



Los hilvanes de la trama

Silvia Acosta

Departamento de Artes Visuales

Bachillerato de Bellas Artes

Universidad Nacional de La Plata

sacosta@bba.unlp.edu.ar

Resumen

Esta propuesta se realiza para concursar un cargo de Jefe de Sección en el Departamento de Artes Visuales del Bachillerato de Bellas Artes de acuerdo a lo solicitado en el memo n° 07/17. Anclado en el proyecto departamental, el trabajo propone el fortalecimiento de la horizontalidad y el acrecentamiento del diálogo entre los docentes. Una mirada transversal a las distintas materias de un mismo año. Un hilo conductor que propicie intercambios de ideas y encuentros; coincidencias y discrepancias. Puntadas que vayan sosteniendo y asegurando la coherencia en la trama educativa del bachillerato.

Palabras clave: Poner en diálogo- Trama- Horizontalidad

Fundamentación teórica

Desde el momento en que el actual equipo de coordinación analiza y describe los marcos de referencia de la institución en donde actúa, hasta cuando define su propia propuesta de gestión, lo hace usando la imagen de una *trama*.

La fuerza conceptual de esta palabra pasea por toda la propuesta dándole coherencia, firmeza y elasticidad. Haciendo que pongamos la mirada, permanentemente en el todo y en las particularidades a la vez.

Cuando se habla de la “trama existente”, se reconoce la existencia de un tejido que ya tiene su dinámica. Un tejido que se revisa permanentemente y se abre punto a punto para dar lugar a otras tramas. Se es conciente de que lo que ocurre aquí, ahora, juntos, tiene sus efectos en lo que sucederá allá, dentro de un tiempo, en cada uno.

El Departamento de Artes Visuales reconoce el modo de hacer del bachillerato y lo replica en su propuesta.

“Lo sincrónico y lo diacrónico”, todos los puntos sobre la aguja y el orillo del tejido allá lejos, a la vez... “Las trayectorias de los estudiantes y los docentes”... hilos que se peinan, se juntan, se anudan, se separan, se vuelven a encontrar, se tiñen, se desatan, crecen.

“Lineamientos generales que funcionen como anclaje de los modos de hacer en el aula”, “Entramados de asignaturas...” “red cognitiva...” más hilos, más tramas, más paños para intervenir.

Cito palabras de la propuesta del DAV porque son el contexto que reconozco y del cual me apropio para anclar en él mi propuesta.

Propuesta

En honor al reconocimiento y aliento de la subjetividad es que docentes y alumnos tienen la oportunidad de construir sus propias trayectorias en el Bachillerato de Bellas Artes.

El alumno construye sus decisiones, elige, comparte vivencias y crece con su grupo de pares; se construye a si mismo desde la referencia permanente con el otro.

La intersubjetividad se enriquece cuando el concepto de “división” (A, B, C) se pulveriza y se arman comisiones de estudio mezclando integrantes de distintos grupos o de iguales elecciones; visuales/musicales; proyectuales/ experimentales/ sociocomunitarios; grabado/escultura/pintura; voley/ básquet; inglés/francés....

El individuo se enriquece como sujeto cuando puede interactuar.

¿Cómo construye sus trayectorias el docente en el BBA?

El docente reconoce que está actuando en un entramado que lo integra como un componente del sistema y se siente parte de él. Sus propuestas son bienvenidas y aceptadas porque están en sintonía con un bachillerato al que le gusta probar, asombrarse, proponer. El profesor comienza a trazar su trayectoria; ese hilo que va a dejar su marca en la trama.

Si bien el trabajo en el aula es siempre enriquecedor y hace a la formación del docente, existe la necesidad de intercambio con sus pares.

De acuerdo a la inquietud de cada uno, ese momento está presente en los recreos, en la sala de profesores, en las reuniones de área, en el descanso de la escalera, en las muestras de trabajos de alumnos o trabajos de profesores, en las JEMU. Existe la necesidad de dialogar, de compartir, de corroborar, de contrastar.

Estos intercambios pueden darse de manera más orgánica si podemos **generar situaciones propicias para poner a los docentes en diálogo.**

Situaciones que permitan un intercambio más generoso del que se da en una charla “uno a uno”. Que permitan reconocernos en el otro, diferenciarnos de algún otro y aprender de todos para cohesionar aún más esa red cognitiva que forma el entramado interdisciplinario que hace a la oferta académica que está en las aulas.

Encuentros, tiempos, espacios, excusas que permitan dialogar. Un tema, una problemática, una visita guiada a la casa Curutchet, al museo de la Catedral; juntos a ver una obra de teatro, un concierto...

No con el objetivo de hacernos amigos (ojalá!). Sí para aprender de la mirada del otro a cerca de lo que estamos experimentando juntos; cerrando los encuentros con una charla programada, llena de reflexiones y mates.

Poner en diálogo

Cada docente describe su propia trayectoria creciendo de acuerdo a los dictados de su naturaleza. Todos trabajan montados sobre una estructura pedagógica que da coherencia al hacer pero tiene que haber un momento en donde exista un motivo para detenerse y mirar al otro. Un momento en donde la integración y el hacer en común se den de manera consciente. Reconocer al otro; identificar el aporte propio. Contrastar ideas, compartirlas. Sumar, redefinir. Reafirmar; cambiar.

Una buena excusa para mirarnos y empezar a dialogar, es dejar que nuestras producciones hablen.

Muestra “Los hilvanes de la trama”

Durante el ciclo lectivo 2016, tuvimos la oportunidad de ver producciones de Lenguaje Visual referidas a todas las materias de la especialidad de un mismo año de cursada, expuestas al mismo tiempo. Había mucho que mirar, mucho que pensar y decir.

Siguiendo con el criterio de mostrar las producciones horizontalmente, propongo acotar el tema y ampliar la invitación a todas las asignaturas del nivel.

Hay contenidos que atraviesan todas las materias, en algunas aparecen con más fuerza, protagónicos. En otras asoman sutilmente. Pese a que el alumno tiene contacto con estos contenidos desde distintos espacios - muchas veces sincrónicamente-, relacionar las distintas miradas sobre un mismo objeto no resulta tan obvio como pareciera.

Entonces, para incentivar una lectura pluridisciplinar, podríamos realizar una muestra donde un determinado contenido fuera el hilo conductor. Una muestra que atravesase el espacio horizontalmente

(segundo año, por ejemplo) haciendo participar tanto a las asignaturas del campo de formación general como a las de los campos de formación específica (Lenguaje Visual, Lenguaje Musical).

Muchos de los elementos de la plástica, contenidos centrales en las asignaturas de nuestra especialidad, están presentes en otras asignaturas de manera tácita. Si, por ejemplo, tomamos a “la línea” como contenido del lenguaje visual y nos animamos a preguntarle a las asignaturas que no son de nuestro campo: cómo abordan ellos este contenido, cómo lo definen, cómo la usan, en qué lugar de su asignatura aparece, qué valoración hacen de él....Vamos a descubrir nuevas miradas, vamos a aprender y a sorprendernos tal vez.

Vamos a poder tener un abordaje más amplio y rico a cerca de un contenido que para nuestra especialidad, no dejará de tener toda la contundencia y especificidad de los elementos de la plástica, pero que visto con otros ojos podría adquirir significados particulares para cada uno de los alumnos.

La línea del tiempo en historia, la línea argumental en la producción de textos; las líneas de la matemática, las líneas de fuerza y de movimientos en física; las líneas divisorias de aguas en geografía, las líneas del pentagrama...Hago un punteo mezquino sabiendo que dejo fuera del listado todas las líneas que ignoro.

Éste y otros elementos de la plástica despliegan sus virtudes en otras asignaturas. Invitar a mostrar estos otros costados de un contenido que trabajamos específicamente en Lenguaje Visual es ampliar la mirada; es seguir fortaleciendo esa red cognitiva.

Hacia afuera de Lenguaje Visual, habremos tenido la experiencia de compartir con compañeros inusuales una muestra. Habremos enriquecido nuestra mirada.

Con respecto al estudiante, estamos abriendo la posibilidad de entender y contar las cosas desde donde más a fin le resulte hacerlo. Que el alumno pueda elegir el lugar desde donde se le hace más accesible el abordaje de un contenido implica la flexibilidad del docente para poder acompañarlo en ese recorrido. Reflexionar con los alumnos a cerca de la muestra compartida, permite también encontrar caminos alternativos para atender las particularidades de las trayectorias académicas de cada alumno.

Hacia adentro de Lenguaje Visual, estaremos abriendo la posibilidad de dialogar. Un espacio posible para el diálogo de preguntas y respuestas habladas, es el que se genera en las reuniones de área.

La mayoría de los docentes tenemos una formación que permite nuestro desempeño en varias de las asignaturas del área. Pero lo cierto es que sólo el docente que tiene a cargo la asignatura puede hablar desde la experiencia. Compartir esas vivencias, relatar el modo en que se lleva adelante la materia, contar las estrategias empleadas, enriquece al grupo docente y fomenta el intercambio.

Conocer cómo se llegó a las producciones exhibidas en la muestra colectiva es un disparador para poder adentrarnos en la dinámica de las asignaturas y conocer los hilvanes de la trama.

Objetivos

Poner en diálogo a los docentes

Poner en diálogo a las asignaturas a través de sus producciones.

Poner en diálogo a los estudiantes con los contenidos y sus distintos abordajes.

Aportar elementos para la elaboración de trayectos académicos particulares (viajes, enfermedades)

Socializar estrategias didácticas.

Afianzar el vínculo entre docentes a través del reconocimiento como compañeros de trabajo; como componentes de una misma trama.

Plan de acciones

Acciones llevadas a cabo por el jefe de sección de ESB de Lenguaje Visual con consenso del resto del equipo:

-Gestionar el aval de las autoridades para desarrollar el proyecto “los Hilvanes de la Trama”

-Elección del contenido “hilván” de la muestra colectiva.

-Diseño de la misma de acuerdo el lugar asignado para su montaje.

- Invitación a todos los docentes a participar de la muestra a través de los jefes de departamento de cada área. Explicación de los objetivos de la muestra y especificación de los formatos de presentación.
- Montaje de la muestra.
- Inauguración de la misma en concordancia con alguno de los actos del calendario escolar donde también podrá tener lugar la participación de alguna asignatura que trabaje el contenido seleccionado.
- Incorporación en el temario de las reuniones de área, de las exposiciones orales de aquellos profesores que deseen compartir sus experiencias áulicas; ya sean sus estrategias didácticas, cómo planifica su materia o cómo desarrolló el contenido trabajado en particular.
- Visita de los alumnos del año de referencia (segundo año en el ejemplo citado) a la muestra con los profesores de Lenguaje Visual
- Reflexión y expresión gráfica/escrita/estética: “Qué es ‘la línea’ para mí” (o el contenido elegido). Material que servirá para evaluar los alcances del proyecto y será un elemento más para definir el perfil del alumno y el abordaje de estrategias didácticas acordes a su manera de “mirar”/entender las cosas.

Bibliografía

- ACEVEDO, Ana; ARTURI, Marcelo (2004): *Ideas para una nueva educación*. Bachillerato de Bellas Artes, UNLP. La Plata.
- (2007): *Ideas para una nueva educación*. Bachillerato de Bellas Artes, UNLP. La Plata.
- GOLEMAN, Daniel (2009) “El espíritu creativo”. Ediciones B,S,A. Barcelona
- RAMÍREZ, Susana (2013): “Propuesta académica y de gestión 2014-2018”. Web de la escuela:
www.bba.unlp.edu.ar/gestion
- MIQUELARENA, Teresita; BEDOURET, A; CORREBO, N; FUERTES, L; MARTINEZ, L; (2016) “Propuesta de gestión, Departamento de Artes Visuales”. Manuscrito de los autores.