Los Espacios De Construcción De Aprendizaje Situados En Contextos Reales, Desde El Inicio De La Carrera, Brinda Herramientas Que Enriquecen La Formación De La Licenciatura En Fonoaudiología.

Reflexiones Y Experiencias En El Marco De Las Prácticas De La Lic.Fonoaudiología En Diferentes Contextos De Intervención.

De La Teoría A La Práctica: La Cátedra De Acciones Para La Salud Fonoestomatológica En La Formación De La Licenciatura En Fonoaudiología En Contextos Comunitarios

Aguilera Maira
Coria Carla
Gutiérrez Florencia
Luna Micaela
Rosas Melina
Ruiz Araceli

Resumen:

Como estudiantes nos proponemos participar de las XIII JIDEEP/VGEDis 2024 en el marco del eje temático 4 vinculado a la "Educación Pública. Educación Superior, Universidad Pública" enfocándonos en las experiencias territoriales y prácticas dentro de nuestra formación en la Licenciatura en Fonoaudiología de la Facultad de Trabajo Social. Entendemos a los espacios de prácticas fundamentales para nuestra formación ya que nos permiten conocer cómo es el trabajo de la fonoaudiología en territorio y pensar intervenciones situadas con una perspectiva comunitaria de la disciplina.

En estas experiencias que se dan desde el inicio de la carrera en las diferentes asignaturas, se ponen en juego contenidos teóricos en articulación con problemáticas y demandas sociales que posibilitan la asociación de la teoría a la práctica.

El siguiente trabajo nos sitúa en la participación de las XIII JIDEEP/VGEDis 2024, orientado al eje 4 vinculado con la educación universitaria; consideramos que los espacios de construcción de aprendizaje en contextos reales aportan herramientas que enriquecen la formación de grado de la Licenciatura en Fonoaudiología de la Facultad de Trabajo Social de la UNLP.

Fundamentación:

La creación de la Licenciatura en Fonoaudiología en la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de La Plata representa una nueva manera de estudiar la comunicación humana.

Este enfoque abarca no sólo los aspectos biológicos y médicos, sino también los históricos, sociales y comunitarios, adoptando una perspectiva interdisciplinaria.

Durante nuestra formación como estudiantes de fonoaudiología, hemos tenido la oportunidad de realizar prácticas en diversos espacios, incluyendo comedores, jardines maternales, hospitales y jardines de nivel inicial. Estas experiencias, guiadas por la cátedra de Acciones para la Salud Fono Estomatológica, nos han permitido aplicar conocimientos teóricos en contextos reales, promoviendo la salud y el bienestar a través de intervenciones específicas.

En esta fundamentación, se expone cómo estas prácticas, enmarcadas en el paradigma de la complejidad, han enriquecido nuestra formación profesional y han contribuido significativamente al desarrollo de nuestras competencias como futuras fonoaudiólogas

Nuestra formación nos brinda la posibilidad de comprender a las prácticas a partir de la idea de que el territorio no es algo ajeno donde debemos volcar contenidos teóricos solamente sino más bien consideramos interesante pensarnos como futuras profesionales bajo el concepto de apropiarnos de éstos espacios, hacernos parte, poner el cuerpo, dar apertura a la escucha virtuosa en cada caso particular, comprender las necesidades, las limitaciones y problemáticas que se presentan de forma dinámica, desde un lugar de deconstrucción, análisis, reflexión, fuera de jerarquías, estereotipos y hegemonías, con la finalidad de dar significación, sentido a lo observado y/o escuchado para poder, a partir de ello, construir en conjunto, aceptar y trabajar con la diversidad. Brindar un buen acompañamiento para lograr el bienestar comunicativo y transformar el futuro.

Objetivo General

Compartir las vivencias en territorio durante la formación de grado de Lic. en Fonoaudiología que se encuentra en la Facultad de Trabajo Social, UNLP; destacando y valorando la oportunidad que nos brinda esta formación de poder transitar éstas experiencias desde el inicio de la carrera.

Objetivos Específicos

Compartir las experiencias de las prácticas en el Comedor Patria Grande ubicado en el barrio de Villa Elvira. Guardería Mailin ubicada en la localidad de Berisso. El Hospital Dr. Noel H. Sbarra ubicado en el casco urbano de La Plata. El Jardín n° 901 Manuel Belgrano está ubicado en el casco urbano de La Plata.

Intercambiar experiencias: Reflexionar sobre las emociones, la corporalidad y las diversas sensaciones que nos atraviesan al iniciar nuestras primeras prácticas en territorio. Estas vivencias nos permiten un aprendizaje profundo y personal que va más allá del aula

Observar la comunidad: Analizar el entramado de variables que hace única a cada comunidad, incluyendo demandas sociales, económicas, culturales, psíquicas, relacionales, lingüísticas,

laborales, educativas, de desarrollo, crecimiento y maduración, entre otras. Esta observación nos permite comprender mejor el contexto en el que trabajamos.

Fomentar redes interdisciplinarias: Reconocer la importancia de formar redes interdisciplinarias desde los primeros momentos de nuestra formación. Trabajar en conjunto con profesionales de diversas áreas nos enriquece y potencia nuestras capacidades para abordar los problemas de manera integral

Participación activa en salud: Concientizar sobre la importancia de participar en actividades de promoción y prevención de la salud desde la formación. Estas actividades no solo mejoran nuestra comprensión y habilidades, sino que también colaboran en la mejora de la calidad de vida de las personas en las comunidades que visitamos. Valorar la palabra y el encuentro: Resignificar la importancia del encuentro con otros y valorar la palabra como herramienta fundamental en nuestra práctica. A través del diálogo y la interacción, podemos construir vínculos significativos y efectivos en nuestro quehacer profesional.

Acercamiento al desempeño y acción de la fonoaudiología en el campo laboral: Nos permite conocer cómo es el trabajo de un/a profesional fonoaudiólogo/a en los diferentes campos de acción que brinda esta disciplina y qué intervenciones podemos realizar como estudiantes durante nuestro proceso de formación.

Motivar a les estudiantes a participar en actividades/trabajos territoriales y/o de extensión que promuevan el bienestar comunicativo y potencien los aprendizajes recibidos en la formación de la Lic. en Fonoaudiología de la UNLP en la Facultad de Trabajo Social.

Propuesta para el intercambio:

Brindar un análisis FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas) acerca de las experiencias en territorio.

Compartir vivencias en relación con los espacios de construcción de aprendizajes en contextos reales, habilitando espacios de escucha e intercambio para que quienes deseen puedan participar levantando la mano y compartir anécdotas o sensaciones sobre sus experiencias territoriales durante la formación en la carrera que hayan elegido.

Proyección de fotografías de los distintos espacios de prácticas transitados durante la formación en Fonoaudiología.

Actividades de Sensibilización Comunitaria: Planificar actividades donde los estudiantes puedan involucrarse directamente con la comunidad, promoviendo la salud y el bienestar comunicativo. Esto fortalecería el vínculo entre la teoría y la práctica.

Integrantes:

Gatica, Cintia Solana. Legajo 16820/1

Krindges, Cintia. Legajo 15583/2

Martinez, Daniela . Legajo 16712/8

Molinaroli, Romina . Legajo 16689/7

Ruiz, Silvia .Legajo 16789/0

Saullo, Belén. Legajo 16775/3

Signorello, Fabiana. Legajo 16669/3

Fundamentación

La fonoaudiología social y comunitaria surge como propuesta de investigación, para responder a las complejas demandas del contexto, a la búsqueda de estrategias y abordajes diferentes con sujetos/pacientes en acción de promoción y prevención fonoaudiológicas, de modo de mejorar la calidad de vida y poder alcanzar el bienestar comunicativo. (Villareal S. et al. ,2011, citado en Ithurralde C.et.al., 2020)

En búsqueda de ese bienestar nos involucramos y decidimos llevar a cabo una propuesta que promueva sobre todo la comunicación y el lenguaje. Ya que entendemos que las situaciones de violencia que se producen en el contexto escolar podrían ser producto de la dificultad de poner en palabras o de reconocer, qué nos está pasando.

En base a lo que pudimos relevar de nuestro paso por el establecimiento, es que decidimos acompañar el proyecto educativo institucional y colaborar en la búsqueda de una convivencia más sana. Para ello, les acercamos estas propuestas con el fin de abrir un espacio en el cual no solo se estimule la lectura y la escritura, sino también el juego, la comunicación y por sobre todo el lenguaje. Ya que éste no solo sirve para aprender, conocer, e interpretar el mundo, sino que lo podemos utilizar como un vehículo de nuestras emociones. Citando a Humberto Maturana “en la actualidad vivimos inmersos en una cultura que resta valor a las emociones al mismo tiempo que nos sumerge en emociones contradictorias que nos piden que las neguemos”, es por ello que deseamos que cada niño y niña que se acerque a nuestra propuesta, pierda el miedo a decir lo que siente y logre ponerlo en palabras.

Recursos:

Ya que uno de los objetivos de la formación fonoaudiológica se basa en la comunicación y el lenguaje, nuestra propuesta se orienta a poder trabajar la escucha, el diálogo con los/as otros/as expresando sus emociones y sentires.

Por lo tanto, dicha propuesta general está ligada a las EMOCIONES. Creemos que, a través de conocer y reconocer nuestros estados emocionales, contribuimos a mejorar vínculos y

relaciones. Para ello utilizamos como personaje al “MONSTRUOS DE LOS COLORES” y constituimos varios recursos en base a esta temática.

Para comenzar a trabajar la inteligencia emocional de los niños y las niñas, planteamos diversos juegos y actividades, los cuales podrán usarse a modo de relevamiento del estado emocional de los/as estudiantes, por ejemplo, al momento de ingresar a la institución. Lo pensamos también para que los niños y niñas tengan un acercamiento respecto a cómo se sienten, que lo puedan manifestar, para generar así un buen vínculo con sus pares recurriendo al uso de la palabra.

- **1 RECURSO**

Juego de las emociones (LIBRO DE TELA)

En esta versión proponemos que sean los/as niños/as quienes tomen la palabra, y puedan contar que sienten con cada emoción. Y si alguno/a se anima, inventar una nueva historia. De todas maneras acercamos un breve relato.

Fotografías: Gatica Cintia (2024).

Cuento “El monstruo de Colores”

Este es el Monstruo de COLORES, hoy se levantó raro, confuso, aturdido… no sabe muy bien que le pasa ¿Te sientes raro otra vez? mira que lío te hiciste con las emociones! Tendremos que ordenarlas y colocarlas cada una en su frasco. Si quieres te ayudo a ponerlas en orden:

1. La ALEGRÍA es contagiosa, brilla como el sol, parpadea como las estrellas. Cuando estas alegre, saltas, bailas, ríes, juegas… Y quieres compartir tu alegría con los demás.
2. La TRISTEZA siempre está echando de menos algo. Es suave como el mar, dulce como los días de lluvia. Cuando estás triste, quieres estar solo y no tienes ganas de hacer nada.
3. La RABIA/ENOJO arde al rojo vivo, y es feroz como el fuego que quema fuerte y difícil de apagar y cuando estás enojado, sientes que ya se ha cometido una injusticia, y quieres descargar la rabia con el otro.
4. El MIEDO es cobarde, se esconde y huye como un ladrón en la oscuridad. Cuando sientes miedo, te vuelves pequeño y poca cosa, y crees que no podrás hacer lo que se te pide.
5. La CALMA es tranquila como los árboles, ligera como una hoja al viento. Cuando estás en calma respiras lenta y profundamente. Te sientes en paz.

Estas son tus emociones cada una tiene un color diferente y cuando están ordenadas funcionan mejor. ¿Ves qué bien? Ya está todo en su sitio.

6. Pero … ahora se puede saber qué te pasa? vamos a ver… nos queda una emoción: El AMOR…. ¿Y CUAL ES TU EMOCIÓN HOY?

○ 2 RECURSO

Juego de las emociones (versión bolsa + cuento “EL MONSTRUO DE COLORES”)

Este cuento lo pensamos como disparador de la temática. Sirve como puerta de entrada al mundo de las emociones. Para conocer cuáles son (entre otras), lo que nos hacen sentir, etc.

Se narra el cuento que se encuentra en el dorso de la bolsa contenedora y a medida que transcurre la historia, se van retirando cada una de las láminas. Esta dinámica hace que el relato sea más entretenido.

Fotografía: Krindges Cintia (2024)

○ 3 RECURSO

Bolsillo de las emociones

Permite a los/as estudiantes indicar cómo se sentirían en diferentes escenarios posibles. Esto servirá como punto de partida para charlar sobre sus emociones y el porqué de las mismas, dando lugar a que se explayen y compartan lo que sienten.

Fotografía: Martinez Daniela (2024)

Presentan unas fichas que sirven para identificar la emoción y se ubicarán en el color verde si se sienten en calma, en el negro si sienten miedo, en el rojo si están enojados, en el azul si se sienten tristes, en el amarillo si sienten alegría y en el rosa cuando sienten amor.

○ 4 RECURSO

Emociómetro

Permite a los/as estudiantes indicar como se sentirían en diferentes escenarios posibles. Esto servirá como punto de partida para charlar sobre sus emociones y el porqué de las mismas, dando lugar a que se explayen y compartan lo que sienten.

Presenta unos broches que sirven para identificar la emoción y se ubicarán en el color verde si se sienten en calma, en el negro si sienten miedo, en el rojo si están enojados, en el azul si se sienten tristes, en el amarillo si sienten alegría y en el rosa cuando sienten amor.

Fotografía: Molinaria Romina (2024)

○ 5 RECURSO

¿Cómo me siento?

Este recurso fue pensado para utilizarse en las distintas actividades que se realicen en el proyecto enmarcado en el área de educación física. Sirve como mediador de las emociones que se pueden despertar cuando los/as niños/as ganan o pierden. Evitando descargar emocionalmente en otros/as o en sí mismo. Consiste en marcos de colores, en el que los niños y niñas podrán utilizar de manera lúdica para reflejar cómo se sienten cuando no pueden ponerlo en palabras.

Fotografía: Ruiz Silvia (2024)

○ 6 RECURSO

Contenedores: ¿Qué cosas me hacen sentir…?

Esta actividad fue pensada como forma de exteriorizar los sentimientos y poder identificar qué cosas no hacen sentir cada emoción e ir rellenando cada uno de los contenedores con palabras que ellos/as mismos/as escriban.

Se presentan contenedores y material para poder dibujar la cara de monstruo de colores según identifiquen la emoción y escribir palabras que nos hagan sentir las mismas.

Fotografía: Saullo Belén (2024)

- **7 RECURSO**

Botellas de la calma

El recurso fue pensado para ayudar a procesar y calmar las emociones de los/as niños/as cuando se encuentren atravesando un momento de crisis. El fin es poder autorregularse.
Agitando la botella y concentrándose en el movimiento del líquido se logra calmar los niveles de enojo, angustia y frustración.

Fotografía: Signorello Fabiana (2024)

- **8 RECURSO**

TÍTERES

Es una actividad pensada como un juego de roles, en la que cada niño/a podrá darle vida a cada personaje o acompañar a la/el docente en la narrativa. Es útil también para el uso en niños y niñas que presenten timidez.

Fotografía: Signorello Fabiana (2024)

- **9 RECURSO**

AFICHES

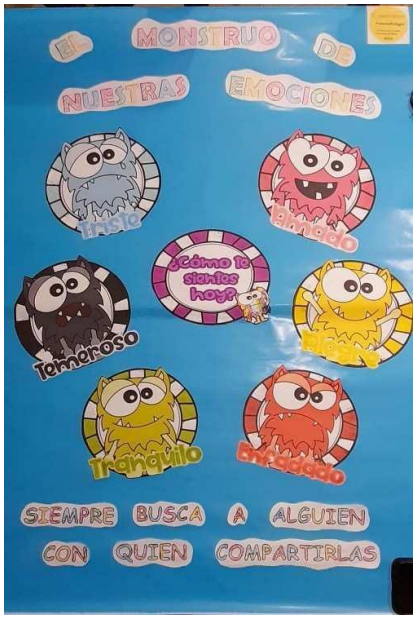
Pensados para visibilizar la propuesta e introducirnos en la temática presentando cada una de las emociones.

Fotografía: Signorello Fabiana (2024)

- **10 RECURSO**

Por último, presentamos otra propuesta por fuera de la actividad acercada anteriormente. Es un

TÓTEM MULTIJUEGOS



Fotografía: Signorello Fabiana (2024)

Consta de diferentes propuestas para estimular la memoria, la atención, la asociación, además de promover y/o reforzar el desarrollo de hábitos de higiene como pueden ser: el lavado de dientes, de manos, comportamiento en el comedor, cuidado del medio ambiente, etc. Trabajar sobre los alimentos consistencia y características de los mismos. Se puede utilizar para estimular el reconocimiento de grupos semántico, de categorías y subcategorías de palabras como pueden ser en frutas y verduras, por color, por tipo, etc.

Para ello se proponen juegos de fichas, secuencias, memotest, tatetí, etc.

Fotografía: Ruiz Silvia (2024)

Conclusión

La práctica en la Escuela Primaria n°22, fue una experiencia que nos encantó vivirla. Desde el principio nos entusiasmó el hecho de poder salir del ámbito universitario, acercarnos a lo que tantas veces escuchamos y leímos de la fonoaudiología comunitaria y a la construcción de una observación activa en contexto

Empezamos recolectando información de todo tipo, respecto al lugar geográfico con el que nos íbamos a encontrar. Nos preparamos en cuanto a lo que íbamos a preguntar y nos asesoramos con familiares y amigos relacionados al ámbito educativo con el fin de poder obtener la mayor información posible. Fuimos predispuestas a escuchar y a poder observar todo.

Al llegar nos recibieron muy bien tanto el personal auxiliar como la directora. Los/as niños/as estaban en recreo, así que pudimos salir al patio con ellos/as. Cuando nos vieron, vinieron enseguida a recibirnos y a preguntarnos quiénes éramos. Pero fue triste encontrarnos con el estado de la escuela, los/as chicos/as desorganizados/as y/o desordenados/as, jugando en el patio al rayo del sol. Observamos predisposición de los/as chicos/as por conocer, por saber de nosotras, con ganas de participar de lo que estábamos haciendo, de dialogar, etc. A su vez nos encontramos con situaciones de violencia entre pares y a las maestras sobrepasadas por estas situaciones.

Por otro lado, vimos muchas situaciones referidas a la falta de hábitos de higiene. Que fue la

primera idea que pensamos abordar, pero entendimos que es muy difícil de sostener en el tiempo por la falta de recursos.

Tomamos como disparador los conflictos que vimos entre los/as chicos/as para generar herramientas y estrategias en esa comunidad educativa. Con el objetivo de construir una comunicación saludable y un ambiente armonioso con el otro/a

La experiencia de trabajar en grupo fue enriquecedora en cuanto a la capacidad de organización y predisposición de cada integrante para realizar las diferentes propuestas didácticas para entregar en la escuela. Al momento de elegir y seleccionar las actividades/recursos nos pareció que eran útiles, no solo por lo que habíamos observado, sino también para brindarle material a las/os docentes que pudieran aplicar con los/as chicos/as. Si bien les ofrecimos instructivos de uso de cada uno de las actividades, cada una fue pensada a su vez para que tuviera libertad de trabajar de diversas maneras, combinando recursos, utilizando los mismos para otras situaciones, tanto para primer ciclo como para grados más avanzados.

Nos gustó mucho la iniciativa de la cátedra al incluir una escuela que no fuera del centro de la ciudad. Permite dar cuenta de las necesidades y de la posibilidad de acercarnos a otras realidades, que muchas veces por la vorágine, quedan relegadas o invisibilizadas.

Tomar conciencia que en el futuro podemos aportar herramientas como éstas desde la fonoaudiología, sin perder de vista donde y con quienes estamos estableciendo esta relación. Poder centrarnos en cada individuo en particular con toda su historia de vida y al mismo tiempo generar una intervención, promoción y prevención en comunidades que lo necesiten.

Por último, es muy reconfortante pensar en que sumamos nuestro granito de arena. Que estos pequeños gestos pueden provocar mareas de cambios. Si bien nosotras acercamos la propuesta con la idea de colaborar en mejorar la convivencia y el respeto por el/la otro/a, cada uno de ellos podrá y será participe al trabajarlo. Y nuestro mayor deseo es que así sea.