programa Jóvenes y Memoria. Una gran inspiradora que

tuvo la generosidad de aceptar la tarea en medio de uno de los tiempos más difíciles que le tocó afrontar como Directora General de la Comisión por la Memoria. Agradezco sus aportes y el apoyo que me brindó en cada etapa del proceso de esta tesis.

Por último, quiero agradecer muy especialmente a mi compañero de vida, Néstor Castro, quien además de alentarme y sostenerme emocionalmente, leyó en voz alta los trabajos finales de todos los Seminarios para que yo pudiera corregirlos; lo mismo hizo con esta tesis. Su amor y su compañía hicieron posible que nunca bajara los brazos.

Dedico la tesis a mis padres, por el ejemplo; y a la Universidad Nacional de La Plata, por la formación.

INTRODUCCIÓN:

En ocasión de presenciar el Encuentro Regional La Plata del PJM llevado a cabo en la Facultad de Humanidades el día 18 de julio del año 2019 tuve oportunidad de observar algunos de los talleres que realizaron diversos cursos de la zona. Ante un ejercicio consistente en relacionar algunos Derechos Humanos Universales que se presentan en formato carteles de cartulina con los lineamientos de sus investigaciones –en curso o futuras-, los chicos y las chicas realizaron asociaciones más allá de lo estrictamente ligado a sus recortes temáticos y analizaron marcos más abarcativos y complejos. Así, por ejemplo, ante el Derecho a la Libertad, surgieron relaciones con la trata de personas, el trabajo esclavo, el trabajo infantil, entre otras. A la hora de exponer sus líneas de investigación, estos grupos demostraron permanentes cruces con la realidad que viven a diario; sus temas de preocupación exceden el límite temporal de la última dictadura cívico-ecclesiástico-militar y en ese ejercicio de memoria tejen puentes entre el pasado y presente. Resulta necesario explicitar que en esta tesis se opta por referir al autodenominado Proceso de Reorganización Nacional que instauró la Junta de Gobierno el 24 de marzo de 1976 como dictadura cívico-ecclesiástico-militar en virtud de las complicidades de la sociedad civil tanto de empresarios y referentes patronales (Basualdo 2006, CELS-FLACSO 2014-15), como de las cúpulas y varios estamentos medios e inferiores de la Iglesia Católica (Verbitsky 2006, Ciaramella 2021). El relato de una sociedad pasiva que se enfrentaba a dos fuerzas antagónicas por fuera de ella (teoría de los dos demonios que aparece en el Prólogo del informe Nunca Más elaborado por la CONADEP) fue perdiendo validez a la luz de numerosos trabajos que desnudaron el entramado de relaciones entre vastos sectores de la sociedad civil y el gobierno de facto (Vezzetti 2005, Llorenz 2005, entre otros).

El protagonismo ganado por la memoria del pasado reciente ha atravesado prácticamente todos los ámbitos de la vida cotidiana. Siendo la institución escolar un espacio de transmisión de saberes, de formación en valores y de creación de sentimientos de pertenencia nacional no podía quedarse al margen del imperativo moral de recordar para que no se repita, de luchar contra el olvido y en pos de la memoria, la verdad y la justicia en torno los crímenes perpetrados por el gobierno de facto. Nos referimos a la persecución a civiles (estudiantes, trabajadores, militantes políticos), detenciones en centros clandestinos de tortura y exterminio, lanzamiento al río o al mar de personas vivas mediante los llamados “vuelos de la muerte”, apropiación de niños dados a luz en

cautiverio, tortura a soldados durante la Guerra de Malvinas, eliminación de registros y fuentes de información, encubrimiento; etc. En este contexto la tarea docente adquiere mayor relevancia en virtud de la necesidad de trabajar estas problemáticas en sus clases. Para tal fin y en sintonía con el clima de época, los Diseños Curriculares de Provincia de Buenos Aires de todos los niveles de enseñanza –inicial, primaria, secundaria y superior– enfatizan en contenidos relacionados con el pasado reciente y estrategias orientativas para su implementación.

El PJM tuvo su origen en 2002 “como parte de la estrategia de intervención en la transmisión del pasado reciente en la escuelas de la provincia de Buenos Aires, que también incluía capacitaciones docentes y la producción de materiales pedagógicos (...) La propuesta tuvo alta receptividad y en 20 años ininterrumpidos de implementación, ya participaron 200.000 jóvenes, 12.000 equipos de investigación, 22.500 docentes y coordinadores y 750 jóvenes voluntarixs”¹ que luego de encuentros distritales y regionales, se reúnen en la ciudad balnearia de Chapadmalal para hacer sus presentaciones, participar en talleres y darle un cierre colectivo al trabajo del año.

Llegado este punto cabe preguntarnos junto con Elizabeth Jelín (2013), *¿qué hay que recordar y para qué?* Porque si hay algo que queda claro a la luz de los años transcurridos entre la última dictadura cívico-eclesiástico-militar y la actualidad es que no han vuelto a darse procesos de esa característica y magnitud. Pero ciertas prácticas autoritarias y represivas, la persecución a determinados segmentos de la sociedad, la persistencia de prejuicios en la sociedad argentina, pueden ser percibidas como resabios de aquella época y lamentablemente, gozan de buena salud. En esa dirección es que puede entenderse el giro que han ido dando los trabajos que numerosos grupos de adolescentes realizan en el PJM de la Comisión Provincial por la Memoria. Al respecto, su presidenta, Sandra Raggio (2012) comenta:

“En los primeros tiempos la cuestión de la dictadura en sus distintas dimensiones dominaba el espectro de los problemas de investigación elegidos, aunque nunca fue la única. Sin embargo, poco a poco comenzó a darse una mayor diversidad, y los problemas actuales fueron ocupando un espacio cada vez más relevante: desde la violencia de las fuerzas de seguridad sobre los jóvenes hasta los problemas socio-ambientales que padecen en sus comunidades (...) Los estudiantes enlazan

¹ Cuadernillo informativo 20 años de Jóvenes y Memoria; Comisión Provincial por la Memoria, 2022.

el pasado y el presente de modos diversos, encontrando puentes inesperados. Si su punto de partida es la discriminación que pesa sobre ellos por habitar un barrio estigmatizado por la violencia y la pobreza, logran reelaborar su identidad descubriendo su historia de organización y solidaridad silenciada por mucho tiempo. Un arroyo de aguas servidas al que casi ya se acostumbraron, pues así fue desde que nacieron, es redescubierto como un curso de agua casi cristalina hace 40 años. Después vino la ausencia del estado, la acción depredadora del medio ambiente de las empresas privadas, el empobrecimiento de los sectores populares. Las placas recordatorias amuradas en las paredes de la escuela provocan ciertas preguntas que interpelan las marcas de la memoria dejadas por las generaciones anteriores: quiénes son los recordados, quién falta, quién no debería estar. En los múltiples relatos, una y otra vez, van encontrando los eslabones perdidos de una historia que nunca les fue contada”.

Tal como allí se expresa, en un recorrido por su historia se evidencia la variación en cuanto a los temas abordados por los diferentes grupos a lo largo del tiempo: en un principio los intereses estaban más orientados hacia lo que llamaremos las memorias tradicionales en torno al pasado dictatorial –diversos aspectos del mismo tales como desapariciones, sitios de memoria, biografías de detenidos desaparecidos de las comunidades, Guerra de Malvinas, represión y resistencia-, pero desde 2013 comienzan a marcar de manera más fuertemente la agenda las temáticas asociadas al presente y las preocupaciones actuales de lxs jóvenes: violencia institucional, trabajo infantil, medio ambiente, y la cada vez más creciente problemática de género y diversidades sexo-genéricas que desde dicho año no para de crecer. Esos avances hacia nuevas problemáticas emergentes de las agendas actuales de lxs estudiantes y participantes del PJM son el eje de este trabajo que pretende rastrear en dichas incorporaciones temáticas los posicionamientos de lxs jóvenes en relación con el pasado reciente y sus urgencias en el presente. Al respecto cabe preguntarnos, ¿en qué medida los trabajos por la memoria del pasado reciente se ofrecen como vehículos para comprender la realidad actual en las nuevas generaciones?

Problema de investigación y objetivos:

El problema a investigar gira en torno a la incorporación de nuevos de temas en los proyectos de lxs participantes del PJM que, sin dejar de abocarse a los trabajos sobre

memorias tradicionales, suman preocupaciones emergentes de la agenda actual de dichos jóvenes. Lo que se busca dilucidar es por qué encuentran en esta propuesta didáctica un espacio para reflexionar sobre temas que exceden el marco temático-temporal de la última dictadura cívico-ecclesiástico-militar para concentrarse en prácticas violentas en el presente, así como también problemáticas de género o sexo-genéricas, conflictos ambientales, entre otras. El objetivo general gira en torno a los mecanismos por los cuales varios grupos de determinados establecimientos educativos de zonas céntricas y periféricas de La Plata –escuelas de nivel medio Liceo Víctor Mercante, EEM nº 20 / CENS N°462 y ESS nº 49-, y organizaciones sociales como Casa Joven del Padre Cajade y Escuela de Cine Qamkunapah – Biblioteca Popular En la Esquina; Barrio Futuro - emplazadas en barrios del Gran La Plata- hallan en el PJM un paraguas bajo el cual cobijar otros temas que les son más cercanos pero que de alguna manera ubican en un marco espacio-temporal que teje un puente con el pasado reciente. Si bien el recorte es acotado en relación con la vasta producción del PJM en estos 20 años, con estos ejemplos se pretende explicitar una tendencia en cuanto a los contenidos desarrollados y su vinculación con realidades socio-económicas diversas en un período de tiempo determinado (años 2013-2019). Cabe aclarar que dentro del mencionado recorte temporal se inscribe la gestión de Cambiemos (2015-2019) que implementó políticas neoliberales redundantes en un empeoramiento sostenido de las condiciones de vida de gran parte de la población -muchos trabajos del PJM dan cuenta de ello- y un deterioro en cuanto a programas y presupuestos para Educación. En particular y en línea directa con el eje de esta tesis, en octubre de 2019, dos hoteles destinados al encuentro de cierre en Chapadmalal fueron otorgados a fuerzas militares y de Gendarmería a pesar del comunicado de la CPM²², los reclamos de varios organismos y de la comunidad chapadmalense. Pese a ello, y como muestra de fuerza y resistencia, el encuentro se realizó igual, solo que se redujeron a dos días la permanencia de los grupos y se amplió la cantidad de días del evento. Recién con el advenimiento del gobierno del Frente de Todos se revocó la medida y los hoteles volvieron a ser de los jóvenes -y del turismo social para el cual fueron concebidos por la Fundación Eva Perón en 1945-, a la vez que se llevó a cabo una puesta en valor de varios edificios de dichos complejos durante el año 2022.

²² Comunicado publicado en la [página oficial de la CPM](#)

Definición del recorte espacio-temporal:

Esta tesis se propone pensar a La Plata como ciudad de la memoria en virtud de haber sido atravesada por múltiples prácticas represivas desde antes de la última dictadura y más aún durante el período 1976-1983. Tal como sostiene Florencia Larralde Armas (2014), por su condición de ciudad universitaria e industrial, La Plata fue escenario de luchas y demandas organizadas por estudiantes (incluso de nivel secundario) y trabajadores, de manera que no resulta extraño que los efectos del terrorismo de estado se hayan hecho sentir sobre esos sectores con fuerza tanto dentro del casco urbano como en la periferia. En el recorte de esta tesis se encuentran establecimientos y organizaciones sociales de La Plata ubicados en el centro comercial-administrativo y el barrio del Hospital Interzonal de Agudos, Gral. San Martín, así como en el Gran La Plata: Altos de San Lorenzo, Los Hornos y Melchor Romero.

Con respecto al recorte temporal, se seleccionan producciones realizadas entre los años 2013-2019. La elección obedece que se observa un crecimiento de la participación de grupos juveniles que pasó de 558 en 2012 a 812 al año siguiente, siendo éste el aumento más significativo registrado en su historia. Este hito coincide con el cambio en los intereses de las propuestas de trabajo hacia temáticas asociadas al presente u otros momentos históricos diferentes del pasado dictatorial y también a la incorporación de organizaciones sociales al Programa. Es justamente a partir de ese año que los platillos de la balanza de los contenidos comienzan a invertirse. El tope en 2019 responde a que fue el último año antes de la pandemia de COVID-19 que modificó el desarrollo del PJM por los menos en los dos años siguientes.

Fundamentación de la selección de los establecimientos educativos y organizaciones analizadas.

El PJM cuenta con un enorme catálogo de trabajos realizados por estudiantes y jóvenes de distintas ciudades y distritos de la Provincia de Buenos Aires a lo largo de 20 años, ampliándose incluso a otras provincias invitadas especialmente. Dentro del radio de La Plata y sus alrededores hay muchísimos establecimientos educativos y organizaciones comunitarias que participan cada uno de ellos con particularidades propias de las poblaciones que las componen y de sus contextos. Se han seleccionado para esta tesis tres de esas escuelas que presentaron sus producciones durante varios años junto a dos organizaciones que se sumaron a mediados de la última década. El recorte no pretende

establecer generalizaciones sino más bien dar cuenta de ciertas transformaciones en la composición de lxs protagonistas del Programa y las temáticas de sus producciones.

Las escuelas son el Liceo Víctor Mercante (perteneciente a la UNLP) emplazado en diagonal 77 entre las calles 4 y 5, la EEM N°20/CENS N°462 ubicada en calle 71 e/115 y 116; y la EES N°49 sita en calle 137 y 86.

El Liceo Víctor Mercante ostenta una larga tradición educativa iniciada en 1907 como uno de los colegios secundarios de pregrado de la Universidad Nacional de La Plata. Concebido inicialmente para señoritas, pasó a ser mixto en la década de 1960 y de un ingreso restringido condicionado por un exhaustivo examen, en 1986 cambió su política de admisión por un sorteo en pos de democratizar el acceso a una educación de calidad para todos los sectores de la población. Actualmente, en su proyecto institucional se dedica un apartado especial a la Memoria y los Derechos Humanos en el cual se explicitan los trabajos y numerosos proyectos realizados en torno a actos de reparación y recuperación de memorias del Colegio, así como participaciones en el PJM, y allí mismo se explicita, “todo trabajo de memoria, lejos de ser una mera reproducción de lo vivido, se ancla en las preocupaciones de quienes recuerdan. La construcción dialógica de las memorias en un presente que tensiona la realización de los principios de igualdad y no discriminación, supone así una ampliación de los contenidos que se aborden en el área, incorporando la perspectiva de género, la problemática de los sectores excluidos, el racismo estructural y las luchas de los pueblos originarios por el reconocimiento de su preexistencia y sus derechos, entre otras”³.

La EEM N°20 sita en dependencias del Hospital Interzonal de Agudos, Policlínico Gral. San Martín de La Plata fue fundada en 1988 a través de un convenio entre La Dirección de Cultura y Educación bonaerense y el Ministerio de Salud de dicha provincia con el objetivo de que parte del personal del mencionado Hospital culminara sus estudios secundarios en horario laboral. En el año 2018 esta institución fue reconvertida en uno de los Centros Educativos de Nivel Secundario (CENS N°462) dependientes de la Dirección de Educación de Adultos de la Provincia de Buenos Aires. Estos establecimientos están destinados a acompañar y otorgar el espacio propicio para que jóvenes, adultos y adultos mayores, finalicen sus estudios secundarios, a través de una propuesta educativa que

³ Miranda, Julieta; Re-crear lo común, Proyecto Académico y de Gestión; Liceo V. Mercante, UNLP; 2022.

promueva un espacio social y cultural dentro de la comunidad en la cual están insertos. El colectivo de estudiantes del CENS N°462 se compone de adultos mayores de 18 años, pero también está abierto a jóvenes de institutos de menores o judicializados. Sus estudiantes provienen de diversos barrios (Villa Elvira, Altos de San Lorenzo, El Carmen, Montoro, El Paligüe, Barrio Jardín, Barrio Policlínico, El Mondongo) de manera que pese a encontrarse dentro de los límites del casco urbano platense, este establecimiento alberga a una población residente en zonas periféricas cercanas. Como parte de su Proyecto Institucional articula con Centros de Formación Profesional que ofrecen cursos anuales en diversas especialidades: Cocinero, Fideero, Montador de Electricidad, Organización de Eventos, Recursos Humanos, Grafología y Árbitros/as de fútbol.

La EES N°49 dependiente de la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires, funciona desde el año 2005 (cuando formaba parte del trayecto EGB) en la calle 137 entre 86 y 87 del Barrio Altos de San Lorenzo; y desde 2012 se conformó como Escuela Secundaria. Cuenta con una abultada matrícula en relación con la capacidad del establecimiento, ya que entre los turnos mañana y tarde asisten 332 estudiantes; tres cursos de la tarde reciben las primeras horas de clase en el comedor dado que se superponen con alumnxs de nivel primario que tienen jornada extendida. El incremento de la población escolar tiene que ver el crecimiento de los barrios aledaños como Puente de Fierro, el asentamiento en UPCN desde 2012, y la toma de terrenos del predio Ex Club de Planeadores ubicado en las calles 143 a 152 y 76 a 85, efectiva desde 2020; pero también acuden allí jóvenes de la zona de quintas del Barrio La Armonía ubicado entre las calles 137 a 167 y de 602 a 630 aproximadamente. Este establecimiento contaba con una Cooperativa de elaboración de panificados que durante la cuarentena a causa de la pandemia fue objeto de 25 actos de vandalismo y robo, lo cual puso freno a un proyecto cuyo objetivo era ampliar el espacio escolar a las familias en pos de formarse en el oficio de panadero, a la vez que permitía a estudiantes con déficit atencional el mantener la concentración en una actividad que además significaba un ingreso para la institución. Este hecho junto a los casos de jóvenes que delinquen fuera y dentro de la escuela hace que las propuestas curriculares queden supeditadas a lograr consensos y a demostrar que hay otras posibilidades de vida fuera de las drogas, la violencia y el delito. La escuela también articula con los equipos de orientación escolar de los Institutos de Menores dónde se encuentran estudiantes judicializados para así garantizar su continuidad pedagógica.

Por su parte las organizaciones comunitarias seleccionadas son La Casa Joven del Padre Cajade, y la Escuela de Cine Qamkunapah - Biblioteca Popular En la Esquina. La primera está ubicada en la calle 97 e/6 y 7 y forma parte de la obra del Padre Cajade destinada a dar cobijo y contención a adolescentes y jóvenes en situaciones de calle o vulnerabilidad. Todas sus iniciativas giran en torno a la educación, la salud y el esparcimiento de dichas poblaciones, a la vez que generan proyectos de tipo económico para auto-sostenerse con actividades productivas como, por ejemplo, textiles (realización de prendas, muñecos, etc.) a pedido de clientes y según demanda, por caso, durante la pandemia de Covid-19 confeccionaron y comercializaron barbijos. En la casa se realizan diversos talleres, entre los que se encuentra el de Memoria que se ofrece como un espacio de reflexión y problematización en torno a cuestiones inherentes a la comunidad en general, y al grupo en particular, siendo el eje principal el de la violencia, institucional, sobre todo, pero también al interior de los grupos y de sus familias. Allí es donde se inscriben los trabajos para el PJM.

Por último, la Escuela de Cine Qamkunapah - Biblioteca Popular En la Esquina se presenta en sus publicaciones de redes sociales como emergente de un encuentro espontáneo que se produjo en el año 2013, en la esquina de calle 32 número 3451 del Barrio Futuro, Melchor Romero. La Biblioteca Popular surgió tiempo después, en 2018, y más allá de sus funciones habituales, se ofrece como lugar de encuentro, apoyo escolar, ámbito para intercambios con autores, y realización de talleres. En el tiempo que lleva de vida esta organización sus miembros han trabajado para fortalecer los vínculos y consolidar su sentido de pertenencia a la comunidad boliviana de la que forman parte; y lo hacen, entre otras acciones, a través de una Escuela de Cine cuyas producciones dan cuenta de sus problemáticas y realidades; producciones éstas que no se quedan en la mera realización sino que participan en diversos festivales y encuentros de cine ampliando el alcance del mensaje mucho más allá de una esquina en ese barrio. Por caso, en noviembre de 2022 fueron una de las sedes itinerantes del FIBAV, Festival Inter Barrial Audiovisual que organiza la cátedra de Cine de la Universidad de Lanús, evento del que la Esquina forma parte desde que se fundó. Esta organización de barrio tiene como una de sus premisas ejercitar la memoria, sobre todo de los primeros pasos de su historia y valorar el encuentro como punto de partida para pensar este territorio a partir de sus adolescentes, con el deseo de fortalecer ese lugar de pertenencia para ellxs y las nuevas generaciones de la propia comunidad. Resulta significativo que la foto de portada de Facebook de la

organización sea la de un grupo de chicos en Chapadmalal, momento del cierre anual de las producciones del PJM.

Como se dijo más arriba, las razones detrás de la selección de estos establecimientos obedecen a un recorte en torno a su ingreso y permanencia en el PJM como a las temáticas elegidas para sus producciones; pero también a las realidades socio-económicas en que se insertan dichos establecimientos educativos y organizaciones comunitarias; hecho no menor a la hora de analizar el contenido de sus producciones.

Hipótesis de trabajo

El creciente protagonismo⁴ de las nuevas generaciones en las demandas sociales y políticas habilita sus denuncias/reclamos sobre diversas situaciones de la realidad que lxs rodea y lxs impulsa la búsqueda de respuestas. EL PJM no sólo se ofrece como un espacio pedagógico legitimado para dar curso a esas iniciativas, sino que abre la puerta a generar agenda en torno a ellas.

Al realizar trabajos de investigación dentro del PJM lxs jóvenes van estableciendo rupturas y continuidades con el pasado reciente que les permiten inscribir sus experiencias en un proceso histórico más amplio.

En instituciones de zonas menos favorecidas desde lo económico-social, las producciones de los grupos estudiantiles y de las organizaciones comunitarias tienden hacia temas relacionados con problemas actuales que afectan a sus comunidades –violencia

⁴ Un trabajo muy interesante sobre este tema lo ofrece la compilación de artículos de Melina Vázquez, Pablo Vommaro Pedro Núñez y Rafael Blanco, donde pueden rastrearse las transformaciones en la composición de las juventudes militantes y sus macos de acción. En la Introducción del libro, Vázquez y Vommaro, sostienen que el ciclo actual de las movilizaciones y militancias de las juventudes se abre en 2008 y toman como parte de los mecanismos facilitadores de esa apertura la “recomposición de la capacidad de gestión del Estado y de la política formal, que tiene como centro a los espacios político-partidarios. Allí la juventud se convierte en una categoría política destacada, una de las principales invocaciones para el reclutamiento militante y en un criterio de legitimidad del quehacer político”. Del mismo modo destacan las acciones colectivas en el marco de las organizaciones sociales y en las escuelas secundarias. En el caso de las primeras, “en algunos casos, articulan sus acciones en el marco de agrupaciones político partidarias más amplias; en otros profundizan el trabajo situado en territorios y ámbitos barriales abarcando aspectos culturales y expresivos, así como problemáticas situadas y logrando articulaciones con otros ámbitos de participación juvenil como la escuela secundaria o la universidad. Mientras que con respecto a las prácticas estudiantiles, los autores sostienen que, En algunos casos, articulan sus acciones en el marco de agrupaciones político partidarias más amplias; en otros profundizan el trabajo situado en territorios y ámbitos barriales abarcando aspectos culturales y expresivos, así como problemáticas situadas y logrando articulaciones con otros ámbitos de participación juvenil como la escuela secundaria o la universidad”. En Melina Vázquez, Pablo Vommaro, Pedro Núñez y Rafael Blanco (compiladores). Militancias juveniles en la Argentina democrática. Trayectorias, espacios y figuras de activismo. 1a ed. Buenos Aires: 2017.

institucional, trata de personas, marginalidad, etc.- mientras que en otros cuya población representa a sectores medios o profesionales, por lo general la elección pasa por cuestiones del pasado reciente o demandas colectivas más instaladas socialmente como las consignas feministas (con un amplio abanico que engloba homofobia, transfobia, gordofobia, identidad de género); ecologista-ambientalistas, entre otras.

La pedagogía de la memoria que se construye desde el Programa tiende a extender su alcance hacia marcos interpretativos del pasado reciente que no se limitan a la transmisión “para que no se repita el horror”. La praxis del PJM problematiza la relación de poder entre docentes/coordinadores y jóvenes, promoviendo una horizontalidad que busca vehicular los trabajos por la memoria; una construcción colectiva de sentidos del pasado para comprender el presente atravesado por resabios de aquel, y así pensar posibilidades de transformación de un futuro incierto que está abierto y puede ser mejor.

Antecedentes y marco teórico conceptual:

a) Pasado reciente

Por lo general, los trabajos que se proponen abordar la cuestión de la memoria suelen comenzar haciendo referencia al crecimiento exponencial que ha evidenciado el uso de este concepto en los últimos tiempos. La cita recurrente es a Andreas Huyssen (2002) quién sostiene que estamos asistiendo a la “globalización de la memoria” y que por tanto vivimos en un “mundo musealizado”. El autor encuentra en el fracaso del proyecto de la Ilustración y en la pérdida de fe en el progreso, las causas del repliegue hacia un pasado cuyo recuerdo tiende a desaparecer. El interés creciente por períodos del pasado reciente de nuestro país ha hecho que se publiquen numerosas obras –incluyendo muchas de ficción- que remiten a un recorte temporal que podría iniciar con el Cordobazo y la militancia de los años 60 y 70, que se amplifica notablemente en el período abarcado por la última dictadura cívico-eclesiástico-militar con gran cantidad de trabajos que revisitan desde múltiples miradas dicha etapa (D’Antonio, Eidelman 2013), y por último que se van incorporando nuevas investigaciones que incluyen la transición democrática, los años del neoliberalismo de los 90’s así como las consecuencias en el presente. Es interesante destacar que gran parte de esos trabajos son obra de profesionales de las Ciencias Sociales –sobre todo Sociología, Antropología, Ciencias de la Comunicación- (Franco- Lvovich 2017), y que, para la Historia en tanto disciplina, el camino recorrido en torno a estas cuestiones es más corto y no está libre de tensiones.

Los sujetos recuerdan y olvidan individualmente sus propias vivencias; pero al enmarcar socialmente esos recuerdos, al dotarlos de nuevas significaciones compartidas con otros miembros de la comunidad, se reconstruye una memoria colectiva que otorga sentidos al pasado (Hallwachs 1950), (Jelín 2002). Esa resignificación del pasado puede obedecer a imperativos del presente que activan los ejercicios de memoria -individual y sobre todo colectiva- de acuerdo a preocupaciones del momento. En este ejercicio, las luchas por la memoria -en torno a aquello que debe ser recordado y las razones del recuerdo- se hacen visibles. Se habla de momentos fríos y momentos calientes para referirse a las etapas de silencio o de apertura respectivamente del recuerdo sobre un pasado doloroso. En las fases de “deshielo” (Jelín 2002), las memorias oficiales cristalizadas dan lugar a la aparición en escena de otras memorias hasta entonces silenciadas, de modo que los actores implicados pugnarán por hacer visibles sus memorias y por proyectar hacia el futuro los sentidos de ese pasado en disputa. Esta tesis se inscribe en esas líneas analíticas en torno al pasado reciente como campo en tensión y permanente revisión.

b) Pedagogía de la memoria:

Este recorte, entonces, invita a repensar la pedagogía de la memoria en tanto espacio para la transmisión y problematización en torno a las experiencias traumáticas del pasado reciente (De Amézola, Carlos, Geoghegan 2006). La escuela y los ámbitos educativos se han consagrado como lugares de circulación de saberes en donde las prácticas de memoria se vuelven imprescindibles para reforzar el axioma de conocer el pasado para no repetirlo (Jelín, Elizabeth; Federico Lorenz 2004), (Raggio 2004, 2005, 2015, 2017a, 2017b). En ese sentido resulta muy pertinente el trabajo de Viviana Pappier (2022) en tanto indaga sobre las prácticas de enseñanza del pasado reciente en la ciudad de La Plata; se ofrecen allí claves para entender las luchas por la memoria que atraviesan el ámbito educativo. Del mismo modo se retoman aquí reflexiones publicadas en el Dossier sobre Pedagogía de la Memoria coordinado por Martín Legarralde y Federico Brugaletta (2017) dado que ofrece diferentes perspectivas para analizar las políticas estatales llevadas adelante por los gobiernos democráticos y las prácticas educativas en relación con la transmisión del pasado reciente y las memorias en torno a él. Estas perspectivas que de alguna manera historizan los cambios y las continuidades en torno a la pedagogía de la memoria nos sirven para enmarcar el desarrollo del PJM en un contexto más amplio y a la vez para analizar las formas en que las nuevas generaciones se apropian de ese “contenido escolar” a la luz de sus preocupaciones y urgencias en el presente.

En diálogo con esas lecturas surgen otras que problematizan sobre cierta tendencia al borramiento de los límites entre pasado y presente para algunxs jóvenes (Crenzel 2011). Allí se sostiene que las características del contexto –persistencia de condiciones materiales de vida precarizadas y altos índices de violencia- imposibilitan una toma de distancia que permita entender las lógicas de la represión dictatorial en un marco interpretativo amplio que a su vez habilite a comprender los cambios y continuidades en el proceso histórico del que forman parte. Dicho trabajo en principio invita a matizar la idea de naturalizar la existencia de un puente unívoco entre memorias del pasado reciente y un presente conflictivo; pero a la vez nos alienta a ofrecer contraejemplos que alumbren nuevas perspectivas. Y en esa dirección sirve mucho la tesis de Maestría de Mariana Paganini (2020) en torno a las visitas realizadas por estudiantes al CCDTyE “Olimpo” a los efectos de entender las urgencias de lxs jóvenes en relación con sus agendas actuales. Coincidimos en cuanto a que las narrativas en torno a los sitios de memoria y las experiencias traumáticas vividas allí no se agotan en lo que los espacios dicen o muestran, sino que de alguna manera se articulan con las propias vivencias, los marcos interpretativos y los trabajos por la memoria en relación con ellos. Muchas veces esos ejemplos de luchas o militancias del pasado se ofrecen como espejos de nuevas prácticas contestatarias sin que ello implique un continuum irreflexivo o lineal, sino que forma parte de un intercambio generacional y una reapropiación de sentidos.

Por todo lo dicho, la presente investigación se inscribe dentro de esta última perspectiva, pero como ya se explicitó, a partir del PJM y las incorporaciones de nuevos temas abordados en los años más recientes.

c) Juventudes - generación

Resulta imprescindible aquí detenernos en los sujetos sociales protagonistas de la investigación: lxs jóvenes. Partimos de la base de que no se trata de una categoría genérica, sino que requiere de una revisión o al menos una problematización que permita reconocer sus límites y alcances. En este sentido el exhaustivo trabajo de Mariana Chávez (2009) sobre el estado del arte de las investigaciones sobre juventudes es una referencia obligada para pensar a quiénes serán protagonistas de esta tesis:

“La aclaración de que la juventud no es una categoría definida exclusivamente por la edad y con límites fijos de carácter universal se encuentra en casi todos los textos revisados. Los autores toman precauciones para no pensar la juventud como

un período fijo en el ciclo de vida de los hombres y las mujeres, un momento universalizable, en el que todos entrarán y saldrán en el mismo momento más allá de sus condiciones objetivas de vida, su pertenencia cultural o su historia familiar. Además, se registra un interés por la conceptualización sobre la base de múltiples discursos. El acuerdo es que, si lo juvenil es una condición social, su explicación no puede estar en el sí mismo, sino que corresponde (re) construirla desde cómo es vivida y explicada por quienes se consideran jóvenes y cómo es interpelada desde otros grupos de edad, desde las industrias mediáticas y desde los productos que se le ofrecen (industria de la moda, música, audiovisual, entretenimientos, etcétera), en el marco de la diversidad y la desigualdad”.

De igual modo resultan pertinentes otras publicaciones que dan cuenta de juventudes y de problemáticas en torno a ellas (Chávez, M. 2012), (Luciani, L. 2020), (Souto Kustrín S. 2018), (Barcala, A., Bonvillani, A., Chaves, M y otros 2018); (Acevedo, P. 2018) (Patiño Torres, J. 2009) porque se inscriben en análisis que buscan complejizar los estereotipos y las expectativas en torno a las nuevas generaciones, así como poner en tensión la idea misma de *problemas juveniles*, idea ésta hija de una presunción de una cierta normalidad con carácter de categoría universal. El énfasis en la educación básica diseñada según las necesidades de los Estados formatea de alguna manera el ideal de jóvenes que cada tiempo histórico necesita, siempre según el modelo de quiénes lo proyectan, muchas veces como un continuum de sus propias experiencias vitales ancladas en otras circunstancias y realidades (Criado E. 2005).

Por otra parte, dado que el Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires y tal como sostiene Mariana Paganini (2020), las políticas de memoria institucionalizadas hablan de transmitir memorias para las nuevas generaciones, consideramos oportuno abordar el concepto de generación. Para ello tomamos el marco analítico que nos ofrecen Margulis y Urresti (1998) cuando afirman:

“La generación remite a la historia, da cuenta del momento social en que una cohorte se incorpora a la sociedad. Ello define características del proceso de socialización, e incorpora a la misma los códigos culturales que imperan en una época dada y con ellos el plano político, tecnológico, artístico, etc. Ser integrante de una generación implica haber nacido y crecido en un determinado período histórico, con su particular configuración política, sensibilidad y conflictos. No es

lo mismo haber nacido en la Argentina en 1940 que en 1955 o en 1975, es diferente el caudal de experiencias, la tecnología, las vivencias artísticas, la sensibilidad. Las generaciones difieren en cuanto a la memoria, la historia que las atraviesa y las formas de percibir que las caracteriza. En ese sentido es que hemos afirmado que pertenecer a otra generación supone, de algún modo, poseer códigos culturales diferentes, que orientan las percepciones, los gustos, los valores y los modos de apreciar y desembocan en mundos simbólicos heterogéneos con distintas estructuraciones del sentido”.

Consideramos aquí valiosos también los aportes de Sepúlveda Galeas, Sepúlveda Gatica, Piper Shafir y Troncoso Pérez (2020); sobre todo cuando nos hablan de un “agenciamiento generacional” en el campo de las memorias que puede actuar en clave de conservación de un orden hegemónico o erigirse como contra-memoria como parte de un mecanismo identitario que dispute los sentidos cristalizados en las memorias emblemáticas u oficiales. Es dable pensar a lxs participantes del PJM situados en esta última opción.

d) Condición social

Al mismo tiempo y atendiendo a lo ya expuesto, las realidades socio-económicas de lxs estudiantes de los establecimientos seleccionados hacen que debamos relativizar la idea de juventud en singular y como instancia más o menos homogénea en la vida de los seres humanos, para problematizar en torno a jóvenes que viven y experimentan en concreto, y lo hacen en situaciones diversas y contextos de lo más variados. En este punto resulta valioso el aporte de Víctor Mekler (1992) cuando incorpora la categoría de condición social –en torno a los fenómenos históricos culturales que se transforman y transforman a las sociedades en que se inscriben de acuerdo a las particularidades de cada una de ellas entendiéndola como:

“Un conjunto de estatutos que asume y de funciones sociales que desempeña una categoría determinada de sujetos en la sociedad. El concepto de condición social pertenece a un nivel teórico diferente al de clase social, es más empírico y remite a fenómenos diversos (Colectivo IOE, 1989). La condición social de una categoría de sujetos, en este caso de un determinado grupo etario, es un fenómeno histórico cultural que puede transformarse y se transforma en el desarrollo de una sociedad, y varía de una formación social concreta a otra. En este sentido, la juventud es un

proceso social esencial en la reproducción de una sociedad determinada históricamente, aunque no siempre pueda reconocerse como un estadio diferenciado”.

Retomamos aquí la centralidad que significa el sector social de pertenencia en cuanto a lo que habilita o impide, y dado que gran parte de los trabajos a analizar corresponden a producciones de sectores populares con realidades situadas y concretas, vale aclarar que se entiende a la categoría *sectores populares* como relacional, ya “que no debe reducirse a la variable económica, social, política o cultural, sino que esas subalternidades se combinan (puede ser por el lugar en la distribución de la riqueza, o por el color de piel, o por el nivel educativo, o por la capacidad de influir en el estado y las políticas públicas)” (Acevedo, P. 2018). Este posicionamiento es vital para un trabajo que pretende, entre otras cuestiones, rastrear puntos de conexión entre los temas abordados y las condiciones sociales de los grupos que los abordan.

e) La Plata, ciudad de la memoria

Como ya se ha mencionado, La Plata es una ciudad en las que se han inscripto de manera temprana prácticas de memoria en virtud del accionar de los Organismos de Derechos Humanos que, con disparidades regionales, diferencias en cuanto a su conformación, diversidad en las acciones con respecto a otras surgidas en el interior de Argentina o incluso en el exterior, buscaron instalar la agenda de la memoria en relación con un todavía fresco, pasado reciente (Alonso, L. 2022). En esa disputa por los sentidos de un “nosotros” en construcción que reflejara la memoria colectiva (Jelin, E. 2002/6) se fueron dando prácticas concretas sobre el espacio. Allí, como Ciudad de Buenos Aires y alrededores, las tempranas marchas durante la dictadura en reclamo por las personas desaparecidas continuaron con los movimientos llevados a cabo en los primeros años 80’s con el advenimiento de la democracia, siguiendo con nuevos bríos durante la década de 1990 cuando las políticas de olvido y perdón impulsadas desde la presidencia de Carlos Menem amenazaban con el borramiento del pasado. En el centro de la Plaza San Martín de La Plata, frente a Casa de Gobierno y la Legislatura provincial, se alza el monumento a dicho prócer y en torno a él se han dispuesto históricamente las fotos y objetos pertenecientes a desaparecidos: los pañuelos blancos y las siluetas junto a las imágenes cristalizadas en fotos carnet forman parte del paisaje de los días previos y posteriores al aniversario del golpe de 1976 (Da Silva Catela, L 2001). Los memoriales en diversas

facultades (Ramírez, J., Merbilhaá, M. 2018), las Baldosas Blancas de la memoria (Ordenanza Municipal N° 8641/96), y los sitios identificados como CCDTyE, -por ejemplo, la reconstrucción y visibilización del Circuito Camps en La Plata, Berisso y Ensenada (Maneiro, M. 2009)-, han sido disparadores para las producciones de muchos grupos estudiantiles del PJM. Como también lo fueron otras marcas territoriales en espacio público como las obras e intervenciones a cargo del grupo Escombros (fundado en 1998), el re-nombramiento de ciertas calles con referencias a desaparecidxs u Organismos de DDHH destacados, o la denominación de sitio de memoria a la Casa Mariani-Teruggi, entre otros ejemplos (Larralde Armas: F 2014); del mismo modo que se han seleccionado biografías de detenidxs desaparecidxs y la acción de colectivos como Madres y Abuelas de Plaza de Mayo o H.I.J.O.S. Se fue conformando así el marco de lo que podríamos llamar los trabajos en torno a las memorias tradicionales relacionadas con la última dictadura cívico-ecclesiástico-militar. Algunos cursos de las instituciones educativas se han concentrado en realizar sus investigaciones dentro del Programa en relación con estos tópicos; pero tal como afirmábamos al comienzo, desde 2013 aproximadamente, varios establecimientos y organizaciones sociales presentaron proyectos y trabajos en relación con otras temáticas que aún inscriptas dentro de La Plata y sus alrededores, buscan echar luz sobre conflictos actuales. Analizar unos y otros ejemplos es parte de esta tesis que también pretende vincular esos cambios de intereses con las características y experiencias vitales de las poblaciones de los establecimientos participantes del PJM seleccionados.

Metodología

En primer lugar, se realizará el análisis del archivo de producciones del PJM correspondiente a los establecimientos mencionados; el mismo se encuentra en la Comisión Provincial por la Memoria. Cabe destacar que dichos trabajos son de carácter muy diverso. Hay material audiovisual, intervenciones en muros o en sitios en espacios públicos, performances tales como murga, danza o dramaturgia, textos breves, libros, carteleras para la vía pública; en fin, se trata de una gran variedad de registros que permiten visibilizar las propuestas creativas de lxs jóvenes y nos invitan a reconocer diferentes formas de representación. En este caso, retomamos las apreciaciones de Lila Caimari (2017) cuando nos alerta acerca de la sobredimensión de los archivos físicos y digitales en que pasamos de la siempre lamentada escasez de fuentes, a la sobreabundancia de las mismas, para concentrar el esfuerzo de la investigación en un

recorte determinado. Se privilegiará entonces focalizar en el contenido de los mismos que nos hable de las memorias tradicionales⁵ y de las novedades emergentes en relación con las agendas actuales de lxs jóvenes para detectar allí los cambios y las continuidades. Esta tarea encierra algunas dificultades en torno a que, como sostiene Arlette Farge (1998):

“El documento no es una prueba (...) es necesario tener esquemas de interpretación rigurosos, sin lo cual se cae en el anecdotismo o en interpretaciones erróneas, lo cual es grave. Es importante que siempre tenga uno que justificarse. A veces es un poco fastidioso justificar los conceptos, etc., pero es esencial porque mientras más rigurosos seamos –en última instancia esto exige más rigor que la historia de las batallas– podremos restituir mejor una memoria compleja y contradictoria”.

Y es aquí donde el esmerado cuidado para analizar los contextos espacio-temporales en que los trabajos de PJM seleccionados fueron producidos se vuelve vital, porque permite situar esas producciones en marcos que le dan sentido, que acompañan la elaboración del pasado en el presente. Sabemos que los trabajos por la memoria se inscriben en procesos que los habilitan o los clausuran –los momentos fríos y los de deshielo de que habla Jelin (2002) -, y es en el devenir de los 20 años del PJM que se pueden situar las transformaciones en las producciones y en cuanto a las poblaciones participantes en el mismo. Hoy resulta muy complejo dar con sus responsables, ya que salvo casos de docentes a cargo que aún estén en funciones, es difícil ubicar a jóvenes que han egresado del nivel hace varios años o que no pertenecen a las organizaciones sociales de las que formaban parte entonces.

Por ello, y de manera paralela al análisis de los archivos, se trabajará con entrevistas semiestructuradas para lo cual se elaboró una primera lista de preguntas para estudiantes y docentes a cargo de los cursos participantes en la actualidad y que tienen que ver con las producciones en sí, y otra para coordinadores del PJM y referentes de la Comisión Provincial por la Memoria que se encuentren en relación con las acciones de este Programa. Las mismas se realizarán a estudiantes, docentes y coordinadores que participen este año y el próximo durante los encuentros distritales y regionales de La

⁵ Tal como se explicitó más arriba, aquellas memorias en torno al pasado dictatorial y/o diversos aspectos del mismo tales como desapariciones, sitios de memoria, biografías de detenidos desaparecidos de las comunidades, Guerra de Malvinas, represión y resistencia.

Plata, y en el cierre de Chapadmalal. La idea es que, pese a no inscribirse en el recorte temporal de esta tesis, estas experiencias actuales sirvan para comprender el impacto que los trabajos anteriores han dejado, o apreciar la influencia que pueda tener una producción determinada de hace algunos años para orientar investigaciones en el presente que establezcan diálogos con aquella o iluminen otras realidades comparables.

Organización interna de la tesis:

Luego de esta Introducción, en el capítulo I se describe el PJM y su alcance e impacto en las comunidades. Mediante el análisis de las estadísticas del Programa en sus más de 20 años de vida se buscará dar cuenta de los cambios y permanencias en cuanto a sus protagonistas (jóvenes de establecimientos educativos primero y la incorporación de lxs provenientes de organizaciones sociales más tarde), las transformaciones de las agendas de temas elegidos para la elaboración de proyectos, y el cambio de clima político en relación con el gobierno nacional y provincial de corte neoliberal en manos de Cambiemos. Se analizan también allí algunos ejemplos de cómo a partir de las producciones llevadas a cabo por lxs jóvenes se lograron avances significativos en cuanto a políticas de memoria y acciones concretas en el espacio público y en el plano judicial/institucional de determinados municipios dentro y fuera de la Provincia de Buenos Aires.

En el Capítulo II se analizan las producciones llevadas a cabo por estudiantes de las tres instituciones educativas seleccionadas. En dicho análisis se busca establecer relaciones entre los contextos socio-económicos de las poblaciones de dichas escuelas y la elección de sus objetos de investigación, dilucidar si lxs jóvenes establecen algunos puentes entre el pasado reciente y el presente, y cuáles serían esos lazos. En este apartado se incluye también un muestreo de los trabajos que se realizan en la edición 2022 del PJM para observar allí la forma en que se gestan los proyectos, la selección de temáticas, los intercambios entre diversos grupos de la región y su presentación final en el encuentro de Chapadmalal.

El Capítulo III replica la misma estructura del anterior solo que el foco está puesto en las dos organizaciones sociales seleccionadas; en este caso también se analizan producciones actuales para establecer cambios y continuidades con lo que viene desarrollándose entre estos grupos y el PJM.

El Capítulo IV ofrece las conclusiones que son producto del análisis de todo lo trabajado a lo largo de la tesis con énfasis en el lugar de las juventudes hoy y el alcance de sus producciones cuando éstas se inscriben en proyectos colectivos que invitan a la reflexión y a la acción. Esta tesis se propone visibilizar a lxs jóvenes participantes del Programa como emprendedores de memoria que mediante sus preocupaciones y demandas actuales instalan una agenda que permite establecer continuidades con ejercicios de memoria en torno al pasado reciente. Un sub apartado final busca proyectar el camino hacia una pedagogía de la memoria que se haga eco de estos puentes que las juventudes encuentran entre su presente y aquel pasado dictatorial, que amplió su radio de acción y problematización en torno a aquello que permanece, como también a las nuevas formas de violación a los Derechos Humanos Universales que lxs/nos atraviesan.

Por último, y a la luz de los cambios acaecidos en el país luego de la elección presidencial del 2023, se ha añadido un posfacio para dar cuenta de las nuevas políticas gubernamentales y del posicionamiento de lxs jóvenes en los encuentros de Chapadmalal en ese contexto.

Capítulo I

Programa Jóvenes y Memoria

Tal como se adelantó en la introducción, el PJM, en 2023 llevaba vigente 22 años ininterrumpidos y a lo largo de esta trayectoria ha ido acompañando los cambios sociales que acontecieron en nuestro país, pero también ha dejado huella allí donde lxs estudiantes hicieron sus investigaciones y producciones; llegando incluso a habilitar la institucionalización de políticas de memoria en lugares donde antes no existían. Surgido y sostenido como una propuesta de participación voluntaria para estudiantes de escuelas secundarias primero, y con la incorporación de miembros de organizaciones sociales más adelante, el PJM se erige como una alternativa a la idea de pedagogía de la memoria centrada en la transmisión lineal, siendo más bien una experiencia vivencial con eje en las juventudes que desafían la postura adultocéntrica⁶ para ser creadores de nuevos saberes y nuevos sentidos en torno al pasado reciente, pero también en relación a los Derechos Humanos en el presente, y a sus propias agendas.

Al decir que las juventudes desafían el adultocentrismo se busca visibilizar algo que forma parte de las prácticas llevadas adelante durante todas las etapas del PJM, es decir, la toma de decisiones y la producción de saberes a partir de los sentidos e intereses de lxsjóvenes más allá de lo que heredan de sus mayores -en gran medida docentes dentro del ámbito escolar-. Es justamente en el espacio educativo donde suelen darse prácticas adultocéntricas que confieren a lxs estudiantes roles preestablecidos acordes a prejuicios sobre la franja etaria de la adolescencia.

“La escuela, entendida como espacio de preparación para la vida socialmente adulta, se constituye en el instrumento productor y reproductor no solo de prácticas y discursos, sino también de relaciones. Esos aprendizajes operan a nivel extra y exo-escolares, pues superan las propias fronteras de la escuela. El

⁶ “El PJM es descarado, lo fue desde el inicio, porque confió en lxs pibes así, de una. Muchas instituciones, el Estado, los adultos, son temerosos de la acción juvenil; la cuestión adultocéntrica es muy potente, por eso entregar el espacio no ha sido fácil. El PJM siempre apostó a eso.” Participación de Mariana Chavez; “20 años del Programa Jóvenes y Memoria. Experiencias y territorios”; [Seminario Internacional Pedagogía de la Memoria](#), CPM; Septiembre 2021.

currículum escolar formal [visible], es a su vez, un currículum social [invisible], inscrito en el entramado relacional de las estructuras cotidianas de interrelación”.⁷

De acuerdo con dicho análisis, es dable pensar al PJM como una alternativa que puede officiar en algunos sentidos como práctica “Contra-adultocéntrica⁸”, podemos considerar a las juventudes como agentes de cambio, dentro y fuera de la escuela, cambios que parten de sus necesidades, visiones y agendas generacionales⁹. En este sentido, la institución educativa puede nutrirse de las realidades de sus estudiantes, abrazar sus intereses y trabajar de manera conjunta con aquello que, sin apartarse de las prescripciones curriculares correspondientes, permita un margen de acción más flexible, y sobre todo, atento a las inquietudes de sus destinatarios.

Un Programa con historia:

El año 2002 se presentaba como un escenario caótico y desalentador; el estallido social de finales del 2001 había dejado en evidencia las consecuencias alarmantes de la aplicación de las recetas del Fondo Monetario Internacional y el Consenso de Washington en nuestro país durante la década del 90 y el comienzo del nuevo milenio. Maristella Svampa (2005) lo expresa claramente cuando describe la gran mutación en la política y en el modelo de dominación (con clara sumisión de la política a la economía), así como transformaciones de la ciudadanía¹⁰ evidenciadas en la fragmentación de los lazos sociales y la polarización extrema de la sociedad (con la fuerte marca en el espacio dada por el auge de los *countries* y los barrios atravesados por extrema pobreza y marginalidad). Además, durante la primera presidencia de Carlos Menem habían tenido lugar los indultos a militares y civiles participantes de la última dictadura, pero también

⁷ Lay-Lisboa, S. & Montañés, M. (2017). *¿Escuela Adultocéntrica, Contraadultocéntrica, Exoadultocéntrica, Académica? La Infancia nos Habla de Relaciones Transformadoras en el Espacio Educativo*, International Journal of Sociology of Education, 6(3), 323-349.

⁸ Una práctica según la cual, “se critica que los/as profesores pongan en marcha metodologías educativas sin considerar ni vincular a estudiantes con sus propios procesos de aprendizaje. La infancia se opone a una relación pedagógica donde se le asigne al estudiantado una posición pasiva en el aprendizaje”. Lay-Lisboa op. cit., pág. 334.

⁹ Para un análisis de este tipo de perspectivas, ver Chang Espino, S. & Henríquez Ojeda K. (2013). *Adultocentrismo y ciudadanía infantil: dos discursos en conflicto para la convivencia*. 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO.

¹⁰ La exclusión social se vio reflejada en mutaciones de la ciudadanía, y al decir de la autora, no se agota en la dimensión económica-social, sino que también alcanza a la política, al campo de la toma de decisiones. Esto sucede a la vez que se reducen los derechos y libertades individuales de los miembros de estos grupos marginados que padecen una violencia institucional perpetrada a plena luz del día y a la vista de todos por las fuerzas de seguridad. Por su parte, en consonancia con la oleada privatizadora de las empresas estatales, gran cantidad de trabajadores vieron precarizadas sus condiciones laborales, así como otros directamente fueron expulsados de sus trabajos y debieron buscar alternativas en actividades informales o pasar a engrosar la creciente masa de desocupados.

a quienes protagonizaron los levantamientos carapintadas del período alfonsinista. Bajo la bandera del perdón y la reconciliación¹¹, se dictaron los decretos que significaron una fuerte contradicción con las primeras políticas de Estado tendientes a condenar por vía judicial a los responsables de los crímenes de lesa humanidad allá por 1985. La reacción de las organizaciones de DDHH y de miembros de la sociedad civil no fue pasiva¹², pero de momento, tampoco exitosa en sus reclamos que, pese a ello, nunca cesaron¹³. Parece oportuno retomar aquí algo ya esbozado más arriba, es decir la referencia a los momentos propicios u obstaculizadores para las políticas y los trabajos de memoria de los que habla Elizabeth Jelin cuando dice que:

“(…) las aperturas políticas, los deshielos, liberalizaciones y transiciones habilitan una esfera pública y en ella se pueden incorporar narrativas y relatos hasta entonces contenidos y censurados. También se pueden generar nuevos. Esta apertura implica un escenario de luchas por el sentido del pasado, con una pluralidad de actores y agentes, con demandas y reivindicaciones múltiples.”¹⁴

¹¹ Ambos conceptos fueron muy protagónicos durante la gestión de Carlos Menem al punto que “en las declaraciones al respecto del indulto que efectuó el Presidente a partir de ese momento podemos encontrar el despliegue de lo que pasará a llamar retórica del héroe. La misma consistiría en enmarcar la decisión política de indultar en la autoridad moral que él ostentaría producto del sufrimiento que padeció en los años de dictadura. Evidentemente, esto puede brindar algunas pautas para pensar cómo se jugaba en el año 1989 el capital simbólico y la legitimidad de las voces de las víctimas de la dictadura. Esta retórica tuvo su piedra fundamental en el discurso de asunción presidencial frente a la Asamblea Legislativa cuando hizo referencia a sus años en la cárcel, algo que volvería a aparecer en las semanas previas a la firma del indulto”, en Lozano, Rocío (2019). *¿Los dos demonios reconciliados? Los indultos menemistas y las luchas por el pasado reciente*. Tesis de grado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En [Memoria Académica](#)

¹² Por caso, la marcha del 8 de septiembre de 1998 que convocó a personas movilizadas de todo el país para confluír en la Plaza de los Dos Congresos en Buenos Aires, donde se leyó un documento que mediante el recuerdo de los casos informados por la CONADEP puso en evidencia la desigualdad de las condiciones entre víctimas y victimarios, alertando sobre el peligro de despenalizar a los responsables. Durante ese año, el gobierno de Carlos Menem había llevado adelante el intento de demolición de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) para hacer un monumento a la unidad nacional en uno de los Centros Clandestinos de Detención y Tortura más emblemático del país. En ese año también cobraron protagonismo los militares que reivindicaban su accionar desde la arena política con figuras como Aldo Rico y se sucedían actos violentos de desagravio a militares como Bussi y Astiz. Ver más sobre el desarrollo de esta escalada de luchas por la memoria en Solís, A. C. (2023). *La cuestión de los derechos humanos: de la posdictadura a la democracia excluyente en Córdoba*. 1a ed. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento; La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; Posadas: Universidad Nacional de Misiones.

¹³ Al respecto resulta valioso el aporte de Rocío Lozano, cuando dice que, “(…) los documentos y declaraciones de las organizaciones de derechos humanos fueron siempre por una misma línea argumentativa: por un lado, rechazaban el indulto, apelaban a la memoria de las víctimas, caracterizaban a los militares como genocidas y sostenían que en Argentina lo que había ocurrido había sido terrorismo de Estado. A su vez, las tensiones (al interior de los movimientos) fueron en cierta medida “heredadas” del período alfonsinista, dado que los indultos no generaron mayores diferencias entre ellas.”, Lozano, R. Op.cit., pág. 62-63. Y para un pormenorizado análisis de la participación de los organismos de DDHH desde la recuperación democrática ver Alonso, L. (2022).

¹⁴ Jelin, E. (2002), Op. Cit; pag. 48.

En ese contexto, la Comisión Provincial por la Memoria (CPM) lanza el programa destinado a lxs jóvenes como propuesta para llevar adelante una pedagogía que pudiera hacer frente a la demanda de trabajar sobre el pasado reciente en las instituciones educativas. Cabe aclarar que ya se habían elaborados materiales como los dossiers “Educación y Memoria” donde se ofrecían recursos Vibrio y videográficos, y material didáctico específico para el abordaje de estos contenidos en el aula. En el Dossier N°1 aparecen las primeras líneas de trabajo que luego irán ampliándose con el PJM:

“Hoy la sociedad argentina mantiene una relación difícil con su pasado reciente: necesita apropiarse del mismo para no repetirlo. La decisión de que la experiencia límite Nunca Más vuelva a repetirse, la obliga a buscar explicaciones acerca de lo que ocurrió. Si los horrendos crímenes instrumentados desde el Estado fuesen la expresión de una combinación de circunstancias y de decisiones excepcionales y fortuitas, desvinculadas de la trayectoria de la sociedad en que fueron posibles, el futuro quedaría sujeto a los designios del azar. La necesaria reflexión sobre la experiencia límite plantea una serie de desafíos y de interrogantes: ¿Es posible explicar el horror? ¿Cómo encarar la experiencia límite sin que su explicación signifique encontrar razones que en cierto sentido la justifiquen? ¿De qué manera llegar a ella cuando nos proponemos avanzar en la construcción de una ética que haga imposible su repetición? ¿Quiénes fueron capaces de instrumentar crímenes horrendos? ¿Dónde dirigir la mirada para dar cuenta de su conducta: ¿hacia su personalidad, o hacia las condiciones en que actuaron? Si se reconoce la necesidad de prestar atención al medio: ¿qué condiciones en una sociedad son las que permiten el cumplimiento de tales crímenes?”¹⁵

Si bien el deber de memoria (recordar para no repetir) era el que predominaba la escena educativa de entonces, los responsables del PJM buscaron salir de esos límites para poner en cuestión la idea de un presente ya realizado en tanto que no se habían repetido las prácticas del terrorismo de Estado desde 1983. Proponen una reflexión profunda en torno a los valores democráticos que se sustentan en la no repetición del horror y que entran en tensión con realidades que demuestran que hay muchas deudas por saldar; que aquel

¹⁵ La búsqueda de la verdad, Educación y Memoria, [Dossier N°1](#), Introducción.

slogan “con la democracia se come, se cura y se educa”¹⁶, no se materializó en la realidad. Al decir de Sandra Raggio:

“En la legislación bonaerense desde la vuelta a la democracia¹⁷ aparece la dictadura con el sentido fuerte de afianzar los valores democráticos, etc., etc.; es como si de alguna manera, ese pasado dejara un legado y una enseñanza: que hay que valorar la democracia por lo que pasó en el pasado. Parecería que la democracia no tiene credenciales propias para legitimarse. Y eso es lo que pasa, la democracia se quedó con cada vez menos capacidades de legitimarse a sí misma. La disociación entre democracia y DDHH fue un proceso regresivo en muchos momentos de la democracia en Argentina, en los años 90’s, durante el macrismo (nota; 2015-2019); pero además ha habido algunas constantes en los distintos gobiernos, que generaron una fuerte regresión en esa materia como, por ejemplo, las políticas de seguridad y las políticas punitivas en el sistema penal en democracia, que es el gran dispositivo de gobernabilidad de esas exclusiones que produjo la democracia. ¿Cómo podemos pensar las políticas de memoria que no necesariamente están ligadas con la celebración de la democracia y del presente, sino que de alguna manera permitan la problematización del presente? Desde ahí la necesidad de correr los contenidos, de la transmisión de contenidos como enseñanza de la Historia”¹⁸.

Desde los comienzos del PJM quedó claro que la transmisión no se ajustaba a la idea de un pasaje intergeneracional, siendo lxs mayores quienes portaban el saber, y lxs jóvenes, los depositarios del mismo; sino que se buscaba la producción de un conocimiento situado en las propias comunidades de la provincia de Buenos Aires (luego se extendió a otras regiones del país), que tratara de un problema relacionado con cuestiones de memoria y/o DDHH, y que el producto final fuera un trabajo realizado a partir del uso y creación de fuentes primarias¹⁹. Se partió de la idea de una multiplicidad de memorias, que pueden (y suelen) estar en pugna; de una concepción de tiempo no lineal, sino más bien de un tiempo en el que se alternan rupturas y continuidades, superposiciones, silencios y evocaciones

¹⁶ Palabras del discurso inaugural de la presidencia a cargo de Raúl Alfonsín, 10/12/1983.

¹⁷ Algo relevado por ella en diversas investigaciones, por caso ver: Raggio, S. (2017). *Transmisión de la memoria: la experiencia en el encuentro con Otros. El largo proceso de institucionalización de la memoria en la escuela*. Aletheia, Vol. 7 N°14, pág. 1-12.

¹⁸ Raggio, Sandra, en la Presentación de la Diplomatura en Pedagogía de la Memoria y Derechos Humanos. Un trayecto formativo de la CPM y la FaHCE (UNLP), 31/03, 01/04/2023, desgrabado por la autora.

¹⁹ Cuadernillo informativo 20 años de Jóvenes y Memoria; op. Cit.; pág 13.

fragmentadas, y también cierta incomodidad. En el sentido de que es frecuente que las nuevas generaciones interpelen a sus mayores con demandas sobre aquello que “no se les contó” o sobre ese relato que “se les vendió cambiado”. Esos cuestionamientos provocan tensiones que pueden dificultar en un comienzo los trabajos sobre las memorias, pero también son etapas necesarias para ir abriendo interrogantes nuevos sobre hechos que tal vez ya se dan por sabidos o de los que se cree no hay nada más que decir. La investigación sobre el pasado reciente, y sobre problemáticas de la agenda actual de lxs jóvenes permite resignificar las experiencias y dotarlas de nuevos sentidos. En la construcción de un nuevo conocimiento está la posibilidad de narrarse a sí mismxs y a su lugar en la comunidad²⁰.

El PJM es un gran habilitador de preguntas; es una ruptura con la tradición de transmisión intergeneracional en la que la voz de los mayores convoca detrás del paradigma de “*vengan, vengan que tenemos algo que contarles*”, para dar lugar a las nuevas generaciones que dicen “*vengan, vengan, que tenemos nuevas preguntas que hacerles*”²¹.

Esa posibilidad de habilitar preguntas fue la que permitió la ampliación de la agenda de temas a problemas cada vez más vinculados con una perspectiva de los DDHH renovada y extendida. En la convocatoria actual se explicita de este modo:

“Bajo el eje *Igualdad y diversidad, hacemos democracia*, los grupos de trabajo deberán elegir un tema de investigación relevante en su comunidad. Para orientar la pertinencia del problema proponemos optar por alguno de los siguientes ejes:

Biografías de desaparecidos; Guerra de Malvinas, Percepciones actuales sobre la dictadura; Vida cotidiana durante la dictadura; Centros clandestinos, marcas y sitios de memoria; Episodios locales de represión y resistencia; Seguridad y derechos humanos; Episodios de violencia policial en democracia; Desigualdad y exclusión social; Derecho a la salud; Prácticas educativas de ayer y de hoy; La educación como derecho; Migrantes, identidades y fronteras; Historias e identidades en nuestra comunidad; Derecho a un ambiente digno; Desarrollo económico, sustentabilidad y derechos humanos; Trabajo infantil; Políticas y

²⁰ Díaz, D. S., Salvatori, M. E., Ordenavía M. & Raggio S. *Las nuevas generaciones en las políticas de la memoria. Reflexiones a diez años del Programa Jóvenes y memoria*. IV Seminario Internacional Políticas de la Memoria. Ampliación del campo de los derechos humanos. Memorias y Perspectivas. 29 y 30 de Septiembre / 1 de Octubre de 2011.

²¹ Raggio, Sandra en la Presentación op. cit. Cabe señalar que esta reflexión es hija de la experiencia acumulada por el PJM en todos estos años, es una apreciación que surge de acompañar los cambios que fueron dándose en las producciones y composición de las juventudes participantes.

transformaciones económicas; Luchas obreras y mundo del trabajo; Género y derechos humanos; Diversidades sexuales y de género; Militancias y organización popular; Arte y cultura; Discursos dominantes y medios de comunicación”²².

Y en esa ampliación del objeto de estudio mucho tuvo que ver la incorporación de nuevos sujetos al PJM. Las organizaciones sociales comenzaron a sumarse tímidamente a partir del 2010 y su participación ha crecido notablemente desde entonces. Identificar problemáticas de los barrios, reconocer las violencias y las desigualdades que lxs atraviesan fueron disparadores para múltiples trabajos, que sumados a los de estudiantes que tenían las mismas preguntas y urgencias fueron inclinando la balanza de las producciones cada vez más hacia esas cuestiones del presente en detrimento de los contenidos sobre pasado reciente. Es significativo que el PJM en algunas cuestiones se adelanta a la agenda del país, como por ejemplo en lo relacionado con género o diversidades sexo-genéricas que, aproximadamente desde el 2013, pisan fuertemente en los catálogos de trabajos presentados en Chapadmalal:

“(…) hoy el 60% de las producciones, de las investigaciones del PJM tienen que ver con la agenda del presente. No se las impusimos nosotros, nos les dijimos que las eligieran, fueron ellos. Incluso las temáticas de género ingresaron al PJM mucho antes que la ola verde. Ingresaron como pudieron, como embarazo adolescente, muy lejanas de pensar en la IVE (interrupción voluntaria del embarazo), ingresaban como violencia intrafamiliar, empezaban a traer de las experiencias en el territorio esas cuestiones. Hoy las temáticas tienen que ver con las problemáticas del presente”²³.

Y en esa producción de conocimiento, en la experiencia, fue consolidándose el protagonismo de lxs jóvenes en los trabajos de memoria, se produjo un corrimiento de la típica clase de Historia en la que él o la docente portan un saber y lo transmiten, hacia una elaboración que parte de las preguntas de las nuevas generaciones y de la construcción de nuevos saberes. El catálogo²⁴ de todo lo realizado en estos 21 años da cuenta de ello y deja de manifiesto que pese a los estigmas y prejuicios que se ciernen sobre las juventudes a partir de los medios masivos de comunicación y del sentido común, lxs jóvenes no sólo tienen mucho que decir, sino que funcionan como catalizadores de preguntas sobre un

²² En la página de Jóvenes y Memoria, [Bases y Condiciones](#).

²³ Raggio, Sandra, en la Presentación op. cit.

²⁴ Disponible en la página web de [Jóvenes y Memoria](#).

pasado que permanece aún con heridas abiertas, y un presente con muchas deudas por saldar.

Narrativas de memorias situadas: impacto del PJM en las comunidades:

Decíamos que gracias al Programa se han generado verdaderas políticas de memoria en varias de las comunidades participantes, llegando varias de ellas a institucionalizarse; describiremos aquí algunos ejemplos. La selección tiene por objeto oficial de muestreo ya que por su trascendencia estas producciones de jóvenes participantes han superado los límites de las aulas o espacios de trabajo para impactar sobre el territorio y la experiencia de la ciudadanía en general.

Un cementerio, un sitio de memoria

En 2012, un grupo de estudiantes de la Escuela Secundaria 1 Gral. Manuel Belgrano de General Lavalle, se propuso trabajar sobre los silencios y ocultamientos sostenidos a lo largo de los años en torno a los cuerpos de personas desaparecidas que habían sido enterradas como NN en una fosa común en el Cementerio de dicha localidad; como resultado de ese trabajo realizaron el video documental “Dicen las tumbas”²⁵. Si bien el tema estaba instalado desde la década del 80 cuando el entonces intendente de la localidad, Eladio Zuetta, había dispuesto la exhumación de cadáveres y luego, con la identificación gracias al trabajo del Equipo Argentino de Antropología Forense (entre 2004 y 2005) de 19 personas detenidas y desaparecidas²⁶; aún quedaban muchas acciones por llevar a cabo para seguir trabajando sobre la memoria.

Lxs jóvenes de dicho establecimiento educativo comenzaron a indagar entre sus familiares y vecinos sobre sus recuerdos de la última dictadura de nuestro país y tal vez gracias a esos vínculos directos basados en la confianza y por cierta presunción de ingenuidad hacia lxs estudiantes, éstos lograron que muchas personas ofrecieran datos relevantes sobre el accionar de las fuerzas de Prefectura Naval en el pasado y de los

²⁵ Disponible en el Canal de YouTube de la [Comisión Provincial por la Memoria](#).

²⁶ “Entre ellas fueron identificadas Azucena Villafior fundadora de Madres de Plaza de Mayo, Ester Ballestrino de Careaga, María Ponce de Bianco, Ángela Auad, y Leonie Duquet, religiosa francesa que colaboraba en la búsqueda de desaparecidos. La relevancia de lo sucedido aquí posibilitó en términos judiciales la comprobación de los llamados vuelos de la muerte y la posterior condena a varios de sus responsables. Hasta el año 2020 se logró identificar a 19 personas de los 33 cuerpos hallados. Estas personas habían estado secuestradas en al menos cinco centros clandestinos de detención, tortura y exterminio: ESMA, El Campito (en Campo de Mayo), Comisaría 5° y Comisaría 8° de La Plata, el CCDTyE El Olimpo de CABA”. Comisión por la Memoria Pcia. de Buenos Aires, Sitios de memoria; [Cementerio de General Lavalle](#).

trabajadores del cementerio de entonces. Cabe destacar que, al estar emplazado en una localidad cercana a la Costa Atlántica Bonaerense, el cementerio de General Lavalle permitió el enterramiento de cuerpos arrastrados por las corrientes marinas y que habían sido arrojados al Río de la Plata en los denominados “vuelos de la muerte”²⁷. Durante varios años, lxs jóvenes realizaron investigaciones con continuidad hasta que en 2017 hicieron una presentación ante el Concejo Deliberante para declarar a ese espacio como sitio de memoria con su señalización correspondiente e inscripción en el mapa nacional de sitios y espacios de memoria de acuerdo con la Ley 26.691. La ordenanza 1777/17 fue resultado del uso de la séptima banca o banca pública ocupada por lxs jóvenes y ese logro se vio cristalizado no sólo en la señalización del sitio, sino que además permitió la instalación del servicio de guías (compuesto por docentes y ex estudiantes participantes del PJM) para realizar el recorrido correspondiente.

“Somos jóvenes de 15, 16 y 17 años que estamos haciendo lo que muchas personas no se atrevieron a hacer por miedo, olvido o solo por no remover el pasado. Eso es lo que nosotros no queremos. Esto pertenece a la historia. A la tuya, a la mía, a la de todos. Porque somos nosotros lo que el día de mañana vamos a seguir. Porque no olvidamos ni perdonamos y vamos a seguir recordando por el resto de nuestra vida” (fragmento de la ordenanza)²⁸.

En el año 2021, como parte de las conmemoraciones a propósito de los 45 años del Golpe de Estado, la Comisión Provincial por la Memoria, jóvenes participantes y ex-participantes del Programa, junto a las autoridades Municipales, llevaron a cabo la inauguración de la señalética del sitio que además incluye dos carteles oficiales en la Ruta Provincial 11 que anuncian la presencia de este sitio de memoria, ubicado en el KM 288²⁹.

A raíz de esta iniciativa, y como ejemplo del efecto multiplicador que tiene el Programa, en 2022 alumnxs de la Escuela Secundaria N°5 de Pinamar replicaron la experiencia de General Lavalle identificando la costa de su ciudad como lugar donde se hallaron los cuerpos sin vida de personas detenidas y desaparecidas durante la última dictadura. Y

²⁷ Ver detalles sobre el accionar de los Grupos de Tareas de la ESMA en Feld, C. & Salvi, V. (2021). *Memorias y lugares de desaparición: las declaraciones públicas de los perpetradores de la ESMA en Argentina*; Tempo & Argumento N°13.

²⁸ Extracto de la información que figura en la cuenta de Facebook de [Jóvenes y Memoria](#)

²⁹ Además de ese proyecto que se vio materializado en la ordenanza, “a lo largo de los años el grupo de “Jóvenes y memoria – General Lavalle” ha realizado dos cortos documentales, un paseo de la memoria en las afueras de su escuela y un mural en los muros perimetrales del cementerio”. Raggio, S. (2021). *¿Qué hacen los jóvenes con el pasado? La experiencia de General Lavalle*; en Pasado Abierto N°13.

como una acción especular de la de sus referentes, ellxs también harán uso de la Banca Joven del Concejo Deliberante para presentar el proyecto de colocar una placa en Bunge y Playa que refiera a los vuelos de la muerte y sea un lugar simbólico que recuerde a las víctimas del terrorismo de Estado.

Como vemos, estamos ante un claro ejemplo del impacto del PJM en la comunidad; el compromiso y la continuidad en las investigaciones y trabajos dio como fruto una marca en el espacio que pone a General Lavalle en el mapa de los sitios y espacios de memoria y a la vez, inspira a jóvenes de otras ciudades a seguir el ejemplo de acuerdo a sus particularidades locales.

Políticas de memoria en Avellaneda:

En el video institucional del PJM a raíz de su 20º aniversario³⁰, aparecen varios casos emblemáticos que dan cuenta del impacto de este programa no sólo en lxs jóvenes participantes, sino en sus entornos y en marcos mucho más amplios que llegan incluso a las esferas judiciales. Un ejemplo de ello es el de la producción llevada a cabo por estudiantes de la EET N°1 de Avellaneda que recuperó memorias de obreros y trabajadores de la empresa Molinos Río de La Plata y sentó las bases para la causa en su contra. El disparador fue el video “Molinos”³¹ realizado en 2010 en torno a Chiche Freitas, un ex alumno de la escuela que había sido trabajador en esa empresa y desaparecido durante la dictadura. De acuerdo con la Municipalidad de Avellaneda, y como consecuencia de lo elaborado por lxs estudiantes, se llevó a cabo un acto homenaje a Freitas del que participaron otros familiares de obreros también víctimas del terrorismo de Estado, y de ese modo se decidió presentar una causa contra la firma:

“Los familiares ya estaban trabajando con las secretarías de DDHH de Avellaneda y Florencio Varela y habían empezado a reunir a ex obreros y a confeccionar una lista de desaparecidos. En ese momento habían encontrado 9 casos, desde ahí partieron los jóvenes para continuar con su investigación y completaron las historias hasta llegar a 18 casos de obreros desaparecidos de “Molinos”, dos de ellos desaparecidos junto a sus esposas, y una beba apropiada. Ese material fue entregado a la justicia (...)”³².

³⁰ XX Encuentro de cierre en Chapadmalal, Jóvenes y Memoria [Video Apertura](#).

³¹ Disponible en el Canal de Youtube de la [Comisión por la Memoria](#).

³² [Investigaciones sobre los desaparecidos de “Molinos”](#), en Andar, Agencia de Noticias, Avellaneda, abril, 2014.

Además, lxs estudiantes y docentes organizaron encuentros entre sobrevivientes y familiares que habían quedado dispersos de los años 70's, situación que permitió avanzar con denuncias para sumar a la causa. De esas experiencias e investigaciones surgieron tres producciones: "Historia de Molinos Río de la Plata" que narra las características de la fábrica y las deficientes condiciones de trabajo; luego siguieron con "Homenaje a un obrero militante", sobre la vida de Ricardo Almaráz y toda su participación como delegado sindical, trabajo que impulsó a que la Municipalidad de Avellaneda colocara una placa con su nombre como reconocimiento en la casa donde vivía y en la cual fue secuestrado; y "Vivir para contar", en relación a la vida de cuatro madres emblemáticas de la localidad; destacando su rol como militantes y defensoras de los derechos humanos. Y como una actividad de extensión de la escuela hacia la comunidad, los videos que se presentaron en cada encuentro de Chapadmalal, luego fueron proyectados en instituciones educativas de la región, generando no sólo una mayor difusión de los temas abordados, sino también una invitación a participar del PJM en boca de sus protagonistas.

Nuevas pruebas para casos que no prescriben:

Otro ejemplo de cómo las producciones llevadas a cabo por lxs jóvenes pueden tener un impacto en el ámbito judicial es el del video del 2015 que desarrollaron estudiantes de la EEM N°2 de Punta Indio. En dicha producción titulada "NN, ni en el río ni en las tumbas"³³ se recorre el procedimiento de "los vuelos de la muerte" que dejaba como resultado la aparición de cuerpos sin vida en las costas del Río de La Plata; así como su posterior enterramiento en fosas comunes en el cementerio local; a la vez que da cuenta de los trabajos de abogados y del Equipo Argentino de Antropología Forense en la posibilidad de restituir la identidad a esos restos enterrados. En la filmación se ve a un empleado del Cementerio de Punta Indio señalando una fosa de NN, y en su relato aparece la información de que allí se encuentran dos personas enterradas, no una como creían los abogados que también formaban parte de ese recorrido filmado por lxs estudiantes, generándose de este modo una nueva línea para la investigación judicial.

Ese video elaborado dentro del PJM sirvió de prueba para el abogado en causas por delitos de lesa humanidad que investiga "los vuelos de la muerte", el Dr. Pablo Llonto. Su testimonio en el video "XX Encuentro en Chapadmalal" hace hincapié en que el hecho de que sean estudiantes de la zona permite que los testigos se abran más y se expresen

³³ Video Disponible en el Canal de Youtube de [la Comisión por la Memoria](#).

con mayor naturalidad que si lo hicieran en el marco de un tribunal o un juzgado. Para él, algo que la Justicia no pudo hacer por no tener recursos; tiempo, o carecer de una estructura organizativa que permitiera un barrido de cada zona, cada localidad; lxs jóvenes lo tomaron como algo propio y lo concretaron. En sus palabras, lxs estudiantes actuaron como “una especie de auxiliares de la Justicia. Porque ese es el rol que cumple esa prueba: auxilia a la Justicia a tener un soporte más”³⁴.

Del “acá no pasó nada” a situar un nombre en el espacio y en la memoria:

A un año de haber comenzado el PJM, entre las producciones presentadas en Chapadmalal en 2003 hubo una que puede servir de paradigma para comprender la acción de emprendedores de memoria de lxs estudiantes en su comunidad. Alumnos y alumnas de la EES N°1 de Los Cardales investigaron el secuestro y la desaparición ocurrida el 10 de agosto de 1976 del entonces joven de 16 años, Norberto Torres. El hecho se mantuvo silenciado desde ese momento abonando el sentido común de la localidad en torno a que allí no había pasado nada durante la dictadura.

En el video “La memoria no desaparece”³⁵ se aprecian varios testimonios que sustentan esa teoría, pero también aparece la voz de un testigo que relata con detalles cómo Norberto fue sacado de su casa por una patota militar (su rostro aparece pixelado, lo cual da cuenta de los resabios de temor que perviven en la sociedad pese al tiempo transcurrido entre esos hechos y el momento de realizarse la entrevista). También hablan personas del Instituto Juan Manuel Estrada de Capilla del Señor (institución a la cual asistía) y vecinos que poco a poco van demostrando que allí sí pasó algo, que desapareció un adolescente y que todos y todas lo sabían. Este trabajo realizado dentro del PJM fue el disparador para reinstalar la memoria sobre lo sucedido aquel 10 de agosto de 1976, pero también para devolverle visibilidad a Norberto Torres, para rescatarlo del silencio y del olvido de sus vecinos, docentes, compañeros y compañeras de clase.

Muchos años después, en 2016, la docente Sandra Conte quien había estado acompañando a lxs estudiantes del año 2003, comienza a trabajar en la EES N° 6 de Carlos Lemée donde intenta compartir en sus clases la producción sobre Torres realizada 13 años antes. Con desconcierto comprueba que no hay ninguna copia del documental a disposición; como si se tratara de una segunda desaparición, un nuevo acto de silenciamiento de lo sucedido.

³⁴ Llonto, Pablo, en XX Encuentro en Chapadmalal, Video op. cit.

³⁵ Disponible en el canal de Youtube de la [Comisión por la Memoria](#)

Esta circunstancia impulsó numerosas acciones por parte de las nuevas generaciones de estudiantes de Exaltación de la Cruz, entre las que se destaca el pedido de colocación de una baldosa que recuerde a este joven y otros desaparecidos de la zona; hecho que finalmente tuvo lugar el 24 de marzo de 2017. De igual modo, en septiembre de 2022 se descubrió una señalización de sitio de memoria³⁶ con el nombre de Norberto Torres en la estación de tren de dicha localidad, lugar por el que él transitaba a diario cuando viajaba hacia Capilla del Señor para ir a estudiar. Lo que significó el PJM para esta comunidad lo sintetiza dicha docente:

“Jóvenes y Memoria fue clave; si no fuese por este programa, esta historia hubiese quedado en el olvido. El olvido era la práctica más habitual y más cómoda. Pero, ahora, hay mucha gente que ya no se quiere callar”.³⁷

La nueva agenda de lxs jóvenes:

- El medio ambiente saludable es un Derecho Humano:

Las problemáticas ambientales forman parte de los ejes del PJM y muchas de las producciones de lxs estudiantes se vuelcan a dar visibilidad a condiciones de vida insalubre que afectan a sus comunidades, depósitos de basura y chatarra en ámbitos urbanos, contaminación por pesticidas y agroquímicos usados en zonas rurales y semi-rurales; aguas servidas en las inmediaciones de sus hogares, entre otras. El caso del basural a cielo abierto ubicado en la localidad de José C. Paz es un ejemplo claro de cómo la participación con continuidad en el Programa logró tener un impacto directo sobre el espacio antes ocupado por una fábrica, deteriorado por años de abandono, y recuperado como plaza en el presente. En palabras de Omar Forresti, coordinador del Centro Comunitario Providencia:

“*Sí a la plaza no al basural* fue la consigna que encabezó ese trabajo y se tradujo en investigación, festivales, gestiones ante el municipio y hoy está a un paso de hacerse realidad. La murga cumple 15 años y siempre las canciones tenían que ver con una rata o afecciones que el basural trae. En 2013 participamos de Jóvenes y Memoria recolectamos historias de lo que fue la fábrica, pero también muchas historias de vecinos que venían reclamando por el tema de la basura. Lo que fue

³⁶ “En estas intervenciones del espacio público, confluyen el acompañamiento y la reparación para las víctimas de la represión ilegal y la participación de la comunidad en la construcción colectiva de la memoria”, Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, [Sitios de memoria](#), señalizaciones.

³⁷ Palabras de Sandra Conte en nota periodística para *Andar*, [El olvido no existe](#), noviembre 2016.

curiosidad y preguntas sobre la historia empezó a encontrar respuestas y anclaje en un presente para transformar. El proyecto para el programa de la CPM creció y trascendió hacia el barrio. El grupo empezó a articular con la universidad de General Sarmiento primero y la de José C. Paz después. Hicimos una investigación sobre la recuperación del suelo, lo nocivo que era para la salud, todos los efectos que producía, fueron dos o tres proyectos en distintos años”³⁸.

Este ejemplo habla de un proceso de apropiación del espacio a partir de su problematización, de la construcción de un conocimiento en torno a él que permite comprender las razones de su estado y las posibilidades concretas de luchas y esfuerzos para su transformación. Participar en PJM les abrió una puerta al cambio y una toma de conciencia sobre el trabajo conjunto con la comunidad (autoridades municipales, universidades, etc.) para coordinar acciones que se cristalicen en la recuperación de ese espacio de abandono y suciedad resignificándolo en una plaza.

- A la conquista de la Educación Sexual Integral (ESI):

La Ley 26150³⁹ se sancionó el 4 de octubre de 2006 con el objetivo de garantizar el derecho a recibir Educación Sexual Integral para todas las personas que atraviesan el sistema educativo. Dicha Ley contempla la creación del “Programa Nacional de Educación Sexual Integral” que surge en el año 2008 a cargo del Ministerio de Educación de la Nación. A partir de ello, en el año 2009, se redactan los “Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral⁴⁰”; se trata de un documento dirigido a lxs educadores y expresa de manera introductoria cuáles serán los parámetros de trabajo en el marco de la Ley. Pese a esos avances reglamentados, normatizados y compartidos desde las correspondientes Secretarías de Educación como propuestas concretas para el abordaje en las aulas, en muchas instituciones de gestión privada (sobre todo) pero también estatales, el derecho a la ESI no se cumplía (cumple). Esa ausencia deliberada de un espacio que garantizara a lxs estudiantes la posibilidad de trabajar en torno a cuestiones de género, de violencias y abusos, de las problemáticas de personas travestis y transgénero; de la desnaturalización de los roles asignados histórica y culturalmente a varones y mujeres, de los lineamientos y etapas de desarrollo de los feminismos; del cuidado del cuerpo y la salud, entre otras líneas; llevó a que un grupo de alumnxs de la

³⁸ [En José C. Paz un basural se convierte en plaza por un proyecto de los y las jóvenes](#); en Andar, Agencia de Noticias, José C. Paz, septiembre, 2020.

³⁹ Ley 23150/06; [Texto completo](#).

⁴⁰ Resolución CFE 43/08. [Texto completo](#).

ES N°14 Carlos Vergara de La Plata tomara la decisión de elaborar sus propios materiales de ESI como proyecto para el PJM del año 2019. Dicho trabajo se vio cristalizado en la elaboración del libro ¿Dónde está mi ESI?:

“Durante casi un año, cocinaron y vendieron tortas para juntar fondos y trabajaron por fuera del horario escolar, guiados por una docente de literatura. Buscaron materiales, fueron a bibliotecas y congresos y además, hicieron entrevistas a referentes que consideraron imprescindibles para entender ciertos temas, como una activista trans y la madre de una víctima de trata. El resultado es maravilloso. No solo porque el libro recorre en 180 páginas ejes imprescindibles de la ESI como la violencia machista y los femicidios/feminicidios; la prevención de los embarazos no intencionales; el debate por la legalización y despenalización del aborto; el lenguaje inclusivo; la identidad de género y la diversidad sexual; la situación de las mujeres transgénero y travestis, la violencia de género durante la última dictadura militar; el problema de la trata de mujeres para explotación sexual, entre varios más, sino, y fundamentalmente por la creatividad en el abordaje de cada tema, con un recorrido histórico, legal, con las voces de protagonistas, fragmentos de cuentos, letras de canciones, recomendaciones de películas, preguntas para abrir discusiones y favorecer la reflexión, datos estadísticos, infografías, referencias al contexto internacional, artículos periodísticos, y fotografías de archivos”⁴¹.

Ese libro está disponible en la página de la Comisión Provincial por la Memoria⁴² y expresa en negro sobre blanco la emergencia en lxs estudiantes de una necesidad insatisfecha, así como el canal encontrado dentro del marco del PJM para dar curso a ese derecho vulnerado. En las primeras partes de la publicación ellxs toman la palabra y expresan el porqué de su intervención en la agenda escolar. En sus dichos aparece una línea que es significativa para este trabajo ya que da cuenta de los puentes que se tejen entre pasado y presente, y a la vez demuestran que están haciendo un aporte a la comunidad educativa propia, pero que también es extensivo a marcos mucho más amplios del que abarca esa escuela y su ciudad. Lxs estudiantes dicen:

⁴¹ ¿Dónde está mi ESI ?, un derecho de los y las estudiantes. Autores: Estudiantes de la Escuela Secundaria N° 14 Carlos Vergara de La Plata .Argentina 2019; en [CODAJIC, 2020](#).

⁴² Programa Jóvenes y Memoria, [¿Dónde está mi ESI?](#)

“Es a través de este medio que buscamos que se genere una concientización de parte de las comunidades institucionales, como también que se deje en claro que gran parte de las temáticas que son expuestas en el libro, son una *violación de forma sistemática a los derechos humanos*⁴³. Creemos que la Ley N° 26.150 de Educación Sexual Integral no se implementa de manera total en las escuelas de todo el país, o sólo se tiene en cuenta a la parte biológica-reproductiva, más no a una visión que necesita estar enfocada en la perspectiva de género. Asimismo, percibimos dentro de nuestra comunidad educativa, como de tantas otras, una falencia en la información y formación, tanto en alumnos y alumnas como en los y las docentes, sobre las diversas formas de abordar las diversas aristas que deben contemplarse y que están incluidas en la Ley de Educación Sexual Integral tan necesaria y urgente para los tiempos que corren. Como estudiantes de la Educación Pública, éste es nuestro aporte a la comunidad educativa y a la sociedad en general”⁴⁴.

Al tratarse de un libro de libre descarga, está a disposición de estudiantes y docentes que deseen consultarlo o emplearlo en sus clases; solo falta la voluntad unánime del trabajo transversal en relación con la ESI como parte fundamental de los proyectos institucionales de cualquier gestión.

- Frente a la violencia institucional hoy:

Estudiantes de la EEM N°5, la EEM N°6, El Instituto Rancagua, la EEM N°17 y la EES N°1 Acevedo de Pergamino decidieron realizar su trabajo⁴⁵ sobre la denominada “Masacre de Pergamino” ocurrida entre el 1 y el 2 de marzo de 2017 en la Comisaría 1era. de dicha ciudad. En ese hecho perdieron la vida Sergio Filiberto, Federico Perrotta, Alan Córdoba, Franco Pizarro, John Mario Carlos, Juan José Cabrera y Fernando Emanuel Latorre a raíz del incendio (las primeras versiones buscaron instalar la idea de un motín) en el calabozo donde estaban alojados. Las fuerzas policiales no intervinieron para socorrerlos a la vez que demoraron el llamado a los bomberos, dejándolos morir; mientras que quienes sobrevivieron al incendio, fueron golpeados y maltratados en el patio de

⁴³ El subrayado es mío y busca poner énfasis en que los trabajos sobre la memoria en torno a la violación de los Derechos Humanos durante el período dictatorial les han permitido comprender la profundidad y magnitud de esa figura legal, y esa toma de conciencia les habilita a redireccionar la mirada hacia lo que pasa en el presente con la vulneración de los Derechos Humanos en diversos ámbitos de la sociedad.

⁴⁴ ¿Dónde está mi ESI? Op. Cit. Pág. 7-8.

⁴⁵ Todos los videos disponibles en la página web de la Comisión Provincial por la Memoria, Jóvenes y Memoria, Vol. 15, [Masacre de Pergamino](#).

dicha dependencia y también durante su traslado hacia centros de salud u otros lugares de detención.

Los videos documentales de las tres primeras escuelas llevan por título “Humanizando víctimas (I, II, III respectivamente) y brindan semblantes de los detenidos que encontraron la muerte en el incendio. Mediante los testimonios de familiares directos le ponen rostro y experiencia al frío número de las crónicas periodísticas y en ese aparente simple acto, le devuelven su dignidad humana. Por su parte, el video “Operación Masacre” realizado por estudiantes del Instituto Rancagua recrea las escenas vividas en la Comisaría 1era. de Pergamino mediante maquetas y siluetas de plastilina representando a detenidos y fuerzas de seguridad a la vez que un relato en off en la voz de un joven va narrando los pormenores del hecho dentro y fuera del lugar. El último video llamado “Crónica de una masacre anunciada” da cuenta de las repercusiones del caso en la comunidad y en las redes sociales. Se recrean diálogos entre personas que justifican el accionar de la policía amparándose en que quiénes están detenidos son delincuentes y merecen castigo; y otras que proponen repensar esos prejuicios y hacer valer el debido proceso judicial del que las 7 víctimas carecieron. Lo destacable de estas producciones es que involucraron a diversos establecimientos cuyos estudiantes se tornaron voces activas en las marchas y reclamos, acompañando a las madres y familiares en sus pedidos de justicia, creando murales y espacios de memoria para las víctimas.

“El verlos jóvenes y que tengan esa empatía, que puedan darse cuenta de que lo que pasó no debería haber pasado; eso nos ayuda a pensar que podemos tener más esperanzas en que algo puede cambiar. Que ese Nunca Más que aprendí en la lucha, alguna vez puede ser factible”⁴⁶.

Esta breve enumeración de producciones no agota en absoluto el impacto del PJM en las comunidades, sino que pretende echar luz sobre su importancia para la activación de procesos de memoria sobre el pasado reciente y también en torno a la agenda de los DDHH en el presente. Es un muestreo de lo que son capaces de hacer lxs estudiantes a partir del dispositivo que el Programa les ofrece y que excede con creces los límites de sus aulas o espacios comunitarios para ganar las calles, los territorios, para visibilizar los impactos del terrorismo de Estado y también las urgencias actuales en un país donde la

⁴⁶ Testimonio de Cristina Gramajo, madre de Sergio Filiberto; en XX Encuentro de Cierre en Chapadmalal, video op. cit.

continuidad democrática por sí sola no ha garantizado bienestar ni el cese de las violencias institucionales en todas sus formas.

Encuentros en Chapadmalal:

El PJM tiene diversos momentos que ofrecen a sus protagonistas, acompañamiento, orientación y espacios de intercambio. Por lo general, la inscripción se abre anualmente en marzo/abril, y la CPM organiza los talleres de capacitación para coordinadores (docentes o responsables de las organizaciones sociales). Luego, en mayo, hay instancias de encuentro virtual para definir los formularios de presentación de proyectos, los cuáles pueden cargarse durante todo el mes. Los equipos del PJM evalúan las propuestas y acompañan la formulación/definición de las mismas. Entre junio, julio y agosto se llevan adelante los Encuentros Distritales (que antes de la Pandemia de COVID-19 eran Regionales) de los que participan lxs jóvenes en talleres, y espacios de intercambio; mientras sus coordinadores se reúnen con miembros del equipo del Programa para generar espacios de debate y socialización sobre los proyectos⁴⁷. Durante septiembre, en el mes de la juventud, la CPM suele proponer actividades en torno a la reflexión sobre DDHH, ciudadanía y democracia, de las que pueden participar todos los grupos inscriptos. Por último, entre los meses de noviembre y diciembre de cada año, lxs estudiantes presentan sus producciones durante tres días en el marco de un Encuentro en Chapadmalal que agrupa instituciones de diversas regiones y características para intercambiar experiencias, darse a conocer, compartir momentos de reflexión y disfrute. La estancia en los hoteles provinciales en dicha localidad balnearia les permite a muchas personas conocer el mar y la playa, y lxs habilita también a entregarse al placer del encuentro con otrxs. Y ahí aparece un elemento clave de ese encuentro, el goce:

“El PJM es descarado, lo fue desde el inicio, porque confió en los pibes así, de una. Muchas instituciones, el Estado, los adultos, son temerosos de la acción juvenil; la cuestión adultocéntrica es muy potente, por eso entregar el espacio no ha sido fácil. El PJM siempre apostó a eso y apostó al derecho al goce: Chapa es

⁴⁷ Pude participar del Encuentro Distrital de La Plata llevado a cabo el 8 de agosto de 2022 en la UTN local y allí presencié algunos talleres donde la dinámica consiste en mezclar a lxs jóvenes de diversas instituciones u organizaciones, y agruparlos en distintos espacios donde realizan juegos para interactuar y se proponen intercambios sobre sus proyectos. La idea es que no intervengan los coordinadores, sino que fluya entre ellxs la comunicación no mediada ni por sus docentes ni por los adultos del PJM.

una experiencia del goce, el mar, el hotel, la fiesta, las escapaditas, la cruzadita para el otro lado (...) ⁴⁸.

La dinámica del Encuentro implica momentos para las exposiciones/presentaciones de los trabajos realizados, e instancias de participaciones en los talleres: temáticos/foros de discusión (para ofrecer un espacio de debate entre y con lxs jóvenes sobre los ejes de reflexión que surgen de los trabajos que se presentan en el Programa y que los atraviesan y preocupan), y de expresión (mediante diferentes lenguajes artísticos, cómo música, teatro, expresión corporal, fotografía, estencil, periodismo y vídeo). El cierre del Encuentro lxs invita a realizar la presentación de todo lo elaborado en los talleres que concluye con una fiesta a la que nadie quiere faltar. Resulta muy interesante observar las diversas manifestaciones creativas que se presentan, las cuales dan cuenta de la riqueza de herramientas y el vuelo creativo de que disponen las nuevas generaciones a la hora de canalizar sus reflexiones y preocupaciones.

Entre el 24 y el 27 de noviembre de 2022 tuve oportunidad de presenciar la Tanda 4 del Encuentro en Chapadmalal. Más allá de las diversas presentaciones llevadas adelante durante los tres días, la fiesta final dio cuenta de la síntesis de lo trabajado en los diferentes talleres bajo el lema “Iguales y diversos, hagamos otro mundo”. Antes de dar paso a la celebración, Sandra Raggio brindó unas palabras a modo de cierre expresando un llamamiento a dar continuidad a todo lo trabajado y reflexionado en esos tres días.

“Estamos reafirmando que las grandes mayorías tenemos voz, que la democracia se construye de abajo hacia arriba, que esa es la verdadera democracia (...) Eso vinimos a hacer en estos tres días, vinimos a cambiar el mundo, algo de ese mundo ha cambiado, por lo menos el mundo que llevamos adentro, el mundo que nos alberga y en el que queremos albergar al otro (...) Esperamos que esos tres días que les han atravesado les hayan hecho felices. ¿Fueron felices esos tres días? ¿La pasaron bien? Vuelvan a hacerse la pregunta, ¿por qué la pasaron bien? Capaz porque no estuvieron atravesades por el consumo, por la plata, la angustia de la precariedad de la vida vinculada a lo material. Acá no fue lo material lo que nos enriquece. Recuerden esos momentos de felicidad y vuelvan cuando no sepan a donde ir, vuelvan a estos momentos donde celebramos estar juntos”.

⁴⁸ Participación de Mariana Chávez; “20 años del Programa Jóvenes y Memoria”, op. cit.

Con un auditorio en absoluto silencio e iluminado con las luces de las linternas de los teléfonos celulares, un grupo de jóvenes se desplazó desde el fondo hacia el escenario con el acompañamiento de un simple y monótono sonido de tambor. Una vez en el frente, fueron puestos de espaldas al público y comenzaron a ser “cacheadxs” por un personaje vestido con una chaqueta de tipo camuflada y una gorra como las de las fuerzas armadas. Luego, mediante desplazamientos y reagrupaciones, iban mostrando y rompiendo carteles con palabras como desigualdad, individualismo, monotonía, para reemplazarlas por agradecimiento, comunidad, compromiso colectivo, diversidad; finalizando en un baile conjunto al son de una batucada. A continuación, se exhibió un cartel con frases pintadas con estencil y a mano que decía, entre otras cosas: “Chapa es felicidad”, “lo único permanente es transformar”, “hagamos otro mundo”, “iguales pero diversos”. Al tiempo que se exhibían los afiches y pinturas, el grupo interpretaba una canción alegórica: “todos distintos, todos diversos, con distintos pensamientos, pero unidos por los mismos sentimientos: tristeza, alegría, amor; respeto, empatía, un lugar...”.

Otro grupo interpretó un rap que decía “hagamos otro mundo, este es el momento. Pibes del barrio, con humildad, buscando arte y oportunidad (...) Queremos más Chapa, queremos más felicidad. Confiar en el otro aún sin conocerlo (...) hagamos otro mundo, este es el momento”.

En la lectura de lo elaborado a partir de los disparadores de los tres días, un grupo leyó su reflexión en torno a las problemáticas de las juventudes:

“les jóvenes somos parte de la sociedad, ¿por qué no nos dejan ser parte del cambio? (...) Buscamos una mirada en la cuál los colectivos socioculturales formen parte de una sociedad sin ser excluidos, viralicemos que el cambio es posible si las masas sociales se unen por ello. Venimos de lugares distintos, con pensamientos e ideas diferentes, pero llegamos para encontrarnos, debatir, e intercambiar ideas (...) Somos quienes alzamos la voz, y expresamos todo lo que somos y necesitamos (...) Acá en Chapa nos cuidamos entre todes, pero también cuidamos a los demás (...) Durante estos días nos juntamos, buscamos y encontramos la manera de combatir la exclusión, el bullying, el cyberbullying, discriminación laboral, la violencia transfóbica, xenofóbica, machista, racista, gordofóbica, homofóbica, lesbofóbica, policial, estatal e institucional, y todas aquellas cuestiones que nos separan y nos oprimen. Los dueños del poder necesitan perpetrar valores complejos, antiguos y conservadores; utilizando los

medios masivos de comunicación para manipularnos y hacer que nos señalemos entre nosotros (...) Pedimos que les pibes podamos salir a la noche y volver a nuestras casas con vida, necesitamos ser escuchados (...) Dicho todo esto, consideramos muy importante valorar el trabajo realizado aquí, en Jóvenes y Memoria, muy pronto volveremos (...).”

Como cierre se proyectó un video donde nuevamente las frases del comienzo eran reemplazadas por otras y mientras una voz en off las mencionaba, una joven lo expresaba en lenguaje de señas.

En este punto es oportuno el análisis que realizó Silvia Tandeciarz (2017) cuando enfatiza en el carácter performativo de esta experiencia en los trabajos por la memoria. Ella describe al momento Chapadmalal como una “geografía de libertad (...) una experiencia que permanecerá con ellos, una memoria de un momento en el tiempo, una forma de ser en el mundo, de estar juntos en solidaridad; desde distintos caminos de vida, para reflejar los legados del pasado y reafirmar su propio poder de intervención en la construcción de un futuro más solidario”⁴⁹. En la exposición que brindó en el marco de los 20 años del PJM en las Jornadas sobre Pedagogía de la memoria puntualizó:

“Entiendo al programa como una serie de escenarios vinculados que generan un repertorio y que juntos operan para reinscribir performativamente a los jóvenes en una historia nacional. Ayudan a que lxs pibes se vean conectados como parte de algo mucho más grande. Analizo al programa en tanto una práctica de socialización que repetida en el transcurso de muchos meses y a veces, años (porque vuelven a participar) reafirma un compromiso cívico, informado y activo. Esto implica poner atención no solo en los contenidos, sino también en los conocimientos vivenciales: los actos y los afectos que estos generan (...).⁵⁰

Para ella, más allá de lo efímeras que puedan ser las performances de lxs jóvenes en Chapadmalal, su poder radica en el proceso de realización, en la capacidad de ser una posibilidad de transformación de las nuevas generaciones en activistas de memoria.

⁴⁹ Tandeciarz, S. (2017). *Citizen of memory. Affect, Representation, and Human Rights in Postdictatorship Argentina*; University Press Copublishing Division / Bucknell University Press; Pensilvania, 2017; Pag. 241.(En inglés en el original, traducción propia).

⁵⁰ “20 Años de Jóvenes y Memoria”, en Jornadas sobre Pedagogía de la Memoria, op.cit., desgrabación de la autora.

Postula a esta experiencia colectiva como una alternativa a lo cotidiano, un escenario donde puede ser pensado un nuevo orden social.

Y en vistas de lo observado durante el desarrollo de la Tanda 4 en Chapadmalal, con el relevamiento de las performances y producciones presentadas, no cabe dudas de que esas experiencias colectivas se realizan y asumen formas expresivas propias, identitarias, que dotan de sentido las prácticas de esas juventudes protagonistas de los nuevos relatos. A modo de cierre, vale la pena citar las palabras de ellxs cuando, en 2013 afirmaban:

“No podés dejar de venir. No podemos dejar de llevarnos Chapa a nuestros barrios y a nuestras escuelas. No podemos dejar de compartir. No podemos dejar de abrir la cabeza a nuevas historias, experiencias, dramas y desafíos. ¡Que Chapa se quede en todos nosotros, llevemos la mística de Chapa a todas partes!”⁵¹.

⁵¹ Fragmento Manifiesto 2013, Tanda 3. En Jóvenes y Memoria, [Chapadmalal](#).

Capítulo II

Pasado y presente: puentes de la memoria. Escuelas

Tal como se explicitó en la introducción, la selección de colegios secundarios propuesta para esta tesis obedece en primer lugar a la continuidad de la participación institucional en el PJM; los trabajos que han presentado abarcan incluso un período más amplio que el del recorte aquí propuesto, 2013-2019. Por otra parte, si bien pertenecen al distrito de La Plata, los tres establecimientos y sus respectivas matrículas presentan características propias que de alguna manera van definiendo las temáticas abordadas en los trabajos realizados que se presentaron en Chapadmalal en dichos años.

Ya se hizo referencia más arriba a la conceptualización sobre juventudes y su relación con contextos determinados; juventudes entendidas de manera situada, en sintonía con las condiciones socio-económico-culturales de sus existencias. Como sostiene Mariana Chávez (2019), la juventud es una condición social que implica su inscripción no sólo en una clase, sino también en relación a cuestiones como género, raza, etnia, niveles educativos, etcétera. Por ello, cuando pensamos en el PJM cuya centralidad está dada por el protagonismo de lxs jóvenes, resulta pertinente entenderlo como un modo de acompañar a lxs estudiantes en el proceso de reelaboración de un mundo posible. Porque en sus búsquedas, en los quiebres generacionales con sus mayores, en la fractura del adultocentrismo, está la posibilidad de conocer para comprender, y de comprender para transformar la realidad.

Dentro de la variedad de sujetos que componen las matrículas de los tres establecimientos cuyos trabajos se analizan en esta tesis, hay una importante cantidad que pertenece a los sectores populares quiénes además de transitar por las complejidades propias de la adolescencia, son atravesadxs por situaciones como desigualdad, marginalidad, precariedad económica, etcétera. En este sentido resulta muy oportuno el trabajo de Mariana Acevedo, Susana Andrada y Ana Machinandiarena, quienes invitan a hablar de sectores populares por fuera del concepto de pobreza. En sus palabras:

“Entendemos que la denominación de sectores populares desancla la mirada de la relación capital–trabajo como única hegemonía de dominación, y permite comprender las desigualdades sociales desde otras subalternidades que configuran lugares en la estructura social. Además, el término pobreza se apoya en la idea de carencia, y lo que más nos interesa a la hora de pensar a los sujetos es su agencia.

El uso del término sectores populares en estudios de investigación ha sido fértil para recuperar antagonismos, fuerzas de resistencia, enfrentamiento y alternidad”⁵².

A partir de ello, se propone aquí pensar a lxs jóvenes participantes del PJM que asisten a los establecimientos educativos seleccionados en su diversidad y complejidad; como expresión de realidades algunas veces compartidas y otras, bien diferenciadas. En ese sentido, sus producciones son entendidas en diálogo con las lógicas y el funcionamiento de los colegios a los que asisten, donde los proyectos institucionales suelen marcar las líneas de acción en torno a los contenidos y las actividades extracurriculares, una de las cuáles es el PJM.

El Liceo Víctor Mercante: Derechos Humanos y memoria en acción

En la presentación del problema a investigar se hizo una breve descripción de esta institución centenaria de La Plata anclada en la vida universitaria de la ciudad y con características propias muy significativas. Tal como allí decíamos, el abordaje de la política de DDHH y memoria es central en su proyecto institucional y cuenta con una importante tradición de actividades que trascienden el marco estrictamente escolar para impactar en la comunidad. En diálogo con su vicedirectora, la profesora de Historia Constanza Erbetta, quedó de manifiesto una extensa continuidad temporal en cuanto al trabajo en torno a cuestiones de memoria.

“Bajo la gestión directiva de la profesora Nora Semplici (2005-2014), uno de los ejes prioritarios ha sido el trabajo con las políticas de memoria y los DDHH, tal es así que Nora inaugura con su gestión una actividad anual, la “Jornada primavera, lápices y memoria” donde invitábamos a distintas organizaciones de DDHH, investigadores que trabajaban en la materia, y se hacían charlas y actividades durante tres días con suspensión de actividades y presencia de todos los estudiantes trabajando esos temas. Las jornadas arrancaron en el 2006 y terminaron en el 2016, durante mi gestión⁵³ (...). Por otra parte, Nora inauguró una política de identificación, investigación y rastreo de todas las víctimas del terrorismo del estado del Liceo y se hizo durante su gestión, nuestra galería de la

⁵² Acevedo, P., op. cit. Pág.48.

⁵³ Constanza Erbetta fue vicedirectora de Nora Semplici entre 2010-2014, y luego dos veces consecutivas directora; entre 2014-2018 y 2018-2022. Actualmente es vicedirectora de la gestión a cargo de la profesora Julieta Miranda y sigue coordinando y supervisando el área de DDHH.

memoria que son todas las fotos de esas víctimas que están en el salón de actos nombrado Chicha Mariani⁵⁴, una marca simbólica importante y también durante esa gestión se inauguró el patio de la memoria en homenaje a las víctimas del terrorismo de estado”⁵⁵.

Es evidente que en el Liceo, las prácticas de memoria están institucionalizadas y forman parte de la cotidianeidad de lxs estudiantes que allí asisten. Aún sin que se propusieran actividades específicas, las marcas de la memoria están inscriptas en el espacio y en su tradición académica, forman parte del ADN del colegio y se expresan con continuidad e intencionalidad manifiesta. Ya durante la primera gestión de Erbetta como directora comenzaron a realizarse actividades dentro del marco del “Mes de la memoria” propuesto por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) entre marzo-abril de cada año. Allí el Liceo realiza salidas a sitios de memoria, actividades en torno a éstos, y trabajos vinculados con la política de reparación de legajos impulsada por la UNLP⁵⁶ mediante una investigación interna del equipo del colegio; ofreciendo de ese modo otro espacio para seguir abordando estas cuestiones como parte constitutiva de su proyecto institucional. En palabras de la propia vicedirectora, “uno de los lemas de mi gestión, un epígrafe muy significativo que utilizamos era el de Adorno en relación con que la prioridad de la educación, la única exigencia de la educación es que Auschwitz no se repita”. La política de DDHH y memoria llevada adelante por el Liceo, es un intento en esa dirección.

Casi desde el nacimiento mismo del PJM veremos que la mayoría de los trabajos están orientados a problemas correspondientes al pasado reciente, a hechos o situaciones acaecidas en los años previos a la última dictadura cívico-eclesiástico-militar o durante el

⁵⁴ En homenaje a la ex docente, fundadora de Abuelas de Plaza de mayo; madre de Daniel Mariani quien fuera asesinado en 1977, luego de haber pasado a la clandestinidad como consecuencia del ataque perpetrado por las fuerzas militares y policiales el 24 de noviembre de 1976 en su domicilio de calle 30, en La Plata. En ese violento accionar se produjo el asesinato de Diana Teruggi, esposa de Daniel, y de cinco militantes montoneros; así como el secuestro y apropiación de la hija de Diana y Daniel, Clara Anahí Mariani-Teruggi, a quien Chicha nunca pudo encontrar. Un excelente trabajo de reconstrucción de la vida de esta pareja y de sus compañeros puede encontrarse en la obra de Lalo Panceira, “*Dar la vida. La resistencia de la calle 30*”, De la Campana, La Plata, 2006. Para una biografía sobre Chicha, ver el libro de Laureano Barrera, *La casa de la calle 30. Una historia de Chicha Mariani*, Tusquets, Buenos Aires, 2022.

⁵⁵ Entrevista realizada por la autora en el Liceo Víctor Mercante, el 16 de mayo de 2023.

⁵⁶ “El Programa de Reparación, digitalización y preservación de legajos de estudiantes, graduados y trabajadoras de la UNLP víctimas del terrorismo de estado lleva adelante lo dispuesto por las Resoluciones 259/15 y 260/15, que disponen un conjunto de acciones de reparación, digitalización y preservación de legajos y entrega de los mismos a los familiares de quienes fueron víctimas del terrorismo de estado y pertenecieron a las Facultades y/o Colegios de esta Universidad”. En [sitio web](#) de la UNLP.

llamado Proceso de Reorganización Nacional impuesto por las Juntas de Gobierno de facto que se sucedieron entre los años 1976-1983. Así por ejemplo en el catálogo del PJM aparecen:

1. LA CASA: ¿ÚNICA TESTIGO? / 2006 / DOCUMENTAL AUDIOVISUAL / 00:15:14 / Referencia: A 11
2. EN EL VIENTO / 2007 / DOCUMENTAL AUDIOVISUAL / 00:05:00 / Referencia: F 12
3. ¿MILITANCIA EN EL LICEO? AYER Y HOY / 2010 / DOCUMENTAL AUDIOVISUAL / 00:15:00 / Referencia: F49
4. EL DIA DE LOS SUBVERSIVOS / 2011 / DOCUMENTAL AUDIOVISUAL / 00:17:26 / Referencia: B 41
5. FEMINEANDO IGUALDAD/ 2013 / REVISTA / 00:04:06 / Referencia: M 301
6. CÓMO PUDIMOS / 2015 / DOCUMENTAL AUDIOVISUAL / 00:13:00 / Referencia: C 202
7. OJO CON LES PIBES / 2017 / DOCUMENTAL AUDIOVISUAL / 00:05:44 / Referencia: C 261
8. CRÓNICAS DE MILITANCIAS SECUNDARIAS /2018 / DOCUMENTAL AUDIOVISUAL / 00:16:40 Referencia: F 898

Acorde al recorte temporal de esta tesis centrado entre los años 2013-2019, se analizaron los registros 5, 6, 7 y 8 entre los cuales tenemos dos que refieren a lo que hemos denominado Pasado reciente (6 y 8), uno que aborda el tema del adultocentrismo (7) y otro inscripto en las políticas de género (5), ambos vinculados a la agenda del presente.

Gerardo Pérez, preceptor y uno de los coordinadores del Liceo para el PJM, cuenta que “Femineando igualdad” era un fanzine que contenía en su interior una especie de juego de mesa que se recreó en tamaño gigante para ser presentado en Chapadmalal. Pensada para seis jugadores, la propuesta se compone de un tablero con casilleros hechos con cajas de pizzas, un gran dado y algunos estudiantes que participan como susurradores que aportan información en ciertas casillas o leen el contenido: por ejemplo, decreto de leyes de ampliación de derechos (avanzar 3 casilleros); estás en la escuela y escuchás al portero criticar a una mujer cuando estaciona el auto (perdés el turno). Lamentablemente al momento de realizar esta tesis no se ha podido dar con el material ya que no se encuentra disponible ni en la escuela ni en poder de los coordinadores. Pero cabe destacar que la fecha de su elaboración fue en 2013, cuando las cuestiones en torno al feminismo o diversidad sexo-genérica no habían ganado la agenda mediática, ni existían aún las marchas bajo la consigna “Ni una menos”⁵⁷. Algo que se subraya desde el PJM: muchas

⁵⁷ La primera marcha bajo el lema “Ni una menos” se realizó por primera vez el 3 de junio de 2015 en ochenta ciudades de Argentina y rápidamente se extendió a varios países de América Latina, llegando incluso a instalarse en España. Es producto de la acción de un colectivo de diversas corrientes feministas y diferentes movimientos sociales que denuncian las múltiples violencias contra las mujeres y las disidencias, y su consecuencia más grave y visible, el feminicidio y el trans/travesticidio.

veces, los trabajos de lxs estudiantes dan cuenta de situaciones o preocupaciones que se anticipan a su mayor visibilización.

“Cómo pudimos” es una producción audiovisual de 13 minutos de duración que da cuenta del accionar de la Concentración Nacional Universitaria⁵⁸ durante los años previos al golpe de 1976. Allí se recogen testimonios de profesores de Historia e investigadores que relatan detalles de la época (desde 1967 hasta el golpe de 1976) y también anécdotas de docentes, ex alumnxs o miembros del Liceo que rememoran sobre la dinámica represiva en el ámbito escolar de entonces. El video se centra en cuestiones propias del pasado y tiene el formato de entrevistas a referentes del Liceo, con voces en off de lxs estudiantes, algunas intervenciones de tipo sarcásticas y fotos o filmaciones de la época analizada. En un momento (minuto 4:06) aparece una placa que reza: “Cualquier similitud con prácticas educativas autoritarias actuales NO es pura coincidencia” (sic), lo cual invita a pensar que en adelante esa afirmación tendrá algún correlato con ejemplos del presente, pero eso no sucede. Sí se relatan circunstancias represivas, discriminatorias en los claustros durante ese período, pero no vuelven sobre los hechos que supuestamente motivarían tal afirmación. En las entrevistas también indagan sobre la forma que asumió la Educación Sexual en aquellos tiempos (a sabiendas de que no existía la ESI tal como ellxs la conocen) y recogen testimonios que marcan el sesgo machista y biologicista expresados en los pocos momentos destinados a tales contenidos. En el video, las voces en off comparan dichos registros con lo que propone la ESI hoy a modo de refuerzo de las diferencias en los criterios y tratamientos del tema. Por último, las palabras de dos preceptores sirven de marco para la reflexión sobre ese pasado autoritario, la participación política, y el valor de la vida en democracia.

“Crónicas de militancias secundarias” es el otro registro audiovisual de 16 minutos de duración que refiere al pasado reciente en diálogo con el momento de su realización (2018), pasando por otras expresiones políticas de la vida en democracia (durante la presidencia de Carlos Menen, 1989 -1999 y el período Kirchnerista, 2003-2015). Si bien

⁵⁸ Lxs estudiantes la describen así: “La CNU era una agrupación universitaria de ultraderecha peronista, autoritaria, antisemita, elitista, católica, machista, violenta que actuó principalmente en la universidad y sus colegios”. Formada en 1967 se caracterizó por actuar violentamente en asambleas estudiantiles, perseguir a militantes de partidos de izquierda o peronistas de esa extracción, a la vez que estrechaban vínculos con las cúpulas sindicales más emblemáticas como las de la Unión Obrera Metalúrgica. Vale decir que la segunda edición, ampliada y corregida, del libro *La CNU. El terrorismo de Estado antes del golpe*, de Daniel Cecchini y Alberto Elizalde Leal, se presentó el 10 de noviembre de 2017 en el Liceo Víctor Mercante de la UNLP. El dato refuerza la identificación del establecimiento con las políticas de memoria y reparación de legajos.

en esta producción hay una fuerte reflexión final sobre el presente, el hilo conductor es la militancia situada; es decir en el Liceo Víctor Mercante en determinados momentos de los últimos cincuenta años. Cada entrevistadx narra sus experiencias de participación política y la relación con el Centro de Estudiantes, siempre con anclaje en el contexto temporal y las posibilidades que habilitaban o clausuraban la militancia; se describe el clima de época de cada período 1969-1973; década del 90, 2003-2015, y durante el macrismo 2015-2018. En todos los casos los testimonios dan cuenta del accionar de lxs estudiantes y las disputas por los espacios de poder al interior del órgano que lxs representa; siendo el testimonio final el que expresa las urgencias y necesidades de intervención a una escala mayor que la del colegio:

“Nosotros tomamos ciertas banderas que creemos esenciales en una etapa tan compleja como la que estamos viviendo, que es la defensa de la educación pública (...) acompañando siempre a lxs docentes en las jornadas de protesta que han llevado a cabo. Después también en todo lo que es la temática de género (...) nosotros junto a todos los centros de estudiantes de la ciudad de La Plata nos pusimos a favor de la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo, organizamos pañuelazos en el colegio, hicimos manifestaciones, organizamos charlas informativas dentro del colegio (...). Uno de los pilares que queremos mantener fuerte es el de Memoria, Verdad y Justicia, teniendo en cuenta el contexto donde los genocidas tienen prisión domiciliaria, donde se persigue a las madres y abuelas de Plaza de Mayo, creemos esencial levantar estas banderas también (...)”⁵⁹.

Si bien en este testimonio aparecen problemáticas de la agenda presente, las mismas no se alejan demasiado de las que forman parte del repertorio de los trabajos sobre pasado reciente. Salvo las cuestiones de género, el resto significa una reactualización de viejos problemas: el avance de las políticas de tipo neoliberales (expresadas en recortes presupuestarios en áreas prioritarias del Estado), el regreso de la teoría de los dos demonios que justifica el accionar del terrorismo estatal (con beneficios a presos condenados por delitos de lesa humanidad) y la crisis económica. Una primera reflexión en torno a este registro es que evidencia la fuerte marca de las cuestiones de DDHH y memoria en las producciones estudiantiles para el PJM.

⁵⁹ Ulises García Ávila, estudiante del Liceo, miembro de la agrupación “Diana Teruggi” al frente del Centro de Estudiantes del Liceo V. Mercante por segundo año consecutivo. El fragmento recortado se encuentra a los 13:30 minutos del video.

“Ojo con les pibes” es un video de 6:03 minutos que comienza con la frase “cualquier similitud con la realidad NO es pura coincidencia” y focaliza en el adultocentrismo. Lo hace a partir de exponer ciertos estereotipos que circulan en la sociedad, a la vez que se conceptualiza en torno a la idea del “adultismo” reforzando con frases o fragmentos de films donde se expresa un desequilibrio generacional en desmedro de lxs jóvenes, con especial énfasis en el recorte de una entrevista televisiva de Eduardo Feinmann descalificando a un estudiante que había tomado el Colegio Carlos Pellegrini en señal de protesta por las pasantías laborales que se propone en la jurisdicción de CABA. Luego aparece la imagen del cuadro *Juanito Laguna va a la fábrica* de Antonio Berni y algunos afiches sobre leyes o programas de defensa de las infancias y juventudes; pero sin ninguna reflexión o voz en off que las acompañe. Al final, durante los créditos, se oye una canción burlona que dice “quiero casarme con Eduardo Feinmann”.

Dentro del tipo de trabajos que suelen realizarse en el Liceo en el marco del PJM, sorprende la elección de esta temática no anclada directamente en cuestiones vinculadas a DDHH y pasado reciente. En el video se realiza la descripción de situaciones discriminatorias y se ejemplifica con casos muy evidentes, aunque no se percibe un posicionamiento en primera persona de lxs realizadores como víctimas de esa práctica adultocéntrica, ni una referencia a la realidad que motivó el trabajo. El refuerzo visual del cuadro de Juanito Laguna en medio del basural yendo a trabajar no es acompañado de alguna reflexión en torno al trabajo infantil o la precarización de su existencia; hecho que invita a pensar la razón por la cual fue incluido. Al ser consultado sobre la incidencia de preocupaciones de lxs estudiantes en torno a situaciones de vulnerabilidad a la hora de seleccionar los temas a investigar y trabajar, el preceptor y coordinador desde 2008 de las actividades en torno al PJM, Gerardo Pérez, refiere que dentro de la matrícula no aparecen esas realidades:

“Si bien el ingreso es por sorteo, hay un imaginario de que es un colegio de elite y eso también condiciona a la población de la escuela (...) la composición social de la escuela está tensionada por eso; porque no cualquiera anota a los chicos en los colegios de LA universidad”⁶⁰.

⁶⁰ Entrevista realizada por la autora en el Liceo Víctor Mercante el 28 de abril de 2023. El énfasis en LA universidad es textual.

Al respecto, la vicedirectora acompaña esa mirada sin dejar de destacar la heterogeneidad y la inclusión como parte constitutiva de la política institucional, pero coincide en que las situaciones de vulnerabilidad (económica y social) sobre las realidades de lxs estudiantes no está presente en el Liceo:

“Sí hay preocupación por el gatillo fácil y la estigmatización que se vive, las situaciones arbitrarias y demás; pero tienen más que ver con reflexiones político-ideológicas sobre el tema, que con vivencias propias”⁶¹.

Esta composición de la matrícula y los programas institucionales en torno a los DDHH y la memoria, sin duda marcan el pulso de estas producciones de lxs estudiantes, que si bien incorporan disparadores de la realidad (militancias, discriminación), lo hacen desde un posicionamiento reflexivo más que a partir de sus experiencias de vida.

Escuela de Enseñanza Secundaria N° 49. Pasado y presente.

En la breve descripción realizada en la introducción sobre este establecimiento educativo se comentó la particularidad de su matrícula compuesta por una creciente población proveniente de las zonas cercanas: Altos de San Lorenzo, las quintas de la comunidad boliviana del barrio La Armonía, los terrenos tomados en el predio del Club de Planeadores y el asentamiento en inmediaciones del club perteneciente a UPCN. En este caso, como en tantos otros, el impacto del PJM no se da sólo desde el punto de vista de las investigaciones y producciones, sino que significa una verdadera experiencia de vida; tal como rememora Ingrid Derendinger, vicedirectora de la escuela y profesora de Historia a cargo de los primeros grupos participantes en Chapadmalal:

“Una comunidad que no conocía el mar, nunca habían estado en un hotel, estaban fascinados; la cena, el desayuno... Todo era fascinante”⁶².

Ella sostiene que más allá de tratarse de una población muy especial, cuando hay voluntad, se puede trabajar; porque “los pibes responden, es excelente”. Y también evidencia el corrimiento de los temas vinculados a pasado reciente hacia preocupaciones más acordes a las realidades de lxs estudiantes. Al respecto comenta que cuando se abordaron cuestiones referidas a prácticas represivas durante la dictadura, la decisión tuvo que ver con que ella misma estaba movilizada afectivamente dado que se habían

⁶¹ Op. cit; entrevista a Constanza Erbetta.

⁶² Entrevista de la autora realizada en la institución el 10 de noviembre de 2022.

encontrado los restos de una hermana de su suegro (ex detenida desaparecida). Ese disparador fue el que activó la elección del tema para realizar un documental con voces de familiares de desaparecidxs. Pero luego, y de manera coincidente con los datos relevados por el PJM, las temáticas viraron hacia las urgencias presentes de los grupos participantes, por ejemplo, la cooperativa del colegio (dedicada a la producción de panificados) o temas que dentro del espacio curricular de Política y Ciudadanía pudieran relacionarse con intereses específicos de lxs estudiantes. En las producciones de este establecimiento que figuran en el catálogo del Programa se reflejan esos vaivenes temáticos:

1. MEMORIAS DE NUESTRA COMUNIDAD (El pozo de Arana) / 2012 / DOCUMENTAL AUDIOVISUAL / 00:12:38 / Ref. E 133
2. EN ALGÚN LUGAR, TE ESPERO / 2013 / DOCUMENTAL AUDIOVISUAL / 00:15:18 / Ref. I 265
3. AMASANDO FUTUROS / 2014 / DOCUMENTAL AUDIOVISUAL / 00:12:07 / Ref. C 148
4. MALVINAS, SECUELAS QUE DUELEN / 2016 / DOCUMENTAL AUDIOVISUAL / 00:12:43 / Ref. D 442
5. CHE, PIBE! / 2017 / DOCUMENTAL AUDIOVISUAL / 00:08:33 / Ref. U53
6. PAREMOS CON ESTO / 2018 / FOTOGRAFÍA / 00:00:00 / Ref. P 890

Del mismo modo que con el Liceo Víctor Mercante, se analizarán aquí los registros correspondientes al corte temporal de esta tesis. Al leer los títulos se percibe un ida y vuelta entre temáticas asociadas al pasado reciente (2 y 4) y otras ligadas a las experiencias del presente (3, 5, 6). Sus contenidos se describen a continuación.

“En algún lugar, te espero” es un documental de casi 16 minutos de duración que recupera testimonios de familiares de personas detenidas y desaparecidas durante la última dictadura cívico-ecclesiástico-militar en el país. El video comienza con voces en off de lxs estudiantes preguntándose por las sensaciones y sentimientos de esxs familiares:

“¿Cómo habrán vivido, ¿Qué habrán sentido las familias de los desaparecidos? Con mucho miedo, con muchas preguntas, con angustia. Algunos buscaron y muchos no se dieron por vencidos. El silencio acallaba la verdad. Por la verdad, la memoria y la justicia”.

A esos interrogantes y afirmaciones se suma ya en imágenes, el testimonio de Claudia Favero contando los hechos ocurridos en febrero de 1977, sobre todo el secuestro de ella y su hermano menor Luis, cuando las fuerzas policiales buscaban al hermano mayor, Carlos (secuestrado y desaparecido unos meses después, ya en 1978). También relata el ingreso de su madre al grupo de las recientemente formadas Madres de Plaza de Mayo, y cómo se tramitó al interior de la familia la ausencia de Carlos. Claudia narra cómo fue

vivido el tiempo que ella y Luis estuvieron detenidos, el silencio que quedó como remanente de esa experiencia traumática, para luego contar que han logrado transmutar el dolor en lucha por la memoria y la justicia; pero que aún se encuentra a la espera de poder recuperar los restos de Carlos para así tener la ceremonia de cierre de esa pérdida. El siguiente testimonio es el de Marta Molinari de Veiga, cuñada de Marta Veiga, estudiante de 4to. Año de Arquitectura en la UNLP, secuestrada el 16 de diciembre de 1976. Ella comenta cómo fue vivido ese episodio al interior del grupo familiar de Marta, sobre todo el dolor de su madre. En este caso, la familia tuvo acceso a información sobre el cautiverio y su posterior fallecimiento en la localidad de Rafael Calzada donde fue enterrada. Sus restos fueron reconocidos gracias al trabajo del Equipo de Antropología Forense en 2012 y posteriormente depositados junto a los de su madre en el cementerio local. Marta Molinari enfatiza en la importancia de no caer en la discusión sobre si son 30 mil desaparecidos o no (polémica instalada por grupos opositores al gobierno kirchnerista en el momento de producción de este documental) y sostiene que nadie debe desaparecer o ser privado de justicia. El siguiente testimonio es el de Graciela Díaz, hermana mayor de Pablo Díaz, secuestrado el 21 de septiembre de 1976 y liberado cuatro años después. Ella cuenta que él fue el último de los estudiantes secuestrados en el operativo llamado “La noche de los lápices” y narra el derrotero que le hicieron hacer a su hermano desde la casa materna hacia la comisaría de Arana, luego al pozo de Banfield donde se encontró con el resto del grupo de alumnos de colegios secundarios. También narra cuando se produce el pasaje de NN a la categoría de preso a disposición del Poder Ejecutivo Nacional, el posterior traslado al llamado “pozo de Quilmes” y de allí a la Unidad Penitenciaria N°9 de La Plata donde permanece durante cuatro años en los que puede recibir visitas. Ella menciona que su madre obligaba al resto de sus hijos a escribirle cartas a Pablo y que él hiciera lo mismo en respuesta para mantener viva la esperanza; al igual que imponía el ritual de celebrar las fiestas navideñas y de fin de año como si él estuviera con la familia.

El video no tiene una reflexión final ni vuelven a aparecer las voces de los jóvenes, sólo se mencionan los nombres de quienes participaron de la producción y los agradecimientos. Entre los créditos figura Ingrid Derendinger como coordinadora del proyecto, y tal como ella misma expresara en la entrevista, la elección de la temática tuvo que ver con que se trató de un tema especialmente cercano dada su relación con el hermano de una de las detenidas desaparecidas cuyos restos habían sido identificados un

año antes. Eso y que en el PJM aún era muy fuerte el peso del trabajo en torno al pasado reciente.

“Amasando futuros. La cooperativa escolar” es un video de casi 12 minutos en el que se presenta el proyecto de esta cooperativa del colegio que produce panificados para la venta al público (en un puesto de la Plaza Azcuénaga de la ciudad de La Plata, todos los fines de semana) y también comparte la experiencia con niñxs a cargo de la Fundación Roble a quiénes les enseñan a elaborar productos para su propio consumo. En este documental aparecen imágenes de lxs jóvenes trabajando en la panificadora y también en el puesto de venta en la plaza. En los testimonios de algunxs se nota el orgullo que les produce formar parte de un proyecto que tiene por finalidad brindarles herramientas para el futuro, tanto sea conocimientos asociados a este oficio, como el poder formarse para el mundo del trabajo en general, el aprender a colaborar en equipo y ser responsables.

“Distrae, se aprende”, comenta uno de los entrevistados; “Vengo a cocinar a contra turno, sábados y domingos voy a la plaza (...) a la cooperativa vengo porque me gusta y para aprender algo para el día de mañana (...) está bueno porque es un oficio para poder hacer algo el día de mañana”, expresa otro joven. “A mí me gusta cocinar, cocinamos a veces para el colegio y para la plaza (...) está muy bueno, estoy aprendiendo mucho. Antes no sabía preparar un tuco y ahora sé, estoy aprendiendo a cocinar (...) Esto me enseña, para más adelante, cuando yo termine la escuela voy a ser chef”, concluye un estudiante entrevistado.

Quien era director entonces, Marcos Rosenfeld, participa del video y comenta que este proyecto fomenta el compromiso no sólo con el compañero, sino con el público que cada fin de semana compra sus producciones en la feria. Al finalizar, un grupo aclara que con “Rulo” el profe de panadería aprenden música, además, y cierran su producción interpretando el tema “Me gustas mucho” del grupo Viejas Locas con su propia banda de rock.

Este trabajo fue el tercero que realizó el colegio para el PJM, y resulta interesante que luego de dos participaciones en Chapadmalal, hayan decidido trabajar con una temática por fuera de la que refiere al pasado reciente y buscaran contar(se) como protagonistas de un proyecto en el que la palabra futuro parece ser clave. Para Ingrid, en la base de esta elección de tema a abordar subyace la idea de otros futuros posibles, ese es para ella, el eje sobre el que gira no sólo este trabajo sino el PJM mismo.

“Malvinas, secuelas que duelen” es un video de algo más de 12 minutos que se centra en las experiencias de la Guerra de 1982 y lo hace a partir de los testimonios de un ex combatiente, el hijo de un caído en las Islas, y un fotógrafo cuya muestra lxs estudiantes visitaron. En principio habla Agustín Omar Andes, sobreviviente del Crucero General Belgrano⁶³ quien, frente a objetos pertenecientes a la contienda exhibidos en el Instituto Malvinas⁶⁴, describe algunas características y narra su experiencia de supervivencia en una balsa en el mar durante tres días luego del hundimiento del barco. También hace mención a los diez años de “desmalvinización”, el período inmediatamente posterior al fin de la Guerra que significó un abandono hacia los excombatientes (llamados “loquitos de la Guerra”), y destaca el número de más de 400 suicidios en ese tiempo; luego menciona las pensiones y trabajos como parte de políticas de Estado desde mediados de la década del 90 y enfatiza en la importancia de mantener abierto el diálogo con el sistema educativo. Lo mismo hace Manuel Giordano, hijo de un soldado, quien relata las experiencias transmitidas sobre abusos y torturas sufridas por combatientes en manos de los superiores: “esto significa que los que fueron a Malvinas no se sacaron el traje de represores que tenían en el continente”. Hace hincapié en la diferencia entre las palabras “militares” y “conscriptos”, y luego relata lo que se ve y se vive en Malvinas cuando contingentes de argentinxs llegan allí⁶⁵. Luego vuelve a hablar Andes, en otra locación, sentado a una gran mesa frente a lxs estudiantes que están haciendo la entrevista (se ven dos chicas, pero se oyen voces fuera de cámara) contando sensaciones en el presente, cada 2 de abril en que él además de reunirse con excombatientes, celebra su cumpleaños y aunque recordar le hace remover muchos momentos duros, sostiene, “acá no hay que olvidar”. A continuación, se ven las fotografías expuestas por Pablo Laferrara como parte

⁶³ La embarcación militar había zarpado en abril de 1982 de la Base Naval de Puerto Belgrano con 1093 tripulantes de los cuales 323 perdieron la vida a causa de los torpedos disparados por el submarino nuclear británico “Conqueror”, ataque perpetrado fuera del área de exclusión establecida por los ingleses para los ataques.

⁶⁴ Esta institución que funciona en el ex Comando de la X Brigada de Infantería Mecanizada del Ejército Argentino, sito en Diagonal 80, número 350 de La Plata, fue creado en el marco del convenio institucional firmado entre la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de La Plata y el Centro de Ex Combatientes Islas Malvinas (Cecim) La Plata. En su página web se explicita que tiene como objetivo “contribuir al objetivo constitucional del conjunto de la Nación Argentina de la recuperación plena de la soberanía política, la independencia económica y la integralidad territorial. A su vez, el Instituto es solidario con los principios fundacionales del Cecim La Plata. Por ello, también se propone honrar permanentemente la memoria de los caídos en Malvinas, colaborar con el esclarecimiento total de los hechos y responsabilidades en el conflicto del Atlántico Sur y defender la aplicación irrestricta de los Derechos Humanos para el conjunto de la sociedad, entre otros objetivos que se enmarcan en las políticas de Memoria, Verdad, Justicia y Soberanía”.

⁶⁵ Menciona burlas, frases hirientes, falta de garantías de seguridad para con ellxs, entre otras acciones hostiles.

de la muestra Malvinas 2012, su imagen no aparece, pero sí lo hace su voz para contar cómo se narró la Guerra en los años 80's y cómo esa mirada fue cambiando. El video va concluyendo con extractos de frases vertidas por los entrevistados mientras suena la canción de Ciro y los persas, Héroes de Malvinas y se cierra con la frase “Los héroes no mueren en el campo de batalla, sino cuando sus pueblos los olvidan”, de Fernando Marino, excombatiente.

En esta producción se confirma lo que la vicedirectora planteó sobre los temas en torno a cuestiones de pasado reciente que marcaban la agenda en el PJM, enfatiza en que al haberse cumplido unos años antes los 30 años de la Guerra de Malvinas ese era un eje a trabajar propuesto, pero ya en 2016 compartiendo la oferta con muchas problemáticas que excedían ese marco temporal.

“Ché, pibe” fue un documental producido en 2017 y en sus poco más de 8 minutos aborda la problemática del trabajo juvenil en contraste con los derechos y garantías dispuestos por la Constitución Nacional para las infancias y juventudes. El relato se articula en el contrapunto del juego de voces de lxs estudiantes recitando los artículos, y el testimonio del joven Carlos Velázquez Sagredo contando su abandono de la escuela a causa de las necesidades económicas de su familia dado que su padre no tenía trabajo. Siendo el único hijo varón, le tocó asumir la responsabilidad de procurar el sustento. Al ser consultado sobre cómo se sentía cuando desde la escuela lo iban a buscar para que volviera, Carlos manifiesta la impotencia de entonces: “tenía 11 años, no me daban los tiempos para trabajar y estudiar, a esa edad no podía”; aunque luego una amiga le hizo entender que era necesario terminar el colegio. En el video también se consulta a una representante del equipo de orientación escolar quien explica el aumento de la problemática del trabajo infantil como algo ya naturalizado, una situación muchas veces entendida como una dinámica familiar, algo conveniente al sistema. La docente comenta el énfasis que desde el equipo se hace en cuanto a visibilizar la vulneración de derechos que significa el trabajo infantil de sus estudiantes. Algo que poco tiempo después, el entonces presidente de la república Mauricio Macri, no sólo naturalizaba, sino que hasta ofrecía estadísticas negativas y programas de fortalecimiento para equiparar el rendimiento de esxs niñxs con quienes no trabajaban: “Los niños que trabajan tienen pésimos resultados en sus evaluaciones, cómo los hijos de padres separados, todos son grupos minoritarios así que

tuvimos que capacitar mucho más a los docentes para comprender sus problemáticas”⁶⁶. Sin dudas, un clima de época que se evidenciaba en el contexto de ese establecimiento educativo. La producción audiovisual se cierra con cifras e imágenes de trabajo infantil y condiciones de precariedad y vulnerabilidad.

En este caso, el PJM sirve de plataforma para exponer una realidad que atraviesa a la matrícula de este colegio. En las voces de Carlos y de la docente del equipo de orientación queda de manifiesto cómo esa problemática forma parte de la cotidianeidad escolar al punto de hacerla protagonista del proyecto. Una vez más, la agenda y las urgencias del presente se imponen a la temática orientada al pasado reciente.

“Paremos con esto” fue una muestra fotográfica de la que, al igual que sucede con el juego elaborado por estudiantes del Liceo, no ha quedado registro ni en el colegio ni entre los docentes y organizadores de esa producción. En este caso, no se ha podido reconstruir el contenido ya que quienes estaban con ese tema ya no forman parte de la institución.

CENS N°462 (Ex EEM N°20) El hospital, la salud y la educación en la agenda de lxs jóvenes

Esta institución está atravesada por los cambios surgidos como resultado de la Resolución 1657/17 que determina que los Bachilleratos de adultos pasarían a denominarse Bachilleratos juveniles y a atender exclusivamente a la población comprendida entre los 15 y 17 años. Estipulaba, además, que los mayores de 18 años deberían concurrir a las ofertas de la modalidad de jóvenes y adultos. La misma acusa tener basamento en la resolución 118 del año 2010 del Consejo Federal de Educación que promueve que sea mediante el sistema de educación común y a través de ofertas específicas a los adolescentes menores de 18 años⁶⁷. Esta decisión tomada por Gabriel Sánchez Zinny a cargo de la Dirección General de Escuelas de la Pcia. de Buenos Aires durante la gestión de la gobernadora María Eugenia Vidal⁶⁸, tuvo fuerte impacto en la comunidad educativa toda, ya que generó desconcierto, resignaciones, concursos, actos administrativos,

⁶⁶ Dichos textuales del ex-presidente en un acto escolar el 21 de marzo de 2018. Extraído del portal [Infobaires 24](#) de dicha fecha.

⁶⁷ Ver detalle en el [Informe de APDH](#) sobre la situación de los bachilleratos de adultos en la Pcia. de Buenos Aires.

⁶⁸ Gobernadora entre 2015-2019, perteneciente a la fuerza política Cambiemos que llevó a la presidencia de la República a Mauricio Macri.

cambios de programas, cierre de cursos y de ofertas académicas, entre otras complicaciones. Al respecto, el Director del CENS, Luis Gómez comenta:

“Yo pienso (que el cambio) fue en detrimento de la calidad. Nosotros somos una escuela inclusiva por excelencia, pero nos está costando mucho. Cuando en el 2018 pasamos a la Dirección de jóvenes, adultos y adultos mayores no fue un cambio positivo. En el 2017, a nuestros chicos, a los adultos, les sacaron el boleto secundario, y la verdad es que es una injusticia porque eso hace que haya mucha más deserción escolar porque la cosa está difícil y no se entiende (...) porque es un derecho que ya tenían adquirido y se lo sacaron, y la verdad que no puede ser así”⁶⁹.

Como fue explicitado en la Introducción de la tesis, esta escuela nació a partir la gestión de un delegado del Hospital San Martín como parte de la iniciativa para que lxs trabajadores de dicho nosocomio pudieran terminar el secundario, por ello la impronta del proyecto institucional está atravesada por cuestiones de salud. El título con que se reciben lxs estudiantes es el de Bachiller en Ciencias Naturales, Salud y Ambiente. Además, tienen un proyecto de Orientación Vocacional (OVO) para alumnxs de 3er. Año el cual suele estar acompañado por charlas y promoción de carreras de la UNLP a cargo de delegados de las diferentes facultades de dicha Casa de Altos Estudios, cursos de RCP, el Proyecto de Salud, Ambiente y Comunicación que se aborda de manera transversal; y en ese contexto, la inclusión en el PJM también se realizaba transversalmente con grupos de los distintos cursos, a través de una participación voluntaria. Gómez enfatiza en que el alcance dentro de la institución siempre tuvo que ver con los o las docentes a cargo quienes motorizaban la iniciativa y captaban a muchxs jóvenes, salvo la última producción que data de 2018 que contó con apenas 6 estudiantes y un solo profesor a cargo. Hoy en día, la participación estudiantil está volcada al Proyecto Educar en la Diversidad que depende de Nación⁷⁰ y aborda mayoritariamente cuestiones de género.

Con referencia a los trabajos realizados dentro del PJM, en el catálogo del mismo figuran los siguientes:

1. LOS DESAPARECIDOS DE LA DEMOCRACIA / 2004 / Fotografía / Ref. A 16

⁶⁹ Entrevista realizada por la autora en el establecimiento educativo el 3 de junio de 2022.

⁷⁰ “[Educar en la diversidad](#)”, proyecto del Ministerio de Educación de la Nación en conjunto con el Mercosur.

2. LAS SECUELAS DE LA DICTADURA MILITAR: DESAPARICIONES, EXILIO Y HETEROFOBIA / 2005 / Fotografía / Ref. Q 6
3. LA IDENTIDAD, LOS MIEDOS Y LOS OTROS / 2006 / Fotografía / Ref. E 17
4. HETEROSEXISMO Y HOMOFOBIA EN LA ESCUELA Y EN LA SOCIEDAD PLATENSE / 2007 / Fotografía / Ref. M 3
5. HOSPITAL SAN MARTIN DE LA PLATA: HISTORIA DE RESISTENCIAS Y DESAPARICIONES 2011 / Documental Audiovisual / 00:16:14 / Ref. G 64
6. HISTORIAS DE RESISTENCIA. EL TALLER DE LA AMISTAD / 2013 / Documental Audiovisual / 00:08:02 / Ref. E 241
7. TRABAJADORES DEL HOSPITAL SAN MARTIN: LAS HUELLAS DEL SILENCIO / 2014 / Documental Audiovisual / 00:24:17 / Ref. G 74
8. POR QUÉ NOSOTROS / 2018 / Documental Audiovisual / 00:07:24 / Ref. C 428

Tal como se hiciera con las anteriores instituciones educativas, y de acuerdo con el recorte temporal de esta tesis, se analizarán los trabajos 7 y 8, dado no fue posible dar con el 6. Los títulos de esta selección reflejan un fuerte anclaje en el Hospital y su gente.

Como decíamos más arriba, “Historias de resistencias. El Taller de la Amistad” no pudo ser analizado ya que no queda registro ni en la institución ni en el archivo del PJM. Se intentó conseguirlo consultando a lxs docentes responsables del curso que lo realizó (quiénes hoy gozan de su jubilación), pero tampoco se logró información al respecto. Quizás se trate de un error de catálogo dado que puede suceder que a veces los grupos pre-inscriban el proyecto con un determinado nombre y que éste sea modificado en su realización sin que se produzca la baja del anterior. Lo cierto es que ya dábamos cuenta de la posibilidad de toparnos con estas dificultades cuando en la Introducción de la tesis comentamos las dificultades para dar con estudiantes o responsables de producciones realizadas varios años atrás.

“Trabajadores del Hospital San Martín, las huellas del silencio” es una producción audiovisual de poco más de 24 minutos que se propone visibilizar la acción de los y las profesionales de la salud que trabajaron allí durante la última dictadura cívico-ecclesiástico-militar destacando el valor con que cumplían con su labor entonces. En los testimonios se cuegan reflexiones sobre el presente (momento en que se realizó el documental) al destacar la forma en que hoy se trabaja en la asistencia a personas privadas de la libertad. El video comienza con el testimonio del médico cardiólogo Ricardo Martínez valorando en lxs estudiantes que lo entrevistan sus reflexiones en torno al pasado reciente, invitándolxs a sacar sus propias conclusiones; a la vez que lxs sugiere como referentes de información para futuras acciones de memoria a llevar a cabo en el Hospital:

“Hay unos trabajadores jóvenes del Hospital que quieren colocar una placa, hacer una especie de revisión sobre los detenidos, desaparecidos y muertos por la dictadura (...) y les planteamos que la mejor referencia que podían tener eran ustedes”.

Con esa frase, un adulto y contemporáneo del período estudiado, les confiere sin decirlo el título de “emprendedores de memoria” ya que lxs cita como las fuentes para avanzar en nuevas investigaciones, lxs hace portavoces de ese pasado estudiado por ellxs. Con ese disparador se abre la producción que muestra a un grupo de jóvenes caminando por las inmediaciones del Hospital (y la escuela) mientras se oyen voces en off que dicen:

“Con este compromiso decidimos continuar con el trabajo de la investigación anterior y rescatar las historias de otros trabajadores del Hospital que todavía permanecen ausentes en la memoria colectiva. En este camino nos encontramos con historias no conocidas, que sólo fueron transmitidas oralmente por pocas personas. Estos hechos sucedieron en distintos momentos históricos del Hospital, y de alguna manera, inciden en nuestra actualidad”.

Resulta interesante que aparezca un puente entre ese pasado reciente, signado por la dictadura, y el presente en que se produjo el video. Al menos desde la presentación se establece algún tipo de continuidad. Luego, bajo el título proscripción y resistencia se hace foco en una placa de bronce ubicada en el pabellón central del Hospital, a la vez que se retoma el testimonio del médico Martínez quien cuenta las acciones de resistencia de lxs trabajadores durante el período de proscripción del peronismo escondiendo los símbolos materiales (placas, etc.) que remitieran al ex presidente y sus obras. A continuación, voces en off de estudiantes cuentan la creación de dicho pabellón en el año 1951 y su inauguración a cargo de Juan Domingo Perón junto a Eva Duarte. Luego explican la imposibilidad de que ese espacio llevara el nombre de la esposa del presidente como estaba propuesto, dado que en 1955 éste fue destituido del cargo como consecuencia del golpe autodenominado “Revolución libertadora”. Con imágenes del bombardeo a Plaza de Mayo como parte de ese golpe, se explica lo que significó la proscripción del peronismo y se vuelve sobre la placa que daba cuenta de la inauguración del pabellón (llevaba los nombres de Perón y Evita), escondida por lxs trabajadores del Hospital San Martín durante más de veinte años, trasladándola de casa en casa para su resguardo. Y afirman, mientras se muestra la placa en la pared y el devenir de personas frente a ella:

“Hoy la placa volvió a su lugar, pero pocos saben su historia. No han quedado registros de la misma. La gente pasa sin verla todos los días; nadie la mira, nadie nota su presencia”.

Luego el video recupera el testimonio de Perla Diez, una ex militante del ERP que cuenta su cautiverio de más de 7 años durante la dictadura, llegando incluso a tener a una de sus hijas en esas condiciones. En su relato descarnado queda en evidencia que entre las detenidas circulaba la información de que los partos en el Hospital San Martín eran una esperanza de vida.

“Ahí, como en otros hospitales del país y de la ciudad, los profesionales no estaban de acuerdo en atender a parturientas ni encapuchadas ni esposadas, y, además, nuestros compañeros hacían contacto con la gente del Hospital para ver la posibilidad de que nos fugásemos. El Policlínico sigue siendo un referente de salud, pero para nosotras, es referente de solidaridad”.

La voz en off de un estudiante retoma el relato haciendo hincapié en la pérdida de registro de esas acciones solidarias, que solo quedan en algunas historias que llegan gracias a la transmisión oral pero que no dan cuenta de esos trabajadores que arriesgaron su vida para que presas políticas recuperaran su libertad. Nuevamente aparece el testimonio de Martínez y ahí surge un cruce con el presente cuando pone el acento en las condiciones en que deben ser atendidas las personas privadas de la libertad en el sistema de salud bonaerense, enfatizando en que el derecho a la salud es un derecho humano. Al respecto, lxs estudiantes consultan a Roberto Cipriano García, Director General de Protección y Promoción de Derechos de la CPM sobre el hecho de que las personas detenidas que se atienden en los hospitales deban permanecer esposadas o con grilletes. Cipriano García afirma que en la Pcia. de Buenos Aires prevalece la lógica de la seguridad penitenciaria por sobre la salud, incluso en caso de extrema gravedad. Esas palabras son acompañadas de imágenes de personas engrilletadas a la camilla, con esposas sobre las vendas; y vuelve a aparecer el testimonio de Martínez haciendo hincapié en lo necesario que es que estas cosas hagan ruido, que no se naturalicen, “cuando yo no puedo soportar ver esas cosas es que soy una persona sana” dice y el video se cierra con imágenes que recopilan momentos del documental mientras suena la canción de Eladia Blazquez, “Honrar la vida”, interpretada por Mercedes Sosa.

Este trabajo no ofrece una conclusión explícita, sobrevuela una valoración positiva de las acciones personales de lxs trabajadores del Hospital en el pasado, y capitaliza los testimonios para que se abran nuevas líneas de análisis. Por caso, si bien en principio el hilo conductor era el silencio en torno a las prácticas de resistencia durante la dictadura, a partir del aporte de Martínez sobre las condiciones de atención de las personas detenidas hoy, el relato busca respuestas en otras fuentes; las que a su vez plantean nuevas problemáticas que quedan enunciadas.

“Por qué nosotros” es un video de poco más de 7 minutos que significó la última participación de estudiantes de esta escuela en el PJM. Parte de diversas placas sucesivas con una serie de preguntas disparadoras y sus respuestas, mientras de fondo suena el tema “Un ángel para tu soledad” de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota:

“¿Sabías que desde 2018 las escuelas secundarias de adultos comienzan a desaparecer? ¿Sabías que muchas escuelas medias de adultos fueron convertidas en CENS? El derecho a la educación de personas que concurren a estas escuelas (textual el original) Todas las escuelas secundarias de adultos con modalidad de bachillerato de 4 años comienzan a cerrarse definitivamente. En 2018 desaparecieron los primeros, en 2019 cierran los segundos y sucesivamente hasta cerrar todos los cursos. En La Plata, 18 escuelas secundarias y medias de adultos de tres años fueron transformadas en CENS, una de ellas es nuestra Media 20. ¿Qué es un CENS?

Luego se ofrece el testimonio de una docente de la institución explicando de qué se trata este cambio de sistema. Se suceden imágenes de actos escolares y momentos festivos de la escuela donde se aprecia a personas mayores recibiendo sus diplomas o en clase. La misma profesora plantea la dificultad de conseguir el boleto estudiantil pese a haber presentado el pedido a concejales de diferentes partidos políticos; y luego aparece una placa que dice: “nuestros premios son”, dando lugar a diversas imágenes. La primera es una mención de la CPM reconociendo la participación de la escuela en los años 2006 y 2007, luego se muestra la foto de una nota en un diario local con la votación por el nombre del colegio, entre las opciones posibles figura Carlos Jáuregui, reconocido activista gay. También hay registro fotográfico de la colocación en la biblioteca de una placa con el nombre Carlos “Pocho” Lepratti en homenaje a un santafesino, militante social y delegado de ATE que fue asesinado por la policía en 2001. Finalmente, el video se cierra con la frase, “Sin más, seamos el futuro, LUCHEMOS POR EL FUTURO”.

En esta producción el relato se construye casi en su totalidad mediante textos con información y algunas pocas voces de una persona adulta, pero no hay conclusiones o una explicación más completa de la realidad que lxs atraviesa, no queda claro el impacto concreto del cambio en el sistema. Sí se evidencia un intento por rescatar la experiencia construida a lo largo de los años como EEM N°20, sus logros, su militancia por los DDHH, sus trabajos en el PJM como un valor apreciado. Al comparar este trabajo con los anteriores se nota una menor elaboración, lo cual puede ser coincidente con esa baja participación de la que hablaba el director Luis García al recordar el impacto del programa en esta comunidad educativa.

Primeras reflexiones en torno a las producciones de lxs estudiantes:

Luego de analizados los trabajos presentados en los diferentes cierres del PJM en Chapadmalal pertenecientes a las tres instituciones, podemos adelantar algunas conclusiones que serán desarrolladas hacia el final de esta tesis. Entre ellas, la confirmación de una de las hipótesis iniciales en la que se suponía que el programa habilita a trabajar en torno a la agenda de las nuevas generaciones atravesadas por urgencias y problemáticas propias de sus contextos. En los casos analizados que pertenecen a instituciones educativas cuyas matrículas experimentan situaciones de vulnerabilidad o precariedad, algunas producciones buscan dar cuenta de ellas, visibilizarlas y contextualizarlas. Tal el caso de “Amasando futuros” y “Ché pibe” de la EES N°49, o “Por qué nosotros” del CENS N°462. En ellas, lxs protagonistas exponen la realidad de sus colegios y de sus circunstancias. En la elección de abordar el funcionamiento de una cooperativa y el trabajo infantil; o el pasaje de la modalidad Secundario de Adultos a CENS, lxs jóvenes se cuentan, y en esos relatos queda explicitada su realidad cotidiana. Con mayor o menor grado de profundidad, acorde con sus posibilidades, ellxs capitalizan el espacio del programa como medio para dar cuenta de sus intereses y preocupaciones.

Las producciones orientadas a temas de pasado reciente en el caso de la Escuela de Altos de San Lorenzo fueron más bien resultado de contextos especiales: un caso personal que rozaba a la profesora y directora de la institución (aparición de restos óseos de una persona desaparecida cercana a su familia) o las experiencias en torno a la Guerra de Malvinas en momentos en que desde el PJM se proponía el trabajo en relación a ese contenido. Aquí vale la pena destacar que muchas veces frente al listado de temas posibles para investigar, la elección final recae en lxs docentes. En ocasión de entrevistar a estudiantes

participantes en el Encuentro Regional de La Plata en agosto de 2022, variixs alumnxn mencionaron que la temática seleccionada para sus producciones de ese año había sido decisión de sus profesores:

“La profesora nos dijo que había muchos temas de política que eran polémicos, así que mejor trabajáramos sobre el derecho a la vivienda digna”. “La profe seleccionó varios temas entre los que votamos”⁷¹.

En el caso de los trabajos del CENS N°462 orientados en relación a los efectos de la última dictadura, queda en evidencia que los análisis se anclan en las experiencias en torno al Hospital San Martín. Estas producciones situadas dan cuenta de uno de los objetivos del programa que propone que se aborden cuestiones propias de las comunidades, que se produzcan nuevos registros sobre el pasado reciente en ciudades o instituciones a las que pertenecen lxs jóvenes. Las características propias de un colegio que forma parte de dicho hospital marcan el pulso de sus trabajos. Y en esa línea se inscribe también la experiencia de estudiantes del Liceo Víctor Mercante. El fuerte acento que la institución pone sobre la cuestión de los DDHH y la memoria se evidencia en las investigaciones que buscan dar cuenta de militancias o circunstancias específicas de la comunidad educativa toda durante los años de plomo (incluso desde la década del 60).

Cuando en el Liceo se abordan temáticas actuales, se lo hace a modo de denuncia o enunciación de problemas (Ojo con lxs pibes, Femeando Igualdad), lo cual es absolutamente válido, sólo que, dadas las características de la matrícula de este establecimiento mencionadas por su vicedirectora y el preceptor-coordinador, no se presentan como propias las problemáticas relacionadas con vulnerabilidad o precariedad socio-económica. En este punto podemos confirmar otra de las hipótesis que guían este trabajo que sostiene que en colegios cuya población representa a sectores medios o profesionales, por lo general la elección pasa por cuestiones del pasado reciente o demandas colectivas más instaladas socialmente como las consignas feministas (con un amplio abanico que engloba homofobia, transfobia, gordofobia, identidad de género); ecologista-ambientalistas, entre otras.

Con relación a la hipótesis que plantea la posibilidad de establecer rupturas y continuidades en relación al pasado reciente y sus propias circunstancias presentes, ese

⁷¹ Palabras de Nahuel y Karen, estudiantes de escuelas secundarias de La Plata. Entrevistas a cargo de la autora.

punto no se ve claramente explicitado en análisis o conclusiones dentro de las producciones, pero sí se perciben algunas puntas que les permitirían trazar conexiones entre pasado y presente. Se aprecia en los trabajos sobre las militancias estudiantiles o el del adultocentrismo en el Liceo, y también en el de la pervivencia de prácticas vejatorias para con personas detenidas y hospitalizadas, a cargo de alumnxs del CENS. En los videos aparecen placas o imágenes que reflejan paralelismos entre diversas épocas, y si bien no se desarrolla esa relación, su esbozo ya permite pensar en los trabajos realizados en torno a esa elaboración. Sobre esa posibilidad de establecer relaciones entre pasado y presente, Macarena Ordenavía, una de las coordinadoras del PJM, comenta:

“Es una relación que hay que trabajar. No es lineal ni ha sido igual durante los más de 20 años del programa. Por ejemplo, frente a lxs piqueterxs, se trabajó mucho, porque mientras se hacían producciones que reivindicaban las luchas y las militancias, la presencia del piquete despertaba comentarios negativos y discriminatorios”⁷².

En síntesis, el PJM impacta positivamente en las escuelas secundarias motorizando preguntas y búsqueda de respuestas en lxs estudiantes. Esas búsquedas obedecen a diversos intereses, algunos propios y otros condicionados o fomentados desde sus docentes o los proyectos institucionales, pero que en tanto producciones propias, se vuelven personales. La posibilidad de establecer un problema a dilucidar, generar las fuentes primarias para dar cuenta de él y analizarlo, ofrece a lxs jóvenes una forma diferente a la hora de comprender tanto la Historia como la realidad. Tal como se afirma en el capítulo anterior, la experiencia vivencial de crear un contenido habilita el corrimiento desde una típica clase de Historia o Formación Ética y Ciudadana de nivel secundario hacia la construcción de nuevos saberes en pos de lograr un aprendizaje significativo⁷³.

⁷² Entrevista realizada por la autora en la CPM el 22 de marzo de 2023.

⁷³ A modo de resumen de sus lineamientos principales, Ausubel establece que los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno; el aprendizaje significativo se desarrolla a partir de dos ejes elementales: la actividad constructiva y la interacción con los otros; el proceso mediante el cual se produce el aprendizaje significativo requiere una intensa actividad por parte del alumno; esta actividad consiste en establecer relaciones entre el nuevo contenido y sus esquemas de conocimiento; **esto se logra gracias a un esfuerzo deliberado del alumno por relacionar los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos; todo lo anterior es producto de una implicación afectiva del alumno, es decir, el alumno quiere aprender aquello que se le presenta porque lo considera valioso** (el destacado es propio). Ver detalle de su teoría en Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Ed. Trillas; y Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Ed. Paidós.

Capítulo III

Pasado y presente: puentes de la memoria. Organizaciones sociales

Así como el PJM cuenta con gran participación de estudiantes de nivel secundario, también -y cada vez con mayor incidencia- acoge a jóvenes pertenecientes a organizaciones sociales. Si bien se han realizado producciones por parte de estos últimos grupos casi desde el comienzo del Programa, es a partir de 2010 cuando cobran mayor protagonismo, y de manera coincidente comienzan a ganar terreno en los trabajos en torno a cuestiones relacionadas con las agendas del presente vinculadas con problemáticas sociales, culturales y ambientales de los barrios.

Cabe señalar que al hablar de organizaciones sociales se tiene en cuenta una amplia variedad de asociaciones civiles que, entre otras, pueden tomar la forma de centros de fomento, clubes sociales y deportivos, centros de jubilados, obras vinculadas a alguna comunidad confesional, bibliotecas públicas, merenderos y comedores autogestionados, etc. Si bien se inscriben en una tradición asociativa de larga data (Basconzuelo, C. 2018), desde la década del 90 con la implementación del modelo neoliberal, y más precisamente en momentos previos e inmediatamente posteriores a la crisis del 2001, el crecimiento de estas redes territoriales surgidas desde las bases de los barrios populares, da cuenta de diversas maneras de gestionar sus necesidades básicas y fortalecer lazos interpersonales en medio de un clima de profunda desintegración social.

Dentro de la vasta diversidad de organizaciones sociales de La Plata y sus alrededores, para esta tesis se han seleccionado dos que promueven actividades para y con lxs jóvenes que se muestran muy activas en el PJM: Casa Joven del Padre Cajade y Escuela de Cine Qamkunapah - Biblioteca Popular en la Esquina. No es un detalle menor que en un vasto abanico de este tipo de redes territoriales existan aquellas que se focalizan en las juventudes. A partir de las políticas neoliberales y sus consecuencias a largo plazo, los altos índices de deserción escolar, la precarización de la oferta laboral, la estigmatización de los sectores populares y sus representaciones culturales y estéticas (Svampa, M. 2005); van configurando sujetos sociales que ven en esa matriz expulsiva, en la exclusión, la materialización de su vulnerabilidad. Esa situación pudo comenzar a revertirse durante los gobiernos kirchneristas (2003-2015) cuando lxs jóvenes adquirieron gran centralidad

a través de la promoción de la educación y el acceso a recursos tecnológicos⁷⁴, la formación profesional/laboral, el disfrute de bienes culturales, etc., en un contexto en que las variables económicas y las políticas estatales permitían mejorar de manera notable las condiciones de vida de los sectores populares. En ese escenario, el regreso de lxs jóvenes a la política y la reivindicación de las militancias marcó un protagonismo generacional innegable (Acevedo, P. 2018). Pero con el advenimiento de un nuevo gobierno de corte neoliberal, durante la gestión de Cambiemos (2015-2018), se reforzaron las ideas de meritocracia, esfuerzo, voluntarismo, autogestión⁷⁵; y en ese contexto, el rol que le toca asumir a lxs jóvenes de los sectores populares es por lo general marginal; se los signa como responsables en cierta medida de su situación de precariedad, por ejemplo, en lo relativo a su educación:

“Los caídos del sistema educativo público son los maestros y las maestras porque hacen paro y no quieren dar clase, los jóvenes porque no quieren estudiar o no tienen interés, los estudiantes porque fracasan, los padres por no ayudar, los voluntarios por proponerse a solucionar el problema que el Estado no puede solucionar. Ese es uno de los principales movimientos discursivos que se produce en esta coyuntura. Se traslada toda la responsabilidad hacia los jóvenes en búsqueda de una mayor eficiencia. El esfuerzo y el voluntarismo aparecen como los valores centrales para asegurarse mejores formas de vida”⁷⁶.

⁷⁴ En el marco del Programa Conectar Igualdad, en 2010 durante la presidencia de Cristina Fernández de Kirchner, se otorgaron netbooks a docentes y estudiantes de los niveles medio, superior y educación especial. Según fuentes gubernamentales, al 1° de julio de 2015, se habían entregado 5 millones de computadoras, además de haber construido 6376 aulas digitales en todo el país. Con el advenimiento de la gestión de Cambiemos, se dio de baja el programa, el cual fue relanzado en noviembre de 2022 por el presidente Alberto Fernández.

⁷⁵ Estas ideas son centrales en los discursos del ex presidente Mauricio Macri y también en sus spots y acciones de campaña, como los llamados telefónicos a votantes y ciudadanos y ciudadanas a los cuáles les manifestaba su apoyo en pos del esfuerzo que hacían en sus tareas cotidianas. “La meritocracia, anclada en la idea del esfuerzo individual se vuelve entonces un elemento clave. Es “la cultura del trabajo”, como suele escuchársele decir a MM, la que salvará el gran bote que es la Argentina, en la que “cada uno tiene que remar con su remo” (conversación con Sergio, 16-06-17), (...) Se conforma, entonces, un “marco de discurso” que se asienta en la idea de que, para ganar, para obtener cosas buenas, los ciudadanos deben esforzarse, de manera individual”. Gindin, I. (2019, 53); *¡Animémonos a imaginarlo! Análisis del discurso presidencial de Mauricio Macri*; en Iglesias E. y Juan Bautista Lucca (compiladores) *La Argentina de Cambiemos*; UNR; pág. 53.

⁷⁶ Barcala, Alejandra; Andrea Bonvillani, Mariana Chaves, María Florencia Gentile, Silvia Guemureman, Eduardo Langer, Marina Larrondo, Valeria Llobet, Liliana Mayer, Marina Medan, Pedro Núñez, Melina Vázquez y Pablo Vommaro (2018); *Quién cae dónde. Desigualdades, política y construcción socio-estatal de las infancias, adolescencias y juventudes en el escenario argentino actual*; en Vázquez M., María C. Ospina-Alvarado, María I. Domínguez (compiladoras), *Juventudes e Infancias en el escenario Latinoamericano y Caribeño actual*, Clacso. (Pag. 97).

Estas juventudes están atravesadas por múltiples tipos de violencias, desde las simbólicas, hasta las explícitas y brutales. En relación con las primeras, no debe perderse de vista que las ofertas de consumo de alto capital simbólico asociado a la pertenencia a un nivel social determinado o acceso a bienes aspiracionales, alcanza a todos los estratos de la sociedad; y la imposibilidad de lograr dar con ellos para amplias mayorías excluidas se vuelve una fuente de frustración, la evidencia palmaria de la desigualdad. Con respecto a la violencia explícita, sea dentro del ámbito familiar-barrial, o directamente institucional, lxs jóvenes de sectores populares son más víctimas que victimarios⁷⁷ pese a que prevalece en la sociedad una percepción contraria, lo cual, en última instancia, conduce a su revictimización. Muchas veces las políticas punitivistas hacen foco en las edades de lxs delinquentes e instalan en la sociedad el debate en torno a la baja de la edad de imputabilidad (hoy 16 años), y aunque esa propuesta no tenga alcance efectivo, las prácticas de las fuerzas de seguridad suelen hacer mella en las juventudes de sectores populares con requisas y detenciones arbitrarias, apremios y golpizas que vulneran sus derechos. Y no es esa la única manera de violencia estatal/institucional, lo es también la baja en las asignaciones para planes orientados a lxs jóvenes, así como las muestras de abandono de persona en sectores que requieren de atención sanitaria, económica, educativa, de contención⁷⁸, entre otras.

En esos contextos, las juventudes van conformando formas de narrar(se) propias que expresan subjetividades diversas, pero a la vez, identificatorias de su pertenencia social. En los sectores populares la realidad se cuenta y se materializa a través de géneros musicales que van desde el rock chabón, la cumbia villera, la cumbia 420 (asociada al consumo de la marihuana); al rap y el trap adaptado a la cultura local; se imprime en los cuerpos mediante estilos estéticos dados por cortes de cabello, diseño de cejas, tatuajes,

⁷⁷ “El indicador más grave es la concentración de muertes violentas, si observamos la Ciudad de Buenos Aires durante el año 2015 notamos que del total de víctimas de homicidio (175) el 27,43% corresponde a jóvenes de entre 18 y 25 años y el 4,75 % a menores de 18 años, mayormente de barrios precarios de la ciudad (Consejo de la Magistratura; Poder Judicial de la Nación, 2015); Barcala y otros; op. cit. pág.99.

⁷⁸ En el artículo antes mencionado se enfatiza en los cambios surgidos a partir de 2015 en, por ejemplo, los planes de salud mental para infancias y juventudes: “En el marco de este retroceso se desmantelaron numerosos programas infanto-juveniles territoriales, inclusivos, culturales e integrales, y aumentó la brecha entre los niños y niñas y los servicios apropiados de cuidados de la salud y la atención psicosocial. La ausencia de equipos interdisciplinarios, de coordinación intersectorial, las derivas institucionales sin respuestas a sus sufrimientos, la predominancia de la clínica psicoterapéutica individual y de los abordajes psiquiátricos y psicofarmacológicos con énfasis en las neurociencias frente a las situaciones complejas, configuran actualmente el marco de un proceso de una reforma detenida e inconclusa. Por otra parte, en este contexto de retracción de la perspectiva de derechos en el campo de la salud mental, coexisten normativas enfocadas en abordajes de derechos humanos con proyectos de leyes regresivas en curso que se inscriben en lo que se ha denominado Leyes por patología”. Barcala y otros, op. cit. pág. 103.

y se vuelve praxis en la extensión del aliento futbolero a la vida en las calles, en modos de hablar y de gesticular. Todas esas manifestaciones contribuyen al diseño de “narrativas identitarias juveniles” (Svampa, M., 2005, 178) que en espacios de libre expresión e intercambio como el que ofrece el PJM, se despliegan y se comparten entre pares.

Al igual que lxs estudiantes de los colegios pertenecientes a zonas de La Plata y del Gran La Plata, quiénes realizan las producciones en los dos espacios seleccionados a continuación, expresan urgencias y preocupaciones propias de sus realidades cotidianas, tanto sea que destaquen el lugar de pertenencia y sus valores, como también a través de la expresión de frustraciones y violencias que atraviesan sus vidas. No aparecen producciones orientadas a temáticas del pasado reciente en el recorte temporal establecido para esta tesis; sino que están orientadas a cuestiones propias de los DDHH pero en la agenda del presente.

Casa Joven del Padre Cajade:

Como se mencionara en la Introducción de esta tesis, la Casa Joven es un espacio que forma parte de la obra del sacerdote Carlos Cajade que amplía el alcance de acompañamiento, cobijo y contención a adolescentes y jóvenes. Pensada como continuidad de la Casa del Niño, este lugar abre sus puertas para que no se pierda el vínculo construido con quiénes han crecido dentro de esa obra y a la vez, se ofrece a nuevas juventudes que deseen sumarse. Dentro de las acciones que allí se desarrollan, el Taller de Memoria es una propuesta coordinada por trabajadoras sociales a partir del Centro de Prácticas de Trabajo Social, una de las áreas de extensión de dicha Facultad de la UNLP. En este Taller toman el eje de los DDHH para abordar problemáticas que atraviesan a lxs jóvenes del lugar, y es dentro de ese marco donde se inscriben las experiencias en el PJM. Al respecto, una de las coordinadoras, Belén Rivero Cajade comenta:

“Nosotrxs analizamos como que siempre hay un ida y vuelta en lo que elegimos, sin querer, porque los compañeros y compañeras cambiamos, lxs pibes también cambian; pero hay algo que se sostiene que es el laburo sobre nuestro espacio, como el de qué hacemos -un corto sobre el taller, otro sobre la construcción de la historia y la memoria colectiva de la Casa, y todo eso-, y también, siempre volvemos a esta cuestión del vínculo de la policía violenta con ellxs. Esas son las cosas que nacen de ellxs. Hemos trabajado otras temáticas, como la migración.

Pero la que aparece y que late todo el tiempo es la de repensar y estar todo el tiempo conversando sobre nuestro espacio y lo que significa para la vida de nosotrxs y después, esta cosa de la policía que parece que continúa, que es una emergencia de todos los pibes y pibas”⁷⁹.

En relación con parte del recorte temporal de la tesis, se consultó a las coordinadoras sobre la incidencia de la aplicación de políticas neoliberales en el país entre 2015 y 2019 en la dinámica de este espacio.

“Yo no estaba en la Casa laburando pero sí era parte; y había que organizarse y salir porque nos estábamos cagando (sic) de hambre en el barrio, la violencia estaba cada vez más exacerbada, y hubo que organizarse y marchar. Se hizo una Asamblea en La Plata, de organizaciones de niñez, y un gran hito de ese tiempo fue salir a marchar. Y muchxs compañerxs se sumaron en ese tiempo a la organización. Tuvimos que pasar de unas galles o una factura y una leche a (darles de) comer todos los días porque en las casas lxs pibxs no comen”⁸⁰.

Sobre esa marcha hay un video documental de 2017 que se presentó en el PJM y forma de una de las producciones. Resulta interesante que el Taller de Memoria habilite esos espacios de reflexión y de acción en torno a demandas del presente, porque son demandas que se cuelan en las preocupaciones de lxs jóvenes a partir de sus propias vivencias barriales.

De igual modo que en los casos correspondientes a colegios secundarios, se analizarán aquí los trabajos comprendidos entre 2013 y 2019.

1. LXS PIBXS DE CASA JOVEN / 2013 / DOCUMENTAL AUDIOVISUAL / 00:10:25 / Ref.: F 73
2. UNA MIRADA DE LXS PIBXS / 2017 / DOCUMENTAL AUDIOVISUAL / 00:13:30 / Ref.: F 770
3. SIN FRONTERAS: LA INMIGRACIÓN EN VILLA ELVIRA / 2018 / DOCUMENTAL AUDIOVISUAL / 00:09:56 / Ref.: S 616
4. SALVEN A LXS PIBES DE ESTA REALIDAD/ 2019 / DOCUMENTAL AUDIOVISUAL / 00:06:56/ Ref.: N1025
5. CASA JOVEN, UN ESPACIO DE MEMORIA/2020/ DOCUMENTAL AUDIVISUAL/ 00:04:25/ Ref. sin catalogar

⁷⁹ Entrevista realizada por la autora en el Encuentro de Chapadmalal, 25 de noviembre de 2022. Las otras trabajadoras sociales integrantes del equipo son Sofía Ohanian, Rocío García Pérez, y Sabrina Zulaica.

⁸⁰ Belén, entrevista op. cit.

6. LA HISTORIA LA CONTAMOS LXS PIBXS /2021 / DOCUMENTAL AUDIOVISUAL / 00:21:40/ Ref.: sin catalogar
7. NUESTRO BARRIO Y NUESTROS DERECHOS / 2022 / DOCU-DRAMA / 00:20:34 / Ref.: Sin Catalogar

“Lxs pibxs de Casa Joven” es una producción audiovisual que en 10 minutos cuenta algunos de los ejes de este espacio nacido de la iniciativa del padre Carlos Cajade. Pensado como una continuidad de la experiencia de Casa del Niño, la nueva morada invita a que quienes transitan la adolescencia a contar con un lugar para continuar construyendo su futuro. El trabajo comienza con tres chicas contando su pasaje a la Casa Joven, hablando los talleres con especial énfasis en el de chicas: “son encuentros entre chicas de todas las edades, para prevenir embarazos, las enfermedades, para cuidarnos”; pero también hablan de la experiencia de haber entrevistado a Pablo Bruera, quien era el intendente en el año en que se produjo la inundación histórica de La Plata⁸¹ y alrededores, “le preguntamos por qué se movía más en las campañas para las elecciones que durante los años de gobierno”; otros chicos comentan:

“No somos el futuro de nada, nosotros; como el presente”, “pero si a los jóvenes no los ayudás (...) yo veo chicos en la escuela que están en 5to. Año y no saben leer (...) capaz si vienen a un lugar como nosotros acá estarían un toque recuperados, nosotros tuvimos suerte”.

También se muestran fotografías o videos de las actividades en la Casa a la vez que coordinadores y fundadores del espacio explican su trabajo con lxs jóvenes:

“Él (padre Cajade) decía que en los barrios es importante que haya casitas de días para sacar a los chicos de la calle”; “Cada emprendimiento lee diferente la obra de Cajade, cada uno puede interpretarlo de manera diferente (...) pero creo que todos compartimos el mismo ideal de él que tiene que ver con trabajar para la restitución de derechos (...) nos damos cuenta que podemos construir juntos en la Casa, ahora las decisiones las tomamos juntos”; “Cuando nos dieron la casa, ésta físicamente, no tuvimos más excusas y empezamos (...) El cura tenía como un abrazo generalizado, era una persona que vivía para los jóvenes (...) Me gusta

⁸¹ El 2 de abril de 2013 tuvo lugar la inundación que dejó a varias zonas de la ciudad sumergidas bajo el agua y se cobró la vida de alrededor de 89 personas. De los casi 400 milímetros que cayeron a lo largo del día, 313 lo hicieron en un período de 6 horas, entre las 15 y las 21, de manera que los medios de contención y drenado de agua con los que cuenta la región no dieron abasto para evitar la tragedia. Los daños materiales y sociales tardaron años en recuperarse, en algunas zonas aún hoy se viven las consecuencias de este desastre natural.

trabajar con jóvenes, me gusta y creo que las cosas se pueden hacer para que la vida sea distinta”.

En esta producción lxs jóvenes se cuentan a sí mismxs mediante la obra de la Casa. Hablan de sus deseos de formar parte de la comunidad, de su sentido de pertenencia. Se ve una tendencia que luego aparece en otras producciones que es la de demostrar, en tiempo presente, todo lo que se hace allí y cómo mediante sus experiencias colectivas pueden lograrse cambios en la vida cotidiana del barrio.

“Una mirada de lxs pibxs” es otra producción que cuenta el funcionamiento de la Casa Joven y en el detalle de las actividades, va mostrando la preparación para una marcha de protesta llevada a cabo frente a casa de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires bajo la consigna “El hambre es un crimen”. Con énfasis en los diversos talleres que tienen lugar en este espacio, el documental recorre las acciones protagonizadas por jóvenes y coordinadores que van narrando las experiencias compartidas. El eje en cada uno de los momentos está dado por la idea del trabajo en equipo, del funcionamiento colectivo como motor de las transformaciones (sean éstas las propias producciones que comienzan de cero hasta tomar forma de productos textiles, comestibles, artísticos; hasta la marcha en pos del reclamo por los derechos vulnerados). Las voces de lxs jóvenes expresan gratitud por el espacio de disfrute y aprendizaje, valoración por lo que aprenden con miras a una posibilidad en el futuro, satisfacción por los logros alcanzados y reflexión en torno a sus derechos:

“El instrumento lo elige el que quiere, y se compromete a tocarlo (...) y si quiere puede cambiarlo”; “el taller (textil) nos ofrece la oportunidad de vestirnos como nos gusta y como tenemos ganas, además de aprender un oficio”; “Podemos hacer collares, corazones con un collar (...) lámparas, hay unas cajitas que se hacen para poner velas. A mí, ella me hizo una y yo me la llevé a mi casa y cuando nos quedamos sin luz, la ponemos”; “(la serigrafía) es una herramienta que nos va a servir, por así decirlo, para ganarnos la vida porque a veces cuesta conseguir un trabajo cuando no tenés terminados tus estudios”.

Resulta muy interesante ver cómo se fue gestando la participación en la marcha convocada por las organizaciones *Libres del Sur* y *Barrios de pie* para reclamar por las infancias vulneradas a causa de la aplicación de las políticas de ajuste llevadas a cabo por el gobierno nacional, provincial y municipal, todos pertenecientes a la fuerza Cambiemos.

Desde las charlas que contextualizan esos reclamos, “marchamos por el hambre que hay en el país”, “por los derechos, por eso tienen derecho a manifestar”; hasta la confección de pecheras con la estampa “El hambre es un CRIMEN” en el taller textil y de serigrafía, pasando por la práctica de percusión o el ensayo de la cumbia que se interpretó en el escenario del acto central frente a Casa de Gobierno. En todo momento hubo una concientización sobre las razones de esa acción colectiva.

Esta producción audiovisual filmada y editada también como parte de uno de los talleres, se ancla en mostrar un presente distinto para el grupo de jóvenes y niñas que asisten a la Casa del Padre Cajade, un presente forjado en la voluntad colectiva de generar las condiciones para una vida mejor pese al contexto adverso. Pero no se quedan en la denuncia de las injusticias de que son víctimas en tanto sectores populares, sino que demuestran que otros escenarios son posibles, que otro futuro es posible gracias a lo construido entre todos en ese espacio de pertenencia, aprendizaje y disfrute al que procuran defender reclamando por los derechos adquiridos que estaban siendo vulnerados.

“Sin fronteras. La inmigración en Villa Elvira” es un video documental de algo más de 9 minutos que comienza con la voz en off de una joven presentando el tema, para luego recoger el testimonio de varias mujeres inmigrantes que viven y trabajan en ese barrio donde también está Casa Joven. En este caso el relato se desarrolla sobre las experiencias narradas en primera persona por quienes vinieron de Paraguay, Perú y Chile y les tocó atravesar diferentes situaciones. Algunas de ellas mencionan prácticas discriminatorias y xenófobas; mientras que otras dicen no haber sufrido rechazo alguno:

“Yo estuve cinco años encerrada en una casa (de familia donde trabajaba) porque no tenía documentos y a los extranjeros nos mandaban de vuelta”; “Yo no tuve ningún problema acá, porque yo ingreso el 25 de mayo y en septiembre ya tenía mi documentación argentina”, “Yo tengo mis documentos desde la época de Perón, son 46 años que yo estoy documentada acá”, “En los hospitales, al menos por los médicos, jamás he sentido diferencia, al contrario he sentido muchísima más atención que en mi propio país”; “Cuando tuve a mi nena en el Hospital San Martín me trataron re mal (...) las enfermeras mismas (decían) pero vos sos extranjera, ¿por qué tenés que venir a tener tu bebé acá?”; “Como que (acá) le salvaron la vida a la nena, porque si esto hubiera pasado en Paraguay, no te voy a

negar, no la iban a salvar”; “en la salud nunca he tenido problemas, tuve a mis seis hijos en el hospital público, y apuesto a lo público”.

El video continúa en esa misma dinámica que cuenta detalles de la vida cotidiana de estas mujeres, pero se cierra sin ninguna reflexión final; lo cual deja un tanto inconcluso el trabajo ya que la diversidad de experiencias resulta enriquecedora para echar luz sobre los derroteros de quiénes eligen nuestro país como su segundo hogar. Sí se puede inferir una mirada de género dada por la elección de mujeres como portavoces de las prácticas inmigratorias, se las ve al frente de centros comunales o comedores, trabajando en la granja comunitaria, o comentando sobre su desempeño en el comercio o el sistema educativo (en el Plan FINES de un establecimiento de la zona). En todos los casos sus experiencias como madres son marcas en las trayectorias de vida, dejando en evidencia, además, un fuerte protagonismo como jefas de hogares o parte fundamental del sostén de los mismos.

“Salven a lxs pibes de esta realidad” es un corto protagonizado por jóvenes que expone el circuito de la droga en el barrio donde habitan. En el video se recrean escenas de la vida cotidiana en donde queda reflejado el accionar de la policía y de quienes menudean y comercializan sustancias prohibidas entre las nuevas generaciones. Dividida en 3 capítulos, la producción demuestra lo que pasa a diario y si bien no hay una conclusión o cierre reflexivo, deja expuesta la situación de vulnerabilidad en que se encuentra la población juvenil del lugar. La primera parte se llama “A lxs wachinxs, no” y presenta el tema. Tres policías visitan a dos chicos y les preguntan por la venta o consumo de drogas en el barrio. Éstos dicen no saber nada y los oficiales se retiran amenazando con actuar en caso de delito. Acto seguido se muestra una escena del barrio en la cual una chica le pide drogas a un joven quien luego de negarse, termina dándole un número de teléfono para que se comuniquen con la persona indicada. Luego pone sobre aviso a los receptores del llamado para que cumplan con ese encargo. En el mismo lugar en que se había presentado la policía se fracciona y envasan sustancias que luego son entregadas a las chicas a cambio de un pago. La segunda parte titulada “Lxs pibxs” muestra a un grupito sentado en una vereda y la llegada de las mismas chicas que anteriormente habían comprado la mercancía. Uno de los chicos ofrece el celular de su madre a cambio del paquetito y terminan realizando la transacción. En el capítulo tercero llamado “Salvemos a lxs pibxs”, los mismos chicos de la escena anterior están consumiendo (fuman y se pasan un cigarrillo armado) y llega la policía que luego de reducirlos mediante la

violencia, deja ir a los más pequeños y detiene a los mayores de 16 años. Allí finaliza el corto dejando expuesta la dinámica de la producción, comercialización y consumo de droga en el barrio y un llamado a terminar con este flagelo mediante la apelación a salvar a lxs pibxs.

No resulta sorprendente que el tema de la droga y la facilidad con que se obtiene en el barrio sea preocupante para lxs jóvenes que realizaron el video. No caben dudas sobre que estas prácticas forman parte de su realidad y quedarse al margen en alguna de las etapas del proceso es algo complicado dado el contexto en que viven. Sin ir más lejos, en ocasión de visitar la Casa Joven durante el proceso de escritura de esta tesis⁸² presencié la angustia de una chica que llegó al lugar luego de haber sido víctima del robo de sus pertenencias. Cuando describió la escena, sus compañerxs identificaron a quiénes podían ser los autores materiales de ese hurto haciendo hincapié en que lo más valioso era el teléfono celular fácilmente utilizable como moneda de cambio para el consumo. En el video, justamente uno de los chicos “dispone” del teléfono de su madre, no cuesta imaginar que le fue sustraído a ella y de ese modo pasó a engrosar la lista de celulares robados que inundan el mercado ilegal. En este trabajo no hay moralinas ni análisis complejos, es la exposición de un problema de la agenda actual de estas juventudes, problemática que de un modo u otro atraviesa su cotidianidad.

Escuela de Cine Qankunapah:

La Organización Libre del Pueblo coordina este espacio surgido a partir de la tarea conjunta de profesores de escuelas de la zona del barrio El Futuro sito en Melchor Romero, Gran La Plata, en los años posteriores a la crisis del 2001. En un principio se abocaron a organizar actividades con niñxs y jóvenes en situación de calle a partir de las propias demandas de ellxs, por caso, el taller de cine surgió a partir de un emergente que fue el asesinato de jóvenes en la zona a partir de hechos de violencia barrial. En la producción de ese trabajo surgieron cuestiones a problematizar -como la pena de muerte- y a la vez, un deseo por parte de lxs pibes de seguir trabajando, de no ser solo una fuente más de información en el documental, sino volver partícipes de nuevos proyectos. Al respecto, uno de los miembros fundadores y referente de la organización, Ezequiel Gancedo, rememora:

⁸² El 18 de julio de 2023.

“Uno de ellos me dice, *vos venís y después te vas. A mí me hubiera gustado hacer algo así cuando estaba en la escuela.* Entonces le dije que a partir del año siguiente - estábamos en noviembre- yo iba a ir todas las semanas para armar algún proyecto. Y así fue. No teníamos un lugar físico, nos reuníamos en la esquina de 32 y 164, un lugar donde pasaba todo el mundo, así nos fuimos haciendo parte del barrio. Con ese grupo de pibes nació el taller de cine Qankunapah. Así arrancamos, un proyecto por año (...) Nosotros nos enteramos de la Ley de Medios⁸³ en Embalse, Córdoba, cuando todas las organizaciones empezaban a hablar de eso. Ahí nos preguntamos por qué estos pibes del barrio no podían pensarse con una cámara como herramienta, como trabajador de una producción audiovisual. Eso, la Ley de Medios lo contemplaba. Entonces conseguimos a unos compañeros de cine que se coparon, nos vinculamos con productoras, festivales de cine para que los pibes se la crean, para que lo habiten, no porque se lo contamos. Hicieron un video clip para una banda, hacíamos eventos sociales como casamientos, el registro de una obra de teatro a tres cámaras, garantizábamos calidad”⁸⁴.

En el devenir de la organización fueron teniendo presencia en diversos barrios. Originalmente, la biblioteca estaba en Tolosa pero se inundó y buscando nuevos espacios, llegaron calle 5 y 89 bis, Barrio UPCN. A partir de ello se hizo una extensión de la misma en barrio El Futuro y se armó el taller de cine en simultáneo. Por eso hay producciones realizadas en ambos lados que dan cuenta de realidades muy diversas.

“Mientras los pibes de UPCN tienen intensidad nivel Dios, todo el día en la calle solos; acá está más contenido todo, mucha más agua de tanque, tranqui. Todos con sus complejidades y sus realidades. Entonces Jóvenes y Memoria nos empezó a quedar chico en la cantidad (...) Bancamos, entendemos que sólo puedan ir 15, pero eso nos jugaba en contra, porque; ¿quién va y quién no va? O vamos todos o

⁸³ La Ley 26522 que fue aprobada en 2009 luego de intensos debates en la esfera legislativa y en la opinión pública establece en su artículo 1° que “El objeto de la presente ley es la regulación de los servicios de comunicación audiovisual en todo el ámbito territorial de la República Argentina y el desarrollo de mecanismos destinados a la promoción, desconcentración y fomento de la competencia con fines de abaratamiento, democratización y universalización del aprovechamiento de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Quedan comprendidas en las disposiciones de esta ley todas las emisiones que tengan su origen en el territorio nacional, así como las generadas en el exterior cuando sean retransmitidas o distribuidas en él”. En relación con lo que comenta el entrevistado, dentro de los objetivos de la Ley explicitados en el artículo 3° inciso (e), se propone “La construcción de una sociedad de la información y el conocimiento, que priorice la alfabetización mediática y la eliminación de las brechas en el acceso al conocimiento y las nuevas tecnologías”.

⁸⁴ Entrevista realizada por la autora en el predio de la Biblioteca, 2 de marzo de 2024.

no va nadie (...) Por eso empezamos a armar campamentos. El papá de uno de UPCN, tenía al abuelo que era guardaparque histórico de Punta Indio, un lugar ideal sin señal de celular, con el río un poco lejos, y empezamos a acampar allá en febrero con todos, 60 u 80, para construir comunidad. Los que habían arrancado en 3er. Año de la Escuela y ya eran más grandes siguieron participando de la biblioteca dando apoyo escolar. Son los hoy son parte de la Comisión Directiva de la organización”⁸⁵.

Durante el proceso de escritura de esta tesis se produjo la instalación en el predio 34 y 164 de un contenedor que había pertenecido a EDELAP y que luego de ser acondicionado, oficiará de sede de la biblioteca. Cabe destacar que ese lote perteneciente a la comunidad boliviana fue puesto a nombre de esta institución como un legado para las infancias y juventudes presentes y futuras. Así, lo que comenzó como un tímido encuentro entre profesores y pibes del barrio fue dando lugar a una transformación comunitaria que trasciende generaciones y también las fronteras de El Futuro tejiendo puentes con otros.

Tal como se viene haciendo con los otros grupos analizados, se seleccionarán las producciones comprendidas dentro del recorte temporal 2013-2019, las mismas son realizaciones de grupos de El Futuro y Barrio UPCN.

1. EL FUTURO / 2014 / Documental Audiovisual / 00:19:00 / Ref.: S 65
2. TEKOVÉ (VIDA) / 2015 / FICCIÓN / 00:13:42 Referencia: R 564
3. NI UNO MAS (2016) / CANCIÓN – DRAMATIZACIÓN /
4. HISTORIAS DEL CLUB U.P..C.N. / 2017 / DOCUMENTAL AUDIOVISUAL / 00:15:49 / REF.:R 762
5. EL DESTINO DEL TRABAJO / 2017 / DOCUMENTAL AUDIOVISUAL / 00:17:07/ Ref.:U 76
6. LA BIBLIO/ 2018 / DOCUMENTAL AUDIOVISUAL / 00:13:28 / Ref.: P 888
7. NAPA Y LES PIBES / 2018 / DOCUMENTAL AUDIOVISUAL / 00:14:37 / Ref.: L 722
8. BOLSILLO SECO / 2019 / DOCUMENTAL AUDIOVISUAL / 00:07:14/ Ref.; P 933

“El futuro” es, además del título, el barrio de los protagonistas del video documental que en 19 minutos aborda la cuestión de lxs inmigrantes de la colectividad boliviana asentados en ese espacio de la zona de Melchor Romero, en el Gran La Plata. La producción comienza con imágenes de las calles de tierra, las zanjas, y algunos rincones; bailes típicos, comidas tradicionales, personas trabajando en comercios y en la construcción, niños jugando, mascotas, viviendas precarias, escenas cotidianas; mientras de fondo

⁸⁵ Ezequiel en la misma entrevista.

suenan la canción “Latinoamérica” de Calle 13 que enfatiza en la identidad latinoamericana y en las riquezas de su gente y sus paisajes. Daniel, Juan Fernández y Merly Karina Zurita Delgadillo dan los testimonios del video, los tres son hijos de bolivianos -algunxs nacieron en Argentina- pero reafirman su identificación con Bolivia. Por ejemplo, Merly dice:

“Cuando empecé el secundario acá, mis compañeros me ayudaron mucho, me enseñaron el Himno Nacional (siento el mismo fervor que con el Himno de Bolivia), los dos himnos los canto de acá (se señala el corazón). Yo digo que soy de Bolivia, soy nacida acá pero por mis venas corre Bolivia, sangre boliviana”.

Luego se muestran imágenes de miembros de dicha colectividad haciendo fila en una escuela para votar en las elecciones de Bolivia 2014, musicalizadas con una canción instrumental autóctona del altiplano. Uno de los jóvenes realizadores filma esa escena y entrevista a algunos votantes. Uno de ellos manifiesta:

“Esta es una credencial (que certifica) que vos votaste por Bolivia, por presidente. Tu voto vale por el beneficio de Bolivia; para que siempre esté mejor, para todos los bolivianos. “Decidí votar por el cambio; porque antes tenías que viajar kilómetros y kilómetros para conseguir algo, una pastilla, algo; y ahora no, ahora te lo dejan en la casa”, dice otro entrevistado con su pequeña hija en brazos.

A continuación, en el video se da cuenta de algunas situaciones de xenofobia y discriminación que sufrieron y sufren las personas bolivianas en Argentina.

“Cuando vine de allá, a los 15 años, me discriminaron por el color de piel, por el habla, por no poder expresarme como uno” (...) Una impotencia no haber sabido defenderme y como ahora poder decir: soy orgullosamente boliviana” (Merly). “Te bardean, te discriminan y es horrible. Querés salir adelante, querés tener un millón de amigos, y pensás que todos van a ser buenos y que te van a dar un sí o una mano; pero no es así. Hay personas que te frenan y te dicen, no; con vos no voy a ser amigo. Y nosotros vivimos, respiramos, somos personas; ¿por qué no querés ser amigo mío? Porque vos sos boliviano. Es un impacto re fuerte; como que...” (Juan se toca el pecho y queda en silencio). “No fui al cumpleaños de una compañera, a los 15 (...) Era como una fiesta importante, no fui porque creí que iba a sentirme inferior, porque eran blancos, eran de otro color, se vestían de otra manera, tenían otro vocabulario más decente, no así de barrio, corte berretín. Pero

era yo, yo pensaba que era así y ahora de grande pienso que tendría que haber ido a esa fiesta, porque era lo correcto (...) pero me daba vergüenza y una vez le comenté a mi viejo que me daba vergüenza ser boliviano, y me empezó a retar, me dijo que vergüenza es robar” (dice Daniel).

En ese momento, la entrevista pone en el tapete el término “bolita” en referencia a la forma de llamar a los y las bolivianas en nuestro país. Merly dice sentir “frustración e impotencia”, para ella no es lo mismo que le digan boliviana que bolita; y Juan refuerza esa sensación distinguiendo entre quiénes lo hacen en tono jocoso y en clave de amistad, y aquellxs que lo marcan como un defecto. Para ella la respuesta habitual siempre fue la que le inculcaron sus padres -también víctimas de esa discriminación-: “agachando la cabeza y no contestar”, mientras que Juan enfatiza en que se siente paralizado frente a ese epíteto y al igual que Merly, encuentra en el silencio la única reacción posible: “el pibito que es discriminado o insultado de esa manera, lo primero que va a hacer es cerrar la boca, estar callado, quedarse pensando que tiene un problema. Y así, como que de a poco, se cierra”. Finalmente, tanto él como Daniel admiten haber discriminado también. Este último reconoce: “de chiquito decía: eh, paragua, como que me contagiaba, como me discriminaban a mí, yo también discriminaba a los otros, vos lo largás como una piedra”. Luego reflexionan sobre la implicancia de esos actos y apelan a que no se repitan, que la gente trate de empatizar con otras personas y se pongan en su lugar antes de agredirles. Ante esa realidad proponen socializar, dar a conocer sus costumbres, su idiosincrasia; buscar borrar las fronteras para hermanarse en una sola comunidad. El video se va cerrando con el mismo tipo de imágenes del comienzo, con planos de rostros de vecinos y vecinas pertenecientes a la colectividad boliviana en su barrio, escenas de festividades típicas, rituales, comidas y juegos; mientras continúa la canción de Calle 13.

Sin dudas el hilo conductor de este trabajo es la identidad boliviana: por un lado el sentido de pertenencia y orgullo, y por otro, la discriminación que sufren estxs inmigrantes en nuestro país. Se percibe en las tres personas que brindan testimonio una reivindicación de su herencia e identidad; y si bien manifiestan haber sido discriminadxs, logran transmutar momentos de silencio ante la humillación en una revalorización de su pertenencia a Bolivia. Las imágenes de sus bailes y fiestas tradicionales, las escenas en la fila para votar, nos hablan de un trabajo de fortalecimiento de los lazos comunitarios fuera de su país. La apelación a reflexionar sobre los efectos de la discriminación a partir de sus propias experiencias y sensaciones como víctimas, es un interesante cierre de esta producción, ya

que, pensado para ser proyectado en un encuentro multitudinario de jóvenes, probablemente el video logró motorizar algunas autocríticas al interior de quiénes lo vieron; algo no menor en un programa que refuerza la agenda de los DDHH.

“Tekové (Vida)” es un corto de ficción de casi 14 minutos que describe varias situaciones en la vida de un adolescente y su entorno. Comienza con una escena familiar en la que él y sus hermanxs hablan sobre un hecho de violencia de género en el hogar (presumiblemente de un varón hacia la madre de ellxs) y en el relato se cuenta el hecho de que el joven protagonista no está demasiado presente en la casa porque pese a tener 17 años, debe trabajar. Luego se muestran escenas del barrio con calles de tierra anegadas por la lluvia, arroyos y zanjas con basura en los alrededores, gente vendiendo en las veredas y cierto estado de abandono generalizado, mientras ese grupo de jóvenes se dirige a la escuela. La narración central del corto se sostiene en el despertar amoroso del protagonista ante una compañera del curso. Aquí aparece nuevamente el tema del prejuicio y la discriminación, ya que la joven es de nacionalidad paraguaya y se siente molesta ante las opiniones que surgen en una clase que conmemora el día de la independencia de dicho país. Los comentarios molestos se producen cuando el docente percibe cierta tensión y les pregunta qué piensan de los paraguayos:

“Que son unos giles”; “Son re gatos y venden drogas”; “A mí me dijeron de chico que un paraguayo estaba fumando algo peligroso y por eso había que atacarlo”.

Ante la reacción de la chica, el joven reflexiona sobre su error, a la vez que en la obra en construcción donde trabaja se replican escenas de xenofobia entre peruanos, paraguayos y argentinos, y como él llega tarde, se entera de que su puesto quedó en manos de un obrero de Paraguay quien, por menos salario, realiza tareas por más horas. Se suceden así varias escenas con actitudes discriminatorias hasta que logra encontrarse a merendar en casa de la chica que le gusta, donde le festejan a él su cumpleaños y le desean felicidad en guaraní. Al final, el protagonista le declara su amor a la joven mediante una carta que contiene un rap compuesto para ella:

“(…) Sé que estás mal, yo entiendo tu dolor, te discriminan por ser de otra nación. Te sentís aislada, apartada y alejada y sin ganas de hacer nada porque no tenés opción. Hice esta canción para mostrar la realidad, no discrimines si total, somos todos por igual, yo me puedo expresar y quiero acá dejar un mensaje en la cabeza para que puedas pensar. Yo sueño que todo se pueda acabar y que todas las

personas dejen de insultar. No importa su vestimenta o su forma de hablar, y todos de la mano esta causa apoyar. (coro) El taller de cine Qankunapah, marcando el camino, bis...”.

Esta producción presentada en la apertura de la Tanda 2 del Cierre en Chapadmalal 2015, parte de la realidad cotidiana para marcar algunos de los ejes que atraviesan la agenda de lxs jóvenes. Un mundo hostil desde lo material y afectivo, un contexto marcado por las violencias físicas y simbólicas que se impone en sus espacios y vivencias provocando reacciones discriminatorias y otra vez, violentas. En el medio, la visualización de los conflictos mediada por la escuela, la reflexión y la búsqueda de un cambio mediante el arte: un rap como lenguaje compartido para la denuncia y la esperanza de transformación. Sin dudas, el tema de la xenofobia y la consiguiente discriminación es central para este grupo, tal como queda de manifiesto en los dos trabajos analizados.

“Historias del Club UPCN” es un video documental de poco más de 15 minutos que tiene como eje las actividades que se realizan en este espacio comunitario. Da comienzo con las voces de niñxs y adolescentes que se presentan mientras se proyectan imágenes de juegos al aire libre, recorridas por el barrio con sus edificios, la puerta de la biblioteca y un mural que reza: “Mi mamá me dio la vida y el Club UPCN, el corazón”. Luego aparecen algunas personas vinculadas al club, Victoria, la tesorera, Aldana, una vecina, Lautaro y Huguito, dos referentes del Barrio, como Alberto y Hugo, habitantes desde hace varios años en el lugar; como Matías y Lucas, quiénes además de ser hermanos, son socios fundadores del Club nacido en 2005. Ellos y Alberto cuentan cómo se fue gestando la idea de hacer una canchita de fútbol en terrenos que no les pertenecían, pero que estaban disponibles en la zona. Al respecto, algunos testimonios:

“Lo único que queríamos era tener un espacio que les sirva y hacer una actividad para los más chicos”, “Ya habíamos pasado una etapa en que muchos de nosotros no habíamos vivido el fútbol infantil y quizás, (pensamos en) una de las cosas para sacar a los chicos de la esquina, con esa finalidad, para ayudar a los chicos, para que se les inculque algún deporte”, comenta Huguito. “En el caso nuestro, era un fin social, era una ayuda, sabíamos que todos juntos podíamos ayudar al barrio, a los chicos, a la gente, a la familia”, agrega Matías. “Era llegar de noche y organizarnos: bueno yo hago unas empanadas y las vendo para juntar plata para recaudar para los ladrillos, para todo lo que se fue construyendo”, menciona Aldana, y Alberto agrega: “Yo colaboraba como técnico en una de las categorías

y luego hacíamos los choris, cobrábamos entradas, hacíamos cosas en el club: cortar el pasto, marcar la cancha, hacer los mandados, nos distribuíamos las tareas según la necesidad”. “Primero colaboraba en la mano de obra, haciendo jornadas de trabajo en la canchita y después agarré una categoría que fue la 98 (1998)”, comenta Matías. “La parte que más me gustaba a mí era la salida de visitantes, que íbamos en el micro con todos los nenes, con toda la familia que acompañaba, con los bombos, festejando”, recuerda Victoria. “Fútbol siempre hay, por ahí no somos competitivos, no estamos en ninguna liga pero la cancha siempre está llena”, cierra Matías.

En esas evocaciones se aprecia el sentido de pertenencia y orgullo ante el esfuerzo que demandó este proyecto y su consolidación a lo largo del tiempo. Luego el video da paso a una situación cotidiana como es la de niñxs organizándose para hacer algo, caminan entre los edificios del barrio y van convocando a quiénes se sumarán a sus planes. Entre las personas que les abren la puerta está el padre de Lucas y Matías que se enorgullece de que sus hijos hayan sido parte de la fundación del club. En la recorrida se cruzan con más vecinxs, hay saludos, risas, se oye una voz en off, presumiblemente de alguno de los fundadores:

“Lo tomamos como una tarea, un principio, una vida política que nos dio una forma de vivir: la militancia fue dar nuestro tiempo para cambiar la realidad”. Otra voz agrega: “una militancia barrial que llevamos a cabo entre todos para lograr esto, no sé si es mucho o poco, pero se logró lo que queríamos”, y Victoria refuerza: “Para mí el club es una forma de militar, una militancia social; que los chicos tuvieran un lugar a donde ir en vez de estar en otra cosa, cuando venían a entrenar les podíamos hacer una merienda (...) demostrarles que siempre hay alguien que te puede ayudar”.

Mientras que se ven imágenes de niñxs jugando en la plaza del barrio, pateando una pelota, disfrutando del espacio verde, es escucha a uno de ellos decir:

“El club es como una pasión, que vengo a jugar acá, vengo a la biblioteca, al taller de cine, y también a jugar a la pelota”; a la vez que otro adolescente agrega: “Para mí es hermoso, es fantástico, es donde puedo expresarme con muchas cosas, como el cine, la pelota. Todo lo que quiero está en un solo lugar y es el club, básicamente”, y otro de los chicos dice: “El club es el lugar de encuentro donde

juego siempre con mis amigos, donde siempre pude disfrutar, un lugar... lindo”, y luego de varios testimonios similares, la palabra de Lucas, que muy emocionado dice: “El club es una parte importante de mi vida, estoy acá desde los 18 años, lo siento parte de mi vida”.

Esta producción focaliza el trabajo comunitario y la militancia social, y resalta el efecto positivo de generar este tipo de iniciativas en espacios donde no están planificadas o instrumentadas por otras fuerzas de la sociedad (Estado, comunidades religiosas u otras). Las voces de las personas adultas encuadran escenas de juegos y diversión en las que niños y jóvenes disfrutan de las obras realizadas por la propia gente del barrio: la canchita de fútbol, la biblioteca, las instalaciones del club donde se autoconvocan para el esparcimiento. Con el pretexto de dar cuenta de una iniciativa específica, un caso micro, se despliega un repertorio de acciones colectivas en pos de aunar lazos entre los miembros del barrio a lo largo de varias generaciones.

“El destino del trabajo” pone énfasis en la situación laboral del momento (año 2017) y lo hace mediante una producción audiovisual de 17 minutos. El video comienza con la voz en off de un discurso del ex presidente Juan Domingo Perón hablando sobre el trabajo como fuerza transformadora de la realidad, y luego aparece un grupo de jóvenes que se reúne en las instalaciones de la escuela de cine. Allí, entre mates y galletitas, hablan de las dificultades en torno al trabajo:

“Ayer le fui a reclamar a mi jefe por qué no me pagaba las horas extras y me salió con que debería estar feliz porque hay un millón de personas que quieren el empleo y que no me queje”; “Ayudo a mi mamá, pero estaba buscando trabajo, pero no encontré, ¿ustedes saben de algo?”, pregunta otra chica que se suma al grupo; mientras una de las dos jóvenes que llegan tarde comenta que el atraso se debe a que “Había personas que estaban haciendo un piquete porque los habían despedido del trabajo; y el chofer (del colectivo) como que se enojó y les empezó a decir cosas, que ellos son unos vagos, que no trabajan porque no quieren; después una señora se le paró enfrente y le dijo que ellos estaban protestando por su derecho, porque ellos tienen derecho a trabajar”. Esa frase motiva la pregunta de uno de los chicos: “Para ustedes, ¿qué es el trabajo? ¿Un derecho o un privilegio?”

A continuación, se presentan dos personas adultas en sus respectivos trabajos: Francisco, albañil; y Merly, cuyo esposo está desempleado, mientras ella está al frente de un negocio de venta de alimentos típicos de Bolivia. Ambos expresan lo necesario que es el trabajo para su subsistencia, y cómo han ido construyendo sus vidas en torno a tener una fuente de ingresos. Pero Merly enfatiza en que el gobierno perjudica a los sectores más bajos de la sociedad. Inmediatamente aparece un video del programa de TV *Fuego cruzado* de 1999 en el cual Mauricio Macri, quien entre 2015 y 2019 sería presidente de la Argentina, hablaba de la necesidad de bajar los costos, “y los salarios son un costo más; para volver a hacernos competitivos nosotros tenemos que encontrar un encuadramiento ético en el cual cada uno esté dispuesto a cobrar lo mínimo que le corresponde por lo que hace”, afirmaba. Esos dichos se empalman con una charla de Paolo Rocca, Presidente de la firma acerera Techint en la Universidad Austral, que entre risas propias y del auditorio, dice sobre el trabajo: “Falta agregar que hay que pagarlo poco”. Luego la escena vuelve al grupo de jóvenes y la misma chica que buscaba trabajo responde la pregunta que quedó en el aire diciendo que para ella el trabajo es un privilegio, y abre el debate cuando agrega:

“Un poquito concuerdo con el chofer, porque no podés andar cortando la calle porque sí, hay otras maneras, me parece, no sé”; a lo cual un compañero le responde: “La gente trabajadora no quiere que sus derechos sean pisoteados, por eso hacen piquetes”; “Yo creo que hacer los piquetes no está tan bueno porque no es la mejor manera de manifestarse, o de que el gobierno los escuche, o que alguien escuche al trabajador”, agrega otra chica. “Hacer huelga es un derecho, porque es la forma también de que el gobierno te pueda escuchar, así que deberían ponerse en el lugar del otro”, opina otra joven. Luego retoma la palabra la chica que avalaba la postura del chofer y concluye: “Entonces es un privilegio de todas formas, porque la teoría está; pero la práctica es otra cosa”.

Allí se produce un cambio de escenario y las acciones se trasladan a la sede del Sindicato Unificado de los Trabajadores de la Educación Bonaerense, SUTEBA en La Plata. Se ve al grupo de jóvenes y coordinadores abordar el ascensor con desconfianza y chistes, y luego la sala de reuniones donde se monta la cámara para registrar la entrevista y se repasan las preguntas. La persona que lxs recibe es Rodolfo Baradel, Secretario General de dicho sindicato. Él se refiere al trabajo en sí, y luego historiza sobre las conquistas laborales de lxs trabajadores a partir del gobierno de Juan Domingo Perón. Hace una

crítica a las políticas de turno que buscan bajar los salarios, en tanto representa los intereses de los grandes grupos económicos a partir de la flexibilización laboral:

“Trabajar más tiempo en peores condiciones por menos salario”. En su crítica a este modelo, retoma la idea del *privilegio* al afirmar que, para los empresarios, “deberíamos considerarnos privilegiados si nos dan trabajo. Y ellos se creen que como llegaron al gobierno, el Estado es su presa, y nosotros somos los empleados que tenemos que agachar la cabeza por las decisiones que toman ellos. Y con nosotros (educadores) no es así. Nosotros creemos en la dignidad del trabajador y que al trabajador se lo respeta”. Luego enumera las luchas obreras más significativas para detenerse en el surgimiento del movimiento peronista el 17 de octubre de 1945⁸⁶, donde según su parecer, “la clase trabajadora en Argentina se constituye como sujeto político (...) que puede intervenir en la política y tomar decisiones”.

A continuación, la escena vuelve al punto de partida, la reunión de jóvenes en las instalaciones de la Escuela de Cine y el debate en torno al trabajo como derecho o privilegio, y siguen sin ponerse de acuerdo. Una chica amplía la perspectiva al incorporar la posibilidad de una lucha colectiva cuando ante la pregunta de su compañera sobre cómo hacer valer ese derecho a trabajar, responde:

⁸⁶ Fecha emblemática que marca el apoyo popular a Juan Domingo Perón, entonces secretario de Trabajo del gobierno de facto a cargo de Edelmiro Farrell, quien se encontraba detenido en la isla Martín García. Tulio Halperin Donghi lo describe así: “El 17 de octubre la Confederación General del Trabajo dispuso una huelga general, dificultosamente impuesta por el sector de dirigentes más adictos al secretario de Trabajo (los más abiertamente hostiles a éste habían ya retirado a sus sindicatos de la organización). Esa orden había sido anticipada en algunos puntos del país con movimientos locales en apoyo del prisionero de Martín García, particularmente eficaces en Tucumán. Ahora eran el cinturón industrial de Buenos Aires y el distrito de frigoríficos cercano a La Plata los protagonistas de la jornada: a lo largo del día una muchedumbre obrera comenzó a volcarse en los accesos meridionales de Buenos Aires, y avanzó pacíficamente hacia el centro de la ciudad, sin encontrar resistencia, ni de parte de la policía, que por lo contrario le brindó abierto apoyo, ni de los núcleos de resistentes, que permanecieron en total pasividad. Al mismo tiempo una gestión de oficiales adictos a Perón lograba obtener del presidente Farrell la orden de traslado del prisionero al Hospital Militar; luego de largas discusiones entre los jefes militares, el presidente fue autorizado a liberar a Perón y constituir un gabinete distinto del que finalmente había integrado el doctor Alvarez. La buena nueva fue comunicada a la multitud adicta desde los balcones de la Casa Rosada; los discursos de Farrell y Perón constituyeron la inauguración de la campaña electoral que iba a ser la última etapa de la revolución de junio. Este desenlace desconcertó por muchas razones a la oposición. En primer término, por la aparición en escena de un sector dispuesto a dar apoyo decidido a la tambaleante causa representada por el gobierno militar; en segundo lugar, por la extracción de ese sector, reclutado en esas clases populares en las que la oposición había encontrado por más de diez años su más segura clientela política”; en *La democracia de masas*, Paidós, Bs.As., 2000; pág. 57.

“Unirme con un grupo de trabajadores, porque somos varios los que trabajamos extra (...)”, y otro chico le consulta: “¿Vos te referís al sindicato?”, su respuesta: “Sí, para hacernos escuchar”.

Los testimonios se cierran con la palabra de Francisco quien vuelve a comentar que para él el trabajo es un derecho y una necesidad, es fundamental para su subsistencia. Aparecen imágenes del barrio, de las casas (algunas muy precarias), hombres trabajando en la construcción, niños jugando, personas atendiendo comercios, venta ambulante y luego con los títulos finales, un fragmento del programa “Peter Capusotto y sus videos” cuyo protagonista es Micky Vainilla⁸⁷, un político de ultraderecha que propone, en clave de humor, lo mismo que Macri y Rocca sostenían como parte de sus políticas de corte neoliberal:

“Queremos generar más trabajo: se paga poco, se pone todo más caro y el pobre entonces tiene que buscarse dos o tres trabajos para mantenerse. Y así entonces, generamos mucho más trabajo. ¿No es maravilloso?”

Esta producción cuenta con el extenso testimonio⁸⁸ de Rodolfo Baradel que enmarca la lucha de lxs trabajadores en un contexto histórico social, a la vez que ofrece las reflexiones de lxs jóvenes sobre la realidad cotidiana en un momento de crecimiento de los índices de desocupación que en el primer trimestre de 2017 se encontraba en 9.2%. Resulta interesante que se produzcan debates que habilitan discusiones e intercambios y que las opiniones vayan matizándose a la luz de los aportes de otrxs. Sin dudas, la palabra de Baradel es significativa en cuanto a la producción de fuentes de información, y en ese punto el trabajo adquiere impacto. El cierre con el video de Micky Vainilla es muy potente; tal vez a la producción le hubiera sumado que fueran lxs jóvenes quiénes

⁸⁷ Micky Vainilla es un personaje ficticio creado e interpretado por Diego Capusotto que apareció por primera vez el 2 de junio de 2008 en su programa *Peter Capusotto y sus videos*. El personaje es una sátira del estereotipo elitista que, convencido de su superioridad, aprovecha cualquier ocasión para expresar su desprecio hacia los que considera inferiores, ya sea por su etnicidad, condición social, vestimenta, etcétera. Normalmente intenta explicar sus prejuicios mediante razonamientos cada vez más absurdos que indefectiblemente terminan traicionando su pensamiento fascista y xenófobo, despertando el repudio tanto del público como del entrevistador, con resultados humorísticos. "Peter Capusotto y sus videos" comenzó como un programa de media hora para el canal Rock & Pop_TV en 2006, y constaba de 12 capítulos. Un año más tarde la Televisión Pública compró los derechos del programa y editó los doce capítulos en un formato de seis episodios de una hora cada uno. Ese formato fue el que le brindó su mayor popularidad a Peter Capusotto, mientras que el programa se emitió en esa señal hasta 2015 (a excepción de 2011). Fuente: Wikipedia.

⁸⁸ La charla dura desde el minuto 6:30 hasta los 11:59.

ofrecieran ese tipo de análisis surgido a partir del diálogo entre los recursos seleccionados para su presentación.

“La Biblio” es un documental que en poco más de 13 minutos describe las actividades que se desarrollan en la Biblioteca del Barrio “El Futuro”. Esta producción empieza con la dedicatoria a una joven militante que falleció, para luego dar comienzo al relato mediante los testimonios de niñxs y adolescentes que asisten a este espacio. Se ven escenas de clases particulares o apoyo escolar, pero también cómo aprenden a tocar instrumentos o a rapear. Entre las personas entrevistadas se encuentra Maite Carballo, fundadora de la Biblioteca, quien cuenta cómo se inició el proyecto y la forma en que van acompañando las necesidades o intereses de sus visitantes. Ella lo define como:

“Un lugar de encuentro, donde intentamos que todos los problemas que surjan en el barrio los podamos resolver de alguna manera (...) tenemos presente la continuidad de la escuela, acompañamos en esas trayectorias educativas a los chicos”.

Luego se ven imágenes de juegos, collages, dibujos y entrevistas a sus protagonistas quiénes comentan qué es para ellxs la biblioteca:

“El lugar donde aprendemos y jugamos”; “Está el apoyo escolar, también el Taller de Cine donde aprendemos a usar las cámaras, grabamos y enseñamos”; “Donde escribes, donde enseñas, preguntas”; “Aprendemos a hacer arañas con lana”, “Una máscara de terror”; “A nadie lo excluyen, es un lugar donde compartimos, no importa si sos de recursos altos o bajos, todos entramos en el Taller de Cine”.

Y lo reafirman rapeando: “*Qankurap, qankurap (...) Date cuenta que tiro la cebolla en la cacerola y me hago alto guiso, yo nunca, nunca me deslizo, sino que la paso muy bien y yo me río (...)*”. La voz en off de un profe define a este espacio como un medio facilitador de derechos, lo cual es reforzado por la directora quien describe a la Biblioteca como un espacio para garantizar el derecho a la información, y que ésta no solo sea accesible, sino que pueda ser comprendida. El equipo se reconoce con un fuerte compromiso social, algo que la directora relaciona con la llegada de Néstor Kirchner a la presidencia y la convocatoria a descentralizar los espacios y hacer presencia y acción en los barrios; “tiene que ver con algo muy colectivo, que nos sentimos así, nadie se salva solo”. Del mismo modo, padres, madres y hermanxs hablan del efecto positivo de la Biblioteca en quiénes asisten, notan cambios en la manera de expresarse, de relacionarse,

hasta un disfrute en el aprendizaje. Y ese sentido de pertenencia se percibe en el cuerpo docente que lleva adelante las tareas. El grupo de nuevos profes, formado por quienes fueron usuarios de la Biblioteca y ahora acompañan y ayudan a lxs que se suman en los talleres o apoyo escolar comentan:

“Te vas de la Biblio con un propósito, a alguno ayudaste”; “Creo que como que nos enseñamos juntos”; “Me gusta enseñar, me gusta escribir, jugar con ustedes (se dirige a lxs entrevistadores), aprender de ustedes”.

Este trabajo encuadrado en el eje de los Derechos Humanos del PJM, está anclado en el presente y en la realidad cotidiana de lxs jóvenes del Barrio el Futuro. En la descripción que hacen sus protagonistas como en las imágenes que la acompañan se ve el disfrute, la identificación con ese lugar que lxs recibe, acompaña y ayuda en sus trayectorias educativas, pero también y sobre todo, en la construcción colectiva de una experiencia de vida mejor.

“Ni uno más” es un video documental que en poco más de 7 minutos pone el acento en cuestiones de género con énfasis en la violencia machista, y lo hace a partir de la enunciación de varios prejuicios:

“¿Por qué los hombres mandan a las chicas?, ¿Por qué si un hombre sale con muchas está bien, y si lo hace una mujer, ¿qué?, ¿Por qué tengo que tener miedo de andar por la calle?, ¿Qué hacemos para que esto no sea así?, “Ni un violento más para que no haya ni una menos”.

La mayor parte del video muestra imágenes de niñxs y jóvenes, primeros planos o escenas cotidianas como juegos en la calle, partidos de futbol en un picado, charlas en el puente sobre un arroyo; etc., y de fondo suena una canción en ritmo de rap cantada por dos varones y una chica:

“(…) Sabes cómo debes tratar, a una mujer. Si me prometiste cuidar, ¿por qué lo hacés? (...) Odio rencor, quizás fui maltratado, sé que no es excusa por no haberme controlado. (...) En el suelo sin consuelo, y si ganas de hacer nada, desespero y me da miedo que no haya un mañana. (...) Papá me enseñó que los hombres siempre mandan, que los hombres no lloran, enfriamiento de mi alma. Son cosas de la vida, ayer la mala influencia, nos provocó esta ira producto de la violencia. De chico vi a mi padre golpear a mi madre, no imaginé que esto tanto

me afectaría de grande, yo que había prometido cuidarte para siempre, ahora mi vida está en castigo por el miedo de perderte. (...) Correrá el agua sucia cuando el dolor me deje en paz, a ninguna mujer hay que maltratar. (...) Hay muchas maneras de nacer y crecer, pero juntos decidiremos quiénes queremos ser. Ni uno más para que no haya una menos” (repite varias veces hasta el final).

Luego vuelven las voces en off que se preguntan por los estereotipos (hombres fuertes, mujeres débiles), o deconstruyen sentidos, como que detrás de los golpes hay locos, o borrachos o que se debe a la vestimenta de las mujeres, y cierran con la frase “ni un golpeador más”, “Ni un golpeador más, “ni un abusador más”, “ni un prejuicio más”; mientras vuelven a sonar las partes finales del rap.

Las problemáticas de género expuestas en palabras y mediante una canción reflejan escenas del presente que pueden, o no, ser protagonizadas por quiénes las pronuncian, pero en el relato con sus rostros y en las interpretaciones del rap se nota una apropiación personal del tema, no se trata de estadísticas o cuestiones legales, sino una descripción de escenarios violentos que encuadran, sin justificar, el accionar de la violencia machista. Se desnudan prejuicios a la vez que se los cuestiona; se cruzan sentimientos de culpa, arrepentimiento, dolor y estupor por las consecuencias de los actos contra las mujeres.

“Naph y lxs pibes” es un corto audiovisual de 14 minutos que mediante la interacción de un personaje ficticio con jóvenes y adultos de la Asociación Civil el Futuro, pone en evidencia las causas y consecuencias de la desigualdad social. Con la misteriosa llegada del extraterrestre Naph al barrio se produce el encuentro entre especies de distintas galaxias, y dado que este ser viene a conocer “las injusticias que pasan en este planeta”, lxs chicxs se involucran brindando un primer semblante de la realidad que lxs rodea:

“Te podemos mostrar las injusticias de nuestro barrio como la violencia, la pobreza, el bullying, la desigualdad”, y Naph repregunta: “¿Qué es desigualdad?”, a lo que responden: “Desigualdad es cuando una persona tiene más derecho que otra”.

Entonces el grupo acompaña al visitante a hacer entrevistas para que pueda comprender esa realidad. Así es como se suman los testimonios de docentes del espacio quienes comienzan hablando sobre el dinero y su función en la sociedad, explican el intercambio por bienes o servicios, y hacen hincapié en la desigual distribución de los recursos y de las ganancias. Se enfatiza en el trabajo como medio de subsistencia y en la ausencia del

mismo como causa de la desigualdad. En los relatos aparece con fuerza la idea del rol del Estado como intervencionista para disminuir esas brechas y en cómo, en el contexto del momento en que fue filmado este documental, la ausencia de ayuda estatal acentuaba la problemática social:

“El Estado sirve justamente para que ese dinero se distribuya de una manera más equitativa, no solamente el dinero, sino también esto: la posibilidad de que en todos los barrios haya luz, haya asfalto, haya escuelas, haya hospitales”; “Que haya más trabajo o menos trabajo, que haya más pobreza o menos pobreza (depende) del Estado; de acuerdo a la decisión que tenga el gobierno que dirige ese Estado.”

Luego el visitante va a una institución a la que presenta como “una herramienta que tienen los terrícolas para una sociedad más igualitaria”, se trata de la escuela. Allí quien habla es una docente que presenta a la institución escolar como espacio de garantía de derechos pero que en ese momento se ve limitado por la escasez de recursos gracias a un Estado ausente. Luego se inserta un clip de la diputada del Frente para la Victoria, María Fernanda Raverta en una sesión del Congreso en la cual rinde homenaje a Néstor Kirchner a pocos días de un nuevo aniversario de su fallecimiento. Allí, la diputada lo recuerda como “quién nos sacó del infierno”, y pregunta al presidente de la Cámara si sabe a qué se refiere con esa frase, respondiendo “que los pobres puedan ir a la universidad”⁸⁹. La misma diputada le brinda una entrevista a Napah y lxs jóvenes en la cual explica el concepto de democracia y para enfatizar en su importancia menciona las épocas en que estuvo interrumpida en nuestro país, haciendo foco en la última dictadura militar:

“Pasaron cosas muy muy oscuras, crímenes horribles; hubo un plan sistemático para robarse niños, hubo asesinatos, centros clandestinos de detención donde se encarcelaba a las personas, se privaba ilegalmente de la libertad, y se las torturaba para que dijeran una cosa u otra cosa; todos los derechos eran vulnerados; pero además, fue un tiempo en que la dictadura buscó instalar un modelo, que un periodista que se llamó Rodolfo Walsh, de esta ciudad de La Plata, que el 24 de marzo de 1977, denunció y al que denominó como de miseria planificada (...) ese

⁸⁹ En respuesta a la frase pronunciada por la entonces gobernadora de la Provincia de Buenos Aires, María Eugenia Vidal frente a miembros del Rotary Club: “¿Es de equidad que durante años hayamos poblado la Provincia de Buenos Aires de universidades públicas cuando todos los que estamos acá sabemos que nadie que nace en la pobreza en la Argentina hoy llega a la universidad?”; ver detalle en esta nota de [Página 12](#).

modelo tenía un objetivo: que hubiera muchos pobres, muchos desocupados, y que los privilegiados tuvieran muchos privilegios (...). En momentos democráticos como éste, hay cosas que empiezan a llamarnos la atención, por ejemplo, que se persiga a dirigentes opositores, a políticos que piensan distinto, incluso que haya políticos que piensan distinto y están presos. Y también poner mucha atención en si esa forma autoritaria no tiene que ver con instalar un modelo que de nuevo pretende que haya mucha pobreza y mucha desocupación. Que haya muchos nenes que, en vez de comer en sus casas, tengan que comer en un comedor porque en su casa la comida no alcanza. (...) ¿Cómo somos protagonistas en la democracia? Organizándonos, y siempre participando, siempre opinando (...).”

Allí se insertan imágenes de archivo sobre los años de la dictadura y fragmentos de la carta de Walsh que desencadenó su detención y posterior desaparición y cuando se habla del presente (2018) aparecen escenas del presidente Mauricio Macri con Trump, con Putin, Xi Jinping en encuentros de líderes mundiales. Al finalizar la entrevista, Napah vuelve a encontrarse con lxs jóvenes, quiénes lo invitan a “Chapa”, lugar al que describen como “un lugar en la Costa a dónde vamos a ver los proyectos de otros chicos, y mostramos nuestro video y compartimos buenos momentos (...) es un lugar para repensarnos”. El extraterrestre acepta la propuesta y se despide prometiendo a su “audiencia” más noticias.

Esta producción cuenta con una fuerte presencia de adultos quienes llevan la voz cantante sobre los conceptos de desigualdad, pobreza, rol del Estado, democracia, dictadura y participación ciudadana, a partir de los cuáles se teje la narrativa del relato. La intervención de lxs jóvenes está limitada al acompañamiento del personaje extraterrestre y en brindar algunos datos sobre su cotidianeidad, a la vez que realizan las entrevistas, aunque no aparezcan en escena. Es un trabajo en el que se establecen algunas continuidades entre pasado y presente, sobre todo en el testimonio de la diputada Raverta quien conecta las prácticas políticas y los lineamientos económicos de la última dictadura cívico-ecclesiástico-militar con el presente en que este video se produjo.

“Bolsillo seco” es un video documental realizado durante el año 2019 cuando los efectos de las políticas neoliberales aplicadas por el gobierno de Cambiemos estaban en su máxima expresión: el índice de pobreza había alcanzado al 24% y la creciente inflación no daba tregua. Con ese panorama, la Escuela de Cine presentó en Chapadmalal su trabajo focalizado en entrevistas realizadas por niñxs y jóvenes a diversos adultos de la

comunidad: un comerciante, una ama de casa, un trabajador en relación de dependencia con el estado, una joven, y dos docentes de la Biblioteca. La producción comienza con las voces de chicxs que hablan del aumento del precio de las galletitas y las golosinas; de cómo el dinero que habían juntado no les alcanzaba más que para un paquete de cada cosa. Con ese disparador entrevistan a las personas mencionadas para ir armando el cuadro de situación sobre el rol del Estado en relación con el bienestar de la población.

“El aumento tiene que ver con cómo se maneja el gobierno y las políticas y medidas que ha tenido en todo este tiempo”, “El Estado tendría que controlar más a las grandes empresas que manejan el país”, “El Estado podría pensar en la gente que no tiene nada, darle una mano a los que menos tienen”, “Este gobierno pensó más en los grandes capitalistas que en los obreros”.

Luego en las charlas, un docente expone cuestiones más teóricas sobre el funcionamiento de la economía de manera simplificada:

“Cuando vos vas a un almacén o vas a un kiosco a comprar un caramelo, el almacenero te pone un precio, te dice que te sale dos pesos. En esos dos pesos vos tenes que hay materia prima que se utiliza para producir el caramelo, hay trabajo que se aplica a esa materia prima, hay servicios que se aplican para producir esos caramelos; es importante entender que todo eso se junta para luego definir un precio”. El joven entrevistador intervine con una reflexión propia: “Si la mercancía sube, vos tenés que subir los precios, entonces al subir los precios, tendrían que subir los salarios”.

Luego se entrevista a Ezequiel Gonzáles, un estudiante de Economía de la UNLP quien explica la relación entre la suba del dólar y la economía argentina, a la vez que enfatiza en el crecimiento de la pobreza y la ausencia del Estado en las mejoras de la calidad de vida de la sociedad. A continuación, se comparten escenas de la campaña presidencial de Mauricio Macri en la que repetía que en su mandato iba a garantizar “pobreza cero en la Argentina”, hecho que se contrapone con tapas de diarios y noticias que muestran el resultado de los estudios realizados por la UCA que hablan de que el número de pobres creció un millón más durante la gestión de Cambiemos. Una voz en off (presumiblemente de alguna representante de la oposición) sostiene que en esas decisiones políticas llevadas a cabo por el gobierno “hay una acción criminal”. El video se cierra con la frase de Eva Perón, “Donde existe una necesidad, nace un derecho”.

Este trabajo da cuenta de un hilo conductor que tiene que ver con la imposibilidad de acceso a los alimentos para gran parte de la población del país durante los años del gobierno de Mauricio Macri, y todas las entrevistas y análisis sirven de sostén de dicha idea. La forma sencilla en que se brindan las explicaciones sobre cuestiones propias del funcionamiento de la economía hace que el contenido sea fácilmente comprendido por un auditorio de jóvenes y estudiantes de secundario. Como producción audiovisual resulta variada con diversos recursos tales como entrevistas, actuaciones ficcionales, e imágenes y videos de archivo. En algunos pasajes se aprecian a varios jóvenes escuchando las conversaciones que están siendo filmadas, lo cual permite apreciar que detrás del proyecto hay varias personas participando en diversos roles.

Primeras reflexiones en torno a las producciones de jóvenes de las organizaciones sociales:

Al igual que con el caso de los trabajos de estudiantes secundarios, se realizan aquí algunos análisis preliminares que ponen en diálogo las hipótesis sobre las que reposa esta tesis y las producciones presentadas por los grupos de las dos ONGs seleccionadas.

Es muy interesante que, en ambos casos, todos los temas abordados son parte de la agenda presente de lxs jóvenes realizadores. Se percibe una fuerte pregnancia de las problemáticas que lxs rodean y que modelan sus existencias, en la selección del recorte a trabajar, así como en las fuentes producidas -casi siempre entrevistas- que refuerzan los discursos sostenidos en cada producción. No llama la atención que tratándose de grupos que pertenecen a barrios del gran La Plata haya cuestiones en torno a la condición de lxs inmigrantes de países limítrofes⁹⁰. Tanto la producción *Sin fronteras* de Casa Joven como *El Futuro* de la escuela de Cine abordan casos de xenofobia y discriminación, pero también rescatan las posibilidades que brinda Argentina para quienes deciden vivir aquí. En ambos casos lxs jóvenes exponen experiencias propias y de sus entrevistadxs que desnudan algunas prácticas discriminatorias de las que son víctimas y apelan a la necesidad de superar las diferencias en pos de una mejor convivencia.

⁹⁰ Según los datos arrojados por el Censo de 2001, el 93,4% de los inmigrantes internacionales originarios de países limítrofes han declarado residir habitualmente en ciudades de la Provincia de más de 100.000 habitantes. Estos aglomerados urbanos comprenden Gran Buenos Aires, Gran La Plata, Mar del Plata, Bahía Blanca, San Nicolás y Tandil. Fuente: Las migraciones internacionales en la Provincia de Buenos Aires, Departamento de Estudios Demográficos, Dirección de Estadísticas Sociales, Dirección Provincial de Estadísticas.

A su vez, *Lxs pibes de Casa Joven*, *Una mirada de lxs pibes*, *Historias de Barrio U.P.C.N.*, y *La biblio* son producciones que destacan un lugar de pertenencia, la reivindicación de espacios autogestionados por vecinos o fuerzas vivas de ambas comunidades surgidos a partir de la necesidad de solucionar la ausencia estatal más allá de los límites del casco histórico de la ciudad de La Plata. En estos trabajos se destaca la solidaridad de quiénes gestaron los proyectos, así como el acompañamiento de nuevas voluntades, y se celebran logros vividos como verdaderas conquistas, sea que se trate de acompañar en el apoyo escolar, como de sacar a lxs pibes de la calle. En la Biblioteca, la Casa o el Club, el deporte y/o la creatividad se ofrecen como antídoto a falta de oportunidades; son espacios que gozan del reconocimiento de lxs jóvenes y ofician de contención ante sus problemas personales o socio-culturales.

Otros temas de la agenda del presente -anclado en el recorte temporal de esta tesis- son: las cuestiones de género trabajadas desde una canción en *Ni uno más*, el problema de la desocupación en el marco de un gobierno que aplicó medidas neoliberales abordado en los videos *El destino del trabajo*, *Napah* y *lxs pibes* que reflejan las dificultades para la subsistencia en un contexto inflacionario; lo mismo se aprecia a partir del documental *Bolsillo seco*. Todas estas producciones realizadas por lxs jóvenes de la Escuela de Cine expresan una búsqueda por conocer los mecanismos detrás de las dificultades cotidianas para la vida diaria. Si bien los resultados finales son productos de diferentes características, todos parten de la enunciación de un problema que lxs atraviesa generacionalmente, pero también en tanto sujetos sociales que forman parte de un colectivo mayor víctima de prácticas excluyentes. En el caso del ya mencionado *Una mirada de lxs pibes*, producido por Casa Joven, la participación en la marcha bajo el lema “El hambre es un crimen”, genera en lxs jóvenes realizadores análisis y reflexiones situadas que les permiten entender la realidad que viven a diario. Mientras que en la producción *Salven a lxs pibxs* que también da cuenta de las urgencias cotidianas pero esta vez en torno a las consecuencias del consumo de drogas en el barrio, lo que subyace es la apelación a visibilizar y actuar sobre un flagelo que lxs atraviesa como colectivo y del que les no resulta fácil sustraerse.

Por todo lo expuesto podemos adelantar que se ve confirmada la hipótesis que sostenía que las producciones de organizaciones sociales tienden hacia temas relacionados con problemas actuales que afectan a sus comunidades –violencia institucional, trata de personas, marginalidad, etc.- mientras que en otros cuya población representa a sectores

medios o profesionales, por lo general la elección pasa por cuestiones del pasado reciente o demandas colectivas más instaladas socialmente -feministas, ambientalistas, ecologistas-. Si bien el abanico de temas a investigar que despliega el PJM es muy amplio y variado, en estas dos poblaciones pertenecientes al Gran La Plata, la elección recayó en su totalidad en problemáticas de la agenda del presente, con fuerte anclaje en la situación socio-económica en que se hallan insertas, así como en prácticas identitarias fortalecidas por los lazos construidos en esos espacios de pertenencia autogestionados.

CONCLUSIONES

Los jóvenes como emprendedores de memoria

En los capítulos anteriores hemos analizado diversas producciones llevadas a cabo por jóvenes de distintas instituciones/organizaciones que dan cuenta de sus realidades socio-culturales con singularidades propias. El factor común que las nuclea y permite hacerlas objeto de éste estudio es que dichas creaciones forman parte de lo trabajado dentro del PJM y que más allá de lo diverso de los contextos en que fueron pensadas y realizadas, permiten inferir apropiaciones y sentidos en torno no sólo al pasado reciente, sino también a sus urgencias y demandas presentes. Las acciones descritas en el capítulo I que ilustran el alcance de las investigaciones juveniles en sus comunidades nos hablan de un trabajo que excede el marco de las aulas y del cierre en Chapadmalal para instalarse de manera notable allí donde sus creadores produjeron conocimiento. Sea en torno a la reconstrucción del pasado reciente, o poniendo el eje en la temática ambiental, de perspectiva de género o en relación con la violencia institucional en casos concretos de sus barrios o lugares de pertenencia, varias producciones a partir del PJM nos permiten pensar a lxs jóvenes realizadores como emprendedores de memoria. Ya se ha mencionado con anterioridad que ese concepto es tomado de Jelin (2002) cuando afirma que:

“Lo importante en este punto, y que es algo que quiero rescatar y conservar, es que el emprendedor se involucra personalmente en su proyecto, pero también compromete a otros, generando participación y una tarea organizada de carácter colectivo. A diferencia de la noción de «militantes de la memoria» (utilizada, por ejemplo, por Rousso), el emprendedor es un generador de proyectos, de nuevas ideas y expresiones, de creatividad —más que de repeticiones—. La noción remite también a la existencia de una organización social ligada al proyecto de memoria, que puede implicar jerarquías sociales, mecanismos de control y de división del trabajo bajo el mando de estos emprendedores”⁹¹.

A partir de esa conceptualización, lo trabajado en la presente tesis permite inferir que el PJM ofrece numerosos ejemplos de cómo las juventudes generan conocimiento y sentidos en torno a sus intereses y habilitan la creación de instrumentos de intervención en sus realidades cercanas para volverlas agencias de memoria y reflexión. El caso del Cementerio de General Lavalle y su inscripción en el registro de sitios de memoria es un

⁹¹ Jelin. E., 2002, op.cit. p. 48

ejemplo contundente de cómo el trabajo de varios grupos de adolescentes, docentes y coordinadores puede impactar fuertemente en una comunidad y en sus modos de tramitar el pasado, dar pelea en el presente y generar acciones a futuro. Lo mismo podemos pensar sobre los casos de Molinos Río de La Plata y los restos NN en el Cementerio de Punta Alta. En ambos casos, lo que se investigó dentro del PJM sirvió para ampliar los testimonios y propiciar avances en el plano de la Justicia.

Por su parte, a la hora de pensar en cuestiones más cercanas y por fuera de la agenda del pasado reciente, las producciones analizadas en dicho capítulo dan cuenta no sólo de la denuncia o puesta en foco de problemáticas sociales actuales, sino que ofrecen acciones concretas sobre la realidad. Sea con la edición de material para trabajar ESI en las escuelas, interviniendo en el espacio barrial con miras a su transformación de basural en plaza, o con murales y marchas para conmemorar a las víctimas de violaciones de DDHH por parte de las fuerzas del orden; lxs jóvenes portan nuevas miradas y sentidos que no se agotan en un trabajo escolar, sino que se vuelven parte de su praxis ciudadana en marcos de acción colectiva. En sintonía con lo expresado por Jelín, son emprendedores que hacen un uso público y político de la memoria.

En los trabajos reseñados en los capítulos II y III encontramos ejemplos que, anclados en las realidades puntuales de cada espacio -escolar o comunitario-, buscan echar luz sobre cuestiones que o bien están naturalizadas por la cotidianeidad -la cooperativa, la canchita del barrio, las marcas del pasado en su entorno, la discriminación o xenofobia, la falta de oportunidades, etc.-, o son parte de una realidad más amplia pero merecen ser atendidas en su singularidad territorial en un marco temporal propio -por caso, las militancias estudiantiles del Liceo, el feminismo, las prácticas adultocéntricas-. En todos los ejemplos vemos expresiones de elaboración propias, análisis situados que buscan explicar(se) y dar a conocer nuevas miradas sobre una realidad que puede ser modificada. Es dable imaginar que en el propio proceso de realización de los trabajos hay una apuesta por la toma de conciencia sobre las particularidades de cada producción y que con esa concientización se busca una intervención sobre la realidad que fortalezca los vínculos comunitarios, identitarios o territoriales. En este caso, los trabajos de memoria son apuestas a evidenciar aquello que pasa en cada barrio/comunidad educativa con miras a transformarlo allí donde sea necesario o a reforzarlo en caso de que se trate de experiencias positivas y dignificantes para sus protagonistas y el entorno. Ante lo cual cabe interrogarnos sobre la posibilidad de pensar a estas juventudes como motor de cambio social.

Los ejemplos analizados -con su particularidades y diversidad intrínseca - nos invitan a considerar a lxs participantes del PJM como protagonistas de transformaciones sociales con distintos grados de alcance pero que permiten pensar en un impacto -que sostenido en el tiempo- puede hacerse realidad en las comunidades de origen. Muchas veces esas participaciones movilizantes inspiran el despertar de cierto tipo de militancia, la cual en algunos casos deviene en una participación política, pensada ésta como una herramienta para la transformación social. Al respecto parece oportuno tomar el análisis que realizan Chavez, Galimberti, Mutuverria (2017) en relación con las posibilidades que la política le brinda a lxs jóvenes y cómo pueden ser llamados a constituirse protagonistas de la historia:

“Este llamado ofrece un marco de existencia en los tres tiempos en los que se piensa la vida del sujeto: por un lado, habilita para el sujeto un pasado en el cual reconocerse, afianzarse, justificarse e identificar al antagonista; por otro, un presente que se vive por acciones que se realizan en el marco de un colectivo de pares ideológicos, en esta oportunidad en posición hegemónica y en disputa continua con el antagonista. Y, finalmente, un futuro, un proyecto colectivo para el tiempo utópico que comprende una creencia compartida («un sueño», «el proyecto nacional y popular»), y un valor positivo para proyectar acciones (el hoy vale la pena porque el futuro puede ser mejor, y además porque el antagonista — el enemigo político— siempre estará al acecho)”⁹².

Por lo expuesto anteriormente en esta tesis, ese marco de pasado reciente es uno de los pilares en que se sostiene el PJM y oficia de gran paraguas para comprender los procesos socio-históricos de los últimos 60 años. Allí también se abren puertas analíticas para entender el presente en clave local y colectiva, ese espejo en que mirar primero hacia dentro de la comunidad -educativa o de pertenencia social-territorial-, para luego abrir el campo visual hacia un marco más amplio: el del resto de lxs participantes del PJM que se dan cita en cada tanda de Chapadmalal. En ese ver las luchas y demandas colectivas protagonizadas por sus pares, también hay una conciencia de ese “otro” invisibilizado. Y allí el proyecto, la apertura hacia un futuro por construir, la militancia social y/o política se despliega como una alternativa, como una convocatoria de salir del slogan “no te

⁹² Chavez, M., Galimberti C. & Mutuverria M. (2017), Cuando la juventud se pone en marcha el cambio es inevitable. Juventudes, acción política, organizaciones y Estado en Argentina. In book: Movimientos juveniles y revoluciones sociales en el Siglo XXI, p. 62.

metas” o “la política no sirve para nada” para adentrarse en el camino de las posibilidades forjadas con lxs otrxs.

Lxs jóvenes y la agenda del presente en clave de trabajos por la memoria

En este punto es dable preguntarnos algo ya esbozado con anterioridad y que refiere a si gracias al PJM pueden establecerse conexiones que permitan tejer puentes y marcos interpretativos entre el pasado dictatorial y un presente que se vive con deudas que la democracia no ha podido saldar. Si bien cuando se aborda la cuestión de la transmisión de la memoria pueden existir experiencias como la de lxs jóvenes del barrio vecino al Hospital Posadas, Crenzel (2011) en las cuales la persistencia de prácticas represivas en dicho espacio impide pensar en cortes temporales y diferencia en los procesos socio-históricos; lo que se observa en los trabajos del PJM analizados en esta tesis son algunos ejemplos que intentan dar cuenta de problemas que involucran a las juventudes hoy y que en algunos casos pueden tener un origen o ser reflejo actualizado de experiencias pasadas. Aunque las líneas de continuidad no son espontáneas ni siempre se perciben con claridad; hay un trabajo en torno a la reflexión, ya sea en el proceso de elaboración de las producciones o en la instancia de exposición en Chapadmalal, donde una vez presentadas se abren espacios para preguntas y reflexiones entre pares.

En oportunidad de observar las instancias de preproducción del trabajo de 2023 llevado a cabo por un grupo de la Casa Joven del Padre Cajade⁹³, pudo vislumbrarse una elaboración en torno al presente -situación de abandono en escuelas del barrio, malos tratos por parte de docentes y directivos de dichas instituciones- que en la enunciación retomaba expresiones tales como “parece la época de los milicos”, “no tenés voz ni voto para nada”, hechos que si bien no fueron vividos por ellos, recuperan experiencias transmitidas de manera intergeneracional y que de alguna forma intentan explicar una situación presente según marcos interpretativos del pasado.

Resulta oportuno retomar aquí algunas reflexiones sobre experiencias y expectativas -en este caso aplicado a las juventudes en ese entramado de pasado y presente- a partir de las conceptualizaciones de Koselleck en torno a la conciencia histórica, que analizan Garriga, Morras y Pappier (2018) cuando afirman:

⁹³ Visita a una reunión del Taller de Memoria, 11 de julio de 2023.

“Para Koselleck, estos conceptos permiten articular diferentes temporalidades, ya que la experiencia y la expectativa son categorías adecuadas para tematizar el tiempo histórico porque entrecruzan el pasado y el futuro” (1993, p. 337) y a su vez son conceptos en tensión, dado que las experiencias se pueden repetir en el futuro mientras que la expectativa no se puede experimentar hoy. No se trata de simples conceptos contrarios, sino de “modos de ser desiguales de cuya tensión se puede deducir algo así como el tiempo histórico” (Koselleck, 1993, p. 340). En la historia sucede siempre algo más o algo menos de lo que está contenido en los datos previos justificando así “que el futuro histórico no se puede derivar por completo a partir del pasado histórico” (Koselleck, 1993, p. 341)”.⁹⁴

En ese sentido, los trabajos analizados en esta tesis que responden a producciones elaboradas por jóvenes de establecimientos educativos y organizaciones sociales de La Plata y alrededores, ponen en foco hechos del pasado reciente y situaciones del presente que, sin pretender ser marcos interpretativos amplios, habilitan miradas propias de las nuevas generaciones que combinan aquello de las experiencias y las expectativas. El horizonte que se abre a futuro para las juventudes de nuestro país no aparece como muy prometedor y algunas luchas del pasado pueden ser vistas como alternativas ante un panorama adverso. La denuncia sobre lo que la democracia no cumplió, o la reivindicación de los lazos sociales construidos, pueden ser puntos de partida para pensarse como actores activos en un futuro cercano.

De todas maneras, no es posible establecer generalizaciones sobre la forma en que cada grupo ha podido encuadrar su producción en el PJM, pero sí podemos observar que este espacio habilita análisis sobre el pasado y el presente y que sin imponer explicaciones unilineales ni dogmáticas, genera las condiciones para la elaboración de sentidos en torno a la memoria; pero también en relación con un presente de urgencias e injusticias que requieren ser visualizadas y comprendidas en marcos temporales más amplios y complejos. Todo lo cual nos conduce al siguiente apartado.

⁹⁴ Garriga, M. C., Morras V. & Pappier V., (2018), p. 88.

Hacia una pedagogía de la memoria que incluya estas iniciativas en su campo de acción

Como se mencionara en la introducción de esta tesis, la pedagogía de la memoria viene acompañando los procesos iniciados con la recuperación democrática en Argentina que buscan fortalecer el trabajo en torno al pasado reciente mediante su transmisión para generar espacios de reflexión; trabajo que se evidencia en diversos programas y materiales pensados para tales fines. Por supuesto que conforme se fueron abriendo nuevos contextos socio-históricos en el país, los abordajes fueron modificándose al calor de los climas de época: las políticas de memoria emanadas desde los diferentes gobiernos y las instancias de debates propias de una sociedad civil que participa y elabora prácticas tendientes a resignificar ese pasado, se expresan en diversos ámbitos de la cotidianeidad, siendo el educativo donde más se han institucionalizado. Con cambios en los diseños curriculares y en los materiales didácticos asociados a ellos; De Amézola (2006); De Amézola, Carlos, Geoghegan, (2006); González, (2013); González Calderón, Areyuna, Ibarra, (2014); Pappier, (2016); Cueto Rúa (2017); Legarralde, Brugaletta, (2017); las políticas de memoria en las aulas de Argentina son una realidad; aunque sabemos que la sola prescripción de los contenidos no implica su enseñanza. Las distancias entre el currículum establecido y el currículum oculto pueden ser enormes e insalvables⁹⁵, razón por la cual la sola presencia del contenido “pasado reciente” en las aulas no implica necesariamente su trabajo en relación con habilitar espacios de análisis y reflexión; así como tampoco la amplia variedad de textos y recursos disponibles⁹⁶ para dar cuenta del período dictatorial en Argentina significa su uso por parte de docentes y estudiantes.

⁹⁵ Mucho se ha escrito sobre este aspecto del currículum, pero no está de más recordar que dentro de las prácticas educativas existe la posibilidad de articular acciones que se derivan de la aplicación de lo prescripto, con aquellas que lo modifican, seleccionan, o directamente omiten. Este último caso se inscribe en el concepto de currículum oculto: “La diversidad y la importancia que adquiere el funcionamiento no oficial, informal y oculto de una escuela explica por qué los sociólogos, al analizar el currículum, no sólo no pueden restringirse a las declaraciones o los documentos oficiales, sino que precisan omitir la idea de “actividad intencional” o de “actividad organizada con un determinado propósito”, que caracteriza la perspectiva pedagógica. Quien se sitúa más allá del punto de vista normativo propio de la pedagogía, en cambio, no puede dejar de ver que la realidad no coincide necesariamente con lo que se declara públicamente y que la regulación de lo que acontece en las escuelas es el producto de numerosas y muy diversas influencias”, Gvirtz S., Palamidessi M. (1998), *El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza*; Aique, Buenos Aires, p. 65.

⁹⁶ Se ha realizado una vasta investigación en torno a la producción de recursos didácticos sobre pasado reciente. Por citar un ejemplo, Adamoli y Kahan (2018), plantean que “en el desarrollo de las políticas de educación y memoria fue fundamental la producción de materiales educativos elaborados por el Estado para acercar a las escuelas propuestas concretas de trabajo que recuperaran debates del ámbito académico y educativo a partir del abordaje de temas específicos. Desde su creación (2005) y hasta el año 2015, el Programa Educación y Memoria elaboró más de cuarenta publicaciones entre libros, revistas, afiches y cuadernillos para trabajar en las aulas, que fueron distribuidos en todas las escuelas del territorio nacional de los distintos niveles educativos y modalidades y en instancias de formación docente presencial”. En

En un trabajo de investigación iniciado en 2006⁹⁷ comenzaban a advertirse signos de dificultad en torno a la enseñanza del pasado reciente. Lxs docentes de nivel secundario consultadxs entonces manifestaban sentirse superadxs por la cantidad de materiales que comenzaban a circular, la escasez de tiempo para desarrollar los contenidos insertos en programas de clase muy extensos, sumado a las objeciones propias de las instituciones o comunidades educativas que, en algunos casos como las confesionales o las que estaban en barrios militares, expresaban disconformidad por el abordaje de la última dictadura cívico-eclésiástico-militar propuesto por el Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires. Del mismo modo pudo constatarse entonces, la recurrencia a utilizar materiales como el informe *Nunca Más* o la película *La noche de los lápices*⁹⁸, que no fueron concebidos como recursos didácticos y que como resultado provocaban conflictos dentro y fuera de las aulas con estudiantes que rompían en llanto o ataques de nervios, quejas de padres y de autoridades, etc.

Más aquí en el tiempo, conforme surgieron actualizaciones curriculares y se fue renovando generacionalmente la plantilla del personal docente de colegios secundarios, los abordajes sobre pasado reciente cobraron mayor protagonismo a través de clases en las que se habilitan discusiones, intercambios y debates, acompañados de nuevos y variados recursos didácticos y material bibliográfico que incluye investigaciones y análisis más actualizados. Viviana Pappier (2017) realiza en su tesis de maestría una serie de entrevistas a docentes, y en ellas queda de manifiesto el compromiso de ellxs con la enseñanza del pasado reciente de nuestro país así como los diversos resultados alcanzados con sus estudiantes. Los testimonios dan cuenta de instancias de elaboración de investigaciones, intercambios de experiencias y circulación de la palabra de manera intergeneracional. En algunas de esas entrevistas aparece la condición de alumnxs como

Legarralde, M.; Brugaletta, F. (2017). Dossier Pedagogía de la Memoria: políticas y prácticas de transmisión del pasado reciente en Argentina. *Aletheia*, 7 (14). En *Memoria Académica*, p. 6.

⁹⁷ De Amézola, G.; Carlos, M. & y Geoghegan, E. (2006). *La dictadura en la escuela. La enseñanza de la historia reciente en las escuelas de la Provincia de Buenos Aires*.

⁹⁸ Al respecto resulta muy oportuno el trabajo de Federico Lorenz sobre el uso en el aula de dicho filme. En su artículo, el autor contextualiza el momento de producción del libro que da lugar a la película, y los discursos imperantes en la sociedad -la teoría de los dos demonios muy presente en los relatos-, discursos que para concitar empatía con lxs jóvenes secuestradxs, presentaban de manera muy sutil su militancia política; haciendo foco en la lucha por el boleto estudiantil, pero despojando a las víctimas de su condición de actores políticos con un compromiso revolucionario. Esa simplificación dio lugar a la instalación en la memoria colectiva de que este hecho de extrema violencia por parte de las FFAA tuvo que ver con el pedido del boleto y de ese modo, las representaciones en el filme de las torturas y asesinatos se entienden como un castigo al azar a un grupo de manifestantes. Lorenz, F. (2004). "Tomála vos, dámela a mí". *La noche de los lápices: el deber de memoria y las escuelas*. En Jelin, E. & Lorenz, F. (comps.) *Educación y memoria. La escuela elabora el pasado*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.

investigadores, sobre todo en 6to. Año, con mención a la participación en el PJM o en las actividades propuestas por la Comisión Provincial por la Memoria⁹⁹. Lo cual nos devuelve al tema central de esta tesis que tiene que ver con los alcances y potencialidades de dicho Programa en relación con la pedagogía de la memoria.

Elizabet Jelin nos ofrece una interesante reflexión al respecto de la pedagogía y el Programa cuando sostiene:

“Creo que el programa hizo una transición importantísima, no podría datar cuándo decidió trabajar con docentes, pero que los y las protagonistas sean lxs jóvenes. Donde los proyectos no son de una docente que les dice, ¡hagan esto! Sino que quienes deciden qué hacer y cómo hacerlo son los propios chicos. Y además en un encuadre que rompe con la jerarquía escolar y rompe con el diseño pedagógico de la escuela (...) Chapa es puro goce, pero también trabajo y disciplina para mostrar en qué estuvimos trabajando y cómo lo hacemos. Con algo que cuando a lo largo del año los chicos y chicas lo van haciendo hay un aprendizaje de dos cosas que son muy importantes frente a la realidad que nos toca vivir: y es el aprendizaje haciendo, y por supuesto, el espíritu de comunidad y grupalidad en un mundo en donde vivimos en unas tendencias muy fuertes hacia el individualismo y la rivalidad”¹⁰⁰.

En el capítulo I de esta tesis se desarrolla brevemente la historia del PJM y allí aparece este rasgo distintivo que tiene que ver con la producción de contenidos a partir de una investigación situada y la creación de fuentes primarias para dar cuenta de ella. Vimos entonces, cómo la modalidad de transmisión descendente típica de las prácticas educativas tradicionales fue dando paso a una horizontalidad -protagonizada por lxs estudiantes y miembros de organizaciones sociales- que renovaban las preguntas y buscaban sus respuestas por fuera de los manuales o relatos establecidos. También aparece aquí la producción de materiales -videos, juegos, *fancines*, obras de teatro, canciones- que pueden volverse recursos didácticos para otrxs jóvenes que trabajen en torno a esos temas; lo cual permite no sólo renovar los disponibles, sino que los ofrece

⁹⁹ Pappier, V. (2017). La historia reciente en las aulas de nivel secundario. Prácticas escolares en torno a la última dictadura argentina. Tesis de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

¹⁰⁰ Participación de Elizabeth Jelin en “20 años del Programa Jóvenes y Memoria. Experiencias y territorios”; [Seminario Internacional Pedagogía de la Memoria](#), CPM; Septiembre 2021. (Desgrabado por la autora).

como registros de algo cercano y propio de la comunidad de origen; un rasgo que los relatos y narrativas disponibles en sus bibliotecas áulicas o de las ONGs, no tienen registro. En este sentido se inscriben las prácticas que promueven acercamientos entre lxs estudiantes y sus entornos:

“Existen diversas opciones en relación con el enfoque de la intervención en la comunidad en lo que se refiere al grado de participación y responsabilidad de los propios integrantes de la comunidad. Antes resaltamos la importancia de asumir un enfoque de colaboración hacia la autogestión, en el sentido de trabajar junto con los integrantes de la comunidad y de depositar poco a poco en ellos las habilidades, información o saberes necesarios para resolver los problemas que enfrentan. Visto así, el papel del tutor o facilitador, así como el de los alumnos, se ubica en el ámbito de la llamada animación sociocultural, pues la idea es mediar la presentación de nuevos modelos de solución práctica y autogestión que puedan ser resignificados por los actores de la comunidad”¹⁰¹.

El PJM trabaja en esa dirección y de ello hemos dado cuenta en los diversos ejemplos analizados. Ahora bien, como vimos, el Programa no se agota en la producción de nuevos conocimientos y reflexiones en torno al pasado reciente, sino que habilita pensar y actuar en relación con la agenda presente de lxs jóvenes. Allí donde las formas de trabajo lo permiten, también busca establecer relaciones entre el pasado y el presente, analizar las rupturas y continuidades en los procesos históricos de los últimos cincuenta años en el país, inscribir las realidades cotidianas en marcos de más larga duración o simplemente, enunciar nuevas preguntas sobre hechos que, a fuerza de institucionalizarse, muchas veces van vaciándose de sentido¹⁰². Por ello parece oportuno retomar la cuestión de la

¹⁰¹ Díaz Barriga Arceo, F. (2006), pág. 133.

¹⁰² Siede, I., (2007) ha trabajado sobre las efemérides escolares y cómo la repetición y sistematización de un contenido (hecho histórico, por caso) contribuyen al vaciamiento de su sentido. Más aquí en el tiempo se dedicó a analizar las formas de enseñanza de los Derechos Humanos en las escuelas secundarias y allí vuelve a observar el tema de su inclusión en las efemérides: “Se trata de actos escolares que comprometen a todos los niveles educativos, que suelen incluir alguna representación teatral o producción audiovisual y palabras de docentes o estudiantes hacia toda la comunidad. Este formato, que se repite anualmente, suele simplificar los relatos históricos para hacerlos comprensibles a niñas y niños de todas las edades. En la sociedad argentina actual es indispensable enseñar sobre el terrorismo de Estado, así como en el mundo es necesario abordar la Shoáh, el genocidio armenio, junto con otras atrocidades que avergüenzan al género humano (...) El resultado es que gran cantidad de docentes, con la mejor intención de cumplir la normativa, adoptan relatos sobre “buenos-muy-buenos” y “malos-muy-malos” en una guerra binaria que confirma toda la dualidad del pensamiento infantil sobre el mundo social y moral. Por el contrario, entendemos que este mecanismo conlleva renunciar al estudio oportuno y sistemático de procesos complejos y eventos cargados de matices y contradicciones solo aprehensibles a partir de cierta etapa madurativa y con ciertas herramientas cognitivas. Siede, I. (2017), p. 112-113.

transmisión que ha sido puesta en tensión a lo largo de esta tesis en relación con lo que esa práctica significa en las relaciones intergeneracionales en general, y en las prácticas áulicas en particular. Al respecto vuelven a resonar oportunas las palabras de Elizabeth Jelin, esta vez en ocasión de pensar justamente las posibilidades de abordar con lxs jóvenes contenidos vinculados al pasado reciente o los DDHH:

“Lo que yo quiero aquí es cuestionarnos qué quiere decir “transmitir”. Es una palabra que hemos usado, que la venimos usando bastante, y en este momento, me parece que es una expresión que no corresponde, profundamente. La idea de que hay saberes y hay experiencias y que el lugar de quien está en un cargo docente, o el lugar de una mamá o un papá en la familia, el lugar de un político en un parlamento, es transmitir esa experiencia y esos saberes para que el resto de la gente lo incorpore, no es como pasan las cosas. La idea de transmisión está tan arraigada en la de que hay generaciones que se suceden y lo que sabemos es que lo que vamos a encontrar son desobediencias, es resistencia a la transmisión hasta que la demanda viene del otro lado (la nieta le pide a la abuela que le enseñe a hacer las galletitas de su infancia). Con los procesos sociales pasa esto: yo te voy a contar, y lo que precisamos es “yo te voy a preguntar”. Una va a contar, pero solo va a tener sentido ese cuento cuando del otro lado hay una pregunta, cuando del otro lado hay una demanda”¹⁰³.

Y esa demanda puede y ha sido canalizada a lo largo de 22 años por el PJM. Las voces de lxs jóvenes se alzan en cuestionamiento hacia sus mayores, hacia la sociedad en su conjunto, y lo hacen en torno a lo que “nunca les contaron”, aquello que “permanecía oculto” del pasado reciente, pero también y cada vez con más potencia, sobre “por qué existen las desigualdades sociales”; o sobre la pervivencia de prácticas represivas o violentas por parte de las fuerzas del orden en contextos democráticos; entre otras cuestiones que lxs preocupan de su presente.

Esta tesis no pretende establecer generalizaciones en torno a la pedagogía de la memoria, pero sí busca tomar el ejemplo de lo que el PJM puede lograr en las nuevas generaciones e invita a pensar en la posibilidad de ir abriendo el espectro de formas de trabajo en las aulas. Nuevas propuestas que permitan pensar el pasado reciente desde perspectivas

¹⁰³ Expresiones de Elizabeth Jelin en “[Jornada: Las memorias locales en la disputa por la democracia](#)”, FaHCE, UNLP; La Plata, marzo-abril 2023, intervención desgrabada por la autora.

ancladas en lo local, en el espacio de pertenencia de lxs estudiantes a la luz de los procesos de identificación que se evidencian en las producciones analizadas. Del mismo modo, el Programa se abre como modelo para incorporar las deudas que la democracia no ha podido saldar en estos 40 años de permanencia ininterrumpida. Allí donde sea posible, los trabajos por la memoria no sólo pueden ser un antídoto para evitar que el horror se repita, sino también y sobre todo, una oportunidad para comprender aquello que persiste y profundiza las desigualdades enmascarado en prácticas que a fuerza de naturalizarse, se perciben como parte de un destino ineludible.

POSTFACIO

Este trabajo comenzó a gestarse en agosto de 2022, durante el Taller de Tesis, y fue tomando forma a partir de los límites y recortes establecidos con la directora y la co-directora del proyecto. En la definición del marco temporal, tal como se explicitara en la Introducción, se priorizó destacar el crecimiento de la participación de lxs jóvenes, así como la incorporación de nuevas problemáticas y objetos de estudio en sus producciones a partir de 2013 con un cierre en 2019 dado por el cambio que introdujo la Pandemia de Covid-19. Tal como se ha desarrollado a lo largo de los capítulos, el PJM nos ofrece un amplio abanico de investigaciones -con sus correspondientes conclusiones y exposiciones en los encuentros de Chapadmalal- que demuestran el compromiso con la memoria y los DDHH de las juventudes participantes. Compromiso que a lo largo de los años de existencia de este programa no ha hecho sino crecer más allá de los diferentes contextos políticos del país durante más de dos décadas.

Más allá de que como se dijo anteriormente, el recorte temporal de esta tesis finaliza en 2019, es menester hacer una mención a las circunstancias particulares que se presentan en Argentina al momento de terminar esta investigación dado que es oportuno destacar cómo se vivenció dentro del PJM el brusco cambio en la política nacional. En el año 2023 se llevaron adelante elecciones presidenciales en Argentina, en un contexto atravesado por la postpandemia, alta inflación y descontento social, con una inocultable crisis al interior de la coalición gobernante -ahora bajo la fórmula Unión por la Patria (UXP)- y el fuerte crecimiento de las fuerzas de la derecha representadas por Juntos por el Cambio (JXC) y La Libertad avanza (LLA). En las Primarias Abiertas, Simultáneas y Obligatorias (PASO) de agosto, LLA obtuvo el 1er. Puesto consagrando la fórmula de Javier Milei- Victoria Villarruel, mientras que en 2do. lugar en JXC se eligió la fórmula de Patricia Bullrich- Luis Petri, en tanto Sergio Massa-Agustín Rossi de UXP quedaron 3eros¹⁰⁴. Ese escenario pudo modificarse en las elecciones generales del octubre con el triunfo de la fórmula de UXP que obtuvo el 42.86% de los votos sobre LLA que alcanzó el 25,73%;

¹⁰⁴ “La Libertad Avanza lideró los resultados con un 30,04% de los votos a su favor. Por ello, **Javier Milei** fue el precandidato que se llevó un mayor número de votos (7.116.352). El segundo puesto estuvo en manos de Juntos por el Cambio con un 28,27%. Dentro del partido, 16,98% fue para **Patricia Bullrich** y 11,30% para **Horacio Rodríguez Larreta**. En tercer lugar, se ubicó Unión por la Patria (27,27%): 21,40% de **Sergio Massa** y 5,87% de **Juan Grabois**. El cuarto lugar fue de Hacemos por Nuestro País (3,83%) de **Juan Schiaretti**. Lo siguió el Frente de Izquierda (2,65%) con 1,87% para **Myriam Bregman** y 0,79% de **Gabriel Solano**”. Fuente [ECONOBLOG](#)

mientras que Juntos por el Cambio quedó tercero con el 24,09%. Estos números abrieron el camino hacia el ballottage ya que ninguna de las fuerzas alcanzó el 45% de los votos o el 40% con una diferencia de 10 puntos con el segundo, lo que pide la Constitución Nacional para ganar en primera vuelta. A menos de 48 hs. de haberse conocido esos resultados, la candidata de JXC, Patricia Bullrich (avalada por el líder de Cambiemos, Mauricio Macri), decidió brindar su apoyo a Javier Milei aún con el costo político de perder a parte de los miembros de la Unión Cívica Radical que formaban parte de la coalición, pero asegurándose un lugar en el posible futuro gabinete, así como voz y voto a la hora de gobernar. Finalmente, el 19 de noviembre se impuso LLA y Javier Milei se consagró presidente de Argentina con el 55,65% de los votos, sobre el 44,35% obtenido por Sergio Massa. Las primeras medidas del flamante mandatario marcaron el pulso de lo que será su gestión: fuerte devaluación de la moneda nacional, reducción de 18 Ministerios a 9 y el paso de 106 Secretarías a 54. De manera inmediata anunció el Decreto de Necesidad y Urgencia (70/23) con 386 artículos, y una Ley Ómnibus que propone modificar estructuralmente la economía, además de solicitar se le otorgue al presidente la suma del poder público para garantizar la aplicación de ajustes sin la intervención de los poderes legislativo y judicial, entre muchísimas otras medidas de diverso alcance¹⁰⁵.

Cabe destacar que ninguna de estas propuestas es hija de la improvisación, sino que formaron parte de los discursos de campaña expresados por el entonces candidato Javier Milei mientras blandía una motosierra como emblema para terminar con los privilegios de “la casta”: la clase política y corrupta que según él era la madre de todas las desgracias del país. Esa conceptualización estaba encarnada principalmente por el peronismo y el kirchnerismo, pero no quedaban afuera líderes y figuras relevantes de Cambiemos, la UCR y JXC, muchos de los cuáles, rápidamente se volvieron ideólogos¹⁰⁶, aliados y parte fundamental del gabinete y círculo cercano del presidente; demostrando no solo un pragmatismo absoluto sino, sobre todo, la flagrante traición a gran parte de su electorado.

A la hora de describir a lxs votantes de Milei surgieron ciertas consideraciones en torno a que su modo de comunicar directamente en redes sociales como Tik Tok e Instagram

¹⁰⁵ Ver detalle de los rasgos más sobresalientes del DNU y la Ley ómnibus en [EL Destape](#).

¹⁰⁶ El economista y ex presidente del Banco Central durante el gobierno de Mauricio Macri, Federico Sturzenegger, es uno de los máximos señalados como el responsable de las medidas económicas adoptadas por Milei en sus primeros días como mandatario. Su análisis sobre las trabas al libre mercado que significaban numerosas leyes de nuestro país concluía en una propuesta de transformación estructural que era parte constitutiva del ADN del proyecto Neoliberal encabezado por Patricia Bullrich. Ver detalle en [El diario.ar](#)

usando lenguaje grosero, directo y violento, había seducido a las franjas más jóvenes del electorado. Esas prácticas sin dudas le otorgaron un gran caudal de seguidores que hicieron potentes campañas por redes sociales difundiendo esos mensajes y manifestando un fuerte odio ante la clase política en general, y el kirchnerismo en particular. Pero para que el mensaje cundiera y fuera internalizado por las juventudes, debía darse un contexto propicio. No escapa a este análisis el crecimiento a nivel mundial de las fuerzas de la ultraderecha conservadora que abraza discursos de odio y antiderechos¹⁰⁷, discursos que se reforzaron durante y post pandemia de Covid-19. En nuestro país el descontento por la extensión y modalidad de la cuarentena propuesta por el gobierno de Alberto Fernández se sumó a las militancias contra la Ley del aborto de las que la electa vicepresidenta, Victoria Villarruel fue activa vocera y participante. La combinación de su adhesión a la religión católica, así como la reivindicación de su pertenencia a la familia militar, le granjearon no pocas adhesiones de los sectores más conservadores la sociedad argentina¹⁰⁸. Justamente, uno de los rasgos salientes de LLA es su postura abiertamente negacionista con relación al pasado dictatorial en Argentina: desde poner en tela de juicio el número de 30 mil desaparecidos, hasta abogar por lo que denominan “memoria completa”¹⁰⁹. Durante la campaña electoral realizaron actos reivindicatorios de la

¹⁰⁷ A modo de ejemplo, ver el trabajo sobre el ascenso de la ultraderecha que realiza José Antonio Sanahuja, (2019) cuando afirma: “Aunque estos procesos parecen estar afectando más a los países avanzados que a los países emergentes, al proyectarse a la arena internacional vía agencia de los Gobiernos ya están alterando significativamente el escenario global en el que estos últimos han de encontrar acomodo. La elección de Bolsonaro en Brasil, por otra parte, muestra que más allá de acentos y mediaciones nacionales, existe una tendencia global de ascenso de fuerzas nacionalistas y de extrema derecha que se configura comorevuelta contra el orden internacional liberal, contra el establishment que lo respalda, en el que a modo de “giro Polanyi” se afirman demandas de protección al Estado, y se rechazan los elementos socio-culturales que caracterizan a las sociedades abiertas”.

¹⁰⁸ Un pormenorizado análisis sobre este fenómeno lo ofrece Melina Vázquez en “Los picantes del Neoliberalismo” que forma parte del libro compilado por Pablo Semán (2023): *Está entre nosotros. ¿De dónde sale y hasta dónde puede llegar la extrema derecha que no vimos venir?*, Siglo XXI, Buenos Aires.

¹⁰⁹ Daniel O. De Lucía (2020) lo describe de este modo: “El contrarrelato revisionista del terrorismo de Estado se asentaría sobre la noción de Memoria completa. Concepto que expresaba en términos de mayor formalidad política y con mayores pretensiones teóricas la vieja expresión coloquial de “los derechos humanos tuertos”. Se trataba de un relato que buscó a asentarse en dos presupuestos: a) el relato del genocidio levantado por los organismos de derechos humanos, la izquierda, y el gobierno kirchnerista era un relato parcial que encubría, y aun falseaba, la verdad histórica; b) el populismo kirchnerista y el avance de la izquierda motorizaba un tipo de política que podía llevar a tensiones como las que produjeron la violencia “terrorista” en los años 70 y el posterior golpe militar. Un diagnóstico y un pronóstico se articulaban en la base de la llamada Memoria completa. Los tradicionales grupos que reclamaban por una revisión de ese tipo (abogados de represores, parientes de genocidas presos) ya no estaban solos. Un nuevo activismo pro impunidad ganaba las calles. Personajes como la ya mencionada Cecilia Pando, esposa de un militar condenado por violación a los derechos humanos; Karina Mujica, ex pareja de un represor emblemático como Alfredo Astiz representaban la versión remozada de los viejos kamikazes pro represores, pero ahora contaban con el concurso de una falange de politicólogos y periodistas egresados de universidades privadas, principalmente de tipo confesional. También por la reaparición de cierto periodismo de ultraderecha que volvía con los caballitos de batalla de los 70”. En De Lucía D. O., (2020)

represión militar y brindaron su compromiso a excarcelar a represores que se encuentran cumpliendo condenas perpetuas por delitos de lesa humanidad.

En ese contexto de creciente viraje a la derecha de gran parte de la sociedad argentina, el PJM fue testigo de las preocupaciones y reflexiones de varios grupos de jóvenes en torno a los postulados de LLA en general, y de Milei y Villarruel en particular, atendiendo a la manifiesta vocación antiderechos que ambos expresaron a lo largo de discursos y apariciones mediáticas. Eliminación de la ESI; del Ministerio de la Mujer, del INADI, contra la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo, en contra del matrimonio igualitario,¹¹⁰, son algunos de los frentes abiertos que se radicalizaron a medida que fueron captando adhesiones -en redes sociales, sobre todo- hasta volverse parte de las propuestas incluidas en el DNU y la Ley Ómnibus.

A modo de ejemplo de esas preocupaciones y reflexiones dentro del PJM, se citan aquí algunos fragmentos de los Manifiestos que lxs jóvenes elaboraron durante su estadía en Chapadmalal 2023 y que se compartieron en el cierre de cada tanda frente al auditorio.

“(…) Queremos una juventud comprometida política, social y culturalmente. Nosotres no olvidamos lo que fue la dictadura, los 90’s y 2001. Por eso tenemos el pasado vigente para construir un presente con Memoria, Verdad y Justicia. Los raritos, los enfermos, los desviados; exigimos que se respete la Ley de Identidad de Género, para que nadie oprima la expresión y la forma de ser de una persona. Entendemos a les jóvenes desanimades políticamente, pero les invitamos a formar parte de nuestra política: intentando compartir, construir y sostener como ciudadanos para dejar de sufrir a gobiernos e ideas que cada cierto tiempo vuelven, con diferentes caras y nombres, a querer instalar las mismas políticas neoliberales para oprimirnos y controlarnos. Queremos un Estado grande, que garantice políticas públicas por y para el pueblo. Con mejoras salariales para trabajadores de la comunidad educativa y sanitaria. Queremos nuestras escuelas públicas y de calidad, que respeten las ideologías y sin censura al estudiantado, fomentando la formación de los centros de estudiantes. Que enseñen ESI no binaria, con perspectiva transfeminista; tocando temas como sexualidad, identidad de género,

“La “memoria completa”. Relatos revisionistas del genocidio y acumulación política en la Argentina”, [Pacarina del Sur \[En línea\]](#), año 11, núm. 42, enero-marzo, 2020. ISSN: 2007-2309.

¹¹⁰ Ver [Javier Milei sigue con su cruzada antiderechos: ahora propuso eliminar la Educación Sexual Integral](#), en Página 12, 18 de octubre de 2022.

desigualdad socioeconómica. Una enseñanza que fomente el reciclaje, y la recolección de residuos con la finalidad de cuidar al medio ambiente, entre muchos otros. Queremos una Ley de alquileres que nos favorezca a la hora de tener una vida digna y tranquila; sin tener la preocupación latente de no tener un plato de comida. Los invitamos a organizarse por: tierra, techo y trabajo; por nuestra libertad de deseo, derecho al disfrute, trabajos y salarios dignos, ser protagonistas de la vida política, ESI no binaria y transfeminista. Tener libertad es tener igualdad de derechos. Escuchamos nuestras voces, hagámoslas respetar y hagámoslas escuchar. Somos la juventud que no olvida. Somos la juventud que defiende los derechos para todes. Construimos el presente por el futuro que soñamos”¹¹¹.

En estas palabras y alegatos se advierten las críticas a LLA y sus políticas neoliberales en lo económico y conservadoras en el plano socio-político. En las frases finales, queda manifiesto un posicionamiento activo frente a las desigualdades, con énfasis en la defensa de derechos para todes (el uso del lenguaje inclusivo también fue objeto de rechazo por parte del actual presidente y su equipo) a la vez que un distanciamiento de aquellas otras juventudes que reivindica Milei y sus discursos de odio.

“Queremos tener memoria, queremos que no nos olvidemos de las cosas que pasaron, queremos que no vuelva a pasar lo que pasó en el 2001. Y por sobre todo, no tirar abajo los derechos que fueron conquistados por nosotres. Queremos tener ganas de quedarnos en Argentina. Queremos más insumos para los hospitales. Que les trabajadores de las escuelas puedan cobrar su salario a tiempo, queremos educación pública de calidad (...) queremos que bajen los impuestos a la comida. ¿Cómo es posible que paguemos impuestos a la comida que nosotres mismos producimos? Queremos medidas económicas para bajar la inflación, que los salarios alcancen y que podamos pagar el alquiler. Que no haya brecha de género en los trabajos (...) Queremos compromiso por parte de nuestra sociedad, queremos una Argentina humana. Queremos que todes cuidemos el medioambiente y que haya conciencia para defender nuestro territorio. Queremos industria nacional, no queremos destruir la naturaleza. Pero sí que se respete el tiempo de la naturaleza y de las plantas. Queremos consecuencias para quienes

¹¹¹ Manifiesto Jóvenes y Memoria, Chapadmalal 2023. Ver completo en [Espaciomemoria](#)

abusan de nuestro medio ambiente. La cultura de nuestro país es muy rica, es muy diversa; no solo lo que pasa en Buenos Aires y en los modelos importados de otros países. Queremos que todes podamos acceder a la música, la música es un arte que armamos todes en conjunto (...) queremos igualdad de oportunidades para les más humildes porque las clases altas ya las tienen. Queremos dignidad y educación en los barrios populares; porque el conocimiento es fundamental para nuestro desarrollo (...) Queremos un Estado presente, que la yuta asesina esté afuera de los barrios, lejos de les pibis. La democracia nos hace pensar distintos, ser críticos. El cambio se hace de manera colectiva. Queremos que se vea más militancia en todos los barrios. Queremos poder hablar más libremente dentro de las asambleas populares (...) Queremos que la educación ambiental sea aplicada en todos los espacios (...) Es lógico que haya bronca, la sociedad es muy violenta y desigual; pero no queremos que nos guíe eso el 19 de noviembre¹¹².

En este fragmento se repiten varias de las ideas del anterior, y aparecen menciones a cuestiones vinculadas con el cuidado del medioambiente y la protección de los recursos naturales; algo que resuena a partir de las expresiones de Milei vertidas en su campaña - y sostenidas luego en el DNU- en torno a negar el cambio climático y derogar todas las leyes que limitan la venta de tierras a extranjeros o el manejo del fuego, entre otras¹¹³. Se reactivan aquí los pedidos hacia un Estado más presente, pedidos que no desconocen las deudas del gobierno anterior para con amplios sectores de la sociedad, y al igual que en el manifiesto de la otra tanda, se evidencia un posicionamiento frente al escenario electoral.

“Atrevesades por el contexto político, evidenciamos problemáticas que nos afectan y nos limitan a la hora de vincularnos: el fanatismo, la violencia y la manipulación. Por ejemplo, en política, muchas veces se utilizan los fanatismos para enfrentarnos, para justificar la agresión, para crear falsos patriotismos y negar los derechos. También las redes sociales fomentan por un lado la libertad, el pluralismo y un cierto sentido de comunidad; y por otro, la discriminación, la superficialidad, la violencia, y la desinformación. Es necesario ser conscientes y críticos de lo que consumimos y de lo que comunicamos (...) necesitamos habitar

¹¹² Fecha fijada para el ballotage para elegir presidente. Este video fue grabado durante la semana previa y corresponde al cierre de la Tanda 3. Ver la versión completa en [Espaciomemoria](#).

¹¹³ Un detalle de lo que pretende el DNU -con sus especificidades y baches- puede leerse en [Chequeado](#).

el pensamiento crítico, la empatía, el respeto por los otros, por las otras, y la voluntad para construir colectivamente una sociedad mejor. Mucha gente hoy se ve obligada a elegir entre su futuro y sus necesidades básicas; y siempre el plato de comida va a pesar más que la pelota soñada. No queremos esto: queremos tener oportunidades para vivir bien, para soñar y crear un buen futuro. Defendamos y luchemos por nuestros derechos con honor y conciencia, para no repetir el pasado. Sabemos que podemos organizarnos y que la educación es fundamental para construir igualdad. No demos marcha atrás en las conquistas sociales. Construyamos nuestros propios pensamientos basados en lo social y en el bien común. Seamos originales y propios, construyendo nuestras propias identidades. ¡Qué bien se siente, que hoy acá, seamos muchos buscando un mundo mejor!¹¹⁴”

Podríamos reproducir los cierres de las diez tandas de grupos de Chapadmalal de 2023 y encontraríamos el mismo hilo conductor: la apelación a luchar por los derechos conquistados y la búsqueda de justicia social y equidad. Parecen ilustrativos los tres fragmentos de Manifiestos seleccionados a modo de ejemplo, porque resulta interesante y esperanzador que sean las juventudes quiénes elaboran y expresan estos mensajes, porque ese posicionamiento crítico y militante da cuenta de otra cara de un sector de la sociedad que injustamente fue englobado como uno de los que permitieron el triunfo de Milei. Sin negar ni minimizar el apoyo de ciertos grupos de jóvenes que enarbolan la bandera de la “libertad” y que también se dieron cita en estos encuentros ofreciendo debates e intercambios, es oportuno visibilizar otras realidades: los trabajos que se realizan dentro del PJM y que encuentran su canal de expresión en estos eventos frente al mar. Esas producciones son resultado de nuevas formas de pedagogía que asumen el protagonismo de lxs estudiantes en la gestación del conocimiento y que expresan formas de transmisión que apelan a la horizontalidad y los trabajos por la memoria en torno al pasado, pero con perspectiva presente y expectativa de futuro. No es poca cosa en un contexto tan adverso para el campo popular como el que se abre en el país con el nuevo gobierno.

¹¹⁴ Cierre tanda 7. Ver video completo en [Espaciomemoria](#).

BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, P. (2018). *Investigar e intervenir con jóvenes de sectores populares. Claves conceptuales y herramientas de trabajo socio territorial*. Buenos Aires: Grupo Editor Universitario. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20201019063030/Investigar-e-intervenir-con-jovenes.pdf>
- Adamoli y Kahan (2018), *El abordaje del Holocausto desde la trama educativa: consideraciones sobre la construcción de una política de educación y memoria*, Aletheia, volumen 7, número 14, abril 2017 ISSN 1853-3701
- Alonso, Luciano (2008). *El surgimiento del movimiento argentino por los Derechos Humanos en perspectiva comparada*. Revista digital de la escuela de historia. UNR / año 1 – n° 1 / ISSN 1851-992X.
- Alonso, Luciano (2022). *Que digan dónde están. Una historia de los Derechos Humanos en Argentina*. Buenos Aires, Prometeo.
- Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: EdTrillas.
- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Barcala, A., Bonvillani, A., Chaves, M. & otros (2018). “*Quién cae dónde. Desigualdades, políticas y construcción socio-estatal de las infancias, adolescencias y juventudes en el escenario argentino actual*” en Vázquez M., Ospina-Alvarado M.C. y María Domínguez I. (Compiladoras) *Juventudes e infancias en el escenario latinoamericano y caribeño actual*. CLACSO Universidad de Manizales, Colombia. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20180803020740/Juventudes.pdf>
- Caimari, Lila (2017). *La vida en el archivo: Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.
- Cárdenas, Elisa; Hebrard, Veronique (1998). “*Historiadora: con qué objeto y con qué objetos, una entrevista con Arlette Farge*”. Espiral, vol. V, núm. 13, septiembre-diciembre.
- Carnovale, Vera (2007). “*Aportes y problemas de los testimonios en la reconstrucción del pasado reciente en la Argentina*”, *Historia Reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Buenos Aires, Paidós.
- Chang Espino, S. & Henríquez Ojeda K. (2013). *Adultocentrismo y ciudadanía infantil: dos discursos en conflicto para la convivencia*. 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. CLACSO.
- Chávez, M. (2009). *Investigaciones sobre juventudes en la Argentina: estado del arte en*

ciencias sociales 1983-2006. Papeles de trabajo. Revista electrónica del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de General San Martín. ISSN: 1851-2577. Año 2, n° 5, Buenos Aires.

- Chaves, M. (2012). *Juventud negada y negativizada: Representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea*. *Última Década*, 13(23), 9-32. <https://ultimadecada.uchile.cl/index.php/UD/article/view/56586/59877>
- Chaves, M. (2015). *Haciendo tramites con los pibes y las familias: barreras de acceso y micropolíticas públicas*. http://naturalis.fcnym.unlp.edu.ar/repositorio/_documentos/sipcyt/bfa005375.pdf
- Chavez, M., Galimberti C. & Mutuverria M. (2017). *Cuando la juventud se pone en marcha el cambio es inevitable. Juventudes, acción política, organizaciones y Estado en Argentina*. In book: *Movimientos juveniles y revoluciones sociales en el Siglo XXI*.
- Crenzel, E. (2011). *La transmisión interrogada. Jóvenes, conocimiento y memoria de la represión en el Hospital Posadas, Buenos Aires, Argentina*; *Universitas humanística* no.72; pág. 130.
- D'Antonio, D. & Eidelman A. (2013). *Antecedentes y genealogía de la historiografía sobre la Historia Reciente en la Argentina*. *Nuevo Mundo*. <https://journals.openedition.org/nuevomundo/65882>
- Da Silva Catela, L. (2001). *No habrá flores en la tumba del pasado. La experiencia de reconstrucción del mundo de los familiares de desaparecidos*. La Plata. Ed. Al Margen.
- De Amézola, G. (1999). *Problemas y dilemas de la enseñanza de la historia reciente*. *Entrepassados, Revista de Historia*, Buenos Aires, v. 17, p. 137-162.
- De Amézola, G. (2006). *Cambiar la historia. Manuales escolares, curriculum y enseñanza de la historia desde la transformación educativa*. En KAUFMANN, Carolina (dir.). *Dictadura y Educación. Los textos escolares en la historia argentina reciente*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2006, p. 227-271.
- De Amézola, G., Carlos M. & Geoghegan E. (2006). *La enseñanza de la historia reciente en las escuelas de la Provincia de Buenos Aires*; UNGS. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/testimonios/article/view/30913/31592>
- De Amézola, G.; Carlos, M. & Geoghegan, E. (2006). *La dictadura en la escuela. La enseñanza de la historia reciente en las escuelas de la Provincia de Buenos Aires*. Mimeo.
- De Amézola, G.; Dicroce, C. & Garriga, M. (2009). *La enseñanza de la historia reciente y las relaciones pasado-presente en el aula. Una aproximación desde los discursos didácticos*. *Clío & asociados, la historia enseñada*. La Plata. v. 13, p. 104-131.

- De Lucía, D.O. (2020). *La “memoria completa”. Relatos revisionistas del genocidio y acumulación política en la Argentina*, Pacarina del Sur [En línea], año 11, núm. 42, enero-marzo, 2020. ISSN: 2007-2309.
- Díaz Barriga Arceo, Frida (2006). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. McCraw-Hill, Interamericana Editores, S.A. de C.V, México.
- Díaz, D. S., Salvatori, M. E., Ordenavía M. &, Raggio S. *Las nuevas generaciones en las políticas de la memoria. Reflexiones a diez años del Programa Jóvenes y memoria*. IV Seminario Internacional Políticas de la Memoria. Ampliación del campo de los derechos humanos. Memorias y Perspectivas. 29 y 30 de Septiembre / 1 de Octubre de 2011.
- Feld, C. & Salvi V.(2021). *Memorias y lugares de desaparición: las declaraciones públicas de los perpetradores de la ESMA en Argentina*. *Tempo & Argumento* N°13.
- Garriga, María Cristina; Morras, Valeria; Pappier, Viviana. (2020). *La identidad en la historia escolar*. En: Garriga, M.C., Morras, V. & Pappier, V. (Coords.). *Tejiendo sentidos: escrituras pedagógicas desde una perspectiva intercultural*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata; EDULP. p. 25-34. (Capítulo).
- Gindin, Irene Lis (2019). *¡Animémonos a imaginarlo! Análisis del discurso presidencial de Mauricio Macri*; en Iglesias E. y Juan Bautista Lucca (comps.) *La Argentina de Cambiemos*. UNR.
- González, M. P. (2013). *La Historia argentina reciente en la escuela. Saberes y prácticas docentes en torno a la última dictadura*. Los Polvorines. UNGS.
- Gvirtz S. & Palamidessi M. (1998), *El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza*; Aique. Buenos Aires.
- Halperín Donghi T. (2000). *La democracia de masa*. Paidós, Bs.As.
- Iglesias E. & Lucca J. B. (comps.). (2019). *La Argentina de Cambiemos*. Universidad Nacional de Rosario.
- Jelín, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid. Siglo XXI Editores.
- Jelín, E. (comp.). (2002/6). *Memorias de la Represión*. Madrid. Siglo XXI Editores.
- Jelín, E. (2013). *Memoria y democracia. Una relación incierta*. En *Revista de Ciencia Política*. Instituto de asuntos Públicos, Universidad de Chile, Santiago de Chile, vol. 51, n.2, pág. 129-144.
- Jelín, E. & Lorenz, F. (comps.). (2004) *Educación y memoria. La escuela elabora el pasado*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.

- Larralde Armas, F. (2014). *Políticas de la memoria. A propósito de su vigésimo Aniversario en la ciudad de La Plata (Argentina): la configuración de un campo y sus prácticas*. En Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales; Universidad Nacional Autónoma de México Nueva Época, Año LIX, núm. 221; mayo-agosto de 2014.
- Lavin, F. & Lvovich D. (2017). *Historia Reciente: apuntes sobre un campo de investigación en expansión*. Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani, N47, pp. 190-2017, Universidad de Buenos Aires, 2017.
- Lay-Lisboa, S. & Montañés, M. (2017). *¿Escuela Adultocéntrica, Contraadultocéntrica, Exoadultocéntrica, Academicista?* International Journal of Sociology of Education.
- Legarralde, M. & Brugaletta, F. (2017). *Dossier Pedagogía de la Memoria: políticas y prácticas de transmisión del pasado reciente en Argentina*. Aletheia.
- Legarralde, M. (2017). *Combates por la memoria en la escuela: La transmisión de la Última dictadura militar en las escuelas secundarias de la provincia de Buenos Aires (2008-2013)*. FaHCE.
- Lozano, R. (2019). *¿Los dos demonios reconciliados? Los indultos menemistas y las luchas por el pasado reciente*. Tesis de grado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Luciani, L. (2020). *Una pequeña bitácora. Apuntes para una historia oral de las juventudes*. Revista Testimonios, (9).
- Maneiro, M. (2009). *La Plata, Berisso y Ensenada. Los procesos de desaparición forzada de personas en el "Circuito Camps"*. En *Lucha de clases, guerra civil y genocidio en Argentina 1973-1983: antecedentes, desarrollo, complicidades*. Compilado por Inés Izaguirre. - 1a ed. - Buenos Aires. Eudeba.
- Margulis, M. & Urresti, M. (1998). *La construcción social de la condición de juventud*. En Cubides, H.; Laverde Toscano, M. C & Valderrama, C. *Viviendo a toda. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*. Bogotá, Universidad Central, Siglo del Hombre.
- Mekler, Víctor Mario (1992). *Juventud, educación y trabajo*. Buenos Aires, CEAL.
- Mian, Florencia (2020). *Jóvenes y Memoria. La "indisciplina" como modo de construir políticas juveniles*. Tesina; Ciencias Políticas, UNR. Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales
- Paganini, M. (2020). *Experiencia y transmisión intergeneracional. La construcción de significados en los y las jóvenes visitantes del Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos ex CCDTyE "Olimpo" (2015-2017)*. UNLP – Comisión Por la Memoria Pcia. De Buenos Aires.

- Pappier, V. (2016). *La transmisión del pasado reciente argentino a través de los manuales escolares. Una mirada desde Raymond Williams*. Aletheia, 6 (12).
- Pappier, V. (2017). *La historia reciente en las aulas de nivel secundario. Prácticas escolares en torno a la última dictadura argentina*. Tesis de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Pappier, V. (2022). *¿Cómo se enseña la última dictadura a los jóvenes?: Experiencias de transmisión del pasado reciente en una escuela de la ciudad de La Plata*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento; La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; Posadas. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.5109/pm.5109.pdf>
- Patiño Torres, J. (2009). *La juventud: una construcción social-histórica de Occidente*. En Revista Científica Guillermo de Ockham, ISSN: 1794-192X. Cali; Colombia.
- Raggio, S. (2004). *La enseñanza del pasado reciente: Hacer memoria y escribir la historia en el aula*. Clio & Asociados (8):95-111.
- Raggio, S. (2005). *Narrar el terrorismo de Estado. De los hechos a la denuncia pública: el caso de la "noche de los lápices"*. Sociohistórica (17-18):99-125.
- Raggio, S. (2012). *En la práctica. Los jóvenes y las Memorias*. En Publicación de la Red Universitaria sobre Derechos Humanos y Democratización para América Latina, Buenos Aires, Argentina. Año 2, N° 3.
- Raggio, S. (2015). *Enseñar los pasados que no pasan*. En Flier P (comp.). *Dilemas, apuestas y reflexiones teórico-metodológicas para los abordajes en historia reciente*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Raggio, S. (2017a). *Memorias de la Noche de los Lápices: Tensiones, variaciones y conflictos en los modos de narrar el pasado reciente*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento; Posadas: Universidad Nacional de Misiones.
- Raggio, S. (2017b). *Transmisión de la memoria: la experiencia en el encuentro con Otros. El largo proceso de institucionalización de la memoria en la escuela*. Aletheia, Vol. 7 N°14.
- Raggio, S. (2021). *¿Qué hacen los jóvenes con el pasado? La experiencia de General Lavalle*. Pasado Abierto N°13.
- Raggio, S. & Cipriano R. (2019). *La Comisión Provincial por la Memoria. Reflexiones en torno a la relación pasado presente en una experiencia temprana de institucionalización de las políticas de memoria en la Argentina*. En Clepsidra.

- Ramírez, A. J. & Merbilhaá, M. (Eds.). (2018). *Memorias del BIM: Biografías. Las víctimas de la Fuerza de Tareas 5 en La Plata, Berisso y Ensenada*. (2a ed. revisada y aumentada). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Memorias del BIM; 2).
- Semán P. (comp.) (2023). *Está entre nosotros. ¿De dónde sale y hasta dónde puede llegar la extrema derecha que no vimos venir?* Siglo XXI, Buenos Aires.
- Sepúlveda Galeas, M., Sepúlveda Gatica, A., Piper Shafir, I., & Troncoso Pérez, L. (2020). Lugares de memoria y agenciamientos generacionales: Lugar, espacio y experiencia. *Última Década*, 23(42), 93–113.
- Sidicaro, R. (1997). *Consideraciones a propósito del diario La Nación*. En Wainerman, C. & Sautu, R. (comps.). *La trastienda de la investigación*. Buenos Aires, Editorial de Belgrano.
- Siede, I. (2007). *La recurrente celebración de lo efímero*. En su *La educación política. Ensayos sobre ética y ciudadanía en la escuela*. Buenos Aires, Paidós
- Siede, I. (2017). *Vaivenes y claroscuros de la enseñanza de los derechos humanos en Argentina*. *Revista Latinoamericana de Derechos Humanos*. 28 (1), 87-115.
- Solís, A. C. (2023). *La cuestión de los derechos humanos: de la posdictadura a la democracia excluyente en Córdoba*. 1a ed. - Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Posadas: Universidad Nacional de Misiones.
- Souto Kustrín S. (2018). *Historiografía y jóvenes: la conversión de la juventud en objeto de estudio historiográfico*. Páginas / año 10 – n° 22. Enero - Abril /ISSN 1851-992X/ pp.16-38/<http://revistapaginas.unr.edu.ar/index.php/RevPaginas>.
- Svampa, M. (2005). *La sociedad excluyente. La Argentina bajo el signo del neoliberalismo*. Buenos Aires, Taurus.
- Tandeciarz, S. (2017). *Citizen of memory. Affect, Representation, and Human Rights in Postdictatorship Argentina*. University Press Copublishing Division / Bucknell University Press; Pensilvania, EEUU.
- Vázquez, M; Vommaro P., Núñez P. & Blanco R. (comps) (2017). *Militancias juveniles en la Argentina democrática. Trayectorias, espacios y figuras de activismo*. 1a ed. Buenos Aires: 2017.
- Vázquez M., Ospina-Alvarado M. C., Alvarado & Domínguez M. I. (comps.). (2018). *Juventudes e Infancias en el escenario Latinoamericano y Caribeño actual*. Clacso.

Vázquez, M. (2023). *“Los picantes del Neoliberalismo”*. En Semán P. *Está entre nosotros. ¿De dónde sale y hasta dónde puede llegar la extrema derecha que no vimos venir?* Siglo XXI, Buenos Aires.