

Hilvanando historia/S

El espacio de Aplicación de Historia en contexto de primavera y memoria



Profesora Milagros Rocha

Introducción

El presente escrito persigue la finalidad de hilvanar una experiencia áulica en el marco de las 10° Jornadas de “Primavera, lápices y memoria”. Desde el espacio de Aplicación de Historia (materia correspondiente a primer año) trabajamos al calor del evento desde diversas entradas posibles a fin de poder ahondar en el contexto histórico que las origina.

En esta oportunidad, la idea es aprovechar este ejercicio de escritura (y de pausa) para poder re-pensar sobre lo acontecido. Abonamos el espíritu de este espacio reflexivo el cual pregona que “los docentes somos productores y portadores de saberes que hemos adquirido y recreado en el transcurso de nuestra trayectoria”. Asimismo, estructuramos el siguiente ensayo a partir de lo que recuperan Alejandra Birgin y Pablo Pineau sobre Jaime Trilla. Éste último sostiene que la conversión de la experiencia en narrativa obliga a una revisión pausada que se traduce en una conceptualización, nacida de la propia reflexión (Trilla En: Pineau y Birgin, 2014: 5). Bajo este marco resulta interesante rumiar sobre lo acontecido.

Contextualizando...

La gimnasia de volver a pensar la práctica docente es una actividad que aporta al enriquecimiento de docentes y estudiantes. Meditar ideas, propuestas, consignas; todo ejercicio de reflexión resulta válido para mantenernos despiertos en este proceso de formación continua.

En este sentido, traemos a colación el planteo de Jorge Larrosa (2009) quien sostiene que el concepto de experiencia representa “eso que me pasa”. El autor sostiene que no hay experiencia, por tanto, sin la aparición de un alguien, o de un algo, o de un eso, o de un acontecimiento; en definitiva, que es exterior a mí. El autor denomina a esto como principio de subjetividad o principio de transformación, “porque el lugar de la experiencia es el sujeto o, dicho de otro modo, la experiencia siempre es subjetiva (...). Se trata de un sujeto abierto, sensible, vulnerable, ex/puesto (...) abierto a su propia transformación (...) pero sobre todo que hace la experiencia de su propia transformación. De ahí que la experiencia me forma y me transforma. De ahí la relación constitutiva entre la idea de experiencia y la idea de formación” (Larrosa, 2009: 16-17). Qué importante resulta, entonces, poder realizar un recreo y sentarse a analizar lo construido, lo trabajado, y así dar paso a procesos de formación y transformación conscientes. Por su parte, Miriam Southwell reflexiona en torno al concepto de formación docente. La autora analiza los “múltiples modos en que los sujetos enseñantes asumen, viven y piensan su tarea, y los

problemas, desafíos y utopías que se plantean en torno de ella (...). En este marco, la construcción de una posición docente implica formas de sensibilidad y modos en que los maestros y profesores se dejan interpelar por las situaciones y los “otros” con los que trabajan cotidianamente, como así también por las vías a través de las cuales intentan “ponerse a disposición”, desarrollan su trabajo de enseñanza y prefiguran vínculos que no están previamente establecidos sino que se construyen en la relación” (Southwell, 2013: 3-4).

Bajo este halo teórico, me permito volver consciente y socializar una experiencia didáctica.

La heterogeneidad en el espacio de Aplicación de Historia

El aula, reservorio de subjetividad y subjetividades. Lo singular y la alteridad. Espacio de historia e historias; “somos todos portadores de un nombre, de una historia singular (biografía) ubicada en la historia de un país, de una región, de una civilización” (Hassoun, 2011: 15). Acorde a esto, planteamos que “cada estudiante porta una biografía y una singularidad que buscan ser reconocidas en el espacio público del aula” (Siede, 2007: 89). Actualmente nos encontramos con una realidad escolar heterogénea que se aleja de aquel ideario fundante que pregonaba una inclusión mediada por la homogeneidad. Atender esta heterogeneidad, que resulta por momentos compleja de alojar, nos devuelve preguntas y desafíos. Y en este caso, el espacio de Aplicación se vuelve un lugar diverso en múltiples sentidos. Por un lado porque el grupo se conforma por trimestre y los estudiantes no son los mismos, también porque allí se encuentran chicos de las cinco divisiones de primer año, lo cual resulta un espacio de sociabilidad y de intercambio interesante. Por todo ello, al comienzo de cada trimestre, damos lugar a que los estudiantes puedan re-conocerse a partir de la biografía escolar, uno de los ejes de la planificación. La idea es pensar sus trayectorias escolares, sus historias, reflexionar sobre el ingreso al Liceo, las emociones presentes al momento de enterarse que ingresaron, qué sintieron, con quién/quienes compartieron la noticia, entre otras preguntas.

Hilvanando la trama de trabajo...

Durante el tercer trimestre, desde este espacio de Aplicación, se trabajó en construir un hilo conductor con las Jornadas de “Primavera, Lápices y Memoria”. La experiencia didáctica consistió en realizar diversas propuestas a fin de acompañar la primera vivencia de los estudiantes de primer año en estas jornadas tan significativas para el colegio.

A continuación, detallaré la propuesta y los objetivos de cada uno de los encuentros, seguido de una breve reflexión sobre lo acontecido.

Primera puntada (primer encuentro)

Propuesta y objetivo

-Trabajar con los estudiantes las dos citas que inician y enmarcan el archivo de difusión de las Jornadas de “Primavera, Lápices y Memoria”¹. Éstas son:

“*La exigencia de que Auschwitz no se repita es la primera de todas en la educación*”. (Theodor Adorno. Conferencia originalmente realizada por Radio de Hesse el 18 de abril de 1966).

“*Algo centellea en la oscuridad de los tiempos crueles: la facultad de negar nuestro consentimiento*”. (Primo Levi)

¹Texto disponible en la web: http://www.lvm.unlp.edu.ar/articulo/2015/10/5/el_liceo_prepara_su_decimo_encuentro_de_primavera_lapices_y_memoria

Experiencia -relato-

El encuentro se inició a partir de comentarles a los estudiantes sobre las Jornadas que se iban a desarrollar en el mes de octubre. Muchos de ellos no sabían en qué consistirían, otros preguntaron específicamente qué era una jornada; en fin, se dieron unos minutos de explicación y contextualización sobre la propuesta institucional. Seguido a esto, trabajamos con las citas.

Contextualizamos el momento histórico que condiciona la experiencia vital de los autores de esas frases. Cada uno interpretó y deliberó sobre las mismas. Luego establecimos algunos puntos de contacto entre lo ocurrido durante el nazismo y la última dictadura cívico – militar en Argentina.

La puesta en común de lo elaborado abrió el juego para conversar sobre el clima electoral de nuestro país, sobre los partidos políticos y sus propuestas, así como sobre la modificación de la edad del voto. Se generó un debate interesante en torno a diversas opiniones y posturas.

Segunda puntada (segundo encuentro)

Propuesta y objetivo

-Contextualizar el período de la última dictadura cívico-militar a partir de algunas preguntas-guía.

1. ¿Qué les surge en primera instancia cuando pensamos en las tres palabras que nombran a la Jornada: primavera, lápices y memoria?
2. ¿Qué pudieron conversar hasta el momento con algunos profesores? (Para pensar y responder esta consigna pueden recuperar lo trabajado para el 24 de marzo “Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia”)
3. A partir de lo trabajado, ¿cómo caracterizarían el período de la dictadura militar del '76?
4. ¿A qué se denominó “noche de los lápices”?

Experiencia-relato-

En esta oportunidad realizamos una puesta en común de las respuestas. Múltiples voces intervinieron y algunos de los estudiantes recuperaron ideas trabajadas durante el 24 de marzo “Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia”. A su vez, se hizo alusión a la presencia de estos contenidos dentro del colegio. Otros se detuvieron a reflexionar sobre las edades de los protagonistas, los motivos de su lucha; emergieron asimismo algunos relatos familiares, anécdotas cercanas a dicho contexto y la importancia de cultivar memoria como pueblo, como sociedad, y sobre todo, desde el colegio.

Tercera puntada (tercer encuentro)

Propuesta y objetivos

- Recuperar lo vivenciado en las Jornadas.
- Proyectar el documental “*Los irrecuperables, historia de militancia y represión*”, 2006. Comisión Provincial por la Memoria².
- Trabajar desde la noción de fuentes primarias e Historia Oral.

Experiencia-relato-

A partir de la consigna ¿qué huellas/recuerdos poseen sobre el taller que realizaron durante las Jornadas?, los estudiantes se agruparon en función de los espacios compartidos. Reflexionaron por escrito en torno a lo vivido en el taller “Intervención en el árbol”.

²Este material es una producción audiovisual del área de Comunicación y Cultura de la Comisión Provincial por la Memoria. Y puede ser solicitado al Museo de Arte y Memoria. Información disponible en: <http://www.comisionporlamemoria.org/museodearteymemoria/cine.html>

En las hojas entregadas, los estudiantes relataron que reflexionaron sobre el concepto de identidad. También mencionaron el taller de fotografía, de medios de comunicación y dictadura, sobre “Terrorismo de Estado en el Liceo”.

Otro de los trabajos entregados grupalmente comenta que la consigna fue “mirar la ciudad con otros ojos”, reconociendo a partir de fotografías para qué sirvieron algunos lugares que hoy son transitados por mucha gente, pero que en tiempos de la última dictadura cívico- militar se intentaba esquivar o huir de ellos; por ejemplo, la Plaza Islas Malvinas, el Regimiento Nro. 7, la Plaza de Mayo.

Otro grupo relata la experiencia de “el juego de los refugiados”. Allí explican que tenían que tirar un dado y avanzar o retroceder en función del número que salía.

A través de esta actividad es posible identificar la significatividad que las jornadas han tenido para los estudiantes. No cabe duda de que en ellas se construyen colectivamente sentidos diversos y se habilitan posibilidades de aprendizaje potentes para establecer puentes con otras experiencias escolares como las llevadas a cabo en el Taller de Aplicación.

En la segunda hora continuamos con la observación del documental “Los irrecuperables” dejando la reflexión para el siguiente encuentro.

Cuarta puntada (cuarto encuentro)

Propuesta y objetivos

-Recuperar y reflexionar lo percibido en el documental.

-Recorrer la muestra “La punta del ovillo. Una muestra sobre el último golpe cívico-militar (1976-1983)” a cargo del Programa de Derechos Humanos y Educación de la Dirección General Cultura y Educación de la Provincia. La misma busca generar diálogo sobre un tema complejo y sensible de nuestro pasado reciente: el Terrorismo de Estado en Argentina.

-Realizar una de las actividades de la muestra.

Experiencia -relato-

Reflexionamos colectivamente sobre lo observado y luego recorrimos “La punta del ovillo. Una muestra sobre el último golpe cívico-militar (1976-1983)”³. A continuación, realizamos una de las actividades que la muestra proponía. Si bien contemplaba varios recorridos, en esta oportunidad trabajamos con “Cubo de palabras”. La actividad consistía en tirar unos dados a modo de generala y con las palabras que salían construir un relato a partir de la consigna de escribir una carta a otro joven en la que le cuenten lo sucedido en nuestro país durante la dictadura.

El curso se dividió en dos grupos. Cada uno de los integrantes se llevó un dado para arrojar. A partir de la palabra emergente tenían que armar entre todos una carta con sentido y coherencia ligada con la muestra sobre el proceso de la dictadura, luego lo ingresaron en un buzón rojo con cierto misterio por quiénes leerían esas producciones; tal vez por eso se preocuparon por atender detalles de la escritura. La producción de los trabajos la realizamos en el patio del colegio con la intención de generar otro espacio de reflexión.

³Esta muestra también está disponible en la web: <http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/programaddhhyeducacion/lapuntadelovillo/>

A modo de cierre

A lo largo de estas actividades evidenciamos que cada una de las propuestas nutrió a la otra. El cierre de la trama lo representan esas dos producciones escritas de manera colectiva. Ese desafío intelectual combinado con tintes lúdicos resultó una actividad atractiva. El reto al tenerse que poner de acuerdo para darle lógica a esa producción, las diversas opciones que se generaron como ensayos orales para ver qué quedaba mejor, el intercambio de ideas, la circulación de saberes y de voces. Una instancia de construcción conjunta, de diálogo, de consenso y disenso. En definitiva, una producción sobre “primavera, lápices y memoria” entre jóvenes, primavera, lápices y memoria.

En suma, volviéndonos porosos, “abiertos, sensibles y vulnerables” (en palabras de Larrosa), ésta ha sido una experiencia de formación y transformación tanto para los estudiantes como para mí. A partir de estas emociones y de esta pausa (en cierta forma obligatoria y necesaria) es que recobra mayor sentido nuestro/mi lugar de trabajo, el aula.

Bibliografía

Alliaud, A. y Antelo, E. (2008). “El fracaso de enseñar. Ideas para pensar la enseñanza y la formación de los futuros docentes”. En: Brailovsky, D. (Coord.). *Sentidos perdidos de la experiencia escolar*. Buenos Aires. Novedades Educativas.

Abramowski, A. (2010). *Maneras de querer: los efectos docentes en las relaciones pedagógicas*. Buenos Aires. Paidós.

Bauman, Z. (2005). *Modernidad líquida*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.

Birgin, A. (2007). “Pensar la formación de los docentes de nuestro tiempo”. En: TERIGI (comp.). *Diez miradas sobre la escuela primaria*. Buenos Aires. Fundación OSDE/Siglo XXI.

Birgin, A. (2012). Entrevista a Philippe Meirieu. En *Revista N° 30 del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación. F.F.y L.* Disponible en: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/iice/article/view/141>

Birgin, A. y Pineau, P. (2014). “Posiciones docentes del profesorado para la enseñanza secundaria en la Argentina: una mirada histórica para pensar el presente”, en: *Revista Teoria e Prática da Educação – “Dossier História da formação docente: olhares latino-americanos”*. Departamento de Teoria e Prática da Educação da Universidade Estadual de Maringá-UEM. Maringá.

Dubet, F. (2006). *El declive de la institución. Profesiones, sujetos e individuos en la modernidad*. Barcelona. Gedisa.

Dubet, F. (2010). “Crisis de la transmisión y declive de la institución”. En *Revista Política y Sociedad, Vol. 47 Nro2*. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/view/22724>

Hassoun, J. (1996). *Los contrabandistas de la memoria*. Buenos Aires. Ediciones de la Flor.

Larrosa, J. (2009). “Experiencia y alteridad en educación”. En: Skliar, C. y Larrosa J. (Comp.). *Experiencia y alteridad en educación*. Rosario. Homo Sapiens.

Meirieu, P. (1998). *Frankenstein educador*. Barcelona. Edit. Laertes.

_____ (2006). *Carta a un joven profesor. Por qué enseñar hoy*. Barcelona. Grao.

Narodowski, M. (1999). *Después de clase. Desencantos y desafíos de la escuela actual*. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.

Sennett, R. (2009). *El artesano*. Barcelona. Anagrama.

Siede, I. (2007). *La educación política. Ensayos sobre ética y ciudadanía en la escuela*. Buenos Aires. Paidós. Cap. 4: “Ciudadanía y felicidad: los valores en una sociedad plural”. Cap. 8: “Justicia en la escuela: reconocimiento y proyecto”.

Southwell, M. (2013). “La noción de posición docente: acerca de la politicidad de la

educación”. Conferencia presentada en el *Encuentro Internacional X años del PAPDE*, UNAM, México, octubre de 2013.

Tatian, D. (2010). “La igualdad como declaración”. *Cuadernos de INADI número 03, Diciembre de 2010*. Disponible en <http://cuadernos.inadi.gob.ar/numero-03/diego-tatian-igualdad-como-declaracion/>

Terigi, F. (2007). “La enseñanza como problema político”. En Frigerio, Graciela; Diker, Gabriela (Comps.) (2004). *La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos*. Buenos Aires. Novedades Educativas.