Fabiana Palacios Martínez

Centro de Investigaciones - María Saleme de Bourdichon – Facultad de Filosofía y Humanidades (Ciffyh) Universidad Nacional de Córdoba

Correo electrónico: fabiana.palacios@mi.unc.edu.ar

# TRAYECTORIAS PROFESIONALES Y SU IMPRONTA EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA -Estudio de Caso en la Carrera de Diseño Industrial de la FAUD – UNC

## RESUMEN

El presente estudio se encuentra enmarcado en el proyecto de investigación de maestría en métodos y técnicas de investigación social y tiene por objeto indagar y caracterizar el trabajo docente universitario poniendo la mirada sobre las trayectorias profesionales. En este sentido se intentará recuperar y atribuir significados a las relaciones entre campos disciplinares y docencia universitaria concibiendo las trayectorias biográficas profesionales de los sujetos como componente distintivo y característico de la vida universitaria desde la perspectiva del curso de vida.

Estos significados e improntas profesionales se ilustrarán a través de la caracterización de las trayectorias de un grupo de profesionales- docentes de la carrera de diseño industrial de la Facultad de Arquitectura Urbanismos y Diseño (FAUD) de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC)

La mirada puesta sobre las trayectorias profesionales en el ámbito universitario da cuenta que las mismas se construyen sobre una gran variedad de supuestos teóricos y empíricos, experiencias y recorridos biográficos que las transforman en una parte significativa de la vida académica.

Transparentar los recorridos que los profesionales realizan en sus trayectorias habla de las singularidades y significados que los mismos adquieren en el juego de inter-campos entre disciplina y actividad académica.

Para este abordaje se considera que la perspectiva cualitativa del curso de vida es oportuna por su capacidad inigualable para contemplar y situar los acontecimientos en sus propios contextos (MUNCK, 2004) y permitir abordar las acciones de los individuos en interrelación con aquellos factores externos cuya influencia puede quedar fuera de su propia conciencia

(Verd y López 2011), de esta manera con este trabajo se intenta aportar al trabajo docente universitario de esa unidad académica una mirada donde la biografías de los sujetos en relación con la profesión y la docencia cobre visibilidad y protagonismo más allá de las estructuras institucionales o la normativa que regula la actividad docente de la misma.

**PALABRAS CLAVE:** trayectorias profesionales, biografías, trabajo docente universitario, improntas

## INTRODUCCIÓN

### La docencia universitaria como objeto de estudio

La docencia en el ámbito universitario involucra características diversas que se manifiestan comunes en las distintas carreras, al mismo tiempo que adquieren un sello distintivo en cada unidad académica, de acuerdo con su campo específico, génesis, historia, contexto social y cultural en el que se han producido las prácticas de enseñanza, investigación y extensión.

Distintos estudios coinciden en sostener que la docencia universitaria presenta rasgos específicos que la distinguen de la ejercida en el resto del sistema educativo por ser el conocimiento disciplinar y la práctica profesional las dimensiones que la configuran. La dependencia de los campos disciplinares de producción de conocimiento condicionan el trabajo docente más que las estructuras institucionales de las unidades académicas. (Clark, 1991; Becher, 2001). Ya sea en sentido laxo o específico, de manera amplia o estrecha, el material que configura las identidades docentes universitarias es el trabajo con el conocimiento y sus tecnologías principales son la investigación y la enseñanza. (Clark, 1991).

La problemática del trabajo docente en el nivel educativo superior cobró relevancia en los últimos 30 años, en correspondencia con la configuración de la universidad como objeto de investigación. (Clark, 1991; Chiroleau, 2002; Aguilar Hernández, 2008; Fernández Lamarra y Marquina, 2013; Walker, 2020). En el marco de las profundas transformaciones en los modos de regulación, organización y funcionamiento que atraviesan los sistemas de educación superior, la actividad del profesorado universitario pasó a ocupar un lugar destacado en las agendas educativas de la mayoría de los países mientras tomó centralidad como objeto de estudio. (Walker, 2020).

En Argentina, como en la mayoría de los países de América Latina, la década de 1960 significó el pasaje del predominio de profesores universitarios dedicados exclusivamente a la enseñanza a la constitución de un espacio de docencia e investigación en la universidad a

partir de las políticas orientadas al desarrollo de la ciencia y la tecnología y la emergencia de nuevas disciplinas (Verónica Walker 2020). Ese proceso se vio reflejado hacia el interior de las instituciones que se encontraron ante el desafío de renovar y ampliar sus propuestas formativas como sucedió en el ámbito de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNC.

La génesis de nuevos espacios universitarios representó en el periodo de democratización y normalización de la vida Universitaria, en la década de 1980, la posibilidad de ampliar la matrícula y democratizar el acceso a la misma; así como la introducción de reformas en la organización y vida académica de la universidad y la generación de nuevos y modernos planes de estudio.

La masificación de las universidades no sólo provocó un crecimiento numérico de los grupos de docentes que debieron satisfacer la demanda educativa de amplios sectores estudiantiles, sino que supuso cambios cualitativos. En este sentido, la configuración del trabajo docente universitario tuvo un gran cambio en la década de 1960 cuando el ejercicio liberal de las profesiones empezó a tener más presencia en las agendas académicas de las universidades, la transformación más importante fue la conformación de un mercado ocupacional académico que cambió sustancialmente el perfil del profesor que enseñaba en las viejas universidades (Aguilar Hernández, 2008).

Las características históricas y las transiciones de las políticas universitarias influyeron en los procesos de formación de nuevas carreras y de profesiones pudiendo sostenerse que la docencia universitaria se configura en el encuentro entre dos campos: el de la docencia y el de las profesiones de origen (Walker, 2020, pág. 70). En este sentido uno de los espacios en donde puede observarse el cambio de este encuentro de campos importante fue el pasaje del perfil de “académico” de los profesores dedicados casi exclusivamente a la actividad docente universitaria a profesionales que mixturan su ejercicio profesional “liberal” con cargos docentes de menor carga horaria como los casos de profesores adjuntos de dedicación simple, profesores asistentes o los llamados jefes de trabajos prácticos.

En el estudio de caso que se esta investigando en la carrera de diseño industrial de la FAUD – UNC también juega un papel significativo en la conformación de la trayectorias profesionales – docentes el proceso de creación y configuración de esta carrera joven (su creación fue en al año 1990) como respuesta a las demandas del campo productivo, social y político de ese momento

En este trabajo el interés se centrara en prestar atención a la trayectoria vital de la persona y a su agencia —no solo en un momento dado, sino en una perspectiva más amplia que abarque episodios pasados y proyecciones hacia el futuro (Verd, López 2011) De esta manera se concibe la trayectoria como herramienta metodológica que da cuenta de la noción de proceso enclavado al contexto sociocultural e histórico que parte del presente y mira al pasado "para encontrar en las trayectorias la propia socio génesis". (Pacheco, M.2023, p. 9)

La trayectoria es uno de los elementos que configura el "habitus"; la posición en el campo científico y los intereses correlativos. Los habitus y los intereses asociados a una trayectoria y a una posición en el espacio universitario (facultad, disciplina, trayectoria escolar y académica) son el principio de la percepción y de la apreciación de los acontecimientos críticos y la mediación a través de la cual se efectúan los efectos de la práctica de esos mismos acontecimientos. (Bourdieu, P 2008, p 101)

**Revisión de Antecedentes y Marco teórico**

Varios autores coinciden en sostener que el trabajo docente universitario toma presencia en la agenda de investigaciones en la década de 1990 (Clark, 1991; Chiroleau, 2002; Aguilar Hernández, 2008; Fernández Lamarra y Marquina, 2013; Walker, 2020).

Burton Clark en su obra pionera "El Sistema de Educación Superior" (1983), enuncia que el trabajo académico tiene su raigambre en la evolución de las disciplinas y las profesiones, cada una de las cuales es portadora de ideas, estilos intelectuales y tradiciones particulares que orientan sus esfuerzos. En esa obra definió al académico como miembro de una comunidad o profesión cuya razón de ser es su capacidad de generar y transmitir conocimiento en la universidad y donde señala que es la disciplina y no la institución la fuerza dominante de la vida laboral de los académicos un significativo aporte al campo de estudios de la educación superior. (Clark, 1991).

En el marco de las profundas transformaciones en los modos de regulación, organización y funcionamiento que atraviesan los sistemas de educación superior, la actividad del profesorado universitario pasó a ocupar un lugar destacado en las agendas educativas de la mayoría de los países mientras tomó centralidad como objeto de estudio. (Walker, 2020).

A partir de la primera década de 2000 encontramos investigaciones que se orientan a recuperar las experiencias que conlleva la docencia universitaria y las características de identidad que aporta. Susana García Salord (2000) en ¿Cómo llegué a ser quién soy?

Una exploración sobre historias de vida de docentes universitarios y en su obra Los académicos en México (2003) aporta antecedentes que nos permiten comprender la importancia de las experiencias y de la trayectoria en la configuración de la docencia universitaria.

Verónica Walker en su trabajo "Contribuciones y debates sobre el trabajo docente universitario: una revisión de los estudios sobre el tema en Argentina" (2020) recupera dos vías históricas de la investigación en el campo de trabajo docente universitario, la primera son las prácticas de enseñanza y la segunda los efectos de las políticas las que sentaron las bases de una actividad de investigación con rasgos particulares entre otras valiosas contribuciones en este sentido.

En una segunda instancia de la reconstrucción bibliográfica describimos las características propias de las trayectorias profesionales en el ámbito de la carrera de diseño industrial (FAUD) y para este fin recuperamos también trabajos de autores locales, pertenecientes a la comunidad de académicos de la Universidad Nacional de Córdoba prestando atención también a la mirada e investigación local dentro del ámbito de la misma universidad.

La reconstrucción de antecedentes realizada a partir de la lectura exploratoria de parte de la producción académica y realizada como ejercicio analítico y reflexivo junto al análisis de documentos, resoluciones, plan de estudio de la carrera de diseño industrial, programas de materias se complementará desde un enfoque relacional con el análisis de las respuestas en torno al interrogante que plantea el trabajo de investigación desarrollado

En Homus Academicus (2008), Pierre Bourdieu nos propone, con una impronta casi autobiográfica del mundo universitario, una interpretación del campo académico como un campo de luchas depoderes con una lógica específica. El autor demuestra que el campo de la universidad esel lugar de una constante lucha de poderes que se desarrolla siguiendo una lógica específica: el poder académico y el prestigio intelectual o científico son los dos polos de esta lucha y las disciplinas y las prácticas dominantes se distribuyen en torno a ellas.

En este sentido nos parece importante rescatar las categorías de "campus" y "habitus" que propone el autor: Campus como "...espacios de juego históricamente constituidos con sus instituciones específicas y sus leyes de funcionamiento propios"; estructuras sociales externas o lo social hecho cosas, y al "habitus" como: "…sistemas de disposiciones duraderas y transferibles, estructuras predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes, es

decir, como principios organizadores de prácticas y representaciones que pueden ser objetivamente adaptadas a su meta sin suponer el propósito consciente de ciertos fines ni el dominio expreso de las operaciones necesarias para alcanzarlos, objetivamente "reguladas" y "regulares". (Bourdieu, P. 2010, pág. 86)

Asimismo, los concibe como y "habitus" como el conjunto de técnicas, referencias y creencias que definen las posiciones de los sujetos o instituciones que se reproducen en un campo y son condiciones para que este funcione, en donde códigos y símbolos son compartidos al ser parte de una historia y cultura común y representan la posibilidad de producir efectos en él; estructuras sociales internalizadas o lo social hecho cuerpo (Bourdieu en Gutierrez,1997)

Al interpretar estas categorías y relacionarlas con nuestra temática hay que destacar que las influencias ejercidas por estas posiciones de raíz sociológica influyen con mucha presencia a la hora de considerarla como una trama de relaciones entre actores que pueden configurar fuertemente la experiencia de estos en los campos disciplinares y de la docencia universitaria.

Este enfoque relacional desarrollado por Bourdieu se fundamenta en una ontología: "lo social existe de doble manera en las cosas y en los cuerpos" y permite articular lo individual y lo social. Así, las estructuras internas de Ia subjetividad y las estructuras sociales permiten comprender que tanto estas como y aquellas, lejos de ser extrañas por naturaleza y de excluirse recíprocamente, son dos estados de la misma realidad, de la misma historia colectiva que se deposita y se inscribe a la vez en los cuerpos y en las cosas.

Las prácticas de los sujetos se explican a través del concepto de estrategia "se puede rehusar de ver a la estrategia como producto de un programa inconsciente sin hacer de él el producto de un cálculo consciente y racional. Ella es el producto del sentido práctico como sentido del juego, de un juego social particular, históricamente definido. El buen jugador, que es en cierto modo el juego hecho hombre, hace en cada instante lo que hay que hacer, lo que demanda y exige el juego. Esto supone una invención permanente, indispensable para adaptarse a situaciones indefinidamente variadas, nunca perfectamente idénticas. (Bourdieu en Gutiérrez, 1997)

Estas percepciones nos desafían para abordar líneas de indagación propias del trabajo docente universitario, identidad disciplinar y las trayectorias noción que de acuerdo con Bourdieu, comprende una "serie de las posiciones sucesivamente ocupadas por un mismo

agente (o un mismo grupo) en un espacio en sí mismo en movimiento y sometidos incesantes transformaciones" (Bourdieu, 1997, pág. 82)

En relación con la última categoría mencionada coincidimos con Hawes y Corvalán (2005) quienes conciben al "perfil profesional con el conjunto de rasgos y capacidades que, certificadas apropiadamente por quien tiene competencia jurídica para hacerlo, permiten que alguien sea reconocido por la sociedad como "tal" profesional, pudiéndose encomendar tareas para las que se le supone capacitado y competente".

**Decisiones metodológicas**

La concepción del trabajo investigativo como un ejercicio atravesado por la recursividad entre teoría y empiria (Guber, 1991) o como un proceso de confrontación entre corpus teórico y corpus empírico que prevé una estrategia metodológica como andamiaje general flexible y dialéctico para la producción de conclusiones originales (Sirvent, 1999), nos desafía frente a las posibilidades de dar cuenta del camino efectivamente recorrido.

Se consideró prioritario realizar un proceso de auto socio análisis teniendo como propósito la "objetivación del sujeto objetivante" (Bourdieu, 1997) durante todo el trabajo empírico. El desafío fue identificar las implicancias y ejercer la vigilancia epistemológica para mantener coherencia y construir certidumbres durante el trabajo de campo. Ese proceso fue fortalecido con el estudio de la historia y conformación de la carrera elegida, en documentos, resoluciones, página web del caso de análisis, interpretación de los contextos, lectura de antecedentes de autores y en línea con la mirada socio antropológica adoptada, se estimó muy importante prestar atención especial a la historia relatada por los sujetos, en hechos vividos por algunos entrevistados y otros egresados de este ámbito académico.

En este sentido se prestó especial atención a las configuraciones de los espacios en donde los sujetos van trazando estas trayectorias, a las percepciones y miradas que incluyen el abordaje del estudio de caso elegido como ámbito edilicio e institucional, en una relación dialógica con el análisis de casos particulares de cada trayectoria profesional.

El concepto de trayectoria de Bourdieu, enmarcado en el de habitus, toma en cuenta la relación entre lo particular del individuo y el campo de fuerzas y de interacciones por el que atraviesa en su recorrido biográfico, en el marco de las estructuras de reproducción social. Passeron afirma que en la perspectiva dialéctica se pone en relación el concepto de "carrera" con el de "trayectoria". Desde esta perspectiva, las historias de vida se entienden como

sucesos que se construyen a partir de las constricciones del sistema social pero no están absolutamente determinadas por él. (1989)

El análisis de una trayectoria de vida desde una perspectiva socio antropológica permite establecer relaciones entre las características que presenta en diferentes momentos de la historia personal y las decisiones que tomaron quienes participaron en este caso en la historia institucional. Ese análisis permite mostrar cómo las decisiones que parecen estrictamente individuales suponen el efecto de posicionamientos institucionales que de manera directa (con reconocimiento del propio agente) o de forma indirecta (por actualización de saberes incorporados) articulan una decisión del sujeto (transacción, negociación, abstención, etc.) con una presión social (fuerza de poder).

Dadas las características históricas y conformación de la carrera de Diseño Industrial antes y durante el trabajo de campo fue necesario asumir el desafío de observar con una mirada amplia y abarcativa que incluye la particular y "reciente" historia de la carrera, los sujetos que fueron protagonista de su génesis, algunos profesionales-docentes con cierto recorrido en la casa que integran el cuerpo académico en actualidad, el contexto de su origen y el actual.

Para este fin, la pregunta de investigación presente en cada momento del trabajo de campo constituyó un elemento estructurante, pero con la flexibilidad suficiente que requiere el estudio de caso elegido, una institución representativa de la simbiosis de la teoría y la práctica que constituyen el núcleo fundamental en la formación académica en la FAUD.

El interrogante sobre las trayectorias de los profesionales en esta carrera de la unidad académica, significó también hacer una selección y análisis exhaustivos de los curriculum vitae de profesores para la operacionalización de las entrevistas en profundidad ya que, en el cuerpo académico de la carrera, coexisten arquitectos, diseñadores industriales e ingenieros de distintas especialidades, que dan cuenta de la particular y gradual configuración que fue teniendo la carrera hacia el interior de la FAUD.

En este proceso también se indagaron las visiones y relaciones que los sujetos le otorgan a sus trayectorias desde distintos campos disciplinares en una carrera joven, interpelada por cambios tecnológicos permanentes, la demanda de usuarios cada vez más amplia y al mismo tiempo especializada.

El análisis del plan de estudios actual, la conformación de las cátedras y la aproximación exploratoria al espacio institucional que se realizó a través de documentos, la página web y de conversaciones con algunos referentes, fueron las pistas que contribuyeron a hacer un recorte en la selección de los profesores que serían entrevistados. Luego de un detallado análisis se

dio prioridad a las materias con mayor impacto y presencia en la carrera como lo son las materias proyectuales que constituyen la estructura curricular, en ese análisis fue posible vislumbrar también que algunos docentes se desempeñan en dos o más cátedras en distintos niveles dentro de esta la facultad.

Al mismo tiempo en esta selección se tuvo en cuenta que los profesores elegidos se desempeñaran en cargos de titulares o adjuntos por concurso de las materias seleccionadas, intentando a través de esta decisión metodológica, se vislumbren los procesos personales en la construcción de las trayectorias. En este sentido, se intentó tener las voces de arquitectos y diseñadores industriales, de género femenino y masculino y con diferencias generacionales respecto de la historia de la carrera.

El desarrollo biográfico sólo se comprende tomando una perspectiva a largo plazo, estudiando periodos sustanciales de la vida de las personas mediante el uso de todo un conjunto de conceptos que constituyen, a su vez, indicadores básicos a nivel empírico: trayectoria, transición, y punto de inflexión. (Verd, J, López, M (2011).

En el abordaje metodológico de las entrevistas en profundidad, en ese momento del trabajo de campo, intentamos mantener con cada persona entrevistada un lenguaje directo respecto a las categorías sustantivas más fuertes del trabajo en línea con nuestra pregunta de investigación. Consideramos que la entrevista es una práctica social donde se pone en juego la “illusio” (Bourdieu, et al. 2001) del entrevistador y del entrevistado por lo que mantuvimos una actitud de apertura y escucha atenta que permitiera a cada persona expresar sus vivencias y experiencias significativas sin limitaciones de estilo en su transmisión.

La estrategia fue iniciar cada entrevista con planteos generales sobre la biografía de los sujetos y la profesión que permitieran enlazar eventos personales, profesionales e institucionales desde la propia vivencia y recuerdo.

Para lograrlo hicimos algunas pruebas piloto con entrevistas exploratorias que fortalecieron nuestras percepciones en la práctica de investigación, teniendo en cuenta dos clases de tácticas (Valles, 1999): en primera instancia, tácticas que pueden avanzarse en el guion de la entrevista donde se anticiparon los modos de abordaje, los instrumentos utilizados para los registros, los núcleos temáticos y las dimensiones; en segunda instancia, tácticas utilizadas durante la situación de entrevista como los silencios oportunos, la animación a la elaboración, tácticas de reafirmación entre otras.

En definitiva, se tuvo en cuenta que tanto el primer contacto como la presentación, no afectaran negativamente la comunicación durante la realización de la entrevista (Valles,1999, p.26)

En ese sentido, se optó por las entrevistas en profundidad (Blanchet, A. 1989; Bertaux, D. 1989; Valles, M. 2002; Kornblit, A. 2007) atento a la posibilidad que aportan los relatos de vida en la recuperación de los sentidos que cada persona atribuye a sus propias experiencias, favoreciendo la reconstrucción de las características de la docencia universitaria en una unidad académica. Asimismo, se aspiró a realizar un proceso de reconstrucción documental para acceder a los sentidos que se otorgan al "perfil profesional" desde las regulaciones institucionales.

En este proceso se indagó acerca de cómo se conectan las trayectorias profesionales, laborales y formativas que constituyen la impronta del oficio docente en la carrera de Diseño Industrial en la actualidad, frente a los desafíos vertiginosos de los cambios tecnológicos, la comunicación y las demandas de la sociedad.

Se abordaron los trayectos docentes desde diferentes núcleos temáticos de análisis que incluyen una mirada a lo largo de la consolidación de la carrera desde su génesis en la Universidad Nacional de Córdoba y las relaciones y significados constitutivos de esta mirada en la conformación identitaria dentro del campo universitario específico, tanto en la formación como en las prácticas del diseñador industrial que se consideran singulares (idiosincráticas) de la profesión.

La aproximación a los datos se realizó desde un análisis cualitativo procurando reconstruir las exploraciones de la lectura de investigaciones, artículos y documentos desde una mirada relacional que pueda ampliar y potenciar los avances de la investigación más allá de los límites de este trabajo.

En este marco de trabajo de tipo cualitativo se realizó un tercer momento del análisis de datos, la selección, desgrabación y transcripción de las entrevistas en profundidad seleccionadas, conservando sentidos y significados de los docentes más allá del lenguaje, dando sentidos a la gestualidad y las sensaciones.

En una trama de significaciones que incluyó la mirada de la conformación del ejercicio profesional de la carrera y el oficio docente en el campo del diseño industrial, los trayectos, experiencias académicas y no académicas, desafíos actuales tras la pandemia, y los sentidos sustantivos que estas adquieren coincidimos con Carli quien partiendo de la hipótesis que las historias de vida de profesores/as permiten dar visibilidad a los intersticios del trabajo

académico, sostiene: "si bien una perspectiva sistemática parece necesaria para leer las tendencias" la misma obtura una comprensión de las particularidades de las trayectorias académicas que se modulan en la relación entre biografía e institución en un tiempo histórico determinado" (2016: 86).

En las diferentes instancias del trabajo de investigación intentamos reconocer y comprender con especificidad los rasgos que configuran características singulares de las trayectorias profesionales que dieron respuesta a los interrogantes iniciales desde análisis relacionales con la certeza que son no son acabados sino "un proceso de construcción que desde la flexibilidad teórica permite un juego de modificaciones entre lo "observable y lo "conceptual" en el que se van construyendo categorías analíticas de diferentes niveles (Achilli, 2015).

**Una mirada situada: La Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño; continente y contenido.**

En distintos momentos del trabajo de campo, el análisis documental e histórico de la carrera y de su plan de estudio, la observación del edificio, sus características y recorridos, el proceso llevado adelante, dio origen a varias miradas en el proceso de observación que se complementan y se consideraron importantes a la hora de investigar las trayectorias de los profesionales del diseño y docentes.

Para entender el porqué de algunas impresiones observadas al recorrer los edificios, revisamos la historia de la Facultad y por ello recurrimos a la observación directa de los edificios y a la propia página web de la FAUD.

Desde una mirada que pone énfasis en el juego dialéctico entre las estructuras sociales externas, es decir la historia hecha cosas y las estructuras sociales incorporadas o la historia hecha cuerpo, se intenta dar cuenta en el proceso de investigación, de este tipo de prácticas sociales en sentido objetivo o de estructuras sociales independientes de la conciencia y voluntad de los agentes y del sentido vivido o aquellos sentidos que los agentes se representan, sienten, piensan, viven sobre qué son las trayectorias profesionales (Bourdieu en Gutiérrez, 2005 p. 114).

Una segunda mirada en este proceso de observación metodológica fue intentar la objetivación de la perspectiva propia y del encuadre del trabajo de campo en un ámbito relativamente conocido de manera personal desde algunos años, por lo que era necesario recontextualizar y

resignificar el entorno institucional para afianzar el carácter reflexivo y la vigilancia epistemológica a modo de auto socio-análisis (Gutiérrez, 2005 p.112)

En línea con la pregunta que fue marco de esta investigación y teniendo en cuenta el estudio de caso elegido, se considera significativo relacionar las trayectorias docentes con algunas categorías relacionadas a la cuestión espacial. La relación dialéctica entre tiempo y espacio se reconoce unida a la FAUD. En este sentido el espacio escolar (en este caso institucional) habilita y condiciona prácticas, pero también los actores pueden hacer otras cosas en esos espacios o no desarrollar aquello que estos sugieren. (Castro A., 2015 p.p. 5)

Para el logro de este propósito se realizaron varias visitas al edificio de la facultad en días y horarios diversos, en fechas especiales de eventos o elecciones estudiantiles y de claustros docentes, periodos de entrega de trabajos y exámenes parciales al inicio y a mitad del año lectivo. En este sentido resulta interesante rescatar el trabajo de investigación de Castro quien plantea que al hablar de espacio escolar se considera lo físico (la materialidad de los edificios, su arquitectura) y "las ideas y los sentidos construidos por los sujetos en relación con los espacios y la espacialidad". Existe un plural al pensar en políticas y prácticas educativas de espacialidad, en tanto esta no es neutra "sino que habilita u obtura, determinados aprendizajes, favorece ciertas ideas y concepciones de poder, posibilita específicas formas de interacciones entre los sujetos y el contexto, produciendo y moldeando subjetividades" (Castro A.,2015, p.7-8).

**Diseñando Trayectorias**

Este apartado representa el mayor hallazgo de este proceso de investigación.

Si consideramos que la investigación es práctica y se aprende en la práctica, los asuntos y respuestas derivadas de las entrevistas en profundidad se constituyeron no solo en insumos para la investigación sino también en experiencias vitales significativas en esta posición del juego del campo investigativo. Con la mirada puesta en los sujetos se intentó recuperar rasgos de las trayectorias profesionales para comprenderlas, reconstruyendo características, hitos y marcas significativas.

El proceso de análisis se vio acompañado desde lo documental por el estudio de plan de estudio de la carrera, conformación de cátedras, ubicación relativa de los profesionales en el cuerpo docente, estudios de C.V., registros previos sobre los espacios de ocupación en el campo académico, registros de impresiones sobre los entornos y el lenguaje más allá de las palabras, grabación y desgravación de entrevistas en una secuencia en espiral que a medida

que transcurre el tiempo permite ampliar la mirada, confirmar algunas hipótesis surgidas en el inicio de este trabajo y visibilizar cuestiones sobre estos relatos de vida potentes.

El trabajo exhaustivo de análisis llevo a interpretar sentidos sobre las biografías y también sobre las relaciones entre estas, las trayectorias y las estrategias puestas en acción con el campo disciplinar y académico por los sujetos.

Cada entrevista se configuro en una subclase dentro del estudio de caso que aporto al trabajo de investigación una gran cantidad de datos que fueron tenidos en cuenta en el análisis y que dieron cuenta aún más de la riqueza aportada en los relatos de los cursos de vida de los protagonistas.

Cada entrevista fue nombrada con un titulo que sintetizara la esencia de la misma:

- Cohorte mágica: profesores -estudiantes
- Re-descubrir el diseño industrial: historia diseñada
- El juego del diseño, los sujetos y el mensaje de las ruedas
- Abrazar desafíos: diseño, docencia e innovación
- Derecho al Diseño
- La interpelación de la docencia: escuela técnica, diseño y formación.
-

**Reflexiones a modo de conclusión**

Se ha intentado en este proceso de investigación reconocer, caracterizar y visibilizar las relaciones entre perfiles profesionales y docencia como una relación sustantiva del trabajo docente universitario en la carrera de diseño industrial de la FAUD.

Como se ha sostenido en párrafos anteriores, el campo de investigación sobre el trabajo docente universitario se considera reciente en las agendas de los investigadores. No obstante, el corpus que condensa lo relativo a características de la institucionalización y sus influencias, variedad y amplitud de nuevas propuestas académicas, el desarrollo de normativa y estatutos docentes, sistemas de evaluación implementados, entre otros, es reconocido como aporte fundamental hecho por los investigadores para la interpretación de las nuevas configuraciones de la docencia en el ámbito de las universidades.

La relación inter-campos, presente entre el campo disciplinar y campo académico, pone en tensión varias categorías trabajadas en esta investigación desde el enfoque elegido, esto habla de la variedad, secuencia y profundidad de estas y del grado de significación e involucramiento que representan en la vida de los sujetos.

Las trayectorias entendidas, en su sentido sociológico, como los movimientos en el tiempo y espacio social imprescindibles para comprender los cambios en las posiciones de los sujetos (Pacheco,2023 p.9), han permitido imbricar y ampliar la comprensión sobre los recorridos y sobre algunas estrategias puestas en el juego por los sujetos en los distintos campos, constituyendo una trama de sentidos.

En los relatos de los entrevistados se puede colegir que la opción por la docencia universitaria en el campo profesional, en algunos casos fue una opción tomada con un alto grado de selectividad, similar a la elección de una carrera, con las diferencias propias de otro tiempo y espacio en las trayectorias personales de los profesores.

En otros casos la elección se puede vislumbrar como el transcurrir propio del entramado de oportunidades y propuestas laborales que se presentaron al profesional novel. Las mismas adquieren significados desde el interés por conquistar capital en el campo académico, asegurar un sueldo fijo por la relación de dependencia a una institución, como el interés por la formación e intercambio con nuevas generaciones en el campo disciplinar específico, una suerte de “ilusio compartida” (Bourdieu, 2008 p.191) por el diseño industrial y por las características intrínsecas “proyectuales” de la carrera.

Algo recurrente que resulta significativo tanto en el momento de elección de la carrera en un campo específico como en el punto de inflexión que acercó a los profesionales a la docencia universitaria, es la valoración y la importancia que cada profesional entrevistado/a le dio en su trayectoria a:

- Las huellas familiares ligadas a la docencia en diferentes niveles educativos
- Experiencias y vivencias de la niñez en relación con la curiosidad y descubrimiento del mundo de los objetos y su funcionalidad.
- Las marcas relacionadas con la propia escolaridad primaria o secundaria, que otorga una idea de hilo conductor entre, las características personales de aquellos estudiantes, con los profesionales de hoy y su forma de ejercer la profesión y la docencia.

Como se ha analizado en otras partes de este trabajo, la categoría de profesional-docente intenta dar cuenta, en los casos analizados, que la identidad profesional permanece a lo largo de toda la trayectoria de los sujetos incluso en aquellos casos, en donde conscientemente se apartaron del campo profesional de manera permanente o por periodos cortos de tiempo. Las marcas identitarias que dejan las trayectorias formativas permanecen como elección originaria, fundante y se potencian en el campo del ejercicio de la profesión liberal y en el campo académico.

En la reconstrucción de las trayectorias profesionales de este grupo de docentes de la FAUD, en algunos casos tiene más relevancia la docencia en relación con el perfil profesional y en otros casos más el perfil profesional que la docencia. En esta relación dialógica, no se observa en ningún caso, que dejen de percibirse como profesionales del diseño y de los procesos proyectuales.

Al analizar la pertenencia al campo del diseño, podemos dar cuenta que los profesionales no se reconocen como profesores, sino como arquitectos/as y diseñadores/as que dan clases. En ese sentido validan la opción profesional y la importancia del desempeño en el campo profesional específico como relevante en su desempeño docente para poder formar y transmitir el oficio a las jóvenes generaciones.

Aun en los casos que por decisión personal se abandona el ejercicio de la profesión de manera permanente o transitoria, las reinvenciones y reinterpretaciones de la disciplina y la visión sobre los procesos proyectuales, toman diferentes formas y matices, posiciones y estrategias para mantener en presente la identidad profesional y proyectarla a futuro en el campo académico.

Las distintas estrategias se manifiestan en nuevas elecciones personales apostando a la formación e influencia disciplinar especialmente en los procesos de enseñanza del diseño y en los procesos de investigación y extensión, prevalece una idea constante en los profesionales-docentes sobre la importancia de realizar nuevas búsquedas relacionadas con el área disciplinar para la formación de los estudiantes.

En general se observa que el nivel de la formación de posgrado, formación docente y especialidades elegidas permea en los profesionales-docentes en su mirada hacia los procesos proyectuales y preocupación por propuestas pedagógicas de cátedra. Un dato, no menor, para tener en cuenta, es la posición que ocupan las personas entrevistadas en el campo académico y el capital acumulado: ejercen sus cargos en condición de docentes titulares y adjuntos por concurso, independientemente de tiempo recorrido en la docencia o edad cronológica de estos profesionales.

En el sentido de esta línea interpretativa se recupera el aporte de una persona entrevistada que de manera contundente relata: “la docencia nos interpela”, en el análisis de esta y otras descripciones recogidas en el fértil trabajo de campo realizado, es posible vislumbrar como la docencia “juega”, revestida de variadas maneras con algunos egresados, encontrando las rutas de acceso para que el entrecruzamiento de campos se manifieste. Estas revisten la forma de

marcas y mandatos familiares potentes, maestros, formadores y colegas significativos que trascienden generaciones como el interés por la posición en el campo académico o laboral. Esa conexión presenta regularidades atribuibles a las imágenes sobre docencia incorporadas al propio habitus y las circunstancias sociohistóricas en las que se actualizan. Los profesionales docentes entrevistados modelan y construyen la identidad disciplinar y establecen diferencias claras con otras carreras como la arquitectura y algunas ramas de la ingeniería.

También se destaca el interés y compromiso de los profesores en pertenecer a una comunidad de académicos, docentes e investigadores con cierto compromiso social valorado a diferentes escalas y que mantienen en tensión, en algunos casos con el ejercicio liberal de la profesión.

En esos recorridos es interesante analizar cómo cada profesional - docente ha configurado su trayectoria, eligiendo los pasos a dar en la misma, fortaleciendo lo significativo- relevante de su manera de ser en el mundo, sea en el presente o en algún tramo de ese recorrido de sus experiencias como estudiante secundario o universitario, integrante de un grupo familiar en un juego simbólico entre habitus y campo.

En una interpretación de doble vía de acceso en este sentido, si se mira el campo académico y el estilo adoptado por el profesional docente en relación a su posición en este campo y las estrategias puestas en el juego, se han podido recuperar aportes potentes hechos por docentes-profesionales al campo disciplinar en temas como la tecnología, capacitación y formación en herramientas laborales para estudiantes de la carrera y no estudiantes, gestión de recursos humanos e institucionales, desarrollo de procesos productivos para la industria y la salud, entre otros.

Como se ha sostenido en otras partes de este trabajo, la relación entre trayectorias profesionales y el desarrollo de la carrera de diseño industrial se ve influido por múltiples marcas institucionales, históricas y contextuales. Si bien es recurrente en los relatos de los entrevistados mencionar el cambio que se ha generado en la carrera desde su origen hasta la actualidad y los cambios realizados hacia su definición como campo profesional, en los relatos también se trasluce el cambio y la transformación que ha tenido la propuesta formativa de la FAUD.

Consideramos que este proceso se ve acompañado por distintas circunstancias o visiones que tienen que ver con los cambios en las definiciones propias del diseño que emergen de las distintas instituciones que nuclean la actividad y de los aportes que realizan hacia el interior del campo disciplinar, los considerados referentes nacionales e internacionales del diseño.

Este proceso dinámico se ve reflejado la carrera y permite comprender las características de actualización e innovación que permean hacia el interior de esta destacadas por otros profesionales a nivel nacional. Esta posición de la carrera en el campo académico de la FAUD y su actualización constante, vinculada a la redefinición del diseño industrial en su conjunto; propicia estrategias, sentidos y posiciones en el campo para los profesionales docentes generando un juego inter-campos permanente en donde se encuentran presentes la actualización, innovación y una relativa contextualización a las demandas sociales y de mercado.

Del mismo modo, este juego interesante, dinámico, permite a los profesionales docentes entramarlo en sus propuestas de enseñanza, investigación y extensión, en las expectativas que poseen del perfil de egresado para posibilitar cambios hacia el interior de la formación de grado, sobre todo en un momento particular como el que se da durante este trabajo de investigación, en el cual los equipos de cátedra se encuentran trabajando sobre un nuevo plan de estudio de ambas carreras (Arquitectura y Diseño Industrial).

En todos los relatos se evidencia, desde los discursos la preocupación por una mirada renovada y actualizada del diseño industrial y de la formación académica, ligadas a la visión de desempeño laboral y las respuestas que requiere un mercado en constante cambio con una función social que interprete la mejora a través de los procesos proyectuales que involucran diseño materiales e inmateriales relacionados a la vida de las personas.

En este sentido se puede percibir una tensión entre estas visiones potenciadas por la instancia de análisis y reflexión de un nuevo plan de estudio de la carrera, proceso que están llevando a cabo todos los docentes entrevistados de la facultad en este momento.

Otra nota distintiva y recurrente de los relatos es la mención a la necesidad de dar desde el diseño, respuestas situadas y contextualizadas desde la formación de grado y definición del perfil de egresado. En este sentido, se hace referencia a que las propuestas formativas deben considerar tanto las demandas que se enmarcan en la Ciudad de Córdoba donde se encuentra emplazada la unidad académica, como aquellas que surgen en los lugares de origen de cada estudiante, cuyas variadas procedencias aportan diversidad y riqueza al cursado la carrera y a los trabajos finales de licenciatura.

Desde una mirada pedagógica y reflexiva de este entramado, puede interpretarse que la configuración en el tiempo y espacio social, (Pacheco 2023 p 9) de una trayectoria profesional y académica se reconoce como un canal potente de entrada hacia los procesos de enseñanza en los distintos campos disciplinares. En este sentido los mismos se ven fortalecidos por

nuevos conocimientos, los modos que adquiere la teoría y empiria, las miradas sobre los cambios que se van sucediendo en cada campo científico aportadas por los profesionales-docentes. Del mismo modo, los campos disciplinares se ven enriquecidos por los aportes de capital académico que pueden realizar los profesionales por los habitus y el juego conquistado en el campo de la docencia en sus formas de enseñanza, investigación y extensión.
Un punto fuerte y que otorga sentidos al caso elegido y reafirma algunas anticipaciones hechas, es la interpretación sobre la convergencia encontrada en el análisis de los relatos y las lecturas situadas del campo, a la importancia que se otorga a maestros y profesores que invitaron a formar parte de la docencia o abrieron el camino dentro del ámbito universitario. En el caso particular de la FAUD podría representar un indicador de aquellas huellas de la transmisión de un oficio, en el pasado, que hoy se resignifica y toma valor en la conformación de cátedras, equipos de investigación y también en las propuestas áulicas con formatos de aulas taller con propuestas de trabajo potentes en las practicas que pueden vislumbrarse a través del trabajo docente hacia el interior de las cátedras que se integran.

Otra nota relacionada con esta trasmisión del oficio es la recuperada del relato de los profesores con más antigüedad en la FAUD, sobre la formación que recibieron de sus colegas de otras universidades para lograr especificidad en el campo disciplinar en el momento de la integración de los primeros equipos de trabajo de la carrera. Podemos interpretar que esta génesis ha dejado una impronta muy marcada, que se han recuperado en los relatos de trayectorias. Esta memoria recuperada da cuenta de ese ir construyéndose paso a paso como carrera de grado, en la conformación de las distintas cátedras, en sus programas, en las distintas definiciones de los perfiles de egresados y también en las variadas propuestas pedagógico-didácticas que han sido elaboradas para la enseñanza del diseño.
Con relación a las características del campo que influyen en la configuración de estos perfiles profesionales docentes, se destaca que el ámbito de la facultad de arquitectura y diseño de la UNC ofrece una vasta gama de funciones, jerarquías, cargos y estilos institucionales, que logran condensar cualidades distintivas de cada entrevistado y que permiten dar una marca personal /profesional propia al ejercicio de su profesión en el marco de esta institución. La posibilidad que ofrece el campo docente con una multiplicidad de iniciativas, formatos y búsquedas profesionales constituirían un “ambiente propicio” para el ejercicio docente de diseñadores y arquitectos en esta unidad académica.

Desde esta mirada es interesante el entrecruzamiento de campos que se da entre el marco de autonomía y autogestión en el que se desarrolla la actividad docente de la FAUD con las características propias del ejercicio profesional independiente del diseño industrial. En ese orden los aportes que pueden realizarse en ambos campos (disciplina y docencia) pueden resultar significativos y relevantes en un momento histórico donde la interdisciplina, el trabajo colaborativo y propositivo, se presentan como desafíos potentes frente a la presencia creciente de las tecnologías y la Inteligencia artificial. Nuevos interrogantes que abren sentidos a investigaciones en futuros cercanos.

**Referencias bibliográficas**

Acevedo, M. J. (2015). “El sentido del trabajo. Una construcción colectiva” en Ferrarós, J. (Coord.) Docentes universitarios en la práctica. Satisfacción, malestar y reflexiones. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Achilli, E. (2005) Investigar en Antropología Social. Los desafíos de transmitir un oficio. (Capítulo 2) Rosario: Laborde Editor

Achilli, E (2017) Investigación Socio antropológica en Educación. Pensar la Noción de Contexto. En Elichiry, N. Historia y Vida Cotidiana en Educación. Buenos Aires: Manantiales.

Blanchet, A. y otros (1989) Técnicas de investigación en ciencias sociales. Madrid: Nacea.

Becher, T. (2001). Tribus y territorios académicos. La indagación intelectual y las culturas de las disciplinas. Gedisa; Barcelona.

Bertaux, D. Los relatos de vida en el análisis social. En Aceves, Jorge (compilador). Historia oral. Parte II: Los conceptos, los métodos. Instituto Mora-UAM. México. pp. 136-148 • Publicado en Historia y Fuente Oral, núm. 1, 1989, Barcelona, pp. 87-96.

Bourdieu, P. (1997). Razones prácticas. Anagrama. Barcelona.

Bourdieu, P.; Chamberon, J.; Passeron J. (2002) El oficio del sociólogo Presupuestos epistemológicos. Siglo XXI Editores Argentina S.A.

Bourdieu, P. (2008). Homo Academicus. Buenos Aires: editorial Siglo XXI.

Bourdieu, P. (2010). El sentido práctico. Siglo XXI editores. Buenos Aires.

Brunner, J.J. y Flisfisch, A. (1983). Los intelectuales y las instituciones de la cultura. FLACSO, Santiago de Chile.

Clark, B. (1991). El sistema de educación superior: Una visión comparativa de la organización académica. México: Nueva Imagen.

Coria A - Sosa Marcela, (2004) Trayectorias, prácticas e identidades. Un enfoque para su estudio Revista Páginas de la Escuela de Ciencias de la Educación - N" 4 - O

Camilloni, A. (1995). “Reflexiones para la construcción de una Didáctica para la Educación Superior Primeras Jornadas Trasandinas sobre Planeamiento, Gestión y Universidad de Buenos Aires Universidad de Valparaíso

Carli, S. (2016). “Deconstruir la profesión académica: tendencias globales y figuras históricas. Una exploración de las biografías académicas de profesoras universitarias”. Revista Propuesta Educativa Nº 45, pp.81-90.

Fernández Lamarra, N. y Pérez Centeno, C. (2011). Situación actual de la Profesión académica universitaria en Argentina. En: N. Mainero (Comp.) Ensayos e Investigaciones sobre la problemática universitaria. San Luis: Nueva Editorial Universitaria/UNSL.

Fernández Lamarra, N. y Marquina, M. (2013). El futuro de la profesión académica. Desafíos para los países emergentes. Sáenz Peña: Editorial EDUNTREF.

García Salord, S. (Coord.) (2000) ¿Cómo llegué a ser quién soy? Una exploración sobre historias de vida. Córdoba: Ediciones del Centro de Estudios Avanzados. UNC.

Gay A., Samar L., (2004) El diseño industrial en la historia EDICIONES te c

Gutiérrez, A. B. (2005) “Investigar las prácticas, practicar la investigación”. En Las prácticas sociales: Una introducción a Pierre Bourdieu. (pp.109-124) Ferreyra Editor.

Hawes, B y Corvalán, O (2005) Proyecto Mecesup. Tal 0101 biblioteca.marco.edu.mx

Ivette, Mario (2013), Introducción al Diseño Industrial B: enseñanza, aprendizaje, evaluación y articulación Edit. FAUD UNC

Kornblit A. L. (2007). Metodologías cualitativas en ciencias sociales. Bs. As.

Maggio, M. (2021). Enseñar en la universidad. Pandemia… y después. Integración y Conocimiento: Revista del Núcleo de Estudios e Investigaciones en Educación Superior de Mercosur, ISSN-e 2347-0658, Vol. 10, Nº. 2, 2021, págs. 203-217 Disponible en https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8171323

Marquina, M. (2013). “¿Hay una profesión académica argentina? Avances y Reflexiones sobre un objeto en construcción. Revista Pensamiento Universitario, Nº 15, pp. 35-58.

Marquina, M.y Fernández Lamarra, N. (2008). La profesión académica en Argentina: Entre la pertenencia institucional y disciplinar. V Jornadas de Sociología de la UNLP, 10, 11 y 12 de diciembre de 2008, La Plata, Argentina. EN: Actas. La Plata: UNLP. FAHCE

Muñiz Terra, L. (2012). Carreras y trayectorias laborales: una revisión crítica de las principales aproximaciones teórico-metodológicas para su abordaje. Revista latinoamericana de metodología de las Ciencias Sociales, 2(1), 36-65.

Pacheco, M. (2023). Una construcción teórico-metodológica para el estudio de la política pública: El caso del acceso abierto en Argentina. Perspectivas Metodológicas, *23*.

Pérez Centeno, C. (2017). "El estudio de la profesión académica universitaria en Argentina. Estado de situación y perspectivas" en Integración y Conocimiento Nº 7, pp. 226-255.

Rébora, Luis (1991). F.A.U. Cronología Testimonial. Dpto. de Publicaciones Facultad de Arquitectura y Urbanismo UNC.

Verd, J. M., & Andreu, M. L. (2011). The rewards of a qualitative approach to life-course research. The example of the effects of social protection policies on career paths. In Forum Qualitative Sozialforschung/Forum: Qualitative Social Research (Vol. 12, No. 3).

Walker, V. (2016). "El trabajo docente en la universidad: condiciones, dimensiones y tensiones" en Revista Perfiles Educativos, 153(38), pp. 105-119.

Walker, V. (2017). El trabajo docente universitario como práctica relacional: sujetos, saberes e instituciones en Revista Educación, Lenguaje y Sociedad, 14(14), pp. 1-35.

Walker, V. (2020). Tendencias en el campo de la educación superior y su incidencia en el trabajo docente universitario. Revista de la Educación Superior, 49(1), pp. 107-127.

Documentos consultados:

Apuntes Metodología de Diseño Industrial (2014) INTEC, Centro de Diseño Industrial del Instituto Tecnológico de Santo Domingo, Carrera de diseño Industrial Texto

Plan de Estudio de diseño industrial 1989 FAUD - UNC (2017)

https://www.xn--diseadorindustrial-q0b.es/rd/182-redefiniendo-el-diseno-industrial/

El ICSID y los esfuerzos teóricos por la definición del Diseño Industrial Noviembre 2015

Plan de estudios Diseño Industrial vigente