



TITULO

POLITICAS TERRITORIALES Y MODALIDADES DE INTERVENCIÓN. El Paisaje Cultural en la Región del Gran La Plata: enfoques, estrategias e instrumentos.

AUTORES

Investigadores:

Arq. Isabel López, Dr. Arq. Juan Carlos Etulain, Arq. Sara Fisch, Mg. Arq. María Cristina Domínguez, Lic. Adrián Bonaparte, Ing. Agr. Alfredo Benassi.

Arquitectos:

Augusto Avalos, Daniela Rotger, Emilio Rouco, Evangelina Velazco, Florencia Tiribelli, Teresita Gamboa Alurralde.

Alumnos Avanzados:

Catriel Boismoreau, Guillermina Sosa.

PROYECTO ACREDITADO

Universidad Nacional de La Plata-Programa de Incentivos del Ministerio de Educación

SEDE

Centro de Investigaciones Urbanas y Territoriales (CIUyT)-FAU-UNLP

RESUMEN

El propósito de la ponencia es difundir las indagaciones realizadas sobre las principales estrategias de ordenamiento urbano y territorial puestas en práctica en los últimos quince años en la Región del Gran La Plata, que han incidido en el paisaje cultural a partir de concebir la ciudad y el territorio como producto cultural. Esto ha permitido desarrollar el trabajo con una mirada integradora y en este marco se han observado tanto las políticas de enfoques integrales como algunas sectoriales. También cuales y con que grado de calidad las reconocen los actores sociales.

Se constató que la mayoría se abordaron desde enfoques funcionales, ambientales, patrimonialistas y de protección de los paisajes naturales que responden a cambios en los paradigmas sociales, económicos y disciplinares, casi sin un pensamiento reflexivo que lo anunciara y en general contradictorios. Los efectos se reconocen a partir de: *los desarrollos inmobiliarios; de infraestructuras para la movilidad y de los espacios para las nuevas formas de la producción y el consumo*. Pocas acciones fueron abordadas de forma integral y cada jurisdicción realizó una valoración de su territorio sin intención de compatibilizar políticas y estrategias.

Estas maneras fragmentarias le han restando valor a las políticas orientadas en el mismo sentido, como por ejemplo a las que más repercusión social tuvieron, aquellas relacionadas con las políticas de preservación del patrimonio.

A partir del grado de importancia que le otorgaron los actores sociales a los distintos paisajes culturales, se aborda como aproximación a la escala de diseño el espacio más reconocido como importante el "Bosque de la Ciudad de La Plata", aplicando desde la empiria tres conceptos: el análisis inventivo; las conexiones y la escala táctil – escala visual.

1. MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO

La ciudad y el territorio debe ser una oferta global, no una serie de enclaves en medio de un paisaje degradado y/o banal excluido. Dice Borja (2003, p. 83-84): *"la revalorización del paisaje junto a la necesidad del desarrollo sostenible han entrado con toda legitimidad en el Urbanismo, no como un complemento sino como un elemento principal, a veces incluso ordenador. El paisaje urbano hoy es concebido como algo más que el verde, el rol de la calle, el mobiliario urbano, el monumento, el diseño de plazas y parques, las fachadas, las perspectivas... Es también el uso del espacio público, el ambiente urbano entendido como seguridad, animación y transmisión de significados, el uso (o reúso) del patrimonio y de la memoria, el lugar de la información y de la publicidad."*

Desde este posicionamiento se interpreta por *política* al conjunto de iniciativas, decisiones y acciones del régimen político frente a situaciones problemáticas que buscan la resolución de las mismas o llevarlas a niveles manejables. (Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios, 2004) y en particular las *territoriales*, son las dirigidas a coordinar y armonizar las actuaciones con incidencia territorial de los diferentes niveles y sectores, concepto equivalente al de ordenamiento territorial (Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios, 2004) El/los modelos de ordenamiento depende de quien/es interpreten los problemas y quienes, como y con que traten de resolverlos hoy y a futuro.

Concebir la ciudad y el territorio como producto cultural permite analizarlos como resultado de las actuaciones sociales y políticas además de aplicar sobre ellos una mirada integradora. Por ello, se entiende por *paisaje cultural* al conjunto de acciones de transformación que la labor humana introduce a lo largo del tiempo en un territorio determinado. Operaciones que, de la mano de los propios actores de ese proceso, van constituyendo el verdadero patrimonio histórico, ambiental y ecológico en que se desarrolla la vida de una comunidad (Martínez de San Vicente, 2005). Paisaje y territorio son dos conceptos y dos hechos indisociables aunque no sinónimos, que importa distinguirlos y saber relacionarlos. El paisaje contribuye a la formación de las culturas locales y es un componente fundamental del patrimonio natural y cultural, aporta al bienestar de los seres humanos y a la consolidación de la identidad. Además, del papel que desempeña en el campo cultural, lo hace en el ecológico, ambiental y social, y como hoy no hay un modelo de ordenamiento urbano y territorial dominante, los enfoques pueden variar de acuerdo al valor que se le otorgue a cada sector del territorio y a como estos se articulan entre sí.

Por lo tanto, luego de conocer e interpretar el territorio, desde visiones que pueden ser diferentes deben establecerse las orientaciones, directrices o lineamientos generales ya que las cuestiones básicas del ordenamiento y el paisaje cultural resultante consisten en saber que acciones políticas y estrategias hay que poner en práctica, con quienes y donde.

Dentro de esta perspectiva teórica, **en una primera instancia la metodología utilizada se centró en la identificación y posterior análisis general de las estrategias territoriales y urbanas** utilizadas en los últimos quince años en el caso de estudio (Ver puntos 2.1 y 2.2). Interpretando el concepto de estrategia, como un postulado complejo que contiene la naturaleza del cambio que se sugiere (Poggiese, 2000, p. 156) en una parte del territorio o un concepto que contiene el tratamiento genérico que se quiere dar o utilizar (Borja, 2003, p. 79). Están compuestas por un conjunto de objetivos elegidos para llevar a cabo una política previamente definida. El o los actores portaran las estrategias (los encargados de llevarla a cabo) y una prefiguración del tipo de instrumentación técnica que se requiera (las líneas, la imagen objetivo o el bosquejo de las modalidades de intervención y el perfil de los instrumentos que debieran implementarse).

Jordi Borja (2003, p. 79-87) reconoce distintos tipos de estrategias utilizadas en los últimos años en el contexto de los países desarrollados y también algunas en ciudades de países en vías de desarrollo con tradición fundamentalmente en la práctica del ordenamiento del territorio, a las cuales se le han incorporado para el caso de estudio, las dos primeras. Ellas, son:

1. *Ordenamiento del Uso y la Ocupación del Suelo*: son aquellas que tienden a ordenar el uso y la ocupación del suelo (urbano y rural) a través de marcos regulatorios y normativas específicas.
2. *Valoración Patrimonial*: son aquellas que procuran la protección, conservación, restauración, rehabilitación y gestión de los recursos naturales y construidos de un territorio.
3. *Espacio Público y Equipamiento Estructurante*: son aquellas que parten de la consideración del espacio público como elemento ordenador de la ciudad, el cual tiene un valor funcional (relacional), cultural (simbólico) y cívico-político (representación y expresión de la colectividad), así como también, capacidad transformadora sobre sus entornos, el físico y el social, a los que puede cualificar o no.

Los equipamientos, no son considerados como simples elementos funcionales y monovalentes, sino creadores o cualificadores del espacio público al que pueden añadir valores diversos: referentes físicos y simbólicos, elementos atractivos que procuran visibilidad y seguridad o ampliar la diversidad de usos.

4. *Nuevas Centralidades*: esta estrategia puede materializarse de dos formas distintas. Están aquellas que tratan de descongestionar el centro (o centros) existente (4.1), en parte sustituyéndolos, mediante ejes que lo amplíen o la atribución de valores de centralidad a otras áreas de la ciudad consolidada. Inicialmente son impulsadas por el sector público, el cual articula

determinadas operaciones fuertes (un espacio público de calidad, un edificio emblemático o un punto importante de intermodalidad de la comunicación urbana, entre otras.), con una normativa orientadora de las formas y de los usos del desarrollo que serán posteriormente efectivizados por el sector privado. Por otra parte, están aquellas que tratan de atribuir valor y funcionalidad de centralidad a áreas periféricas o a centros locales y regionales (4.2) que se han integrado progresivamente en la aglomeración metropolitana y en la región urbana.

5. *Infraestructura y la Construcción de la Ciudad Región:* son aquellas que de manera diferenciada tienden a dar respuestas a las infraestructuras en red, sean de servicios (como alumbrado, agua y saneamiento, telefonía, entre otras) o sean de comunicación física (red viaria, metro y tranvía, entre otras), mediante operaciones de reconversión, adecuación, mantenimiento, extensión o creación.
6. *Áreas en Proceso de cambio de Uso o en Transición:* son aquellas que a través de respuestas muy diversas (operaciones complejas de regeneración, rehabilitación, reconversión o renovación urbana) tienden a *hacer ciudad* en la ciudad consolidada.
7. *Revalorización del Paisaje y la necesidad del desarrollo sostenible:* son aquellas en donde el paisaje constituye el elemento principal, a veces incluso ordenador
8. *La mixtura social como objetivo:* un desafío del urbanismo actual, al que deben responder más los poderes públicos que los profesionales y que depende más de los valores generales de la sociedad que de la cultura urbanística, es el de garantizar la mixtura y la polivalencia de los espacios urbanos, dotarles de centralidad y visibilidad, que sean espacios públicos de representación y de convivencia de sociedades urbanas hoy complejas y multiculturales.
9. *La estrategia de los eventos y la festivalización del urbanismo:* constituye el uso urbanístico de los eventos. Esta estrategia ha alcanzado tal grado de generalización que lo que era excepción tiende a convertirse en regla y por lo tanto parece destinado a desvalorizarse.

Metodológicamente se reconoce que las políticas y estrategias, pueden incidir o actuar sobre tres escalas de manera focalizada o interrelacionadas. Ellas son:

- *Territorial o Gran Escala:* comprende ámbitos urbanos, periurbanos y rurales con gran complejidad social y cultural, actividades diversas y funciones entrelazadas, generalmente pertenecientes a distintas jurisdicciones político-administrativas.
- *Urbana o Escala Intermedia:* comprende aquellos sectores construidos, con población y actividades diversas, que conforman los ámbitos urbanos presentes en la escala anterior.
- *Micro Urbano o Pequeña Escala:* comprende sectores urbanos acotados y delimitados, que forman parte de la escala anterior. Pueden ser de naturaleza puntual, lineal o areal.

Por otra parte, se reconocen distintas *modalidades de intervención*, ya sean de incidencia directa (mediante la intervención física), indirecta (a través de marcos regulatorios y normas) o de gestión (mediante organismos consultores/asesores de participación sectorial y, hasta operaciones de mantenimiento de espacios verdes, equipamiento, alumbrado, barrido y limpieza), así como distintos *instrumentos*, utilizados por las políticas y estrategias territoriales y urbanas, para cumplimentar sus objetivos y acciones. Son de naturaleza diversa según las modalidades de intervención utilizadas, es decir, pueden ser proyectos arquitectónicos o urbanos, operaciones de diseño urbano, normas, planes de distintos tipos y escalas, mecanismos institucionales o financieros, entre otros.

En una segunda instancia metodológica, luego de la identificación y posterior análisis general de las estrategias territoriales y urbanas utilizadas en los últimos quince años en el caso de estudio en donde se pudo evaluar desde la perspectiva de los actores políticos y técnica, **se procedió a la evaluación de la población** utilizando como técnica de recolección de información la encuesta, aplicada en los distintos partidos que forman parte del objeto de estudio. (Ver punto 2.3)

El objetivo principal que guió la elaboración del cuestionario, consistió en relevar la valoración que los habitantes de la ciudad de La Plata realizaban de las políticas de intervención estatal identificadas en el presente proyecto de investigación (impacto). Como así también, obtener información acerca de la percepción o el estado del conocimiento que los mismos tienen acerca del entorno ambiental circundante (paisaje cultural). Entre los objetivos específicos, se pueden mencionar:

- Contrastar las opiniones de los habitantes consultados con los objetivos de las políticas de intervención llevadas a cabo en las diferentes gestiones de gobierno municipal que abarca el presente proyecto de investigación.
- Conocer la capacidad de valoración que los habitantes tienen sobre el paisaje cultural.
- Conocer las valoraciones que se les atribuyen a esos ámbitos.
- Conocer los paisajes culturales (ámbitos) de la ciudad y su periferia, más presentes en el imaginario (memoria – percepción) de los encuestados.

El cuestionario utilizado fue de tipo codificado con preguntas cerradas y abiertas. Y se aplicó bajo la modalidad de entrevista con preguntas dirigidas por el encuestador. La muestra se definió en base a dos criterios básicos y excluyentes:

- a- antigüedad de residencia continua en la región de 15 años o más;
- b- edad mayor o igual a 40 años.

La selección de los entrevistados fue de tipo aleatoria, cuidando de cubrir en forma equitativa criterios de sexo, lugares de residencia, ocupación y nivel de estudio.



La delimitación del universo muestral se definió por lo que se denomina “saturación de información” momento a partir del cual se interpreta que la información aportada por los entrevistados redundaba con la ya obtenida.

La tercer instancia metodológica consistió en la selección del objeto de intervención, el cual resultó ser el lugar de la región más atractivo, interesante y significativo para la población encuestada. En este sentido, se aborda como aproximación a la escala de diseño el “*Bosque Fundacional de la Ciudad de La Plata*”, aplicando desde la empiria tres conceptos: el análisis inventivo; las conexiones y la escala táctil – escala visual. (Ver punto 2.4)

Actualmente el proceso de investigación se encuentra en esta instancia, abordando el análisis y construyendo los criterios de intervención y gestión a utilizar, para poner en valor el espacio reconocido por la población como más importante del objeto de estudio de la investigación.

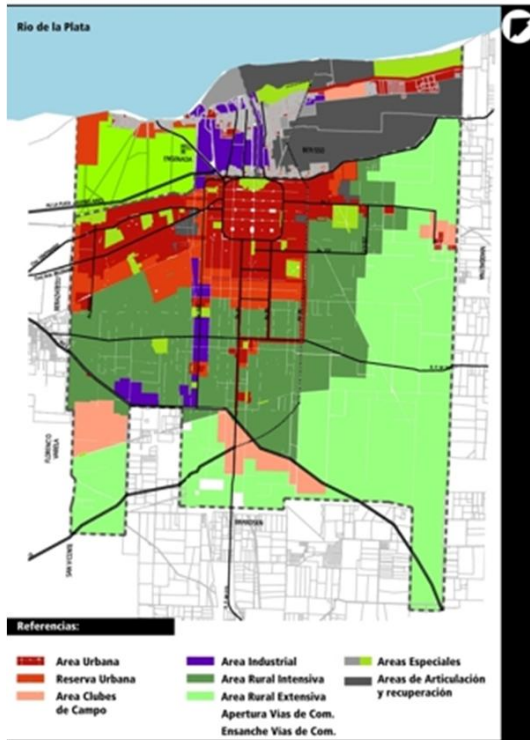
2. RESULTADOS ALCANZADOS

Los resultados alcanzados se relacionan con la identificación y evaluación técnica de las estrategias territoriales-urbanas predominantes; la evaluación desde la población y la selección del objeto de intervención; la presentación del objeto, con sus criterios de análisis e intervención.

2.1 Estrategias Territoriales-Urbanas Predominantes

Dentro de este marco teórico y metodológico, se han observado en los distintos partidos que integran el caso de estudio, las políticas territoriales de enfoques integrales como algunas sectoriales, identificando y caracterizando aquellas estrategias predominantes. Ellas son:

1.- Ordenamiento del uso y la ocupación del suelo



ORDENAMIENTO DEL USO Y LA OCUPACIÓN DEL SUELO



2.- Valoración patrimonial



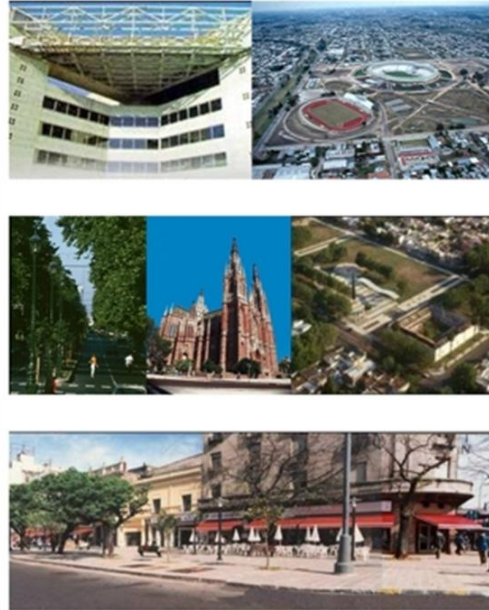
VALORACIÓN PATRIMONIAL.



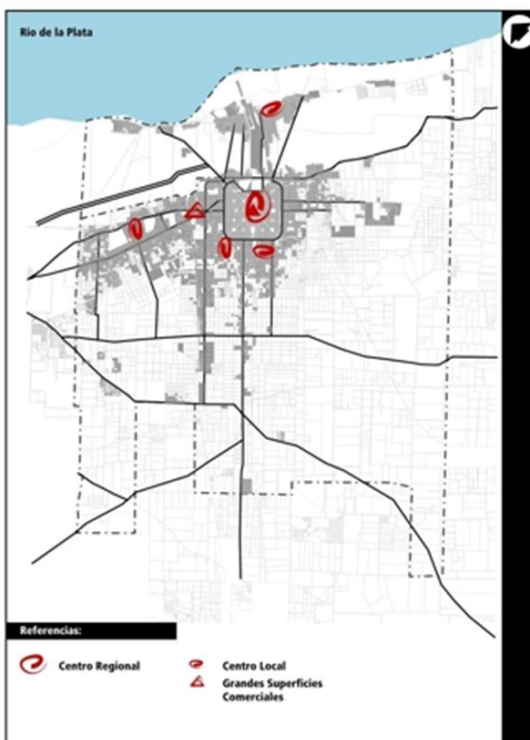
3. - Espacio público y equipamiento estructurante



ESPACIO PÚBLICO Y EQUIPAMIENTO ESTRUCTURANTE



4. - Nuevas centralidades



NUEVAS CENTRALIDADES.



5. - Infraestructura y la construcción de la ciudad región

Referencias:

- Puerto La Plata
- Apertura Vías de Comunicación
- Ensanche Vías de Comunicación
- Área de Consolidación

INFRAESTRUCTURA Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD REGIÓN

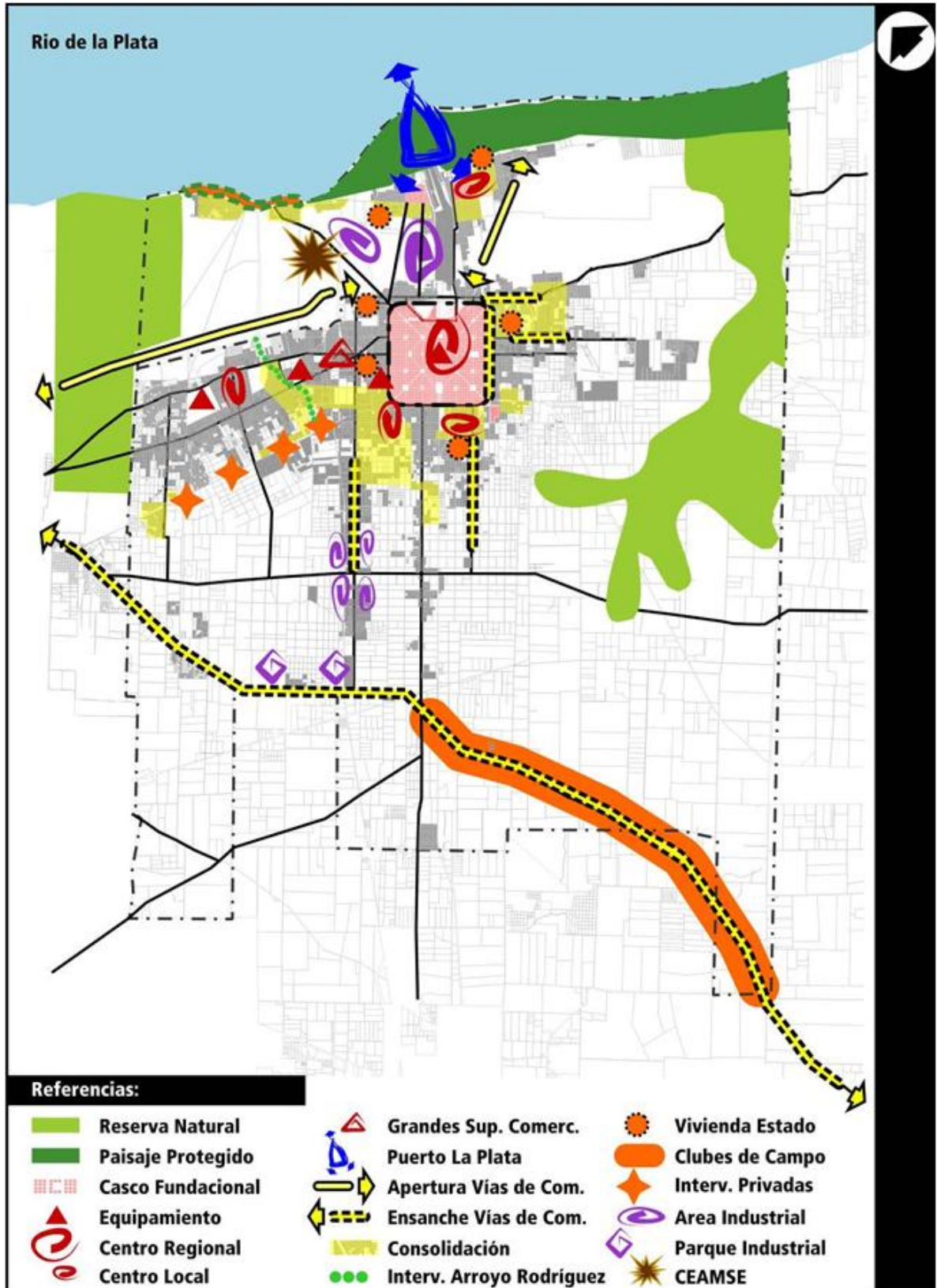
6. - Áreas en proceso de cambio de uso o en transición

Referencias:

- Vivienda Estado
- Clubes de Campo
- Intervenciones Privadas

AREAS EN PROCESO DE CAMBIO DE USO O EN TRANSICIÓN

7. Síntesis de la Estrategias Territoriales-Urbanas Predominantes



2.2. Evaluación Técnica de las Estrategias Territoriales-Urbanas Predominantes

Las distintas estrategias identificadas han sido analizadas de manera individual, para posteriormente realizar algunas observaciones generales o de conjunto.

1.- Ordenamiento del uso y la ocupación del suelo

Desde la estrategia de ordenamiento territorial, se han incorporado sin la existencia de un plan que le de marco y sentido, de manera desarticulada en forma recortada algunos valores ecológicos y paisajísticos.

- En La Plata, se protege las zonas de arroyos y bañados, se reconoce la necesidad de recuperación de las cavas y se incorpora la evaluación de impacto ambiental como diagnóstico para el ordenamiento.
- En Berisso, se reconoce la fragilidad del medio natural a partir de condicionar la ocupación del Bañado, mediante acciones de recuperación en su totalidad.
- En Ensenada, éste último se destina a un uso productivo lo cual es inviable.

2.- Valoración Patrimonial

En general se utilizó la estrategia de valoración patrimonial y los instrumentos necesarios en forma más completa y desde el urbanismo y la arquitectura en la ciudad de La Plata. En Ensenada y Berisso se realizó desde la arquitectura.

- La Plata, es en la única jurisdicción que lo incorpora al ordenamiento territorial, aunque con contradicciones y confrontación de intereses, entre los especulativo y la protección de los bienes y el ambiente.
- No obstante, tiene un programa centrado en la cuestión patrimonial urbanística que ha sido utilizado como estrategia de gestión que busca trascender internacionalmente y otras acciones relacionadas con esta última, asociada al espacio público.
- Se persiste es una visión del territorio que continua valorizándolo desde el paradigma del modernismo, lo funcional y lo utilitario. En razón de ello no ha logrado una visión integral ni articulada en la diversidad.
- En forma sectorial y desde la provincia se crean paisajes naturales protegidos que colisionan con el tratamiento de las zonas industriales o con la implantación de equipamientos estructurantes como la zona franca.
- No se implementaron programas o políticas asociadas a la solución del problema de los Residuos Sólidos Urbanos, por lo tanto se valora contradictoriamente tanto el paisaje como el medio natural.

3. - *Espacio público y equipamiento estructurante*

Se ha logrado modificar el paisaje cultural en algunos microespacios, esencialmente desde la publicidad y el mejoramiento del espacio público en las viejas centralidades y las nuevas emergentes en la ciudad de La Plata.

- Se trasluce fundamentalmente en la arquitectura comercial, en general, ellas se entienden más como el recorte y congelamiento/restauración del paisaje previo que, como la creación de otros nuevos y/o mejores y con valores sociales aggiornados.
- No se acompañó con una estrategia de implantación de arbolado urbano sistematizado, como estructurante en su conformación y factor de recualificación ambiental.
- Desde la normativa para el espacio público de La Plata, las estrategias y los instrumentos han sufrido un proceso de cambio, pero no queda claro lo que pertenece a la esfera pública y a la privada. Se le sumó la normativa para la publicidad.
- Las actividades que pueden desarrollarse en el espacio público se califican de la misma forma que en el espacio privado.

4. - *Nuevas centralidades*

- En los tres partidos se han realizado intervenciones directas tendientes a la puesta en valor de las centralidades existentes y en el caso de La Plata, de las principales centralidades emergentes.
- También han emergido nuevas y/o renovadas centralidades comerciales en sectores estratégicos de la periferia.

5. - *Infraestructura y la construcción de la ciudad región*

- El Plan Director del Puerto tienden a su consolidación como infraestructura regional y supra-regional a costa de aislar su territorio del resto de las jurisdicciones vedando el acceso público al mismo y por lo tanto fragmentando el paisaje.
- La Autopista La Plata – Buenos Aires y la Avenida 66 (nuevo acceso a Berisso), han abierto nuevas cuencas visuales de orden territorial.
- La Catedral y el Estadio Único, han aportado nuevas situaciones de percepción del paisaje urbano de la ciudad.

6. - *Áreas en proceso de cambio de uso o en transición*

En los tres partidos las mismas han sido efectivizadas a partir de distintas operatorias estatales de vivienda.

En La Plata, el Plan de Urbanización de Villas de Emergencia logró impactar en el paisaje de modo contundente en un corto plazo. Además, estas intervenciones han sido acompañadas con un tratamiento paisajístico y la incorporación de espacios públicos recreativo.

En los restantes partidos este componente de diseño urbano no ha sido tenido en cuenta.

Una mirada de conjunto

- Desde la perspectiva de los actores, no se problematiza quienes han sido los actores decisivos y definitorios de las políticas públicas a escala urbana, imponiendo idealizaciones respecto del estado de las cosas y de las decisiones que deben tomarse.
- No se ha tenido en cuenta la perspectiva de la ciudad región y cada jurisdicción ha realizado una valoración de su territorio sin intención de compatibilizar políticas y estrategias, además de tratarse de manera contradictoria, aquellos aspectos estructurales que debieran tener un abordaje similar por constituir recursos ecológicos que pertenecen a una misma región natural.
- No ha existido una valoración integral del territorio, ni como patrimonio, ni como paisaje cultural a promover. Sólo ha sido visualizado de manera fragmentaria y contradictoria, restándoles en parte por este motivo, valor a las políticas y estrategias orientadas en ese sentido.

2.3. Evaluación desde la Población y Selección del Objeto de Intervención

El instrumento se organiza en tres partes. La primera parte, incorpora datos de identificación del encuestado. La segunda parte, solicita la identificación de tres lugares significativos del Casco y periferia y explicación de porqué los elige (los lugares no están propuestos sino que surgen espontáneamente del encuestado). La tercera y última parte, se solicita a partir de la identificación de nueve tipos de lugares de la ciudad, que el encuestado responda si reconoce alguna transformación efectuada en el mismo, en que consiste dicha transformación, que realice una valoración positiva o negativa de lo que observó y por último que realice un ranking de las tres más importantes de entre los nueve lugares propuestos. Los lugares son los siguientes: 1.- Zona centro, 2.- Accesos a la ciudad, 3.- Puerto y Zona Franca, 4.- Espacios públicos y recreativos, 5.- Lugares históricos / edificios con valor histórico, 6.- Edificios públicos, 7.- Barrios, 8.- Áreas comerciales a parte del centro, 9.- La costa del río.

Resultados de la primera parte

De los encuestados, 63 % son mujeres, 37% son hombres. Las profesiones u ocupaciones de los encuestados son: mayoritariamente se han consultado a profesionales de diversas áreas, en otro orden a amas de casa y empleados administrativos o de comercio y en mucha menor medida porteros, personas con oficios, estudiantes y jubilados. El tiempo de residencia en la ciudad varía entre 19 años y 79 años. Estando más representados los intervalos de 30 a 60 años de residencia. Para algunos esta antigüedad representa “toda su vida”.

Resultados de la segunda parte

Las respuestas de los encuestados pueden clasificarse en las siguientes categorías

- a.- Espacios verdes / recreativos
- b.- Localidades
- c.- Edificios públicos

d.- Espacios públicos (que de manera genérica incluye calles, intersecciones de calles y ciertos lugares)

Con respecto al punto **a.- Espacios verdes / recreativos** puede destacarse que se han mencionado casi todas las plazas del Casco, con distintas frecuencias según el caso y también lugares emblemáticos de dentro y fuera del Casco e incluso de fuera de la ciudad.

De todos los lugares mencionados el Paseo del Bosque es el de mayor frecuencia de respuesta. A este le siguen la Plaza Moreno y con equiparable frecuencia la República de los Niños y la Plaza Islas Malvinas. De las plazas las más tenidas en cuenta fueron como se dijo anteriormente la Plaza Moreno, la Plaza Islas Malvinas y el Parque Saavedra. De las valoraciones sobre su elección los temas que surgieron fueron el valor histórico, el valor del entorno ambiental, que se constituyen en lugares de encuentro, y su valor cultural.

De los lugares emblemáticos del Casco se reconoce como significativo el Paseo del Bosque. Principalmente se lo valora por el contacto que brinda con la naturaleza, las posibilidades recreativas y deportivas que se pueden desplegar en el mismoⁱ. Vinculado a las actividades que brinda el lugar se le reconoce un gran valor histórico y cultural por la presencia del Jardín Zoológico, el Observatorio y el Museo de Ciencias Naturales.

De los lugares emblemáticos fuera del Casco se reconocieron: la República de los Niños y el Parque Ecológico. Del primero de ellos se lo destacó como lugar turístico, lugar colorido, la calidad arquitectónica y el carácter simbólico del mismo. Del segundo, se destacó casi únicamente la posibilidad de contacto con la naturaleza y el verde.

Como lugar verde y recreativo fuera de la ciudad se mencionó el Parque Pereyra Iraola, destacando sus atributos históricos y de contacto con la naturaleza. Es importante resaltar esta mención, ya que evidencia la importancia del mismo en el imaginario de los habitantes de la ciudad, al punto que no se lo reconoce como perteneciente a otro municipio.

Con respecto al punto **b.- Localidades**, se destacan con mayor frecuencia las menciones al eje Gonnet, City Bell, Villa Elisa, del cual se valora el entorno urbano de casas con parque y verde y especialmente de City Bell el centro comercial. Se mencionan también las localidades de Tolosa, Los Hornos y el barrio El Mondongo, de los cuales se valora su carácter histórico atribuyéndoseles también un ambiente de permanencia de la tradición.

Con respecto al punto **c.- Edificios públicos**, las mayores frecuencias se distribuyen entre el Teatro Argentino y la Catedral, destacándose en ambos el valor turístico. De la Catedral se destaca su carácter emblemático como símbolo histórico de la ciudad. Del Teatro Argentino se destacan la modernidad de su arquitectura y el nivel cultural de sus actividades.

En un segundo orden de importancia se mencionan a la Estación del Ferrocarril Provincial (Vieja estación), el Pasaje Dardo Rocha, el Museo de Ciencias Naturales, el Teatro del Lago y la Municipalidad. Y en otro orden de importancia, se mencionaron las dependencias de la Universidad en el Bosque, la Estación de Trenes, el Observatorio Astronómico, el Hipódromo, el Colegio Nacional, el Estadio Único y el Teatro Coliseo Podestá.

Con respecto al punto **d.- Espacios públicos** (que de manera genérica incluye calles, intersecciones de calles y ciertos lugares), si bien se reconocen con mucha menos frecuencias que los casos mencionados anteriormente, ocupan un primer lugar el centro fundacional de la ciudad, al cual se lo identifica claramente con el Eje Cívico como lugar de una historia importante, con desarrollo de actividades culturales y por su paisaje, así como también la vida social que se desarrolla en torno del mismo. En otro orden de importancia se mencionan distintos tramos de la Circunvalación como espacio verde y recreativo, las calles 12 y 8 (en sus trayectos comerciales), la zona de 2 y 56 por sus características arquitectónicas, la diagonal 74 en el trayecto de calle 7 hasta calle 66 por su oferta gastronómica y en líneas generales se destaca como valor el arbolado de las calle.

Resultados de la tercera parte

Zona centro: la mayoría de los encuestados reconocieron transformaciones en este lugar. El 25 % de los consultados lo jerarquizaron entre los tres más importantes. Las transformaciones consideradas positivas se relacionan con la incorporación o construcción de ramblas en avenidas, forestación, colocación de farolas y construcción de boulevares. Las remodelaciones de calle 8 y de calle 12, son los cambios que con más frecuencia se mencionan. Para algunos encuestados el centro se expande hasta la Av 44 desde 8 a 25, lugar en el cual resaltan el crecimiento de la edificación así como también la construcción de ramblas.

En lo que respecta a transformaciones negativas un importante número de encuestados destacan lo caótico del tránsito, el mal ordenamiento vial, el exceso de autos, las veredas rotas y el crecimiento exagerado de la edificación.

Accesos a la ciudad: la mayoría de los encuestados reconocieron transformaciones en este lugar. El 34,2% de los consultados lo jerarquizaron entre los tres más importantes. La transformación mencionada más frecuentemente y con carácter positivo es la construcción de la Autopista La Plata–Buenos Aires. Con mucha menor importancia se mencionan también: la Circunvalación, el Ensanchamiento de la Avenida 520, el Distribuidor, el Camino Rivadavia, el Acceso por Avenida 44 hasta Ruta 2. Algunos pocos encuestados relacionan estos aspectos positivos de ensanchamiento de avenidas con el incremento en la velocidad de los vehículos como consecuencia negativa.



Puerto y Zona Franca: muy pocos encuestados reconocieron transformaciones en este lugar. El 5,3% de los consultados lo jerarquizaron entre los tres más importantes. De los pocos que reconocieron esta transformación consideraron como valor positivo la incorporación de nuevas empresas, la creación de un polo informático y el crecimiento en general.

Espacios públicos y recreativos: la mayoría de los encuestados reconocieron transformaciones en este lugar. El 22,4% de los consultados lo jerarquizaron entre los tres más importantes. El más reconocido y valorado positivamente por los encuestados fue la Plaza Malvinas. Tuvieron unas pocas menciones también en sentido positivo el Centro Cultural de la Estación Provincial, la Plaza Moreno, Plaza Paso y el Estadio Único. Están más presentes las valoraciones negativas respecto del mantenimiento de los espacios públicos. Al respecto se destaca el deterioro en Plaza San Martín, Parque San Martín, Parque Saavedra, Plaza Castelli, República de los Niños y el Bosque. Sin especificar en algún espacio público en particular, son varios los encuestados que destacan positivamente la limpieza, poda y pintura de los mismos.

Lugares históricos / edificios con valor histórico: la mayoría de los encuestados reconocieron transformaciones en este lugar. El 26,3% de los consultados lo jerarquizaron entre los tres más importantes. En este aspecto los edificios más reconocidos y valorados positivamente fueron en primer lugar la Catedral, seguida del Pasaje Dardo Rocha y con bastante menos frecuencia el Colegio Nacional, el Teatro Argentino, la Plaza Islas Malvinas y el Museo de Ciencias Naturales. Se reconocieron también otros edificios como el Teatro Coliseo Podestá, el Palacio Campodónico, la Estación de Trenes, la Casa de Gobierno y Legislatura, las Casa de Almafuerce y Pedro Benoit (de las cuales se destacó su estado de abandono)

Edificios públicos: la mayoría de los encuestados reconocieron transformaciones en este lugar. El 11,9% de los consultados lo jerarquizaron entre los tres más importantes. Con respecto a esta pregunta es para resaltar la opinión negativa de muchos de los encuestados en lo que se refiere a la colocación de rejas en los diferentes edificios públicos. El edificio que más impacto tuvo en este sentido fue la Casa de Gobierno Provincial. Otro tema considerado negativamente fue el estado de mantenimiento de los edificios en general. Por otra parte se destacaron como positivos la terminación de la Catedral, del Teatro Argentino, la Terminal de Ómnibus y la remodelación del Pasaje Dardo Rocha y del Teatro Coliseo Podestá. Otros edificios identificados por los encuestados fueron: la Universidad, el ex Hotel Provincial, el Centro Cultural Islas Malvinas, el Registro de la Propiedad y el Hospital San Martín.

Barrios: la gran mayoría de encuestados reconocieron transformaciones en este lugar. El 19,8% de los consultados lo jerarquizaron entre los tres más importantes. Se desatacan en esta pregunta dos consideraciones muy importantes: el crecimiento y la extensión de la red asfáltica. Con respecto al crecimiento las consideraciones son negativas, cuando se refieren a la edificación en altura en los barrios del Casco. Al respecto la siguiente frase de un encuestado resume el espíritu con que se vive dicho crecimiento: “(en los barrios) *se perdió la esencia por la altura*”. Pero

cuando de lo que se habla es de los barrios fuera del Casco el crecimiento es positivo, al igual que la extensión del asfalto. Los barrios que se identificaron con transformaciones fueron: Arana, Villa Elvira, Los Hornos, Cementerio, Barrio Jardín, La Cumbre, Villa Castells, Barrio Aeropuerto, Tolosa y Olmos.

Áreas comerciales a parte del centro: la mayoría de los encuestados reconocieron transformaciones en este lugar. El 17,1% de los consultados lo jerarquizaron entre los tres más importantes. Se destacan fuertemente dos áreas fuera del Casco: City Bell y Los Hornos. Y dentro del Casco, se identifica la zona comercial de calle 12. Todas calificadas positivamente. Otras áreas comerciales identificadas fueron: Avenida 13 de 32 a 44, Tolosa, Diagonal 74 y 17, calle 54 y 20, Avenida 32 de 131 a 143, calle 44 y 131, Wall Mart y Carrefour.

La costa del río: aproximadamente la mitad de los encuestados reconocieron transformaciones en este lugar. El 6,6% de los consultados lo jerarquizaron entre los tres más importantes. La consideración recurrente es el estado de deterioro, abandono y contaminación en que se encuentra. Puntualizando en la costanera de Punta Lara algunos encuestados destacaron la iluminación en las rotondas y alguna remodelación. Un consultado mencionó como transformación positiva el embarcadero de Berisso.

Comentarios finales

De que tipo de habitante de la ciudad nos hablan las encuestas?.

Personas con necesidad de disfrute, valorando los espacios verdes y los entornos naturales. Así como la búsqueda de actividades recreativas relacionadas con el deporte y la cultura. En cuanto a la valoración de lugares, se destacaron edificios y lugares públicos céntricos que caracterizan de manera estereotipada a la ciudad de La Plata.

La reflexión que habría que plantearse es si estos “usuarios” de la ciudad que han sido consultados son representativos de toda la diversidad de “usuarios” o si es necesario realizar otro tipo de estudios, ya no exploratorios como el presente, sino dirigidos por una hipótesis en este sentido.

2.4. El Bosque Fundacional: criterios de análisis e intervención

Para la escala de diseño de este micro-paisaje seleccionado, las dimensiones programadas son tres, a saber: análisis inventivo; conexiones y escala táctil–escala visual.

- *Análisis Inventivo*

Este concepto consiste en superar la ignorancia inicial respecto a un lugar, en combatir el sentimiento de ausencia de conocimiento o de acumulación desordenada sobre él, a fin de aproximarse al espacio en su singularidad. Primero debe adoptarse una actitud de atención



flotante –con largas visitas al lugar y los alrededores, en distintas horas y en todas las épocas-, luego buscar los puntos de vista privilegiados, descubrir el micro-paisaje y las perspectivas que los unen. Localizar y comprobar las escalas visuales y táctiles que ofrece el lugar y, en paralelo consultar su “memoria”. Analizar lo existente es descubrir el uso de los lugares, lo que ha sido ocultado por el desgaste de lo cotidiano. Bernard Lassus (Colafranceschi, 2007:24), considera que el concepto de análisis inventivo es el principio del proceso de inflexión en la remodelación de los lugares.

- *Escala táctil-Escala visual*

Este concepto insiste en la distinción entre presencia física y presencia visual porque se subestima la importancia de los medios de los que podríamos disponer para diferenciar apariencia y presencia física. Alguna de estas posibilidades llevó a Bernard Lassus (Colafranceschi, 2007:67-68) a proponer distinguir una escala táctil y una escala visual; es decir, una escala en la que podemos contrastar la información visual con la presencia física y otra en la que los fenómenos solo sean visuales. La escala táctil es aquella en la que nos movemos, donde es necesario reconocernos con precisión (estacionar el auto, ubicar el primer peldaño de la escalera, abrir la puerta, etc). Esta escala no se limita solo a la persona, también engloba las dimensiones de las actividades que realizamos con nuestros instrumentos (autobuses, grúas, balizas de avión, etc). La “escala táctil” es la zona en que la confrontación de informaciones imprecisas, transmitidas por la mirada, debe corresponder a las imágenes registradas en nuestra memoria para poder movernos con comodidad. La “escala visual”, está por encima de la escala táctil, es una zona donde los fenómenos, aunque nos procuren sensaciones diversas, son solo visuales. Además aquí no tenemos razones utilitarias para tomar precauciones respecto a los volúmenes existentes.

- *Conexiones*

Lawrence Halprin (Colafranceschi, 2007:37-39), advierte que desde el psicoanálisis junguiano se reconocen imágenes arquetípicas clasificadas en dos categorías: la de la imagen centrada y la de la imagen de movimiento libre. Los proyectos centrados poseen un punto fijo a partir del cual, a una distancia adecuada, se distribuye todo lo demás. El lineal va más allá de cualquier punto fijo, buscando oportunidades nuevas y diferentes capaces de formar redes, enlaces y conexiones con vistas prolongadas proporcionando “niveles de experiencia nuevos y distintos”. Es un aspecto asociado al diseño del paisaje que el autor lo denomina “el paisaje de la experiencia”. Es un concepto que acepta la actitud básica de las personas en movimiento como germinadora de vida dentro de un paisaje de extensiones más que de un paisaje de rígidas certezas. En el contexto urbano, el movimiento de la gente en las calles y las carreteras proporciona un ejemplo típico de paisaje de conexiones y redes. Constituye tipos de secuencias que pueden alcanzar una dimensión mayor de forma conjunta que en el caso de proyectos individuales. El paisaje de conexiones logra “niveles de experiencia nuevos y distintos”.



A estos tres conceptos se le suma un cuarto que los asocia: las *relaciones perceptuales* que dependen de las “*formas plásticas*” vinculadas a partir de las proporciones que mantienen entre ellas y de las conexiones que sea posible establecer. Ellas pueden ser: de *contraposición*; de *armonía*; de *fusión*; de *cierto ritmo o frecuencia*, de *las relaciones entre llenos y vacíos* que puedan establecerse. De esta última característica el micro-paisaje o el espacio o ámbito percibido como escena o vista, pueda ser de orden lineal orientado, solo focal y/o sectorial.

3. OBSERVACIONES FINALES

En cuanto al camino de las renovadas políticas iniciadas, se considera que:

- Se perciben algunas bases comunes en el imaginario del ciudadano sobre las bases territoriales del paisaje que hay que explorar y explotar. (En este momento se está probando el cuestionario que se realizará a los ciudadanos)
- Se ha comenzado a ver y entender, por parte de algunos técnicos y de la población, de la necesidad de contar con políticas que mejoren la calidad del paisaje urbano.
- La mayor modificación del paisaje cultural es la relacionada con la publicidad.
- Se considera un desafío para las políticas públicas de la región, el ampliar la imagen y la percepción pública del paisaje cultural como necesaria construcción de todos.

Finalmente, en relación a la continuidad de la línea de investigación en desarrollo, se prevé indagar un posible abordaje del ordenamiento, el diseño y la gestión del paisaje en un territorio pampeano-litoral como el que constituye la región del Gran La Plata.

Entre las hipótesis orientadoras se considera necesario dar respuesta a una mirada integradora del territorio desde la perspectiva del paisaje que posibilite definir criterios de análisis e intervención. Metodológicamente se prevé realizar una indagación en dos escalas. Una territorial asociada al macro-paisaje buscando técnicas para la identificación de unidades de paisaje (catálogo: son los documentos de carácter descriptivo y prospectivo que determinan la tipología del paisaje) y otra referida al micro-paisaje, con técnicas vinculadas a la percepción y el diseño. Esto permitirá ensayar una articulación de las políticas territoriales con la intervención proyectual, situación que actualmente no se registra en el caso de estudio, como se ha identificado en la investigación en desarrollo.



4. BIBLIOGRAFIA

- BORJA, Jordi, 2003; **La Ciudad Conquistada**. Editorial Alianza Ensayo. Madrid. España.
- COLAFRANCESCHI, Daniela; **Land&ScapeSeries: Landscape+100 palabras para habitarlo**. Editorial Gustavo Gili. SL, Barcelona, España. 2007
- LEYES PROVINCIALES N° 4614/37; N° 6253/60; N° 6354/60, N° 8912/77; N° 10907 y Decreto N° 11368/61.
- MARTINEZ DE SAN VICENTE, Isabel, 2005; "De las Reservas Naturales a los Paisajes Culturales. Nuevos Criterios en la Ordenación del Territorio.". Conferencia dictada en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de Córdoba. Argentina
- MINISTERIO DE PLANIFICACIÓN FEDERAL, INVERSIÓN PÚBLICA Y SERVICIOS, 2004; **Argentina 2016. Política y Estrategia Nacional de Desarrollo y Ordenamiento Territorial**, Buenos Aires, Argentina.
- NORMATIVAS MUNICIPALES; N° 4495/77, N° 92131/00 (La Plata); N° 977/83, N° 2479/00 (Ensenada); N° 866/85, N° 2170/98 (Berisso).
- VALLES, Manuel, 1997; **Técnicas Cualitativas de Investigación Social. Reflexión metodológica y práctica profesional**. Editorial Síntesis. Madrid, España.

ⁱ Resulta significativo que ninguno de los encuestados tomó en cuenta la presencia de las dos canchas de fútbol presentes en el mismo.