DE AZUL A BARCELONA: FORJANDO VÍNCULOS CERVANTINOS

Sandra Gabriela ADAM (1)
Gabriel Andrés EILERS (2)
Azul, Argentina
(1) Antropóloga, docente UNICEN/UNLP, directora Museo Squirru de Azul
(2) Procurador, funcionario PJN, presidente Complejo Cultural Ronco

RESUMEN

En calidad de delegación oficial de Azul, Ciudad Cervantina de la Argentina designada por la UNESCO, se participó en la III Reunión de Ciudades Cervantinas, celebrada en Barcelona. La delegación se conformó con Nelson Desiderio Sombra, intendente municipal; Sandra Adam, Susana Uriarte y Gabriel Eilers, integrantes del Complejo Cultural Ronco; y Gonzalo Berríos, integrante de la Asociación Española de Socorros Mutuos, todos de la ciudad de Azul. El objetivo de la intervención fue exponer las acciones emprendidas por nuestra ciudad para fortalecer los vínculos culturales y los mecanismos de colaboración entre las urbes que comparten el legado de Miguel de Cervantes. Durante el encuentro “Azuleños en Barcelona” se dio lanzamiento a una red dinámica y colaborativa de jóvenes oriundos de Azul radicados en el exterior. Esta plataforma, organizada en torno a cuatro ejes -Creación, Organización, Impulso y Conexión -, promoverá el intercambio de conocimientos, el desarrollo de proyectos de impacto local y el fortalecimiento de la identidad azuleña más allá de nuestras fronteras. Además, sostuvimos una reunión con el Ayuntamiento de Barcelona centrada en modelos de participación ciudadana. El diálogo permitió identificar buenas prácticas para involucrar a vecinos y asociaciones en la gobernanza cultural y social, así como explorar iniciativas conjuntas que podrían replicarse en Azul.

En un segundo encuentro institucional, nos reunimos con la titular del Consulado General de la República Argentina en Barcelona, donde se abordaron estrategias de promoción de nuestra ciudad en el ámbito diplomático y cultural, y se acordó una agenda de actividades destinadas a difundir nuestros patrimonios tangible e intangible. El acto oficial de apertura de la III Reunión de Ciudades Cervantinas sirvió para reafirmar el compromiso de cada miembro con la defensa de la herencia cervantina. Posteriormente, participamos en la sesión de trabajo destinada a consensuar un estatuto que regule la estructura, los objetivos y las responsabilidades de la red, garantizando su sostenibilidad y coherencia

institucional. Finalmente, realizamos una visita protocolar a Alcalá de Henares, ciudad hermana desde 2011, con el propósito de renovar nuestra hermandad cultural. Allí, acordamos profundizar intercambios

académicos y artísticos, consolidando una alianza estratégica que celebre y proyecte la universalidad del pensamiento cervantino. Este recorrido institucional sienta las bases para la

implementación de la red de “Azuleños en el Exterior”, la formalización del estatuto de Ciudades Cervantinas y el diseño conjunto de proyectos culturales que refuercen la posición de Azul en la red global. Los próximos pasos incluirán el lanzamiento oficial de la plataforma digital de la red, la redacción final del estatuto y la programación de actividades conjuntas para el primer semestre de 2026.

INTRODUCCIÓN

La vinculación cervantina de Azul se remonta a principios del siglo XX cuando el doctor Bartolomé José Ronco comenzó a reunir una de las colecciones cervantinas más importantes del sur de América. Desde el año 2004, cuando se volvió a dar a conocer la colección en el Teatro Español de Azul con la exposición «Cervantes: de La Mancha… a la Pampa», no ha dejado de crecer esta vinculación.

En el año 2007, Azul fue designada Ciudad Cervantina de la Argentina, en virtud del valioso patrimonio cultural de la ciudad, destacándose la colección cervantina que atesora la Casa Ronco, una de las colecciones privadas más importantes de su tipo fuera de España, y de propiedad de la Biblioteca Popular de Azul “Bartolomé J. Ronco” denominado coloquialmente como Complejo Cultural Ronco. Esta distinción impuso un nuevo desafío comunitario: generar un proyecto de ciudad donde los recursos patrimoniales y culturales se constituyen como los pilares estructurantes del desarrollo local, y una oportunidad para la revitalización de la comunidad. Desde aquel año, las actividades y los emprendimientos culturales, turísticos, educativos, académicos y económicos no han dejado de crecer en Azul, impulsados por instituciones intermedias y una ciudadanía comprometida que adoptó a Cervantes y al Quijote como pilares del desarrollo local. A pesar de que varios gobiernos municipales no asumieron con decisión el liderazgo de este inspirador proyecto de ciudad, fue la comunidad quien lo sostuvo y lo hizo florecer.

En la actualidad, afortunadamente, este panorama comienza a cambiar, dando señales de un renovado acompañamiento gubernamental.

En el presente trabajo se expone la representación oficial de Azul, como Ciudad Cervantina de la Argentina reconocida por la UNESCO a través del centro Castilla-Mancha, en la III Reunión de Ciudades Cervantinas celebrada en Barcelona en marzo de 2025, que fortalecería los vínculos entre las ciudades unidas por el legado de Cervantes.

La delegación local tenía prevista una agenda que superaba a la tercer reunión, la cual se había diagramado y acordado previamente. De esta manera, se lanzó la red “Azuleños en el Exterior”, una plataforma colaborativa que busca fomentar el intercambio de ideas y proyectos con impacto en la comunidad, reforzando la identidad local desde el exterior (imagen 1). Además, se mantuvieron reuniones institucionales con el comisionado de Participación Ciudadana, Dr. Pedro Aguilera Cortés, del Ayuntamiento de Barcelona (imagen 2); y con la Cónsul General Rossana Surballe y la Cónsul Adjunta Erika Imhof del Consulado Argentino en Barcelona, abordando

estrategias de cooperación ciudadana, diplomática y cultural (imagen 3). Asimismo nos trasladamos a la ciudad de Alcalá de Henares donde fuimos recibidos en el Ayuntamiento por la 1era. Teniente de Alcalde y Directora del área de Cultura, Dra. Isabel Ruiz Maldonado, parte del ejecutivo y legislativo complutense, donde se renovó el hermanamiento con la ciudad de Azul (imagen 6). Posteriormente nos esperaba Antonia Cruzado Padilla, ex directora del Colegio público y bilingüe Dulcinea de Alcalá de Henares, quien desde el 2011 mantiene una estrecha vinculación con nuestra ciudad a partir del proyecto internacional “El Quijote nos une”, fomentado a través de la ONG Azul Solidario. La misma nos llevó a recorrer la institución junto a su actual Directora Marta Gómez González, donde nos esperaban con actividades de alumnos que habían participado en el XVIII Festival Cervantino de Azul, se intercambiaron presentes dentro de los cuales se destacaba una obra escultórica del artista azuleño Rodolfo Nasello, compartiendo el almuerzo junto a los docentes de la institución (imagen 7).

Por la tarde realizamos un recorrido por la ciudad natal de Cervantes con el acompañamiento del prestigioso catedrático Dr. Francisco Peña Martín quien destacó la visita a la Universidad de Alcalá, fundada en 1499 por el Cardenal Cisneros, y nos relató su rica historia como centro de excelencia académica durante los siglos XVI y XVII (imagen 8). Estas reuniones nos permitieron renovar el compromiso con la herencia cervantina y profundizar la alianza con Alcalá de Henares, ciudad hermana desde 2011. Este recorrido institucional sentó las bases para nuevas acciones conjuntas que proyecten a la ciudad de Azul como referente en la red global cervantina.

DESARROLLO

El fuerte de Azul se fundó sobre la línea de frontera sur a orillas del arroyo Azul durante el período de extensión y consolidación del Estado Nacional.

El primitivo fuerte se llamó San Serapio Mártir del Arroyo Azul, establecido aproximadamente el día 16 de diciembre de 1832. Su fundador fue el Coronel de Milicias Don Pedro Burgos, Jefe del 5º Escuadrón del Regimiento de Caballería de Milicias de Campaña, por orden del Brigadier Don Juan Manuel de Rosas.

Desde su creación, representa el encuentro de culturas que, en las pampas argentinas, se dio entre los pueblos originarios, los criollos, gauchos, negros y pardos, a los que más tarde se sumó el aporte de la inmigración.

Para la época fundacional de Azul y en sus primeros veinte años la actividad se centraba en la ganadería.

Hacia fines del siglo XIX, Azul crecía intensamente. Se había inaugurado oficialmente el Palacio Municipal; funcionaban dos molinos harineros de los franceses Dhers y Riviere; al mismo tiempo que se desarrollaban con éxito las industrias de la familia Piazza las cuales contaban con curtiembres, fábricas de cerveza, de jabón, de suelas, de vela y de grasa; dos plantas de la industria del mármol; varias fábricas: de adoquines de granito, camas de hierro y mueblería; sastrerías con más de 50 empleados; y dos barracas que acopiaban y exportaban lana; la

producción triguera del partido aumentaban; las diligencias, el ferrocarril y el telégrafo comunicaban a la ciudad con otras regiones.

El comienzo del siglo XX significó la incorporación de la iluminación eléctrica y la comunicación telefónica a la vida de Azul. Aparecieron los periódicos Diario del Sud, El Ciudadano y La Organización Obrera. En 1906 se inaugura la Iglesia Catedral Nuestra Señora del Rosario, de estilo neogótico, y en 1918 el Parque Municipal Domingo Faustino Sarmiento, cuyo diseño original es de Carlos Thays. En el paseo conviven variadas y exóticas especies arbóreas e importantes manifestaciones culturales como los patios grecorromano y andaluz, un retoño del pino de San Lorenzo, un torreón y un cañón que intervino, en 1806, en la reconquista de Buenos Aires durante las invasiones inglesas.

La ciudad cuenta con exquisita arquitectura ecléctica proyectadas por talentosos profesionales locales a partir de la década del 20, que se reflejan en numerosas manifestaciones urbanas públicas, privadas y religiosas donde destaca un distinguido *Paseo Bolívar* con residencias palaciegas de finales del siglo XIX y principios del XX con frentes en estilo neoclásico ecléctico afrancesado, italianizante, veneciano. Cuenta también con el legado de mayor número de obras del estilo monumentalista del arquitecto e ingeniero Francisco Salamone, cuya obra cumbre es la portada del Cementerio de Azul.

Entre sus recursos culturales se destacan: colecciones de gran significación literaria y artística como la de platería mapuche, la de pintura aborigen de Claudio Lantier, las literarias del Martín Fierro y la Cervantina; legado que llega al Complejo Cultural Ronco en 1986 cuando la Sra. María de las Nieves Giménez, viuda de nuestro benefactor Bartolomé José Ronco, dona aproximadamente 5.000 volúmenes que abarcan, además de las obras de Cervantes, la más importante colección de ejemplares de Martín Fierro del país, según la Biblioteca Nacional, e importantes ediciones de obras históricas, enciclopedias, primeras ediciones de autores nacionales y extranjeros, revistas literarias, objetos de arte, colecciones de estampas y sellos de correo, entre otros.

El comienzo de un gran proyecto

Desde las primeras décadas del siglo XX, Azul ya se diferenciaba del resto de las localidades del interior por su intensa actividad alrededor de las expresiones culturales. A su esplendor agropecuario y a las riquezas de una pampa generosa, se sumaba un grupo de emprendedores que con empuje y claridad forjaron las bases de su presente.

Entre ellos sobresale la figura de Don Bartolomé José Ronco (1881/1952), abogado porteño, hombre de clara inteligencia y condiciones intelectuales poco comunes. Ronco se radicó definitivamente en Azul en 1908 al contraer enlace con María de las Nieves Giménez, integrante de una tradicional familia azuleña. El matrimonio tuvo una sola hija, Margarita, quien falleció siendo adolescente. En su memoria los padres ordenaron la construcción del Cantoncillo Santa Margarita en la calle Bolívar.

Bartolomé J. Ronco llegó a ser secretario de la Cámara de Apelaciones de Bahía Blanca, creó y dirigió dos revistas, en las que escribieron Borges y Alfonsina Storni, entre otros, fue director de la Biblioteca Popular de Azul durante 22 años, fundó el Museo Etnográfico y Archivo Histórico "Enrique Squirru" de Azul, al que donó su gran colección de platería mapuche; fue miembro de la Junta de Historia y Numismática Americana, y determinó la fecha fundacional de Azul.

Siendo presidente de la Biblioteca Popular organizó en 1932 un homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra que se realizó del 12 al 16 de octubre. En ese marco se celebró la "Exposición Cervantes", en la que se presentó una serie de obras del inmortal autor español, en especial las ediciones de El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha que el Dr. Ronco había coleccionado hasta entonces.

El catálogo de aquella primera exposición muestra que se exhibieron 115 ediciones del Quijote, más de 40 ediciones de otras obras de Cervantes, más de 60 colecciones de obras que tratan sobre el escritor o que han sido inspiradas en éste, publicaciones de diarios y revistas, expresiones artísticas e industriales relacionadas con Cervantes o sus obras: esculturas, cerámicas, pinturas, ilustraciones, dibujos, grabados, medallas, fotografías, tapices, piezas de música y objetos diversos .

En una carta dirigida al director del diario azuleño El Ciudadano, y que éste publicara el 20 julio de 1932, el Dr. Ronco destacaba "*el alto significado cultural de ese homenaje, que busca ser también una expresiva demostración de sentimientos de amor y gratitud a España, necesita para su mayor éxito el auspicio de todos los que interpreten sus nobles finalidades*".

La solicitud de Ronco contó rápidamente con la adhesión de la comunidad y del sector político, tal como lo reflejaban los diarios de la época El Ciudadano, Diario del Pueblo y La Provincia en informaciones publicadas durante los días previos a la exposición, donde se relataban las gestiones realizadas por los organizadores, los aportes de vecinos e instituciones, la adhesión del Municipio de Azul, la visita del gobernador provincial y la presencia por primera vez en la ciudad de un embajador español; además de la repercusión que la Exposición Cervantes tuvo en los medios nacionales. Casi todos los periódicos de la República se ocuparon del homenaje con elogios e hicieron notar su enorme significado moral.

Se trataba, como tantos de los proyectos concretados en Azul, de una actividad que requería sumar esfuerzos y voluntades y superar las diferencias posibles en post de la realización de un sueño común, en beneficio de la propia comunidad; una construcción colectiva que da sentido de pertenencia e identidad.

Así lo entendía El Ciudadano, cuando días antes de la exposición publicaba "*(...) todos los establecimientos educacionales, las instituciones de asistencia social, los centros y círculos de las diversas actividades intelectuales y culturales azuleñas, la población misma interesada en hacer dar a Azul un paso más hacia el progreso, todos debemos aunar esfuerzos, y hablamos en primera persona, porque El Ciudadano, como lo ha hecho siempre con todo lo que contribuya a levantar esta ciudad, habrá de arrimar también su grano de arena*".

El periódico brindó todo su apoyo al homenaje a Cervantes, esto era reconocido por los propios organizadores y por muchos de los emprendedores azuleños que empezaban a entender que en la cultura estaba una de las posibilidades de desarrollo de Azul.

El objetivo de la Exposición Cervantes fue popularizar la obra cervantina; difundir su lectura; estimular su estudio y familiarizar al pueblo y a la juventud con la rica, rotunda, noble y vibrante prosa de Cervantes, doble modelo espiritual y material de la más hermosa expresión de la lengua madre.

Fue inaugurada por el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Dr. Federico Martínez de Hoz. Su clausura se realizó en el Teatro Español con la asistencia del embajador de España, Don Alfonso Dánvila y Burguero y del escritor argentino Alberto Gerchunoff.

La gran exposición de obras de Cervantes se inauguró el 12 de octubre de 1932, en los altos del local de la calle Alsina 476. El acto de apertura fue presidido por las autoridades de la Biblioteca Popular y además estuvieron presentes directores de establecimientos escolares de Azul y visitantes ilustres de Tandil, Olavarría, Las Flores y ciudades vecinas.

El 15 de octubre se realizó el acto público propiciado por la Biblioteca Popular en el Teatro Español, que comenzó con un discurso del presidente, Dr. Bartolomé Ronco.

El embajador de España, señor Alfonso Dánvila y Burguero, pronunció a su turno unas palabras que recibieron los más elogiosos comentarios por parte de los asistentes. Luego Alberto Gerchunoff, el conocido periodista de Buenos Aires, disertó sobre “Cervantes, poeta de juventud y de transformación”. Como segunda parte del festival, Rafael González, Carlos Pessina y Ramón Vilaclara, tres eminencias del Teatro Colón de Buenos Aires, interpretaron música alusiva. Más tarde, con una cena en los salones del Jockey Club, la comisión directiva de la biblioteca agasajó al embajador. El intendente municipal, doctor José María Caputti Ferreyra, resolvió oficialmente adherirse a los agasajos que Azul tributó al Embajador de España, quien se alojó en la casa del Dr. Ronco. En consecuencia, resolvió que se embanderase el frente de la comuna y se iluminara la plaza principal, los frentes de los edificios públicos y privados, así como los establecimientos bancarios y comerciales.

Al día siguiente el embajador emprendió un viaje en automóvil para visitar los establecimientos rurales “Los Ángeles”, del señor Eliseo Acosta, y “Acelain”, del señor Enrique Rodríguez Larreta, donde fue objeto de grandes agasajos.

Además se realizó un certamen de composiciones sobre Cervantes entre los alumnos del Colegio Nacional y la Escuela Normal de Azul. Los premiados recibieron una medalla de oro y un ejemplar del Quijote, una medalla de plata y un ejemplar de las Novelas Ejemplares y una medalla de cobre y otro ejemplar del Quijote para las tres mejores composiciones, según el orden de importancia.

En esta última actividad se reconocía la necesidad de que los jóvenes analizaran la vigencia e importancia de la obra de Cervantes.

2004, Exposición Cervantes, una reedición de 1932 y puntapié de "AZUL, Ciudad Cervantina"

Las fuerzas y energías de esta ciudad de quijotes plasmaron una serie de actividades en torno a la exposición que se realizó en conmemoración del IV Centenario de la Primera Edición de la Primera Parte de "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha" y en adhesión al III Congreso Internacional de la Lengua Española de Rosario. La unión entre la Biblioteca Popular de Azul y la Asociación Española de Socorros Mutuos de Azul permitió la realización de una muestra de relevancia nacional e internacional.

La Exposición Cervantes se desarrolló del 18 al 25 de noviembre de 2004 en el Teatro Español. A las entidades organizadoras se sumaron la importante cooperación y los auspicios de instituciones públicas y privadas locales, provinciales, nacionales e internacionales; entre ellas la Municipalidad de Azul cuyo titular en ese momento era el Dr. Omar Arnaldo Duclós, el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, el Viceconsulado Honorario de España en Azul, el Centro de Estudios Cervantinos de Alcalá de Henares (España), la Consejería Cultural de la Embajada de España, la Facultad de Agronomía de Azul, la Escuela Superior de Derecho de Azul, el Nuevo Banco Industrial de Azul y Cerámica San Lorenzo. Además numerosas entidades y vecinos de la comunidad realizaron diferentes aportes que permitieron la concreción del evento, demostrando una vez más el compromiso de los azuleños con el desarrollo cultural del partido.

La muestra, declarada de interés municipal por el municipio local; de interés parlamentario por la Honorable Cámara de Diputados de la Nación; de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación; de interés legislativo provincial por la Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires y de interés cultural por el Instituto Cultural de la provincia de Buenos Aires, se realizó considerando los siguiente objetivos: a) testimoniar la eterna amistad entre España y Argentina; b) fijar la posición de Azul como referente de las colecciones cervantinas en Argentina; c) sensibilizar a la población en el reconocimiento y valoración del patrimonio cultural cervantino de la Casa Ronco; y d) rescatar y transmitir, a los niños especialmente, los valores implícitos en la obra cumbre de la lengua española.

Según el investigador español José Manuel Lucía Megías del Centro de Estudios Cervantinos de Alcalá de Henares y director de la Red de Ciudades Cervantinas, las obras de la Casa Ronco constituyen la colección privada conocida más importante de América.

Ésta posee ediciones de los siglos XVII, XVIII, IX y XX y miniaturas. Además varias encuadernaciones del Dr. Ronco con ilustraciones de Salvador Tusell, Salvador Dalí, Luis Paret, Jacobo Hermenlin, Arcadio Mas y Fondevila, Enrique E Vicente, Alejandro Riquer, Luis Palao, Gustave Doré y Ángel Dotor, entre otros; retratos varios de Cervantes, artículos periodísticos con estudios y comentarios varios y poesías relacionadas con Cervantes. Junto con estas se presentaron otros objetos de valor como pinturas, grabados, láminas, y folletos. La muestra contó con más de setecientas piezas, y entre ellas no podemos dejar de enumerar las siguientes ediciones: a) 1697. Amberes, Bélgica. Editor: Enrico y Cornelio Verdussen. Es la edición más

antigua de la colección; b) 1723. Madrid. Editor: Pedro del Castillo; c) 1755. Barcelona. Impresor Juan Jolis; d) 1765. Madrid. Editor: Manuel Martín; e) 1905-1913. Madrid. Editor: Victoriano Suárez. Primera edición crítica por Clemente Cortejón, quien falleció antes de terminar el tomo VI; f) 1900. Londres, Melbourne y Toronto. Editor: Ward, Lock & Co. Ltd. Butler y Tanner. Un sello identifica a Mackern Railway News. Probablemente se entregaba a sus pasajeros; g) 1904. La Plata, Argentina. Editor: Sesé y Larrañaga. Es la primera edición ilustrada sudamericana; h) 1744. La Haya. Editor: Gosse y Moetjens. Ilustrador: Coypel, primer pintor del Rey de Francia. Estampas grabadas en cobre por Folkema y Fokke; i) 1738. Londres. Editor: J. y R. Tonson. Ilustrador: Vanderbank. Grabados por Vandergucht. Es la primera edición de lujo en el mundo y la primera con la biografía de Cervantes por Mayáns i Siscar, Bibliotecario del Rey Católico; entre miles.

Azul Ciudad Cervantina de la Argentina, designación de la UNESCO

El proyecto Azul, Ciudad Cervantina de Argentina es el resultado del trabajo de una red institucional. La historia azuleña está cargada de obras, la mayoría de naturaleza social, resultantes de la organización voluntaria y solidaria de sus vecinos. Se trata de una clara demostración de la capacidad de sus habitantes de encontrarse, comunicarse y accionar armónicamente.

Muchos proyectos locales nacieron producto de ese esfuerzo común: el Palacio Municipal, el Teatro Español, el Cine San Martín, el Gran Hotel Azul, el Parque Municipal, el Balneario y algunas de sus principales industrias y edificios de envergadura.

Finalmente, el nuevo gran hecho quijotesco que se asume es concebir a Azul como Ciudad Cervantina de Argentina.

En 2007, después de un trabajo realizado en conjunto por el Complejo Cultural Ronco, la Municipalidad y la Asociación Española de Socorros Mutuos; el Centro UNESCO Castilla-La Mancha creado en 2002, tenía como objeto la creación de una red de ciudades que exhiban una relación especial con el cervantismo. Antes de Azul, la única ciudad de América que había obtenido esa distinción era Guanajuato, en México. Azul obtiene la declaratoria de Ciudad Cervantina de Argentina de forma oficial e institucional mediante el Decreto 1/2007 del 23 de enero de 2007, y a partir de ese momento se proyecta el denominado Plan Estratégico de Azul Ciudad Cervantino y al mismo se inicia a realizarse el Festival Cervantino de la Argentina.

Festival Cervantino de la Argentina (La aventura quijotesca se pone en marcha)

El festival, que se inspira en la figura de Don Quijote y la literatura cervantina, incluye una variedad de actividades como charlas, espectáculos artísticos (artes visuales, teatro, danzas, música, fotografía, artesanías, cine y diseño), y propuestas educativas.

Además de las actividades artísticas y culturales, el festival se integra con la comunidad a través de la participación de instituciones educativas, artistas locales y emprendedores. El objetivo es fortalecer la identidad local y promover el desarrollo de Azul a través de la cultura cervantina.

El Festival Cervantino de Azul ha ganado reconocimiento nacional e internacional, consolidando la ciudad como un centro cultural y turístico vinculado a la figura del Quijote. Este año, durante el mes de octubre, tendrá lugar su décima novena edición ininterrumpida.

Hermanamiento de Azul (Argentina) con Alcalá de Henares (España)

El hermanamiento entre Azul y Alcalá de Henares se formalizó en 2011, fortaleciendo los lazos entre ambas ciudades a través de iniciativas culturales y educativas, especialmente aquellas relacionadas con la figura de Cervantes y el Quijote.

El puntapié inicial fue el proyecto *"El Quijotito",* que se inició en Alcalá de Henares y se extendió a Azul, que involucra a decenas de escuelas en la creación de ilustraciones basadas en el Quijote, fomentando la creatividad y el conocimiento de la obra.

Red Internacional de Ciudades Cervantinas

La Red de Ciudades Cervantinas fue fundada en abril de 2017 en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, en el marco de la conmemoración del cuarto centenario del fallecimiento de Miguel de Cervantes y en paralelo a la publicación póstuma de los trabajos de Persiles y Sigismunda.

En su conformación inicial, la Red reunió a catorce ciudades estrechamente vinculadas, cada una a su modo, con la vida y obra del autor alcalaíno: Alcalá de Henares, Argamasilla de Alba, Argel, Azul, Barcelona, Ciudad Real, Córdoba, El Toboso, Esquivias, Lisboa, Madrid, Montevideo, Sevilla y Valladolid. Estas ciudades formalizaron su adhesión mediante la firma de un decálogo que las comprometía a promover acciones culturales, educativas, turísticas y económicas inspiradas en la figura y el legado cervantino.

La propuesta se estructuró desde sus comienzos sobre tres pilares fundamentales: el diálogo como herramienta de encuentro, el respeto mutuo como valor esencial, y la voluntad compartida de avanzar hacia metas comunes.

Ocho años después, la Red continúa consolidándose con el firme propósito de fomentar el diálogo, la cooperación institucional y la articulación entre comunidades, guiándose por el espíritu cervantino de superación, confianza y compromiso. A través de la interacción entre organismos públicos, entidades privadas y la ciudadanía, se impulsa el desarrollo sostenible mediante actividades conjuntas que integran y enriquecen los ámbitos cultural, educativo, turístico y social.

BARCELONA 2025, forjando vínculos

El viaje a Barcelona, realizado con motivo de la III Reunión de la Red de Ciudades Cervantinas, se convirtió en mucho más que una instancia protocolar: fue una experiencia de intercambio profundo, consolidación de vínculos y proyección internacional para nuestra ciudad.

Azuleños En Barcelona

La delegación tenía prevista una agenda que superaba a la participación de la III Reunión de Ciudades Cervantinas, la cual se había diagramado y acordado previamente. De esta manera se concretó una serie de significativas y fructuosas actividades.

La primera de ella, logró reunir a azuleños residentes en Barcelona con la delegación oficial proveniente de Azul, encabezada por el intendente municipal Nelson Sombra y representantes del Complejo Cultural Bartolomé J. Ronco (Sandra Adam, Susana Uriarte y Gabriel Eilers) y de la Asociación Española de Socorros Mutuos (Gonzalo Berrios). El encuentro se desarrolló en un restaurante perteneciente a un ciudadano azuleño radicado en la ciudad catalana, con una cena de camaradería que permitió establecer un espacio de diálogo, intercambio y reconocimiento con azuleños residentes en Barcelona, quienes mantienen un fuerte vínculo afectivo y cultural con la ciudad de Azul, aún desde el extranjero.

La reunión fue sumamente convocante y enriquecedora, tanto en términos humanos como institucionales. Numerosos asistentes tuvieron la oportunidad de conocerse, compartir relatos personales, rememorar vivencias significativas y expresar el profundo sentido de pertenencia que los une a Azul. En un ambiente de calidez y fraternidad, se evidenció la voluntad colectiva de continuar fortaleciendo lazos y construir canales de vinculación permanentes con la comunidad local.

Como resultado de esta experiencia, se dio impulso a la conformación de una red dinámica y colaborativa orientada a conectar a jóvenes azuleños que actualmente residen fuera del país. Esta iniciativa tendrá como principales objetivos promover el intercambio de saberes, generar oportunidades de desarrollo, estimular la creación de proyectos con impacto territorial y facilitar el contacto entre compatriotas radicados en distintos países, el Municipio de Azul y entidades representativas de la ciudad.

La futura red se articulará en torno a cuatro ejes de acción fundamentales: la organización institucional de los vínculos, el impulso de acciones conjuntas, la generación de oportunidades y la consolidación de una plataforma de conexión para fortalecer el capital social azuleño en el exterior. De este modo, se busca institucionalizar una herramienta que favorezca el protagonismo de los jóvenes en el desarrollo de Azul, a partir de una mirada abierta, plural y global.

Acto Oficial de la III Reunión de Ciudades Cervantinas

El acto inaugural se celebró el martes 18 de marzo, a las 17, en el Salón de Cent del Ayuntamiento de Barcelona. Contó con la participación del alcalde de la ciudad catalana, Jaume Collboni, el presidente de la Red de Ciudades Cervantinas, José Manuel Lucía Megías, el director del Instituto Cervantes, Luis García Montero, y la catedrática y escritora Carme Riera, quien luego de las palabras de bienvenida del Alcalde y los agradecimientos al Ayuntamiento de Barcelona por impulsar y acoger nuestra III Reunión, Lucía Megías impartió una conferencia titulada “Cervantes y Barcelona” donde realizó un recorrido de los capítulos 60 al 65 de la

segunda parte cuando el hidalgo caballero junto a su escudero llega a Barcelona. Así quedó inaugurado el encuentro (imagen 4 y 5).

Sesión de Trabajo de la III RCC:

El 19 de marzo de 2025 representantes de las 29 Ciudades Cervantinas del mundo, compartieron una Sessió de Treball en la Sala Martí l' Humà del Museo de Historia de Barcelona. La representación argentina estuvo a cargo de una delegación de la ciudad de Azul, integrada por el intendente municipal y miembros del Complejo Cultural Bartolomé J. Ronco y de la Asociación Española de Socorros Mutuos, instituciones fundamentales en la preservación del legado cervantino en nuestro país.

En la misma el director de la Red, José Manuel Lucía Megías, hace un repaso de las ciudades participantes, tanto presenciales como por vía telemática. A continuación, expone la situación actual de la Red, que ha ido creciendo, con nuevos municipios. Expresa la necesidad de dotar a la asociación de una entidad jurídica propia, puesto que en un principio los integrantes de la Red se comprometieron mediante la firma de un decálogo de acciones a emprender, pero no dotaron de entidad jurídica.

Además, se trabajó en consensuar un estatuto, partiendo de la versión que se había aprobado en la II Reunión de trabajo de la Red de Ciudades Cervantinas que se celebró en Ciudad Real en 2017, y que había sido enviado a todos los asistentes a esta III Reunión.

Tras un enriquecedor debate el director-gerente de la RCC se comprometió a enviar un nuevo borrador de los Estatutos, donde se recojan los acuerdos aprobados en la reunión, para su análisis y consideración por parte de todas las ciudades.

Por último se aprueba el calendario de actuaciones para poder contar en el mes de octubre de 2025 con los *Estatutos Definitivos*, y así comenzar los trámites legales para poder contar con la entidad jurídica necesaria para encarar un programa de actividades que tendrá que aprobarse en la primera Asamblea Fundacional Ordinaria de la Asociación, con las ciudades que hayan aprobado los estatutos, donde también se pueda aprobar la cuantía de las cuotas y el sueldo del Director/a-Gerente.

Alcalá De Henares

De Barcelona, la comitiva se traslada a la Comunidad de Madrid, y fue recibida en el salón de plenos del Ayuntamiento de Alcalá de Henares en un ambiente cargado de solemnidad y camaradería. Tras los saludos protocolarios, la alcaldesa y nuestro intendente intercambiaron palabras sobre el legado cervantino que nos inspira a ambos municipios, recordando que la literatura de Cervantes trasciende generaciones y fronteras.

Durante la reunión, se procedió a la ratificación del acta de hermanamiento. Ambos representantes sellaron un compromiso de colaboración cultural, educativa y social. En ese momento quedó claro que este vínculo refrendado no era solo un gesto diplomático, sino la prom

esa de proyectos conjuntos que harán visible, en ambos territorios, el poder unificador de nuestra herencia cervantina.

A continuación, nos dirigimos a la Escuela Dulcinea, un centro que lleva el nombre de la musa literaria y que encarna el espíritu de “El Quijote nos une”. Al cruzar sus puertas, estudiantes y docentes nos recibieron. La calidez del recibimiento nos permitió sentir desde el primer instante la energía de una comunidad escolar comprometida con la cultura y el idioma.

Durante el encuentro en la escuela, los jóvenes compartieron lecturas dramatizadas, murales colaborativos y propuestas digitales que potencian la lectura cervantina en ambos municipios. Fue allí donde revalidamos la relación iniciada con el proyecto “El Quijote nos une”: renovamos la voluntad de mantener viva la llama de la creatividad y el diálogo, llevando la palabra de Cervantes a más aulas, bibliotecas y espacios públicos.

La jornada concluyó con un recorrido por la histórica Alcalá de Henares de la mano de Paco Peña y Toñi Cruzado, que nos mostraron el patrimonio cultural, con la consigna “La cultura construye puentes”.

CONCLUSIONES

La participación de la delegación de Azul en la III Reunión de Ciudades Cervantinas en Barcelona consolidó la presencia de nuestra ciudad en la red internacional y reafirmó el compromiso de cada municipio con la difusión del legado cervantino. El acto inaugural y las sesiones de diálogo posibilitaron la identificación de buenas prácticas en materia de participación ciudadana y la definición de estrategias conjuntas de promoción cultural y diplomática.

El establecimiento de la red “Azuleños en Barcelona” constituyó un hito estratégico al conectar a nuestra diáspora con los procesos de desarrollo local. Sobre esta plataforma colaborativa se articularon cuatro ejes de acción - creación, organización, impulso y conexión - que orientarán proyectos de impacto territorial, favorecerán el intercambio de saberes y consolidarán la identidad azuleña más allá de nuestras fronteras.

Entre los logros más significativos cabe mencionar la firma de un calendario para la redacción y aprobación de los Estatutos Definitivos en octubre de 2025, un paso decisivo hacia la personería jurídica de la Red de Ciudades Cervantinas; la suscripción de convenios con agentes culturales e instituciones educativas para la promoción de la cultura cervantina; y la revalidación del hermanamiento con Alcalá de Henares, junto con la renovación del programa “El Quijote nos une” en la Escuela Dulcinea, subrayando nuestro compromiso con la creatividad y el diálogo intercultural.

No obstante, este renovado impulso adquiere mayor relevancia al contrastarlo con la gestión de administraciones previas, cuya falta de decisión y previsión provocó un paulatino deterioro del proyecto “Azul, ciudad cervantina”. Como se puede advertir “la carencia de visión estratégica y la no asignación, sino reasignación indiscriminada de recursos a iniciativas desvinculadas, socavaron la credibilidad del programa y desalentaron la participación ciudadana”. La ausencia

de un plan de comunicación efectivo contribuyeron a la pérdida de confianza de la comunidad y al enfriamiento del interés público por las iniciativas propuestas.

En este contexto, la voluntad expresada por el intendente de participar en la Reunión de Ciudades Cervantinas adquiere un valor particularmente significativo. Lejos de constituir un gesto meramente protocolar, su decisión proyecta un horizonte de renovación institucional: permite reconstruir alianzas, incorporar nuevas prácticas de gestión con proyectos tangibles que consolidan el renacer cultural de Azul.

De cara al futuro, el lanzamiento oficial de la plataforma digital “Azuleños en el Exterior”, la puesta en marcha de actividades conjuntas para el primer semestre de 2026 y la consolidación de un esquema de gobernanza cultural garantizarán la sostenibilidad de la red. Asimismo, la promoción de los valores quijotescos - idealismo, entrega desinteresada y defensa de causas justas - ofrecerá a las generaciones venideras un marco ético y creativo capaz de sustentar el liderazgo cultural de nuestra ciudad.

Además se pretende inculcar los valores del Quijote a los niños y jóvenes teniendo como definición a la que aparece de la década del años ochenta del siglo XX en el Diccionario de la RAE: “Quijote: Hombre que, como el héroe cervantino, antepone sus ideales a su conveniencia y obra de forma desinteresada y comprometida en defensa de causas que considera justas”.

Valores que hoy consideramos imprescindibles en las futuras generaciones.

BIBLIOGRAFÍA.

-Adam S, Eilers G y Fusaro S (2022) Rumbo a los 130 Años de la Biblioteca Popular Bartolomé J Ronco de Azul. XVIII Congreso de Historia de los Pueblos. La Plata. 1 edición.

-Dossier Azul, Ciudad Cervantina de la Argentina (2007). Municipalidad de Azul. Buenos Aires

-La Barcelona Quijotesca se reúne en el Saló de Cent (2025) Diario la Vanguardia, recuperado de https://www.lavanguardia.com/cultura/20250318/10494131/barcelona-quijote-cervantes-encuentro-salo-cent-red-ciudades.html

-Gestiones en España: Azul refuerza su identidad Cervantina (2025). Diario El Tiempo de Azul, recuperado https://www.diarioeltiempo.com.ar/nota-gestiones-en-espana-azul-refuerza-su-identidad-cervantina-204771

ANEXO FOTOGRÁFICO

Imagen 1 - Foto en restaurante La Frontera con azuleños residentes. Barcelona 2025.

Imagen 2 - Foto del Salón de Plenos del Ayuntamiento de Barcelona. De izquierda a derecha: Sandra Adam, Susana Uriarte, Gonzalo Berríos, Nelson Sombra, Pedro Aguilera Cortés y Gabriel Eilers. Barcelona 2025.

Imagen 3 - Foto en el Consulado Argentino en Barcelona. De izquierda a derecha: Susana Uriarte, Sandra Adam, Erika Imhof, Nelson Sombra, Rossana Surballe, Gabriel Eilers y Gonzalo Berríos. Barcelona 2025.

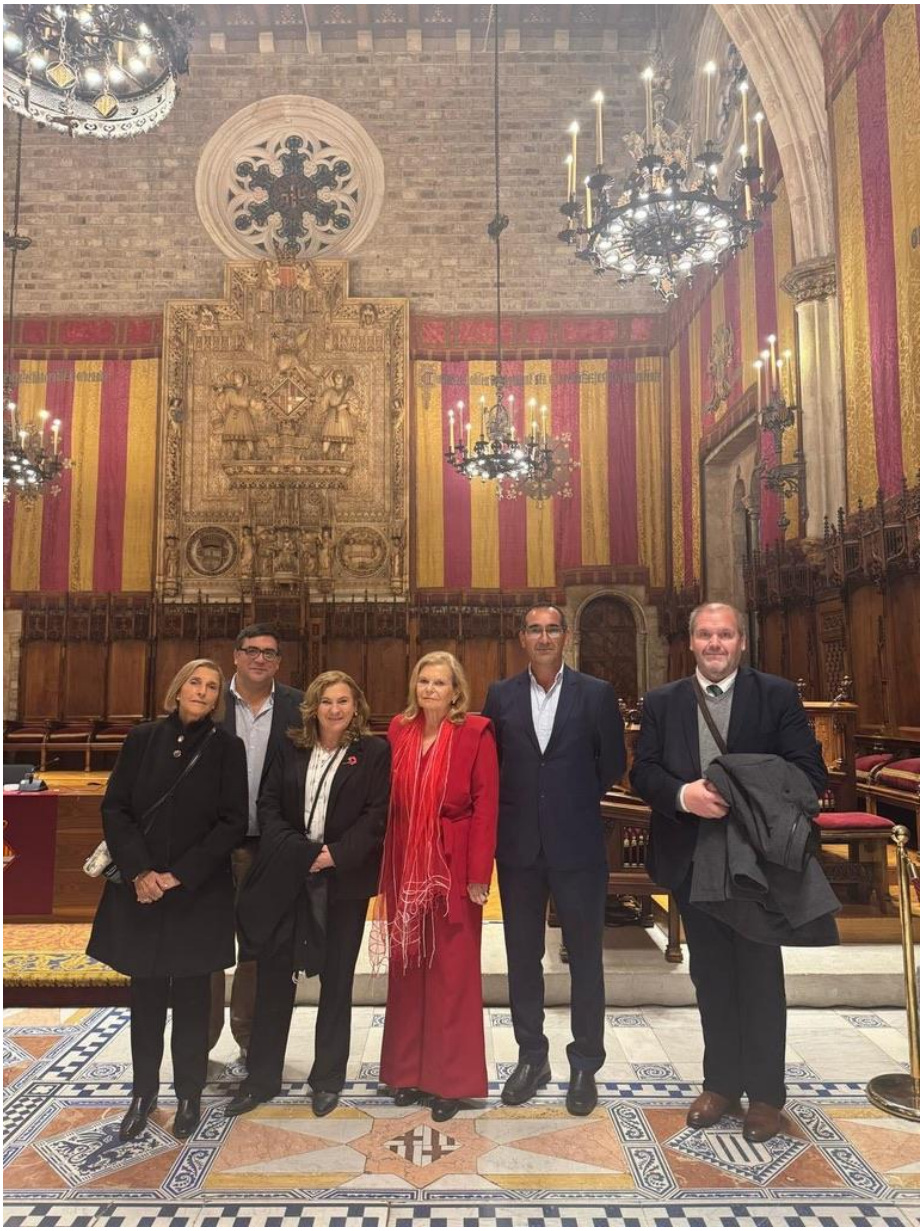

Imagen 4 - Foto de la delegación azuleña en Salón Cent. Izquierda a derecha: Susana Uriarte, Gonzalo Berrìos, Sandra Adam, Carmen Riera, Nelson Sombra y Gabriel Eilers. Barcelona 2025.

Imagen 5 - Foto en Salón Cent de la inauguraciòn oficial de la III Reunión de Ciudades Cervantinas. Barcelona 2025

Imagen 6 - Salón Ayuntamiento Alcalá de Henares, refrenta de hermanamiento. Dr. Isabel Ruiz Maldonado e intendente Nelson Sombra. Alcalá de Henares 2025.

Imagen 7 - Foto en Colegio Dulcinea. Alumnos, docente, directora Marta Gómez González y delegación. Alcalá de Henares 2025.

Imagen 8 - Foto en Universidad Complutense de Alcalé de Henares. De izquierda a derecha: María Aranguren, Nelson Sombra, Susana Uriarte, Gonzalo Berríos, Paco Peña, Sandra Adam, Rosa María Romero Méndez, Toñi Cruzado y Gabriel Eilers. Alcalá de Henares 2025.