

“La psicología es vehículo de ideales: la psique no representa en ella más que el padrinazgo que hace que se la califique de académica. El ideal es siervo de la sociedad”

Jacques Lacan, 1964

El lado oscuro de los ideales propone un título abierto que invita a reflexiones dispares. El brillo de los ideales y la opacidad de su contracara, nos permite investigar acerca de las variantes que en el último siglo pintaron la escena contemporánea. En lugar de la pirámide de mando jerárquica que antaño ordenaba las acciones, una propagación de grupos, o redes como gusta nombrarlos el *establishment*, con un tropel de participantes, organiza el trabajo en equipos en busca de la satisfacción del usuario y el bienestar público. Ideales dispersos, escualidos, minusválidos, igualmente enérgicos y furiosos, exhiben su mueca oscura, la que Sigmund Freud bautizó como *Superyó*. De la liberación sexual de los años '60 al hedonismo actual, no sólo se permite, sino que se ordena disfrutar. Lacan lo enunció con un imperativo, que traduce la elevación al punto más alto de una aspiración al goce, devenida exigencia, quienes no lo logran se sienten culpables.

El epígrafe de Lacan requiere ser leído con cuidado, vale la pena descifrarlo. No va de suyo afirmar que “La psicología es vehículo de ideales” y que “el ideal es siervo de la sociedad”. Hay allí una consigna fuertemente crítica hacia la corporación, alegando que “la psicología no sólo abastece las vías sino que se muestra deferente a los votos del estudio de mercado”. Quiere decir que la relación entre los ideales y el mercado puede estar mediatizada por la psicología bajo el pretexto de los buenos oficios de la ciencia. Quiere decir que mientras el yo colisiona con la violencia de sus ideales, la psicología intenta apaciguar las inevitables consecuencias nefastas ofreciendo la ética del justo medio entre ellos y la realidad. Quiere decir que si el ideal es siervo de la sociedad estamos lejos de creer aquel sueño idealista que supo expresar José Ingenieros y más cerca de afirmar que los ideales pueden someter al sujeto a goces fatídicos.

II

La Sección Reportaje -columna vertebral de esta revista- en esta ocasión convoca las voces de Graciela Brodsky, David Le Breton, Denise Najmanovich, José María Álvarez, y Ricardo Espinoza Lolas. Quiénes integran una polifonía que reúne

diversos ámbitos del saber: psicoanálisis, sociología, epistemología, psiquiatría y filosofía.

El *Documento Histórico* a cargo de Laura Arroyo se detiene en la década de 1960 a partir de la propuesta de Eva Giverti y su célebre “Escuela para padres”, la que representó una suerte de Manual local de la época que ilustraba la magnitud y la ambición del proyecto guiado por el ideal de encontrar el modo de ser buenos padres.

Tanto el *Dossier* como *Entramados* fueron encabezados por textos no escritos para la ocasión. El primero, Fragmentos de *El hombre mediocre* de José Ingenieros, el segundo, 1925: *El sacrificio de José Ingenieros* de Germán García. Juntos conforman una suerte de cuaderno de bitácora sobre el problema de los ideales. De un lado, el “hombre mediocre” se erige como un llamado a los ideales, “llevas en ti el resorte de un ideal” -afirma Ingenieros-; del otro, el señalamiento del sacrificio que esa misma proclama comprende. Luego componen el *Dossier* artículos donde se tematizan las paradojas actuales que plantea el significativo amo. Mientras *Entramados* teje su reflexión con textos que despliegan la paradoja mencionada acorde a problemáticas puntales: el amor, el masoquismo o la adhesión a un ídolo.

Gabriela Rodríguez abre el telón de la Sección *Perspectivas* presentando de modo certero la traducción inédita al castellano, de una audición radial de Jean Claude Milner: “¿Qué queda del ideal revolucionario?”, precedida por una Nota introductoria de Juan Pablo Luchelli quien da la puntada inicial al texto de la audición que se inserta en el debate abierto sobre el nombre revolución.

La Sección *Literarias* de la mano de Laura Klein, aproxima al lector a versiones heterogéneas sobre el lado oscuro de los ideales con escritos de María Mascheroni, Virginia Despenes y D. H. Lawrence. La Serie, presentada por Manuel Carrasco Quintana, *De mi miedo a los payasos* del artista plástico -Mauro Valenti- es la obra elegida para ilustrar este número.

III

Luego de cinco años de existencia la editorial de *Estrategias* consideró oportuno introducir algunos cambios para acompañar la consolidación de



esta publicación. En esa dirección pasan a formar parte del Staff, en el *Comité de Redacción*: Laura Klein, Lorena Parra y Paula Lagunas. De igual modo, la incorporación de *Corresponsales* en distintos lugares del país y del exterior favorecerá -es la intención editorial- un intercambio que anhelamos fecundo, con otras publicaciones.

Vaya nuestro agradecimiento a cada uno de los entrevistados por darse el tiempo para responder al Reportaje, a Sofía Famelumme por su colaboración con traducciones al inglés, a Érica Suarez por su amable disposición, a Esteban Pikiewicz, Ofelia Winggard, Pilar Ordoñez, Mariano Motuca, Elba Lauc, Pedro Traverso, Laura Rizzo, Andrea Peroni, Diego Trejo, Christian R. Birch por aceptar ser parte del desafío, y a todos aquellos que generosamente enviaron sus comentarios y reflexiones sobre el tema planteado.

Cecilia Fasano, La Plata, marzo 2017

