

Prólogo de la Décima Edición

Por Alejandra Ceriani

En la presente publicación de *Cuerpo, Maquina, Acción. Estudios sobre el Cuerpo y la Tecnología Emergente*; recogemos una diversidad de propuestas con el propósito de abrir la discusión y reflexionar, desde una perspectiva transdisciplinar, sobre las actuales sublevaciones filosóficas, antropológicas, neurocientíficas, biológicas, ecológicas, cosmológicas, y artísticas, de cómo urge una transformación en las formas de vida.

En este punto, cabe señalar que todas las dimensiones del saber/poder se articulan con este problema creciente de la disminución de las capacidades sensoriomotoras en su interacción con las tecnologías colonizadoras.

Un retorno al cuerpo y sus capacidades emancipadoras a través del movimiento, de la percepción y la comunicación no verbal son claves para una descolonización de las redes.

Compartiremos, junto a los organizadores y expositores del Foro de Futuros Metahumanos Iberoamericano, Online, 2024 *Crisis Planetarias y Respuestas desde el Cuerpo* (1), sus

escritos, cuyas temáticas rondan la crisis ecológica y de extinción, el holocausto animal como cimientó de la expansión humana, el desmontaje del supremacismo humano, la descolonialidad radical y la superioridad de los saberes indígenas frente a la civilización industrial y su inminente y necesario colapso, aproximaciones queer y postqueer, transfeministas, no binarias y antinatalistas, neurodiversidad y anticapacitismo, redefiniciones del cuerpo y prácticas artísticas, estéticas y somáticas transformadoras; entre otras.

En otro orden de ideas, pero sin perder de vista al cuerpo, la tecnología y sus acciones situadas; presentaremos también una reseña que refiere a ciertas interpelaciones sobre la corporalidad atravesada por las tecnologías de su presente. Integrar la inteligencia artificial generativa en el ámbito artístico, nos lleva a presentar el trabajo de Diego Antonio Marín Bucio y dar a conocer su propuesta precursora en la creación colaborativa de danza con IA

que lleva a otro nivel los estudios que ya han sido iniciados por diversos investigadores de la interacción cuerpo-máquina. Aquí, nuestros cuerpos interactúan con un cuerpo digital humanoide sin limitaciones tanto en su configuración antropomórfica como en su programación algorítmica que diseña la ejecución.

Al explorar la mutación categórica de nuestro vínculo actual con las tecnologías, estas nos incitan a ser conscientes de nuevas compatibilidades que entrelazan los procesos creativos ligados a la interpretación del entorno, del percibir y del uso táctico de las materialidades humanas y no humanas.

En este sentido, las subjetividades posthumanas, ponen en jaque estas distinciones tradicionales con el fin de reconfigurar el imaginario dialoguista entre políticas allegadas y al margen del modelo dominante de la globalización.

Consecuentemente, el dominio y el potencial de estas investigaciones posthumanistas y transdisciplinarias

ciencia-arte, deberán influir en un nuevo diseño somático para la epistemología del cuerpo situando otra cosmovisión de valores y de formas de creación en respuesta a los requerimientos del mundo contemporáneo.

Referencias

- (1) 4º Foro de Futuros Metahumanos Iberoamericano – Online – 2024. <https://metabody.eu/es/futuros-metahumanos-iberoamerica-2024>
- (2) Marín Bucio, D. A. (2024). Encarnando lo artificial: danza y co-creatividad humano-IA. México: Universidad Latina de América. ISBN 978-6077030263.