Entre la calle y la institucionalización

Los vestigios (in)visibles del skateboarding en Uruguay

Autor: Alvez, Emiliano, CSU-FUP[1]; ISEF-UdelaR[2], emiliano.alvez@outlook.com

Resumen

Esta ponencia reconstruye la historia del skateboarding en Uruguay desde los años 70 hasta la actualidad, analizando sus procesos de emergencia, organización e institucionalización como práctica corporal urbana. A partir de una estrategia metodológica cualitativa, que articula análisis documental y entrevistas a referentes clave, se indagan las tensiones entre visibilidad e invisibilización, así como los sentidos que adquiere el skate en tanto cultura, forma de expresión y herramienta pedagógica.

La reconstrucción se organiza cronológicamente en tres momentos clave: su aparición como moda efímera en los años 70, su reconfiguración contracultural y asociativa en los 90, y su progresiva formalización desde 2010 en adelante, en el marco del olimpismo y las políticas públicas. A lo largo de este recorrido, se observa una práctica que, aún en contextos de deslegitimación, ha persistido y resignificado sus modos de existencia.

En las conclusiones se recuperan los aportes del skateboarding a la construcción de ciudadanía, apropiación del espacio público y pedagogías urbanas alternativas. Se propone pensar al skate como deporte y como una práctica situada, flexible e inclusiva, con capacidad para dialogar con las transformaciones sociales y culturales del Uruguay contemporáneo.

Palabras clave: Skateboarding, cultura urbana, educación física, deporte, institucionalización

[1] CSU: Comité Nacional de Skateboarding Uruguayo - FUP: Federación Uruguaya de Patinaje.
[2] ISEF: Instituto Superior de Educación Física - UdelaR: Universidad de la República.

Ensenada, 20 al 24 de octubre del 2025
ISSN 1853-7316 - web: https://congresos.fahce.unlp.edu.ar/congresoeducacionfisica

1. Introducción

La presente ponencia propone una reconstrucción histórica del skateboarding en Uruguay a partir de sus huellas institucionales e (in)visibilidades sociales, culturales y deportivas. En diálogo con enfoques de la sociología del deporte y la educación física, recuperamos los principales momentos de formalización y expresión pública de esta práctica corporal, desde su emergencia en los años 70 hasta su actual proceso de institucionalización que surge en 2017 luego del trabajo colectivo de skaters para la creación del CSU en conjunto a la FUP.

Esta propuesta se nutre también de la perspectiva de Jorge Ricardo Saraví (2019), quien en su tesis doctoral Skate en el Gran La Plata: Lógica interna, lógica externa y Educación Física, consigue comprender al skate como una práctica corporal urbana que transita con flexibilidad entre lo lúdico y lo deportivo, y que se configura como una forma de vida. El autor introduce las nociones de lógica interna (relación con el cuerpo, el espacio, los trucos, el tiempo) y lógica externa (condiciones normativas, institucionales y culturales), como herramientas analíticas para comprender las tensiones propias de esta práctica híbrida, que oscila entre la autonomía expresiva y los procesos de formalización.

La organización cronológica por décadas permite observar la construcción discontinua, conflictiva y políticamente situada de los modos de existencia del skate como práctica y como cultura. Así, se busca comprender los procesos de legitimación, resistencia y cooptación institucional que han atravesado esta práctica corporal históricamente subalterna.

2. Metodología

El trabajo se enmarca en una estrategia metodológica cualitativa, de carácter exploratorio. Se realizó un relevamiento documental de fuentes institucionales, reglamentarias y periodísticas vinculadas al desarrollo del skateboarding en Uruguay, así como entrevistas semiestructuradas a referentes del campo.
El análisis se apoyó en herramientas de la sociología del deporte, estudios culturales y pedagogías críticas, con especial atención a las nociones de visibilidad/invisibilidad, legitimación y pedagogía urbana. Se utilizó un abordaje histórico-temático por décadas, con el objetivo de observar transformaciones y continuidades en las formas de institucionalización del skateboarding.

Ensenada, 20 al 24 de octubre del 2025
ISSN 1853-7316 - web: https://congresos.fahce.unlp.edu.ar/congresoeducacionfisica

3. Discusión ampliada

3.1 Los años 70: visibilidad mediática, clubes y consumo fugaz

Durante la década del setenta, el skateboarding en Uruguay emergió como una moda de consumo, vehiculizada por discursos mediáticos y estrategias comerciales. Tal como señala Pierre Bourdieu (2010), las prácticas corporales no son neutras ni universales, se inscriben en un campo de disputas simbólicas donde se ponen en juego capitales culturales y sociales. En este sentido, la aparición del skate en Uruguay puede entenderse como una apropiación efímera de un "habitus corporal" importado, sin anclaje estructural ni reconocimiento institucional en sus comienzos.

Con la aparición del skateboarding en el país se presenta la oportunidad de generar algún movimiento en torno a esta nueva cultura que se iba abriendo paso de a poco en la sociedad, es así como se crea el Club de Skate “El Día”, “La marca Stemar S.A.” junto al diario “El Día” lograron que se permitiera realizar competencias en el predio de 26 de marzo casi la rambla, ahora la necesidad de una organización que permita en un futuro la institucionalización de éste deporte, lleva a nuestro diario a crear un club de skate” (Diario El Día, 1979, 25 de Junio). La figura del Club El Día se vuelve central como espacio de congregación juvenil y exhibición pública, aunque condicionado por lógicas de consumo y espectacularización como se puede apreciar en los diarios del momento en las Figuras 1 y 2.

Montevideo, lunes 25 de junio de 1979

Se han Inscripto los Primeros 35 Asociados

Uno de los principales problemas que los amantes del Skate, tenían, era la necesidad de un lugar organizado para poder practicar y competir. EL DIA y Stemar S. A. lograron se permitiera realizar competencias en el predio de 26 de Marzo casi la rambla, que antiguamente pertenecía al “Fermín Ferreira”.

Ahora, la necesidad de una organización, que permita en un futuro la institucionalización de este deporte, lleva a nuestro diario, a crear un Club de Skate.

Este fin de semana, se inscribieron los 35 primeros asociados. Estos son los rostros, nombres y opiniones de seis de ellos, en el correr de la semana se publicarán en su totalidad.

RICARDO SALOMON

DANIEL GIMENEZ

Estudiante del Liceo Nº 7. Hace dos meses empezó a practicar Skate, le gusta el Slalom y la rampa principalmente.

MARCELO COSTA

Tiene 12 años, va al Sagrado Corazón, define el skate. “En el skate encuentro lo que busco en un deporte”.

Figura 1

Figura 2

Figura 1: primeros asociados al Club de Skate en Uruguay. Fotografía publicada en el Diario El Día, 25 de junio de 1979. Archivo personal del Comité Nacional de Skateboarding.

Figura 2: Marcelo Martínez realizando un “downhill” sujetando su tabla tipo “indy/tuknee”. Fotografía publicada en el Diario El Día, 19 de agosto de 1979. Archivo personal del Comité Nacional de Skateboarding.

Ensenada, 20 al 24 de octubre del 2025
ISSN 1853-7316 - web: https://congresos.fahce.unlp.edu.ar/congresoeducacionfisica

Cómo desarrolla Corral (2011), los sujetos transforman el entorno construido a partir de sus prácticas corporales, conformando nuevos sentidos del espacio urbano. Sin embargo, este proceso no siempre se traduce en legitimidad ni en sostenibilidad. La ausencia de infraestructura propia, la dependencia de la importación de materiales, y la falta de una política cultural que contemplara estas expresiones, configuraron un escenario de invisibilidad estructural. El skater del momento que fue entrevistado en el capítulo "los vestigios de la (in) visibilidad de skateboarding en uruguay" del libro "Skatilex" (2024), recuerda que sobre fines de los 70' "desapareció el skate por lo menos unos yo creo que 10 años, hasta que aparece el segundo grupo".

3.2 Los años 90: skatepark, calle y cultura urbana

Con el retorno a la democracia y la globalización de la cultura juvenil, el skate reaparece en Uruguay vinculado a lógicas de contracultura, creatividad callejera y resistencia simbólica. Tal como plantea Saraví (2019), "los espacios urbanos facilitan (o dificultan) la forma de vivir/habitar el cotidiano, y condicionan de una manera u otra las prácticas corporales de los ciudadanos. Múltiples prácticas corporales se caracterizan por el uso intensivo de objetos, áreas y espacios que no necesariamente fueron planificados para ello" (p. 25).

Durante los años noventa, el skate adquirió visibilidad en Montevideo a través de la ocupación de plazas, veredas y escaleras, pero también a partir de su inserción en nuevos circuitos comerciales (skateshops, revistas especializadas) y culturales (música, videos, televisión por cable). Este momento se caracterizó por una fuerte apropiación juvenil del espacio urbano, con una identidad construida en torno al fanzine, el videoclip casero y la calle como escenario central de la práctica.

En este marco se funda la Asociación Uruguaya de Skateboarding (AUS), con el objetivo inicial de colaborar en el diseño y construcción del Skatepark de Buceo. Como explica el skater entrevistado del momento: "la asociación surgió para poder presentar el proyecto del skatepark, para que lo tomaran más en serio".

Ensenada, 20 al 24 de octubre del 2025
ISSN 1853-7316 - web: https://congresos.fahce.unlp.edu.ar/congresoeducacionfisica

Figura 3: Javier Suanes en backside lipslide en torneo de la AUS. Foto publicada por Sietecapas Revista de Skateboarding de Uruguay. Montevideo, diciembre 2011.

Con el tiempo, la AUS amplió su campo de acción hacia la organización de competencias de gran nivel como se aprecia en la Figura 3, también brindó asesoramiento técnico para la construcción de pistas y difusión. Sin embargo, a partir de 2016 su presencia pública comenzó a decrecer. Como señaló el entrevistado clave del momento: “los campeonatos fueron disminuyendo paulatinamente, la revista dejó de publicarse y los skate shop no lograban crecer en el mercado”. Esta situación se agravó por la falta de dispositivos de transmisión generacional y la carga que implicaba sostener una organización de forma voluntaria. El informante clave relató: “lo hacíamos por amor al arte y se fue disolviendo de a poco”. En suma, la AUS representó un intento relevante de institucionalización autogestionada del skate, atravesado por múltiples tensiones entre desarrollo cultural, mercado emergente y falta de sostenibilidad. Si bien no logró consolidarse como un gran interlocutor político, dejó un legado de visibilidad, organización e identidad colectiva que marcó a toda una generación de skaters en Uruguay.

3.3 De 2010 en adelante: legado, institucionalización y enseñanza

Desde 2010, el skateboarding en Uruguay comienza a transitar un camino de formalización creciente, con la aparición de proyectos pedagógicos como "La Escuelita de Skate" y la creación del CSU en 2017 junto a la FUP. Con los objetivos trazados y un grupo de trabajo

Ensenada, 20 al 24 de octubre del 2025
ISSN 1853-7316 - web: https://congresos.fahce.unlp.edu.ar/congresoeducacionfisica

comprometido con el desarrollo, crecimiento y expansión del skateboarding, se fueron abriendo puertas a nivel institucional. Se lograron articulaciones con el Comité Olímpico Uruguayo (COU), Secretaría Nacional de Deportes (SeNaDe), gobiernos departamentales y diversas áreas de intendencias, permitiendo impulsar una diversidad de proyectos: campeonatos, demostraciones, asesoramiento técnico en el diseño de pistas, formación docente e instancias de juzgamiento. Además, se generaron espacios fijos para la enseñanza en Canelones y Montevideo, con oportunidades laborales para talleristas en el marco de programas públicos como ReSkate o ABC Deporte y Cultura.

Uruguay ha participado en circuitos compartidos como el Latam Skate Summer Tour (2021 y 2022), y en competencias internacionales de alto nivel como los Juegos Panamericanos de Skateboarding (2017 y 2018), los Juegos Suramericanos (2019), los Juegos Suramericanos de la Juventud (Rosario 2022) y los Juegos Panamericanos de Santiago (2023). En el marco del ciclo olímpico, se destaca la participación de una pequeña delegación uruguaya en cuatro campeonatos mundiales clasificatorios hacia París 2024: Roma (2022), Dubái (2022 y 2024) y Tokio (2023). Como señaló Julieta Gonzalez en una entrevista reciente publicada por Montevideo Portal (2024): “se dio como parte del intento de clasificar a los Juegos Olímpicos, algo que estuvimos bastante cerca de conseguir”. Este proceso culminó con la clasificación al skateboarding de los Juegos Panamericanos de Santiago 2023, fortaleciendo la inserción del país en el circuito olímpico internacional.

Figura 4: Julieta González en representación de Uruguay en los II Juegos Panamericanos Junior (2025), modalidad skateboarding. Fuente: Comité Olímpico Uruguayo (@couruguayo), Instagram, 10 de agosto de 2025.

Figura 5 y 6: Emiliana Pereyra en representación de Uruguay en los II Juegos Panamericanos Junior (2025), modalidad skateboarding. Fuente: Comité Olímpico Uruguayo (@couruguayo), Instagram, 10 de agosto de 2025.

Ensenada, 20 al 24 de octubre del 2025
ISSN 1853-7316 - web: https://congresos.fahce.unlp.edu.ar/congresoeducacionfisica

Más recientemente, en los II Juegos Panamericanos Junior de Asunción 2025, Uruguay contó con representación en skateboarding por parte de Julieta González, Emiliana Pereyra y Francisco Camacho. La delegación nacional incluyó 121 jóvenes atletas en 21 deportes y 26 disciplinas, siendo González y Diego Aranda (natación) los abanderados en la ceremonia de apertura (Presidencia de la República, 2025). Las imágenes (Figura 4, 5 y 6) de González y Pereyra, compartida por el Comité Olímpico Uruguayo, sintetizan el crecimiento del skateboarding femenino y su proyección internacional. Este proceso, aún en construcción, refleja una institucionalización compleja, que articula aspiraciones globales con memorias locales, y que redefine el lugar del skateboarding en el campo deportivo, cultural y pedagógico del Uruguay contemporáneo.

4. Conclusiones y proyecciones

Concluyendo el tejido histórico que hemos ido recorriendo y entramando, podemos resaltar un par de hilos que aportan a una mirada global sobre los tres momentos que otorgan sentido e identidad al skateboarding nacional. Como sintetizamos en el capítulo original: "Los tres momentos se definen por una característica común: la institucionalización del skateboarding en alguna forma o tipo de organización que les permitiese trascender la práctica individual, obtener visibilidad y difundir el skateboarding" (Alvez, García y Martínez, 2024, p. 90).

La primera forma de organización a través del Club El Día era una estructura simple, compuesta por un grupo de skaters avalados por algunas marcas. Esta vinculación respondía a motivos principalmente económicos, y desapareció junto con el declive de la "moda" del skate. La AUS, por su parte, se trazó metas más amplias en relación con el asesoramiento técnico para la construcción de pistas y la organización de competencias. Sin embargo, la falta de dispositivos para la transmisión de conocimientos y la retirada progresiva de sus referentes provocaron que la estructura se disolviera lentamente.En la actualidad, el CSU de FUP redobla el desafío diseñando una estructura que abarca los diferentes ejes que implica el skateboarding, dividiendo su acción en tres grandes áreas:

- Área de Proyectos: articulación con organizaciones públicas o privadas para el desarrollo de intervenciones a mediano y largo plazo.
- Área de Eventos: articulación con marcas y organizaciones para el desarrollo de encuentros, festivales y campeonatos.

Ensenada, 20 al 24 de octubre del 2025
ISSN 1853-7316 - web: https://congresos.fahce.unlp.edu.ar/congresoeducacionfisica

- Área de Deporte: articulación con federaciones, SeNaDe y COU para la representación nacional e internacional.

Esta estructura, aún en construcción, funciona como un engranaje colectivo donde el crecimiento de un eje potencia a los demás. Se prioriza el trabajo en red, el arraigo territorial y la inclusión de nuevas generaciones, vigilando siempre los procesos para asegurar un desarrollo integral de la práctica. A pesar de haber sido una práctica intermitente y subalterna durante décadas, hoy transita hacia mayores niveles de legitimidad. El potencial cultural del skate se va expandiendo y normalizando, generando nuevas narrativas de deseo, inclusión y ciudadanía.

Desde los relatos presentes en distintas generaciones de skaters, surgen interrogantes clave: ¿De haber existido la posibilidad de enseñanza, habría sido continua la práctica hasta hoy? ¿El marketing abandonó al skate o el skate se cansó de ser una mercancía? ¿Podremos como sociedad compartir el foco con prácticas no tradicionales? Responder estas preguntas implica asumir un compromiso colectivo con la diversidad cultural y corporal. Las políticas públicas, el sistema educativo y los agentes del deporte deben abrir el campo a nuevas expresiones, reconociendo que en la tabla también se construyen derechos, vínculos y proyectos de vida.

Ensenada, 20 al 24 de octubre del 2025
ISSN 1853-7316 - web: https://congresos.fahce.unlp.edu.ar/congresoeducacionfisica

5. Referencias

ALVEZ, E., GARCÍA, B., & MARTÍNEZ, L. (2024). *Los vestigios de la (in)visibilidad del skateboarding en Uruguay* (pp. 99–116). En B. Graeff, J. C. Teixeira & J. R. Saraví (Comps.), *Skatilex: o skate nos pampas*. Ediciones de la FURG. https://repositorio.furg.br/handle/123456789/11541

BOURDIEU, P. (2010). La distinción. Criterio y bases sociales del gusto. Madrid: Taurus. (Obra original publicada en 1979).

CORRAL, M. R. (2011). El cuerpo "apropiado" en la Rambla de Montevideo: Construcción de identidades. En N. Guigou & E. Álvarez Pedrosian (Coords.), *Espacios etnográficos y comunicación urbana* (pp. 125–143). Universidad de la República, Comisión Sectorial de Educación Permanente. https://hdl.handle.net/20.500.12008/47501

Montevideo Portal. (2024, 4 de junio). *La historia de Julieta González: recorriendo el ciclo olímpico arriba de un skate*. https://www.montevideo.com.uy/Deportes/La-historia-de-Julieta-Gonzalez

PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA. (2025, 5 de marzo). Orsi despidió a jóvenes deportistas que participarán en los Juegos Panamericanos. https://www.gub.uy/presidencia/comunicacion/noticias/orsi-despidio-jovenes-deportistas-participaran-juegos-panamericanose

SARAVÍ, J. R. (2019). *Skate en el Gran La Plata: Lógica interna, lógica externa y Educación Física* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de La Plata]. Repositorio institucional de la UNLP. https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/94789

Sietecapas Revista de Skateboarding. (2011, diciembre). *Campeonato de Skate en Buceo. Sietecapas Revista de Skateboarding*, 14 (1), 6.

Ensenada, 20 al 24 de octubre del 2025
ISSN 1853-7316 - web: https://congresos.fahce.unlp.edu.ar/congresoeducacionfisica