



REMODELACIÓN DEL HERBARIO DE PLANTAS VASCULARES

Laura Iharlegui^(*)



Las colecciones conservadas en los museos constituyen el último refugio de las especies ya extinguidas. Así, estas representan un testimonio de la biodiversidad imprescindible para la ciencia. Asegurar su conservación es una responsabilidad que compete a los museos.

El Herbario de la División Plantas Vasculares, ubicado en el subsuelo de nuestro Museo, contiene casi 500.000 ejemplares colectados desde su creación en 1887. Esta colección de helechos, gimnospermas y angiospermas es una de las más ricas del país. Su valor mínimo aproximado, según cálculos realizados por la American Society of Plant Taxonomists, es de cuatro millones de dólares.

Tan inmensa y valiosa colección se ha venido conservando en armarios metálicos y de madera (95 y 7, respectivamente), ubicados en espacios muy reducidos, expuesta a condiciones climáticas adversas, como temperaturas elevadas y excesiva humedad.

Condiciones tan inadecuadas de almacenamiento favorecen el ataque de los ejemplares por insectos en estado larvario y adulto. Aun cuando para frenarlo se realizan tareas permanentes de mantenimiento, fumigación



El herbario antes de la remodelación.

y remontaje de los materiales dañados, entre otras, estas no son suficientes para asegurar la perfecta conservación de las colecciones.

Otro factor que se agrega para aumentar aún más los riesgos de la situación expuesta es el incremento constante de las colecciones, sumado a la incorporación paulatina de investigadores que

obliga a convivir en un mismo espacio físico al personal con los materiales almacenados.

Ante la evidencia de que las instalaciones actuales no admitían nuevos arreglos que garantizaran una conservación segura y eficiente, se resolvió introducir modificaciones profundas.

Estas modificaciones se llevaron a cabo mediante un proyecto de remodelación del herbario elaborado por la División Plantas Vasculares, a cargo del Dr. Jorge V. Crisci, y la Unidad de Conservación y Exhibición, que con el título de Acondicionamiento de



Acondicionamiento de la colección.



Obras de infraestructura.

depósito para el almacenamiento de colección fue presentado en el Concurso para Museos 2003 de la Fundación Antorchas, en el que resultó ganador.

Para su financiación la Fundación Antorchas aportó el cincuenta por ciento de la inversión. Otras instituciones que colaboraron en este proyecto son: Universidad Nacional de La Plata, Fundación Museo de La Plata “Francisco P. Moreno”, Repsol YPF, DH Systems y Li-

gantex. Del extranjero también se recibió ayuda de una institución europea: Universidad de Viena (Austria) y dos de los Estados Unidos: Smithsonian Institution (National Museum of Natural History), Washington y Missouri Botanical Garden, St. Louis, este último con una colaboración especial.

Los trabajos se iniciaron en octubre de 2004 y la inauguración está prevista para fines de este año.

Ejecución del proyecto

Los principales objetivos establecidos en este proyecto pueden resumirse así:

- Innovar las formas de almacenamiento con un nuevo mobiliario que permita la optimización del espacio disponible.

- Mejorar el entorno de la colección aislando los lugares de trabajo de los espacios destinados a las mismas.

- Desarrollar conductas adecuadas para un eficiente control de plagas tales como: aislamiento, climatización y almacenamiento adecuado.

Para llevar a cabo estos objetivos se hizo necesario realizar previamente algunas remodelaciones edilicias. Ello obligó a la reubicación transitoria de las colecciones, trabajos que se cumplieron observando minuciosamente el resguardo de los ejemplares durante los traslados obligados.

Trabajos importantes en el edificio consistieron en la nueva alimentación de agua y de gas para el área de preparación, así como una nueva instalación

eléctrica independiente.

Para cumplir con el primer objetivo –perfeccionar las formas de almacenamiento– se adoptó un sistema de armarios compactados, que se deslizan sobre rieles y son accionados mecánicamente por medio de manivelas. Entre sus principales ventajas figura la de un ahorro de espacio de hasta un 70 %. Esto se produce porque el sistema ha permitido disponer de uno o dos pasillos entre los armarios para realizar las consultas de la colección. Están contruidos con láminas de acero galvanizado, revestidos en sus laterales de laminado plástico melamínico, que evita la humedad y además es retardante y autoextinguible ante caso de incendio.

Cada módulo se cierra por medio de un perfil metálico revestido de un burlete de goma de alta densidad para amortiguar el contacto y evitar la entrada de polvo a la colecciones contenidas en los módulos.



Nuevo mobiliario de armarios compactados.

La suma de los módulos constituye un sistema de batería. Se instalaron tres baterías de armarios compactados (A, B y

C). Estas constan en total de 113 módulos simples. Cada módulo está dividido en casilleros, cada uno de los cuales contiene aproximadamente 80 ejemplares.

En el área destinada a las colecciones se instaló un equipo de aire acondicionado frío-calor, para mantener la temperatura entre 17° C y 20° C y la humedad entre 50-60 por ciento. Las paredes de estas áreas tienen incorporado materiales aislantes. Con estas condiciones se disminuye notablemente el desarrollo de plagas y se prevé evitar la fumigación anual.

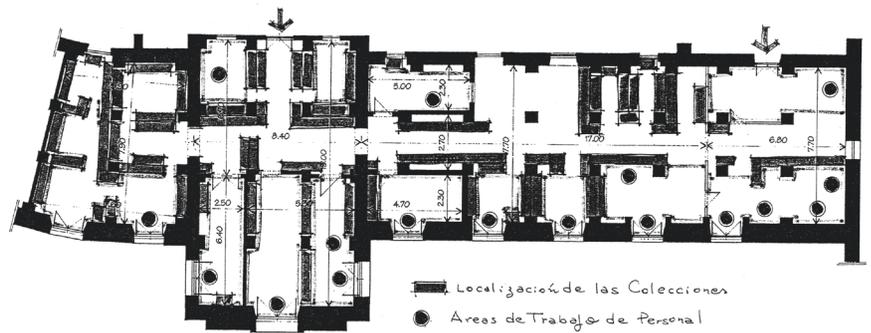
Con el paso del tiempo, las colecciones, aumentan su valor y representan una enorme responsabilidad social que el Museo de La Plata tiene con las futuras generaciones. En este sentido el proyecto de remodelación del herbario permite dar un paso adelante en la mejora del equipamiento e infraestructura, punto de partida para el ejercicio de una acción planificada y preventiva.

Participantes

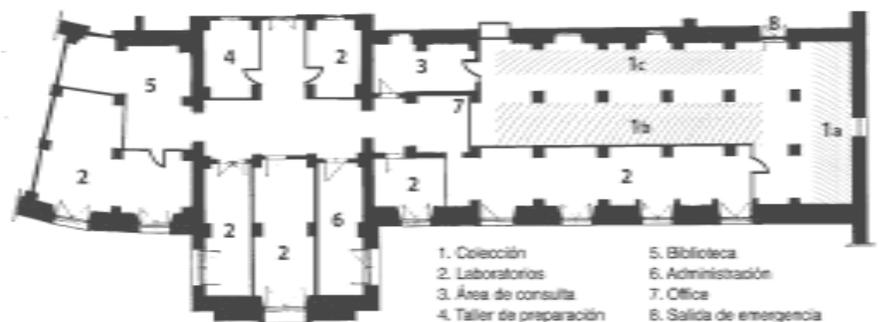
En las tareas relacionadas con la colección y biblioteca, técnicos y colaboradores de la División Plantas Vasculares, de la Unidad de Conservación y Exhibición y Pasantes de Museología. En las relacionadas con traslado y remodelación edilicia, personal de los talleres de mantenimiento y carpintería. Al área de Arquitectura correspondió el proyecto de ubicación del nuevo mobiliario, la redistribución de los espacios y el seguimiento de la obra.

*División Plantas Vasculares, Herbario (LP), Museo de La Plata.

Fotos: María Pilar Ungaro.



Distribución anterior a la remodelación.



Distribución actual.

Agradecimientos

Deseo expresar mi profundo y sincero agradecimiento a las autoridades del Museo, a la Unidad de Conservación y Exhibición, a la Arq. Alejandra Inacio y al equipo de diseñadores, por el apoyo incondicional en el desarrollo de este proyecto; y a los integrantes de la División Plantas Vasculares por su buena disposición, ya que sus tareas cotidianas se vieron afectadas.

Lecturas sugeridas

Crisci, J.V., S.E. Freire, L. Katinas & L. Iharlegui. 1997. El Museo en la actualidad. El Departamento Científico de Plantas Vasculares. MUSEO (Fundación Museo de La Plata "Francisco P. Moreno") 2(10):25-30.

Davidse, G. 1975. Compactors at the Missouri Botanical Garden, a modern systems of herbarium storage. Taxon 24:139-141.

Katinas, L. 2001. El herbario: significado, valor y uso. Probiota. Serie técnica y didáctica Nro. 1.

Katinas, L. & L. Iharlegui. 1995. Las colecciones botánicas y sus plagas: En un simple ejemplar de herbario puede existir un mundo de abominables criaturas. MUSEO (Fundación Museo de La Plata "Francisco P. Moreno") 1(6): 31-34.

Touw, M. & P. Kores. 1984. Compactorization in herbaria. Taxon 33:276-287.