

REFLEXIONES Y DEBATES EN TORNO DE LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN LA
UNIVERSIDAD

La universidad pública: trayectorias educativas con producción y transferencia de conocimientos

- ❖ **SILVINA ALLEGRETTI** | ittergella@yahoo.com.ar
- ❖ **LUCAS DÍAZ LEDESMA** | lucasdiazledesma@gmail.com
- ❖ **CARLOS GIORDANO** | cjgior@gmail.com
- ❖ **MARCOS MUTUVERRÍA** | marcosmutuverria@gmail.com
- ❖ **FERNANDO PALAZZOLO** | ferpalazzolo@hotmail.com
- ❖ **MARÍA SILVINA SOUZA** | silsouza@perio.unlp.edu.ar
- ❖ **VERÓNICA VIDARTE ASOREY** | vidarteaorey@yahoo.com.ar

Facultad de Periodismo y Comunicación Social | Universidad Nacional de La Plata

Esta reseña presenta algunos avances logrados en el proyecto de investigación “Narrativas biográficas en torno a las experiencias y trayectorias educativas de graduados y graduadas de la Licenciatura en Comunicación social (UNLP) sobre los vínculos que las tesis propician en la transferencia de conocimientos” en el cual nos propusimos analizar las experiencias de transferencia y las diferentes percepciones que tienen sobre ellas los y las jóvenes que se han graduado, en tanto investigadores/productores de conocimiento, en el marco de la realización de su tesis para la finalización de la Licenciatura en Comunicación Social en Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP. El objetivo principal es relevar y analizar los modos y las condiciones (factores organizacionales, trayectorias educativas, motivaciones, atributos individuales) en que las experiencias de realización de tesis posibilitan vínculos comunicacionales, procesos de transferencia y aprendizajes significativos para los actores involucrados en el proceso.

La tesis es el requisito académico final de la instancia de formación de grado y su aprobación implica que el/la estudiante amerita el título al cual está aspirando. Para poder realizarla, el estudiante debe contar con una capacidad de integración de saberes que demuestren su recorrido a lo largo de la carrera, como así también con la habilidad para crear y aplicar nuevos conocimientos. Este proceso de conocimiento implica, además, la vinculación con actores sociales de la más diversa índole, así como con posibles campos de desarrollo profesional y académico, dentro y fuera de la universidad.

ALGUNAS PISTAS CONCEPTUALES PARA EL ANÁLISIS DE LOS CASOS

El concepto de transferencia de conocimiento ha estado asociado, en el marco de la educación superior y la investigación científica, a la transferencia tecnológica, definido como el movimiento y difusión de una tecnología o producto desde el contexto de su invención original a un contexto económico y social diferente (López y otros, 2006). En un sentido amplio, comprende multiplicidad de vínculos entre productores académicos de conocimiento científico y técnico con sectores productivos, el Estado, movimientos sociales y diversos colectivos. En los años recientes, la política científica y tecnológica ha insistido en la importancia de garantizar que la sociedad obtenga los “dividendos sociales” más amplios posibles de los recursos que se invierten en actividades de ciencia y tecnología, que coadyuve, de manera efectiva, a encarar diversas problemáticas sociales. Esto supone integrar a los procesos de transferencia aquellos conocimientos generados en el seno de la investigación social, e incluye variados componentes y formatos cognitivos en los flujos de conocimiento, entre ellos: actividades de servicios tecnológicos, de consultoría, servicios de capacitación, investigación contratada, cooperación en investigación, asesorías, la difusión, extensión e intercambio del conocimiento y la información científica básica, tanto a los usuarios e investigadores interesados, como a los profesionales, expertos y público en general (López Leyva y otros, 2009).

En esta investigación el análisis está centrado en el análisis de las experiencias de transferencia y las percepciones sobre ellas de los graduados y graduadas investigadores/productores de conocimiento. Esto abarca diversos tipos de recursos y capacidades que manejan los graduados y graduadas: resultados directos e indirectos de su labor de creación de nuevo conocimiento, habilidades y experiencia en el acceso a la frontera del saber científico y

tecnológico, recursos institucionales (infraestructura, equipamientos) y culturales (prestigio, validación y legitimación, etcétera).

Al pensar en las trayectorias educativas de los graduados y graduadas de la Licenciatura en Comunicación Social (UNLP), proponemos comprender, desde una dimensión subjetiva, los sentidos que los actores, en una relación diacrónica con el proceso educativo, le otorgan a su trayectoria educativa. Es decir, reconstruir el significado que el resultado de su proceso educativo tiene para sus vidas, y también las motivaciones que los llevaron a ello.

La trayectoria educativa será entendida entonces como una etapa de la vida de los sujetos, y no en el sentido romántico del aprendizaje constante, de la experiencia de existir aprehendiendo de la vida (Garrido, 2012). Toda experiencia de educación formal será constitutiva de una trayectoria educativa, aunque pondremos el foco en la educación universitaria y su paso por la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata.

Nos parece que estudiar las trayectorias educativas tiene varios factores que vuelven esta investigación interesante. Por una parte, los relatos de vida respecto a trayectorias educativas permiten contrastar éstas con los estudios de expectativas educativas. Un estudio de ese tipo, en el que se contrasten, por ejemplo, las expectativas de jóvenes con las trayectorias educativas de adultos, permitiría comprender los cambios, de una generación a otra, en los significados que adopta la educación para el desarrollo personal.

En términos estructurales, un estudio de este mismo tipo, de alguna forma podría arrojar luz sobre las transformaciones en la noción de proyecto de país que la sociedad, a través de la educación, introduce en los individuos.

EL ABORDAJE METODOLÓGICO

El universo de estudio está conformado por 12 (doce) graduados y graduadas de la Licenciatura en Comunicación Social de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, que aprobaron su tesis entre los años 2004 y 2014. Para el estudio de estos referentes se pensó en una estrategia metodológica cualitativa con el fin de abordar los procesos, contextos y significados de la comunicación en la problemática planteada. En particular, elegimos el estudio de casos a través de la investigación biográfica y

narrativa. El planteamiento de un caso es siempre una oportunidad de aprendizaje significativo y trascendente, en la medida en que quienes participan en su análisis logran involucrarse y comprometerse tanto en la discusión del caso como en el proceso grupal para su reflexión.

La investigación biográfica, especialmente narrativa, está adquiriendo cada día mayor relevancia. Representa un enfoque específico de investigación con su propia credibilidad y legitimidad para construir conocimiento y reclama, por tanto, un modo distintivo del enfoque cualitativo convencional, sin limitarse a una estrategia de recolección y análisis de datos.

Según sintetiza Vargas Barrante (2010), la narración biográfica está caracterizada por al menos cuatro elementos sustantivos:

- *La inclusión de la perspectiva temporal.* La elaboración de un relato de la experiencia es un proceso reflexivo dotado de una perspectiva temporal, donde el pasado se desdibuja como recuerdo de verdades históricas para rearmarse como una plataforma biográfica de carácter causal que justifica la acción presente y donde el futuro se afirma como el horizonte posible, previsible y deseable.

- *La integración de las diversas dimensiones.* La narración de la experiencia se nutre de referencias al propio desarrollo que ofrecen una perspectiva global del aprendizaje de la profesión y de su evolución sin caer en la separación artificiosa entre lo personal o privado y lo profesional o lo público. Es decir, todas las facetas de la vida de los actores se encuentran aludidas de una manera integrada en su relato.

- *La superposición de distintos planos de referencia.* Los relatos se enmarcan en un escenario común donde se superponen los distintos marcos organizativos o planos de referencia de los diversos niveles de desarrollo de las vinculaciones y actividades de transferencia de conocimiento que planteamos indagar. A través de la narración, el actor dará cuenta de la contribución de los diferentes espacios de decisión y su concreción en experiencias de transferencia singulares.

- *La simultaneidad de enfoques.* La espontaneidad del hilo narrativo provoca un constante cambio de enfoque desde la globalidad al detalle y, de nuevo, a la globalidad. Esta característica, lejos de ofrecer imágenes fragmentadas superpuestas permite hacer una

lectura simultánea del enfoque ejemplificado del detalle y del enfoque justificativo de la referencia global.

La creación-definición de narrativas es una toma de agencia especialmente en el momento en el que éstas se autoconstituyen como alternativas a las (meta)narrativas dominantes. Su carácter productivo y potencialmente político viene resaltado con el reconocimiento de su parcialidad debida al posicionamiento situado de quienes las producen y su temporalidad abierta a ser modificada con el pasar del tiempo (Biglia y Bonet-Martí, 2009).

LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS CASOS

La selección de los casos es subjetiva y no aleatoria. Si bien los estudios de caso no pueden utilizarse para alcanzar patrones generales, los resultados y la interpretación pueden ser suficientes o muy significativos para generar ideas y opciones para diferentes escenarios referidos a la toma de decisiones y el diseño de estrategias que promuevan la inserción plena de las y los estudiantes de la FPyCS en los procesos de producción de conocimiento propios de los últimos años de estudio.

Como la estrategia metodológica elegida para el estudio de casos es múltiple (más de tres casos) y de diseño de sistemas similares (se basan en la confianza de que los sistemas son tan similares como es posible con respecto a hechos), consideramos que favorecerá el proceso de comparación, el registro de las diferencias o el contraste de las situaciones estudiadas.

En este sentido, sostenemos que es fundamental recrear y comprender cuáles son los contextos de estas experiencias seleccionadas para el desarrollo del proyecto, y poner en relieve que coexisten diferentes modos de transferencia, vínculos comunicacionales y horizontes de expectativas laborales en el campo de la comunicación y el periodismo, y que muchas veces el proceso de tesis habilita un aprendizaje significativo, y con él diversos modos de repensar la profesión, e interpelan a los graduados y graduadas en su desarrollo futuro y su forma de insertarse en el mundo.

VIRGINIA Y LAS TRAMAS IDENTITARIAS EN LOS CLUBES DE BARRIO

Virginia (junto a Hernán M.) llevó a cabo una tesis de investigación que se propuso problematizar el lugar que ocupan clubes sociales en diferentes comunidades, al comprenderlos como escenarios nodales para la configuración de relatos colectivos que condensan memoria y tradición en barrios, es decir, como símbolos del pasado de gran preponderancia en el tejido colectivo. Fue central describir qué lugar ocuparon esos clubes en los barrios a lo largo de un período histórico, para comprender su función en una temporalidad más contemporánea y en la conformación de tramas identitarias barriales.

Virginia pudo continuar su trayectoria como docente e investigadora de la FPyCS, UNLP. Su tesis habilitó que pudiera ser becaria de investigación por la UNLP, que se aloja en el LILSU, Laboratorio de de Investigación de Lazos Socio-Urbanos. Virginia es profesora en Comunicación Social (UNLP) y Doctora en Comunicación (FPyCS -UNLP). Se desempeña como Jefa de Trabajos Prácticos ordinaria en la cátedra "Culturas Populares y Deporte" de la Tecnicatura Superior en Periodismo Deportivo, FPyCS, UNLP. Actualmente investiga en torno a la construcción de lazos sociales en organizaciones de autoconvocados.

BELÉN Y EL USO Y APROPIACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

En su tesis de grado (realizada junto a Ana R,) investigó las posibilidades que encuentran las organizaciones de mujeres Manos Solidarias, Mujeres en Igualdad, Fundación para el Estudio e Investigación de la Mujer y Mujeres al Oeste, en el uso y apropiación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), más específicamente de Internet, a través de sus portales. También se estudiaron las representaciones que atraviesan el discurso en las páginas web en relación a las problemáticas de género tales como violencia hacia las mujeres, aborto/despenalización, derechos sexuales y reproductivos.

La tesis representó para Belén la plataforma para erigir su trayectoria académica en tanto fue una base para posteriores investigaciones que llevó a cabo en el marco de becas de estudio. En este sentido, coordinó y coordina el Observatorio de Comunicación con perspectiva de género en la FPyCS, UNLP.

Belén fue becaria de investigación de la CIC, actualmente es becaria de investigación de la UNLP, y docente adjunta ordinaria del "Seminario de Transformaciones culturales" de la

FPyCS, UNLP. Continúa sus estudios de posgrado como doctoranda en la FPyCS, UNLP, en temáticas que articulan la comunicación y el género y el análisis del discurso.

PUNTOS DE ENCUENTRO

La breve presentación de estos dos casos, como ejemplos representativos de los otros que forman parte de nuestro trabajo de investigación, posibilita visualizar que ambas trayectorias educativas, en tanto etapas de las vidas de estas graduadas (y lejos del sentido romántico del aprendizaje constante), significaron una experiencia de existir aprehendiendo de la vida (Garrido, 2012) que caló hondo en las prácticas como comunicadoras, y más allá de la experiencia áulica, como mujeres, investigadoras y docentes. Tanto Virginia como Belén se interesaron por la docencia y la investigación, y profundizaron sus saberes en los temas que previamente habían sido estudiados para la realización de la tesis.

En relación a los procesos de transferencia, también en ambos casos se produjeron distintos conocimientos desde el seno de la investigación social que posteriormente abonaron a problemáticas sociales tratadas por las tesis. Por ejemplo, el interés de Virginia por los lazos sociales, perduró en el tiempo, posterior a la tesis, y habilitó una experticia que le permitió doctorarse y luego generar nuevas investigaciones en relación a la construcción de lazos sociales en organizaciones de autoconvocados desde su participación en el Laboratorio de Investigación de Lazos Socio-Urbano. Del mismo modo, Belén constituyó una base importante en el estudio de los discursos en las páginas web con relación a las problemáticas de género tales como violencia hacia las mujeres, aborto/despenalización, derechos sexuales y reproductivos, que posteriormente representaría la posibilidad de tratar la temática desde la coordinación del Observatorio de Comunicación con perspectiva de género en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata.

Insistimos en que son apenas dos casos, y en que estas palabras son los primeros puntos de encuentro hallados, debido a que consideramos pertinente complejizar la mirada con el desarrollo de la investigación propuesta. De todos modos, aparecen en estas líneas algunas consideraciones para interpretar trayectorias y experiencias de transferencia que se vinculan con la cotidianeidad de la universidad pública.

BIBLIOGRAFÍA

Arzaluz Solano, Socorro. (2005). *La utilización del estudio de caso en el análisis local. Región y sociedad*, 17(32), 107-144. Recuperado en 15 de marzo de 2016, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-39252005000100004&lng=es&tlng=es.

Biglia, Barbara y Bonet-Martí, Jordi (2009). *La construcción de narrativas como método de investigación psico-social. Prácticas de escritura compartida [73 párrafos]. Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 10(1), Art. 8, <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs090183>.

Garrido, Álvaro (2012). *Significados de una trayectoria educativa. Universidad de Valparaíso, Chile*.

López G., María del Socorro; Mejía C., Juan Carlos y Schmal S., Rodolfo (2006). *Un Acercamiento al Concepto de la Transferencia de Tecnología en las Universidades y sus Diferentes Manifestaciones. En: Panorama Socioeconómico*, vol. 24, núm. 32, julio, 2006, pp. 70-81, Universidad de Talca, Chile. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39903208>

López Leyva, Santos; León Balderrama, Jorge Inés; Sandoval Godoy, Sergio A.; (2009). *Actividades de transferencia del conocimiento de los investigadores académicos en el estado de Sonora. Revista de la Educación Superior*, XXXVIII Julio-Septiembre.

Vargas Barrantes, Élida (2010). *La escritura narrativa como estrategia de indagación en investigación educativa. Intersedes. Vol. XI, No. 22, Universidad de Costa Rica*.